

RECUEIL D'ARIETTES

de différents Auteurs,

Avec Accompagnement

DE HARPE,

Par M. Binne

*de L'Accadémie Philharmonique de Bologne,
et Maître de Harpe de la Reine.*

ŒUVRE IV.^E

Prix 9th

A PARIS

Chez { BIGNON, Place du Louvre, à l'Acord parfait. Et à L'OPERA, sous le Vestibule.
NADERMAN, Luthier ord^{re} de la Reine, Rue d'Argenteuil Butte S^t Roch.
Et aux Adresses ordinaires.

A. P. D. R.

Vm⁷.2920

Naderman

1890-1891

1891-1892

1892-1893

1893-1894

1894-1895

1895-1896

A Son Altesse Serenissime
Madame La Duchesse de Bourbon

Madame

Si ce Recueil à quelque mérite, c'est au Nom seul de
Bourbon qu'il en est redevable. L'auteur se croiroit trop
heureux si Votre Altesse daignoit l'agréer, comme un
foible hommage de sa reconnoissance, et du profond respect
avec le quel il a l'honneur d'être

De Votre Altesse Serenissime

Le très humble et très
obéissant serviteur.
Ganneau

Romance de J. J. Rousseau.

Chant

Harpe

Je

En mourant.

l'ai plan - té je l'ai vu nai - tre, ce beau Ro - -

- sier, où les oi - seaux tous les ma - tins sous

2^e3^e

*Joyeux Oiseaux, troupe Amoureuse
Ah! par pitié ne chantés pas,
L'amant qui me rendait heureuse
Est parti pour d'autres Climats.*

*Pour les Trésors du nouveau monde,
Il fuit l'amour, brave la mort:
Hélas! pourquoi chercher sur l'onde,
Le bonheur qu'il trouvait au port?*

4^e

*Oiseaux voyageurs, mais fidèles
Qui revenés chaque printemps,
Vous passageres hirondelles,
Ramenez le moi tous les Ans.*

Romance de M.^r Hinner.

Chant

Adagio

Harpe

La jeune et simple Li - set - - te

dor-mait seu-le en un bos-quet, Co-lin qui de loin la

quet - - te, voit qu'el-le y cache un bou-quet. Du ten dre Amour qu'elle ins-

- pi - re, Colin veut avoir le prix. Lise en s'éveil-lant sou -

- pi - re et trou - ve son bouquet pris. Lise en s'éveil -

- lant sou - pi - re et trou - - ve son bouquet pris.

2^e

Ingrat, s'écria la belle,
J'avais cru jusqu'à ce jour
Avoir un ami fidèle,
J'en rendais grace à l'amour.
Mais n'espere pas que Lise
Puisse jamais pardonner
A qui ravit par surprise
Ce qu'elle aurait pu donner.

3^e

Pardonne pourtant Bergère,
Dit en l'embrassant Colin
A l'amant le plus sincère,
L'aveu d'un si doux larcin,
Si trop d'amour m'a fait prendre
Un bien qu'Amour fit pour moi,
Ton Colin va te le rendre
Pour ne le devoir qu'à toi.

Chant *Lent*

Harpe

Las me faut vivre en la dou-leur de ne

plus voir cet-le que j'ai-me, hé-las! plus grand fut mon bon

-heur; plus ô ma peine ê-tes ex-trê-me, Contente ment d'a-mour très

2^e

Et fixerai mes yeux en terre
Et puis au ciel les hausseray
Disant dans mon angoisse amère
Contentement d'Amour très doux,
Si venez, pourquoi fuyez vous.

3^e

Ah! baiser de miel et de lait
Que ma bouche a pris sans licence,
Du grand plaisir que m'avez fait
Faut donc que j'aye repentance
Contentement d'Amour très doux
Si venez, pourquoi fuyez nous.

4^e

L'autre hier gronder la voyant
Près le lieu où elle eut mon âme
M'en affligeait, imaginant
Que cela n'offençait ma dame,
Contentement d'Amour très doux
Si venez, pourquoi fuyez vous.

5^e

Las me languirer je voulais,
Mais quand je vis sa grand colere
Un soupir que je commençais
Tout craintif n'osay le parfaire.
Contentement d'Amour très doux
Si venez, pourquoi fuyez vous.

