

Herrn Professor SAMUEL DE LANGE.
verehrungsvollst gewidmet.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder:
Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2257.

1899.

Lith. Anst. v. C.G. Roden, Leipzig.

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	50	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll)	1,30
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke	50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Sulze, B. , Drei kleine Präludien	50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,30
No. 4. Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien	50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	80
No. 5. Baumann, H. , Drei kleine Präludien	50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	50
No. 6. Gleitz, C. A. , Andante für Orgel oder Harmonium	50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Brosig, M. , Präludium	50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasie	80
No. 8. Reichardt, B. , Postludium	50	No. 28. Helfer, A. , Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 9. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	80	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasie und Fuge	1,30
No. 10. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	50	No. 30. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	80
No. 11. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,30
No. 12. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	80	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 13. Markull, F. W. , Zwei Trio's	80	No. 33. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	80
No. 14. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	80	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	50
No. 15. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	80	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	50
No. 16. Stade, H. B. , Adagio	50	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	50
No. 17. Müller-Hartung, C. , Zweistimmige Fuge	50	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	50
No. 18. Sattler, H. , Introduction und Fuge	50	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	80
No. 19. Lobe, J. Chr. , Vierstimmige Fuge	50	No. 39. Götze, C. , Op. 12. Aufersteh'n, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,30
No. 20. Tod, E. A. , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	50	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel	30

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogtl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

S. de LANGE.

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopeias Harmonica‘ und ‚Ad malleorum ictus allusio‘ enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von
S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur	60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur	60
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	60

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich	60
--	----

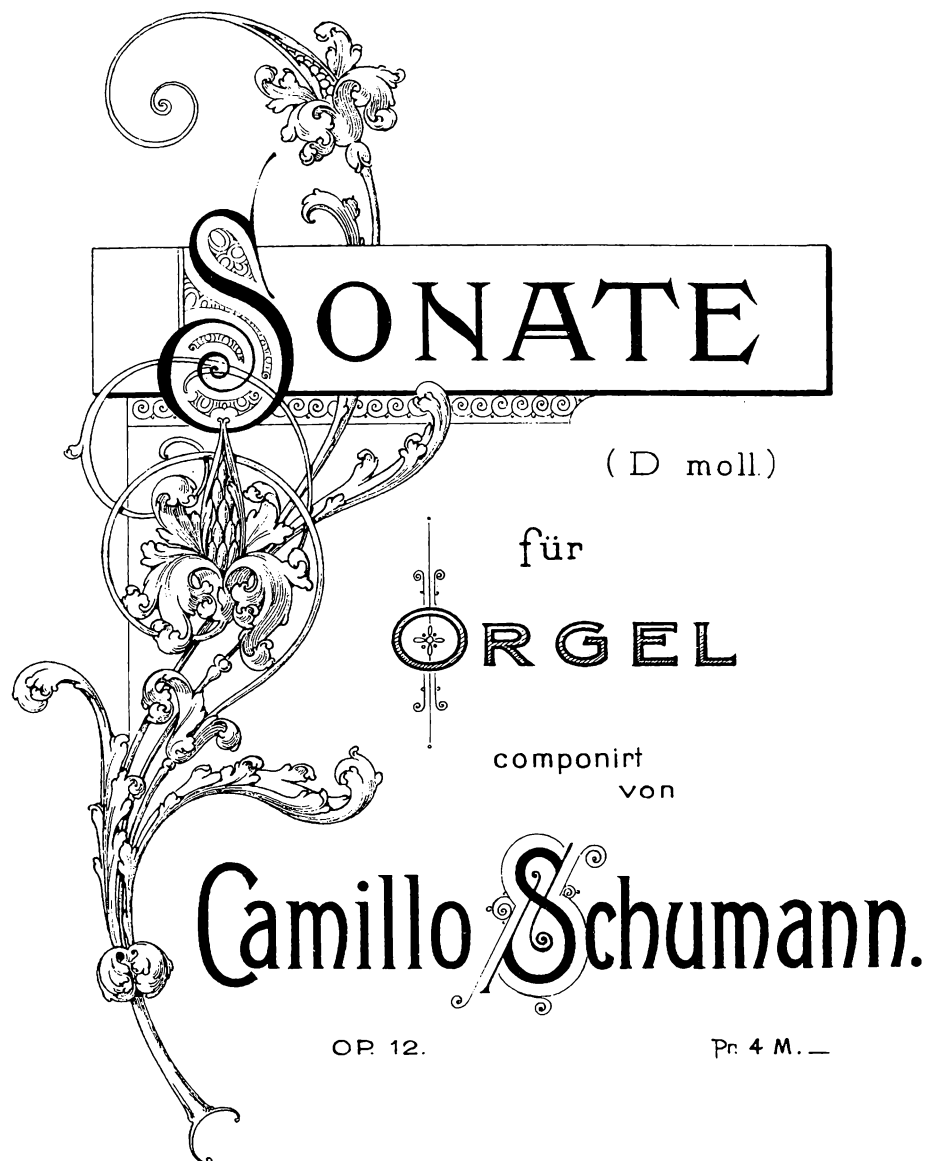
Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, Emoll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll	60
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, Hmoll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll	60

Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	60
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur	60
HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll	60

Herrn Professor SAMUEL DE LANGE
verehrvollst gewidmet.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2257.

1899.

Lith. Anst. v. C. G. Rode, Leipzig.

Obgleich diese Sonate für eine grössere Orgel mit 3 Manualen komponiert ist, so lässt sich dieselbe, besonders deren Mittelsätze, bei geschickter fachkundiger Registratur auch auf kleineren Orgeln ausführen, wie überhaupt eine verständnissvolle, dem Charakter der Komposition entsprechende Anwendung der Register unerlässlich ist zur Erzielung der beabsichtigten Wirkung.

Eisenach am 2. Februar 1899.

Der Verfasser.

Sonate.

I.

Camillo Schumann, Op. 12.

Allegro appassionato.

Manual. *mf* I. Man. II. M. *cresc.*

Pedal.

f I. M.

II. M.

I. M. *ff*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The bottom staff has a few notes with sharp signs, possibly indicating a change in key or a specific harmonic effect.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. Above the first measure of the top staff is the marking "II. M.". Above the first measure of the middle staff is the marking "II. M.". The music continues with complex chordal textures and beamed notes. The bottom staff has some rests and notes with sharp signs.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. Above the first measure of the top staff is the marking "I. M.". The music continues with complex chordal textures and beamed notes. The bottom staff has some rests and notes with sharp signs.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. Above the first measure of the top staff is the marking "III. M.". Above the first measure of the middle staff is the marking "pp". Above the first measure of the bottom staff is the marking "ritard.". The music continues with complex chordal textures and beamed notes. The bottom staff has some rests and notes with sharp signs.

II. M. *p* zarte Stimmen
a tempo
 III. M. *bleibt*
pp

III. M.

II. M.

II. M.
 III. M.
 III. M.
 II. M.
 I. M.
mf I. M.

p.
cresc.
p.
f



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a sharp sign, and a note with a sharp sign. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line. The instruction *sempre legato* is written above the middle staff.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a sharp sign. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a sharp sign. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a sharp sign. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line.



Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a sharp sign. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line. The instruction *ff* is written above the top staff, and *fff* is written above the middle staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a complex interplay of notes, rests, and accidentals across the system.



The second system of musical notation continues the piece. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains one flat. The notation includes many accidentals, particularly sharps and naturals, indicating frequent key changes or chromatic movement.



The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The top staff has a more active melodic line with many eighth notes, while the bottom staves provide a steady accompaniment with longer note values and rests.



