

COMPLAINTE D'AMADIS

*Avec accompagnement*

DE HARPE

DÉDIÉE

*à Monsieur*

DE MARIIGNY.

*Par*



M<sup>R</sup>. HINNER

*De l'Académie de Bologne  
et Maître de Harpe de la Reine*

Prix

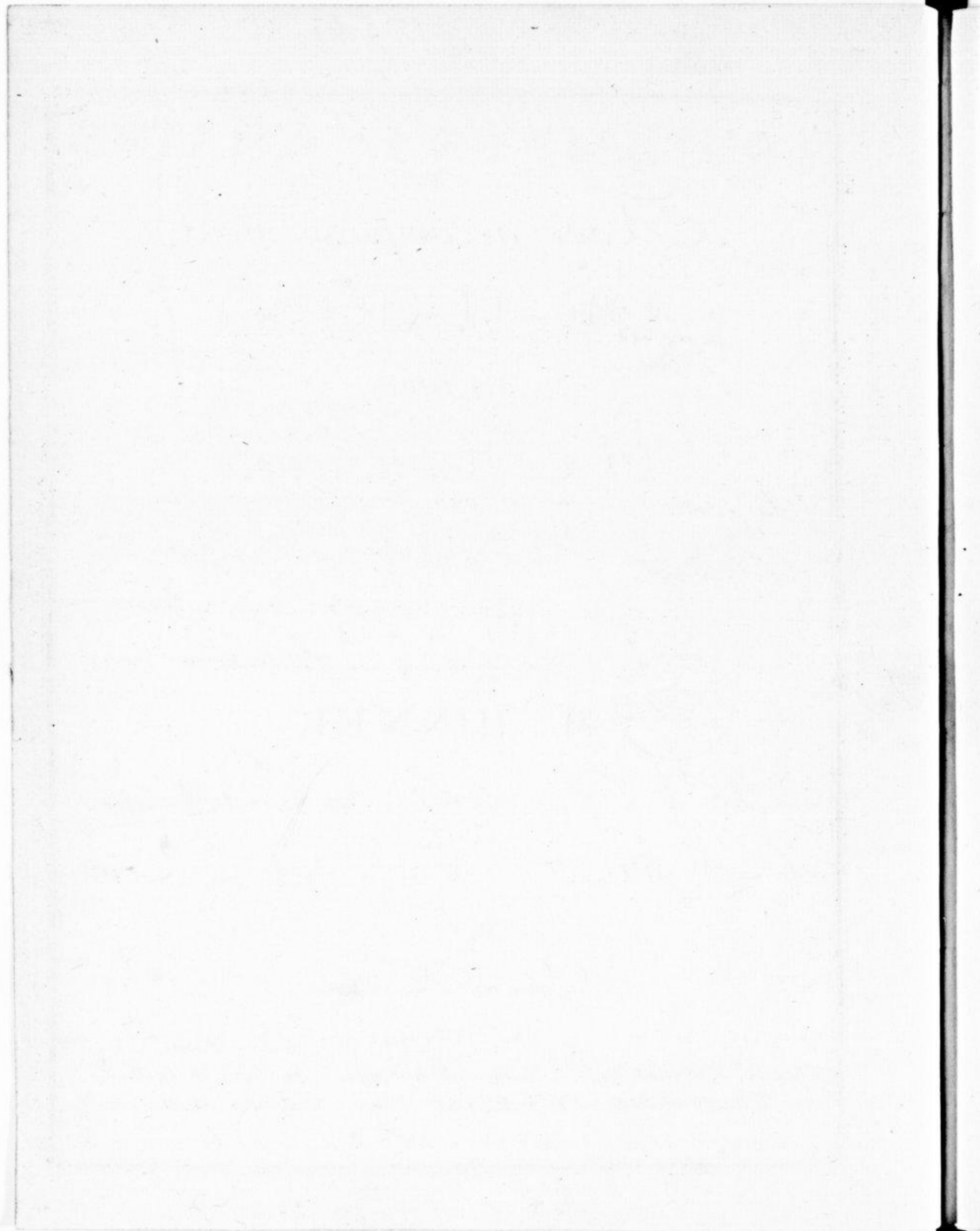
*Vm 7. 6090*

*Gravée par M<sup>elle</sup> Fleury.*

A PARIS

*Chez M<sup>r</sup>. Naderman, Luthier, Facteur de Harpe, Ordinaire du Service de la Reine,  
Rue d'Argenteuil, Butte S<sup>t</sup> Roch. (Et aux Adresses Ordinaires de Musique.)*

A . P . D . R .



# Epitre a mon Ami

*J'offre à l'amitié ce foible hommage de mon peu de talent, si elle daigne le regarder comme un tribut dont le sentiment veut s'aquitter Envers elle, les vœux de l'auteur seront remplis, le talent y trouvera sa recompence, et l'amitié sera satisfaite.*

*Hinner*

Chant

*très lent*

Harpe

Sur cet - te Ro - che Er -

rant a bandon - ne Er - rant a bandon -

né , cher - chant la mort la de si

*r*ant, *la desi-rant sans ces-se, Baigné*

*de pleurs, je dis... j'eus sa ten-dres-se,*

*il est pas-sé ce temps si for-tu-*

*-né! ce temps si for tu né! Mou-*  
*tournez vite*

*Allegro*

*Allegro*

- rons Mourons puisqu'il ne peut renaitre mourons mou-

*Récitativo*

rons puis - qu'il ne peut renaitre, Dieu qui m'arret - te o trans

- ports super - flus Amour me dit tu ne la verrois plus

*Tempo primo lent*

tu ne la verrois plus tu ne la verrois plus

*un peu plus animé*

souffre pour el - le souf - fre pour

el - le obé - is o - be - is a ton mai -

*P* *Cres* *F.*

tre a ton mai - tre

*F.* *P.* *F.* *P.*

*Plus vite*  
souffre pour el - le souff - fre pour el - le obé -

*P* *F.* *P.*

- is obé is a ton mai tre a ton

*Cres* *F.* *F.* *P.* *F.*

mai tre

*F.* *F.*