Chant

Harpe

Le long du

bois Colin passait. Il vit Lizette qui dormait et qui soupi-rait. En soupi-

-rant son mouchoir se le vait. ah ! dit Colin si j'allais... mais non je

n'o - - se , et pourquoi donc ne pas o - ser ? Soudain

sur ses lèvres de roses doucement il dépose doucement il dé-po-se le plus

ten - - dre bai-ser, doucement il dépose doucement il dé-po-se le plus

ten - - dre bai-ser.

2^e C.

Suite

Peut-on dormir après cela,
 Lizette aussi-tôt s'éveilla
 Et soupira.
 La Belle dit d'ouvient ce baiser la
 Ah! si c'était
 Mais, non, non, non, En vain j'y songe.

Cesse Lise de t'offencer,
 Ce doux baiser n'est qu'un mensonge.
 Sans mal on peut en songe (Bis)
 Recevoir un baiser.
 Sans mal on peut en songe (Bis)
 Recevoir ton baiser.

10 *Air du Jugement de Midas*

Chant

Harpe

PP

Doux char - me de la vi - - e , di -

- vi - - ne mé - - lo - di - e , viens



viens par tes ac - - cents por - - - -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "viens par tes ac - - cents por - - - -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern.



- - - ter le cal - - - - - me

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "- - - ter le cal - - - - - me". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern.



dans mes sens.

F

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "dans mes sens.". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.



Si -

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Si -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern.

gnal - le pour moi ta puis - san - ce,

The first system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a whole note 'gnal', followed by quarter notes 'le', 'pour', and 'moi', then eighth notes 'ta', 'puis', 'san', and ends with a quarter note 'ce,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

tu dois o - - be' - - ir à ma

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line has a half rest in measure 5, then quarter notes 'tu', 'dois', a half note 'o - -', eighth notes 'be' - -', and quarter notes 'ir', 'à', and 'ma'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

loi. Je suis l'auteur de la nais - san - ce du

The third system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with a half note 'loi.', followed by quarter notes 'Je', 'suis', 'l'auteur', then eighth notes 'de', 'la', 'nais -', and ends with a quarter note 'san - ce du'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte) alternating every two measures.

Dieu qui te for - - ma . . . viens . . .

The fourth system contains measures 13 through 16. The vocal line has a half note 'Dieu', quarter notes 'qui', 'te', a half note 'for - -', followed by a dotted half note 'ma . . .', then a half note 'viens . . .'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Allegro

viens re-ce-voir des loix. Que du Dieu du ton nè-re, j'é-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "viens re-ce-voir des loix. Que du Dieu du ton nè-re, j'é-". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a 3/4 time signature.



-prou-ve la co-lè-re, qu'il é-puise sur moi ses traits, que le séjour cé-

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-prou-ve la co-lè-re, qu'il é-puise sur moi ses traits, que le séjour cé-". The music features a triplet of eighth notes in the vocal line.



-les-te me soit interdit à jamais. Si ton se-cours me

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-les-te me soit interdit à jamais. Si ton se-cours me". The music features a triplet of eighth notes in the vocal line.



res-te cet a-zile à mes yeux devien-dra le séjour des Dieux. Doux...

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "res-te cet a-zile à mes yeux devien-dra le séjour des Dieux. Doux...". The music features a triplet of eighth notes in the vocal line.

Tempo primo.

Char - - - me de la vi - - e! di -

The first system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a half note C4, followed by a half note D4, a half note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment starts with a half note C3, followed by a half note D3, a half note E3, and a half note F#3. The lyrics are 'Char - - - me de la vi - - e! di -'.

- vi - - - ne me' - - - lo - di - - e!

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note G#4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G#3, a half note A3, a half note B3, and a half note C4. The lyrics are '- vi - - - ne me' - - - lo - di - - e!'.

viens viens par tes ac - - - cents

The third system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with a half note D5, followed by a half note E5, a half note F#5, and a half note G#5. The piano accompaniment begins with a half note D4, followed by a half note E4, a half note F#4, and a half note G#4. The lyrics are 'viens viens par tes ac - - - cents'.

por - - - - - ter le

The fourth system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a half note A5, followed by a half note B5, a half note C6, and a half note D6. The piano accompaniment begins with a half note A4, followed by a half note B4, a half note C5, and a half note D5. The lyrics are 'por - - - - - ter le'.

en diminuant



cal - - - - - me dans mes

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note followed by a series of eighth notes with slurs. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and eighth notes. The lyrics "cal - - - - - me dans mes" are written below the vocal staff.