The fourth system of musical notation introduces some new rhythmic patterns, including a triplet in the top staff. The bass staves continue with a consistent accompaniment. The key signature and dynamic markings are consistent with the previous systems.



The fifth system of musical notation concludes the page. It features a final melodic phrase in the top staff and a corresponding accompaniment in the bottom staves. The notation includes various accidentals and rests, typical of the piece's style.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff below. The music features complex chords and melodic lines. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure of the first system.

Second system of musical notation. It features a grand staff and a single bass clef staff. The system includes a *p* (piano) dynamic marking and a *ritard.* (ritardando) instruction. The notation includes various rests and melodic fragments.

Third system of musical notation. It features a grand staff and a single bass clef staff. The system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) instruction, and a *a tempo* marking. The notation includes various rests and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff and a single bass clef staff. The system includes a *f* (forte) dynamic marking and a *I. M.* (First Movement) marking. The notation includes various rests and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff and a single bass clef staff. The system includes a *II. M.* (Second Movement) marking and a *I. M.* (First Movement) marking. The notation includes various rests and melodic fragments.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first two staves (treble and bass) contain complex chords and melodic lines, while the third staff (bass) provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. The music continues with complex chords and melodic lines in the first two staves, and a steady accompaniment in the third staff.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. The music continues with complex chords and melodic lines in the first two staves, and a steady accompaniment in the third staff.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features the same grand staff structure. The music continues with complex chords and melodic lines in the first two staves, and a steady accompaniment in the third staff. The system ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *ritard.* (ritardando).

II. M. *p* zarte Stimmen

III. M. *p* *a tempo*

pp

III. M.

III. M.

II. M.

II. M.

III. M.

II. M.

III.

I. M.

p.
mf
cresc.

f
sempre legato

2257



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The middle staff (alto clef) has a sustained chord. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes. The word *accel.* is written above the middle staff.



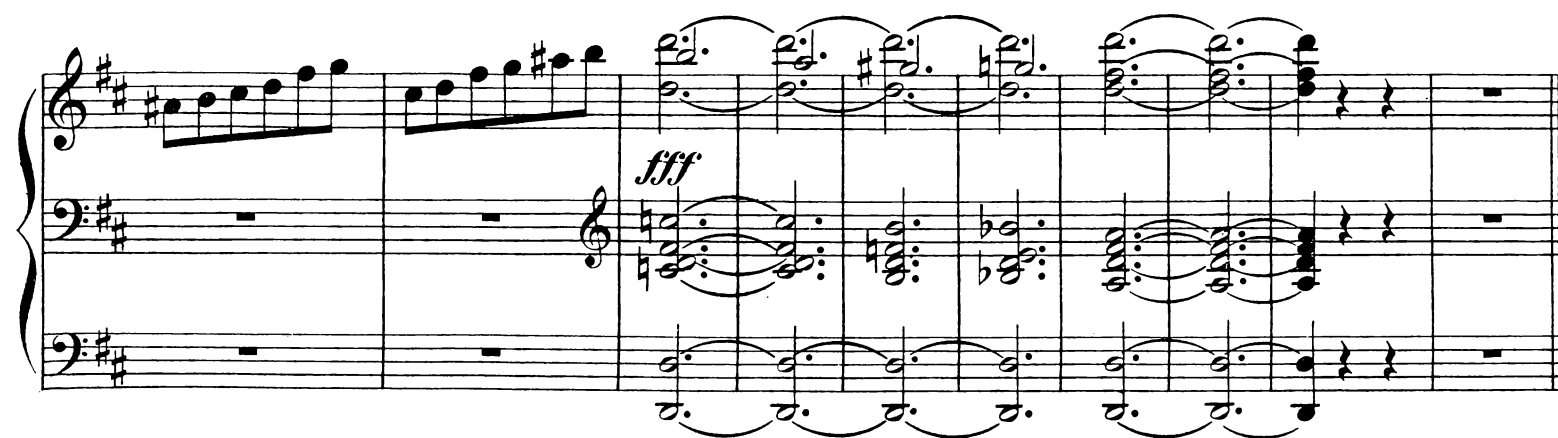
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a sustained chord. The bottom staff has a melodic line with eighth notes. The word *ff* is written above the middle staff.



Third system of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth notes. The middle staff has a sustained chord. The bottom staff has a melodic line with eighth notes.



Fourth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth notes. The middle staff has a sustained chord. The bottom staff has a melodic line with eighth notes. The word *accel.* is written above the middle staff.



Fifth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth notes. The middle staff has a sustained chord. The bottom staff has a melodic line with eighth notes. The word *fff* is written above the middle staff.

II.

Andante con Pietà.

Manual.

Pedal.

p M. II.*p*

The first system of the second section consists of two systems of staves. The top system has a Manual staff (treble and bass clef) and a Pedal staff (bass clef). The Manual part begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Andante con Pietà." The Pedal part also begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the musical material, with the Manual part featuring more complex melodic lines and the Pedal part providing harmonic support.

The second system of the second section continues the musical material. The Manual part features a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of "III. M." (Moderato). The Pedal part continues with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked "II. M." (Moderato).

The third system of the second section continues the musical material. The Manual part features a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "III. M." (Moderato). The Pedal part continues with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked "III. M." (Moderato).

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has some rests in measures 8 and 9, with notes in measures 6, 7, 10, and 11.

Third system of musical notation, measures 12-16. The right hand has a dense texture of chords and moving lines. The left hand has rests in measures 12, 13, and 14, with notes in measures 15 and 16.

Fourth system of musical notation, measures 17-21. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a melodic line starting in measure 19. A *cresc.* marking is present above the right hand in measure 20.

Fifth system of musical notation, measures 22-26. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a melodic line. A *mf* marking is present below the right hand in measure 24. The system concludes with the instruction *II. M.* in the top right corner.

III. M.

First system of a musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a final triplet. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats.

ritard. *a tempo*
I. M. mit schönen sanften Stimmen.

Second system of the musical score. It includes a tempo change from *ritard.* to *a tempo*. The text "I. M. mit schönen sanften Stimmen." is written above the bass staff. The system contains a triplet in the treble staff and a sixteenth-note pattern in the bass staff.

Third system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a triplet, and the bass staff has a triplet and a sixteenth-note pattern. The key signature remains two flats.

II. M. *p*
III. M. *pp*

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system features a triplet in the treble staff and a sixteenth-note pattern in the bass staff. The key signature remains two flats.

III. M. bleibt

II. M. hervortretend

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bottom staff (bass clef) contains a supporting line with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.

III. M. entsprechend zarter

This system continues the musical score. The top staff features trills (tr) and a triplet (3). The bottom staff continues with chords and single notes. The key signature remains two flats.

rallentando

This system shows the third system of the musical score. The top staff includes trills (tr) and a sextuplet (6). The bottom staff continues with chords and single notes. The key signature remains two flats.

III. M.

ritard.

pp

This system shows the fourth system of the musical score. The top staff continues with a melodic line. The bottom staff continues with chords and single notes. The key signature remains two flats. The system ends with a double bar line and a final chord.

III.

Allegretto quasi Pastorale.

Manual.

Pedal.

p II. M. zarte 8 füssige Stimmen.*sempre legato*

II. M.

Lobe den Herrn meine Seele.

Ped. hervortretend mit 8 u. 16 Füßen.





Ped. entsprechend schwächer.



Ped. wie am Anfang.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features triplet eighth notes in measures 1, 2, 5, and 6. The left hand has a steady eighth-note accompaniment in measures 1-4, followed by rests in measures 5 and 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with triplet eighth notes and a melodic line. A *cresc.* (crescendo) marking appears in measure 11. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features more triplet eighth notes and a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand starts with a *p* (piano) dynamic marking. It features triplet eighth notes and a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a trill (*tr*) in measure 28. The left hand has a melodic line. The system concludes with the instruction *III. M. bleibt* (Third Movement remains).