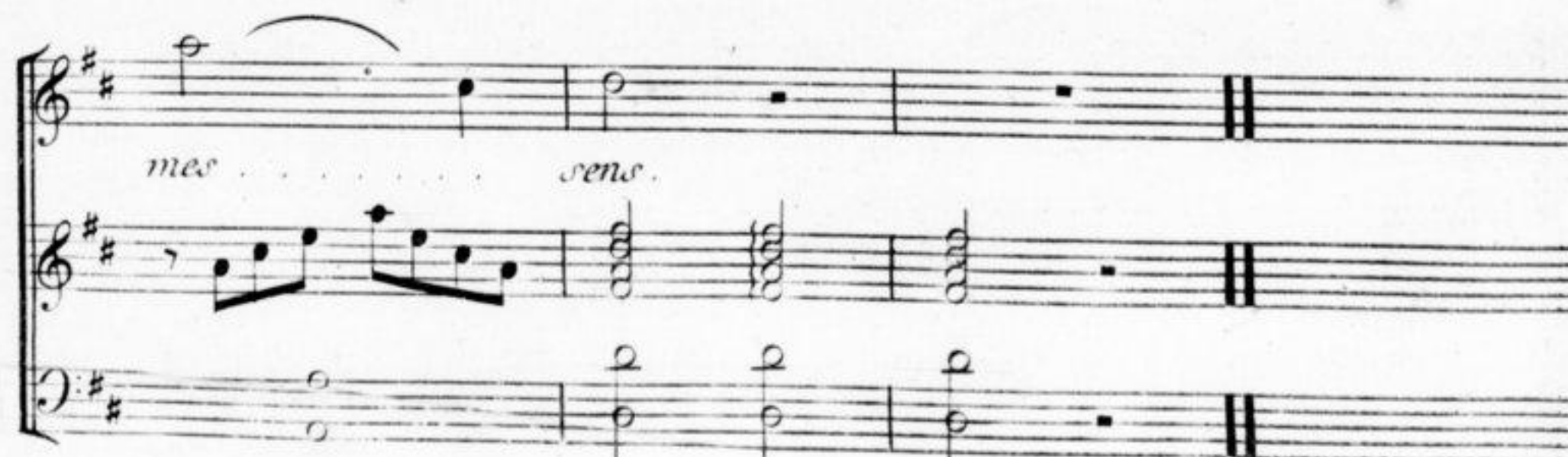
sens. viens par tes ac - - - cents

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note followed by a series of eighth notes with slurs. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and eighth notes. The lyrics "sens. viens par tes ac - - - cents" are written below the vocal staff.



por-ter le cal - - - - - me dans

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note followed by a series of eighth notes with slurs. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and eighth notes. The lyrics "por-ter le cal - - - - - me dans" are written below the vocal staff.



mes sens.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a half note followed by a series of eighth notes with slurs. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and eighth notes. The lyrics "mes sens." are written below the vocal staff.

De l'Amant Jaloux.

Chant

Harpe

Tandis que tout som-meil - - le, dans l'om-bre de la nuit

L'A-mour qui me con - duit L'A-mour qui tou-jours veil - le

me dit tout bas viens su-is mes pas où la beau-té t'ap -

- pel - - - - le, voi-ci l'instant du rendez-vous, pro-fi-te

d'un bonheur si doux, moi pour é-car-ter les ja-loux je fe-rai

. sen-ti-nel - - - - le ,

2^e. C.

De l'Amant le plus tendre
Ah ! couronnez l'espoir,
S'il ne peut pas vous voir
Qu'il puisse vous entendre ;
Un mot de vous
Un mot bien doux

Doit confirmer encore
Cet espoir heureux et flatteur
Qui ce matin comblait mon cœur
Et d'ou dépend tout mon bonheur
Charmante Éléonore

Des Evénements imprévus.

Chant

Andantino.

Harpe

Ah! dans le siècle où nous sommes comment comment comment se fier aux

hommes, il n'est plus de loyauté, n'y bonne foi n'y probité, tout est ru - se tout est

ru - se, tout est ru - se et fausse té, tout est ru - se tout est ruse et fausse-

- té. Et tou - jours les plus coupables sont hé las! les plus ai -

- ma - bles. C'est dommage, c'est dommage c'est dommage en vé - ri -

- té. c'est dommage en vé - ri - té, c'est dommage en vé - ri - té.

Air de M. Guichard.

Chant  *Un tendre Amant veut*

il di-re qu'il ai-me, de ses yeux seuls qu'il emprunte la voix;

son embarras son si-lence lui même, tout à la fois de-

-cè-le-ra son choi-x. Un tendre Amant veut il di-re qu'il

ai - - me de ses yeux seuls qu'il emprunte la voix, de ses yeux

seuls qu'il em-prunte la voix.

Cres...

2^e. C.3^e. C.

Le faux brillant d'une triste éloquence
 Pour nous toucher est un faible moyen,
 Le cœur abjure une vaine science,
 Et quand il parle il parle toujours bien.
 Le faux brillant de la triste éloquence
 Pour nous toucher est un faible moyen.

Vous dont le cœur est facile à séduire,
 Craignez l'Amour quand il a trop d'esprit.
 Quand un Amant songe à ce qu'il veut dire,
 Bien rarement il pense à ce qu'il dit.
 Vous dont le cœur est facile à séduire
 Craignez l'Amour quand il a trop d'esprit.

Air de Cécile

Chant *Par*

Harpe

un biau jour la jeune Annette seu-le et ne se dou-tant de rien,

Le long du bois sous la cou-drette, mis ses troupeaux avec son chien.

étouffés

Jeune fillet-te que l'amour guet-te n'al-lez ja-mais seu-let-te,

Sont étouffés

Jeu - ne fil - let - te que l'a - mour guet - te, n'allez ja - mais seu - let - - - te,

Jeu - ne fil let - te que la - mour guet - te, n'allez ja - mais seu - let - - - te.

tousjours en diminuant

2^e

*Elle approcha de la fontaine,
Et premierement s'y mira;
Puis ne voyant rien qui la gêne,
A s'y baigner se décida.
Jeune fillette &c.*

3^e

*Des quelle fut dans l'onde claire,
Allain parut et s'avança;
Puis - il lui dit belle Bergère,
Ça fait-il plaisir d'être la?
Jeune fillette &c.*

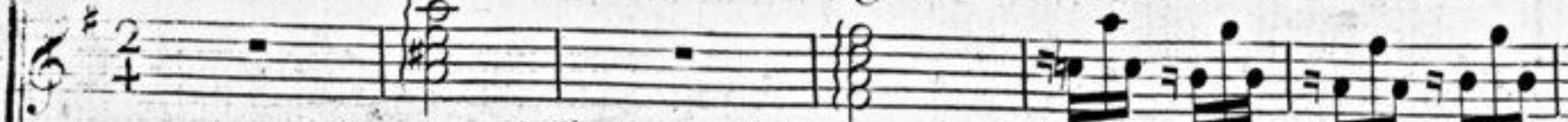
4^e

*Annette était fort en colere,
De se trouver comme cela,
Le moyen de la faire taire,
Ce fut Allain qui le trouva.
Jeune fillette &c.*

Air de Cécile

Chant 

On le sa-vait dans le villa-ge, Co-lin m'a - vait don -

Harp 

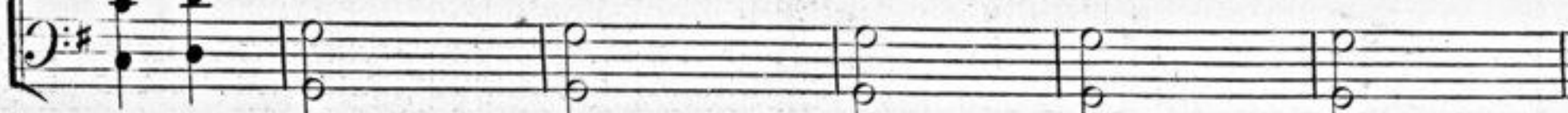
Les accords l'un après l'autre.