Finale.

IV.

Andante sostenuto.

Manual.

Pedal.

f mit Koppel.

I. M. *mf*

accelerando

ritard.

II. M. *mf*

Allegro animato.

f I. M.

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The bottom staff has a few whole notes and rests.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The bottom staff has a few whole notes and rests. The system ends with a *ritard.* (ritardando) marking and a *a tempo ff* (allegro fortissimo) marking.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The bottom staff has a few whole notes and rests.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The bottom staff has a few whole notes and rests.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The music includes eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The bottom staff has a few whole notes and rests. The system ends with a *ritenuto* marking.

Andante sostenuto. Lobt Gott Ihr Chri - sten freu - et euch.

III. M. *p a tempo etwas ruhiger.*

I. M. *mf*

Tempo I.

cresc.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 3, and a *crescendo* marking spans measures 4 and 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 9, indicating a strong emphasis on the chords.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a more active bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 14, and a marking of *H. M.* (Half Mute) is present in measure 13.

Ped. entsprechend schwächer

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand features a more active bass line. The music concludes with a final chord in measure 24.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure 5 includes the dynamic marking *f* and the tempo marking *I. M.*

Koppel.

Second system of musical notation, measures 6-10. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The right hand has a melodic line with some grace notes. Measure 10 ends with a fermata over the final chord.

Third system of musical notation, measures 11-15. The piano accompaniment becomes more active. Measure 14 includes the tempo marking *stringendo*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The piano accompaniment features a dense, rapid sixteenth-note pattern in the right hand. Measure 18 includes the dynamic marking *ff*. Measure 20 includes the tempo marking *III. M.* and the dynamic marking *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Measure 21 includes the tempo marking *II. M.* and the dynamic marking *p*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill in measure 5. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *I. M.*, *mf*, and *f*.

Second system of musical notation, measures 6-9. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features a triplet of eighth notes in measure 9. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, measures 10-14. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 10. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 11. Dynamics include *ritard.* and *ff a tempo*.

Fourth system of musical notation, measures 15-19. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 15. Dynamics include *ritard.* and *ff a tempo*.

Fifth system of musical notation, measures 20-24. The right hand continues the melodic line. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 20. Dynamics include *ritenuto*.

Andante sostenuto. a tempo jedoch etwas ruhiger

III

Tempo I.

I. M. *mf*

cresc.

f

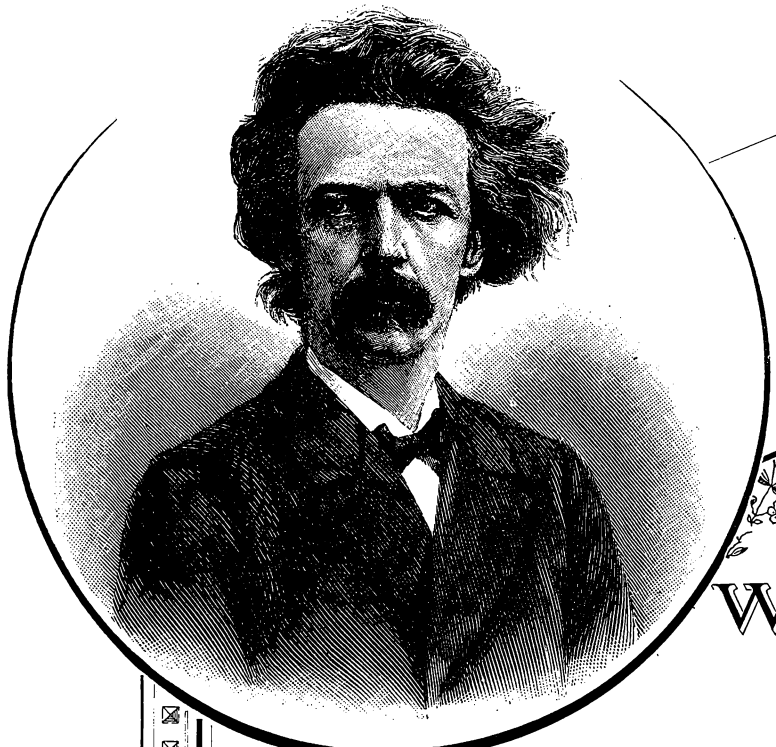
cresc.