- né sa foi; mon Pè-re approu-vait son hom-ma - ge,





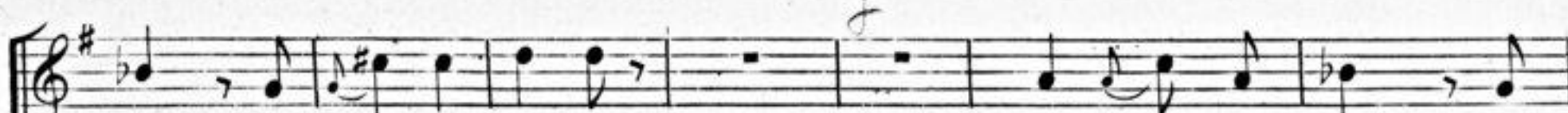


et lui mê-me en a-vait fait choix. On rompt le



Les accords étouffés





naeud qui nous en-ga-ge, Sans consul-ter nos





Andante *sans respirer* *tempo 1^o*

sen - - ti - ments. Ah! quand on fait mau - vais mé -

Andante *Tempo primo*

m f

- na - ge c'est bien la fau - te des Pa - rents, c'est bien la

fau - te des Pa - rents.

2^e

Il me disait d'un air si tendre,
Qu'il m'aimerait jusqu'à la mort.
Mon cœur enchanté de l'entendre,
Pour l'aimer ne fit point d'effort.
On rompt le nœud &c.

3^e

Tous les Bergers du voisinage
De leurs chants remplissaient les airs,
Tous les présents du mariage,
Venaient hélas! de m'être offerts...
On rompt le nœud &c.

Ariette de L'Echo dans Cécile.

Chant

Andante Amoroso

Harpe

F *Echo P* *F* *Echo P*

Echo *F*

Etouffés

avec le pouce

séque

étouffés *point étouffés*

avec le pouce

Echo PP

étouffés



Aimables lieux, autant de fois j'offris des vœux à



cel - le que j'a - do - re . *autant de fois j'offris des*

F *P* *Echo*



vœux à cel - - - le que j'a - do - re *main droite*

F *Echo* *m. gauche* *Echo* *PP*



droite d. *Au moment où je vous re vois,*

F *gauche* *F* *P* *F* *P*

Echo *F*

Echo

Je suis plus amoureux en-core, amoureux en co-re. Dans ces paisibles

Echo

bois, dans ces paisibles bois, té-

P

F *P* *P* *F* *P*

- moin de l'a-mour de l'a-mour le plus

Echo

ten-dre, E-chos, E-chos, E-chos,

Echo *Echo*

Echos, joignez vous à ma voix, Cé-ci-le ai-mait à

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

Echo
vous en-ten-dre, à vous en-ten-dre. Par la dou-

P *PP cres.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase marked "Echo". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include piano (P) and piano-piano (PP) with a crescendo (cres.) marking.

- ceur de vos ac-cents al-

The third system shows the vocal line continuing with a half note and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and block chords in the left hand.

- lez lui ren-dre en-co - - - re al-lez lui ren-dre en co - - re

F

The fourth system concludes the page with a vocal line that includes a fermata on the final note. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. A forte (F) dynamic marking is present at the beginning of the system.

poco P *poco F*
Cet-te pri-ere et mes ser-ments; ai-més,

Echo *Echo*
ai més, ai més, ai més, Cé-
Echo *F* *Echo*

Echo
- ci - le, ai - més qui vous a - do - re qui vous a - do - re, ai -

- mez ai - més qui vous a - do - - - -

re . Cé - ci - - - le, ai -

- mès ai - mès qui vous a - do - - - -

re .

D.
G.
pp *Echo*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line with a long note and a piano accompaniment of eighth notes. The second system continues the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment of eighth notes. The fourth system has a vocal line with a long note and a piano accompaniment of eighth notes. The fifth system shows the vocal line ending with a long note and the piano accompaniment ending with a final chord. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is in G major and 4/4 time.

Adagio. Rondeau par M. Hinner.

Chant

Avec toute l'expression possible. *avec un doigt*

Harpe

Pour toi seu - le je res -

- pi - re, mes seuls soins sont mes a - mours,

tu as sur moi tout l'em - pi - re



que les Dieux ont sur mes jours, que les Dieux ont

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "que les Dieux ont sur mes jours, que les Dieux ont". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous pattern of eighth-note chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with longer note values.



sur mes jours, que les Dieux ont sur mes jours.

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line (top staff) sings "sur mes jours, que les Dieux ont sur mes jours." The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic pattern of eighth-note chords, with a fermata marking the end of the phrase.



Quand je te vois tout m'é-

The third system of musical notation begins with a double bar line. The vocal line (top staff) starts with "Quand je te vois tout m'é-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a dynamic marking of *P* (piano) and a fermata.



- clai - re, tout me pa-roît s'enflâ-mer s'enflâ-mer l'A-

The fourth system of musical notation continues the piece. The vocal line (top staff) sings "- clai - re, tout me pa-roît s'enflâ-mer s'enflâ-mer l'A-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a series of dynamic markings: *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*.

-mour te for-ma pour plai-re, te forma pour plai-re, les dieux m'ont fait p^r ai-

Dynamic markings: FF, P, FF.

-mer m'ont fait pour ai - mer. L'Amour te forma pour

Dynamic markings: P, F.

plai-re, te forma pour plai-re, les dieux m'ont fait p^r aimer, m'ont

Dynamic markings: P, FF.

fait pour ai - mer, m'ont fait pour ai - mer.

Pour toi seu - le je res - pi - re, mes seuls

soins sont mes a - mours, tu as sur moi tout l'em -

- pi - re que les Dieux ont sur mes jours que les Dieux ont

sur mes jours que les Dieux ont sur mes jours.

Volti pour le 2^e Couplet

2^e Couplet.

Chant

Harpe

De ton cœur trop in - sen -

- si - ble l'A - mour vou - loit s'em - pa -

- rer, à ses traits est - il pos -

- si - ble que tu puis - se ré - sis -

- ter, que tu puis - se ré - sis - ter que tu

The first system consists of three staves. The vocal line (top) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (middle and bottom) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

puis-se ré-sis-ter.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Mais tu fei - gnois d'être ten - dre, et ce

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Dieu que tu trom-pois que tu trom-pois, pour

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

- roit bien un jour te rendre pourroit bien te rendre tout le mal que tu m'as

FF P FF

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of fortissimo (FF), piano (P), and fortissimo (FF) indicated below the staff.

fait, que tu m'as fait, ce Dieu pourroit bien te

F F

The second system covers measures 5 through 8. The vocal melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with dynamic markings of forte (F) appearing below the staff.

rendre pourroit bien un jour te rendre tout le mal que tu m'as fait, que

P FF

The third system contains measures 9 to 12. The vocal line includes a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment shows dynamic markings of piano (P) and fortissimo (FF).

tu m'as fait, que tu m'as fait.

This system concludes the page with measures 13 to 16. The vocal melody ends with a half note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a half note and a fermata.

De ton cœur trop in - sen - si - ble l'A-mour

vou-loit s'em - pa - rer, à ses traits est - il pos -

- si - ble que tu puis - se ré - sis - ter que tu puis - se

ré - sis - ter, que tu puisse résis - ter.

Andante affectuoso Air Italien.

Chant

Harpe

Ca-ra è ve-ro io son ti-ran-no nel vo-ler-ti ab-

- ban - - don-nar tan-to a-mo-re e tan-ta fe-de

gia mi fan-no mi fanno de-li-rar, ma il do ver la

glo - - ri a mi a la mia fe de, oh! di-o non so oh! di-o non

so. . Se la las-cio io so-no in gra-to, se qui

res to. Ah non si può se qui reste, ah non si può.

Ca-ra è ve-ro io son ti - ran-no nel vo-ler-ti ab-

- ban - - don nar, tan-to a-mo-re, è tan-ta fe-de già mi

fan - no mi fanno de-li-rar gius - ti de-i che fie-ro is-tante

il do-ver mi al-lon - - ta-nar il do-ver mi al-

lon - - ta-nar. chi mai vi de un co - re a mante,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern.

chi mai vi de un cor a mante tan - - te pe - ne a so - por -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It contains four measures of music. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern.

- tar a so - por - tar. Ca - ra è

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It contains four measures of music. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

ve - ro io son ti - ran - no nel - - vo ler - ti ab ban - - don nar

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It contains four measures of music. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern.

tan - to a - mo - re, e tan - ta fe - de, già mi fan - no mi

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in bass clef. The vocal melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the piano part consists of block chords.

fan no de li - rar tan to a - mo - re è tanto fe - de già mi fanno de - li -

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment maintains the block chord pattern.

- rar già mi fan no de - li - rar, tan to a - mo - re tanta fe de già mi fanno de - li -

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment maintains the block chord pattern.

- rar a de - li - rar a de - li - rar.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line concludes with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line.