ritard.

Volles Werk.

Tempo I.

ff grandios ritardando bis zum Schluss.



S. de Lange

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Musik für Orgel

Werke für Orgel von S. de Lange.

- Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 3,-
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur) 3,-
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur 1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied „God save the Queen“ 1,50
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll) 3,-
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll) 2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert. Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage 3,-

- Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke. Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano 3,-
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale 3,-
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3 je 2,50
Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur) 2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms 2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms n. 3,-
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium Moses,80

Porträt von S. de LANGE (Holzschnitt) netto 1 Mark.

Werke für Orgel

bearbeitet und herausgegeben von

S. de Lange.

- Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange 2,-
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange je n. -80
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange 2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. No. 1 in G moll 3,-
No. 2 in B dur 2,50
No. 3 in G moll 2,-
No. 4 in F dur 3,-
No. 5 in F dur 1,50

- Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. No. 6 in B dur 2,-
Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. No. 6 in B dur 2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange n. 4,-
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange n. 4,-

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,

enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

von

Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School,

containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

by

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspiel gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

Musik für Orgel.

- Ashton, Algernon**, Op. 11. Interludium 1,50
Bach, Joh. Seb., Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab 2,—
 — Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab.
 No. 1. Arie und Chor $\text{A } 1,30$. No. 2. Choral $\text{A } 1,80$. No. 3. Schlusschor 1,30
 — Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. Ad. Thomas. Heft 1 $\text{A } 3,—$. Heft 2—6 2,30
 Einzeln: No. 1. $\text{A } —,30$. No. 2. $\text{A } 1,—$. No. 3. $\text{A } —,80$. No. 4. $\text{A } 1,—$.
 No. 5. $\text{A } —,80$. No. 6. $\text{A } 1,—$. No. 7. $\text{A } —,80$. No. 8. $\text{A } 1,30$. No. 9. $\text{A } 1,—$.
 No. 10. $\text{A } 1,—$. No. 11. $\text{A } 1,30$. No. 12. $\text{A } 1,—$. No. 13. $\text{A } 1,30$.
 No. 14. $\text{A } 1,—$. No. 15. $\text{A } 1,50$.
 — Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas 1,50
Barblan, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten 2,50
 — Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke) 2,50
 — Op. 6. Passacaglio 2,50
Beethoven, L. van, Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel 2,—
Bibl, Rudolf, Op. 64. Sechs Charakterstücke 2,50
 No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale.
 No. 5. Vision. No. 6. Unruhe.
 — Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begl. des Orchesters. Orgelstimme 3,—
 — Op. 83. Trauerfuge (C-moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms 2,—
Bossi, M. Enrico, Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation $\text{A } 1,50$.
 No. 2. Noël 1,50
 — Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontifical $\text{A } 1,50$. No. 2. Ave Maria $\text{A } 1,50$. No. 3. Offertoire $\text{A } 1,50$. No. 4. Resignation $\text{A } 1,50$.
 No. 5. Redemption 1,50
 — Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto je 1,50
 — Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs) Paroles latines. Partition n. 1,—
Brahms, Joh., Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung Bearbeitet von Theodor Kirchner 1,50
 — Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von R. Schaab.
 No. 1. „Wie lieblich sind“ $\text{A } 2,—$. No. 2. „Denn wir haben hie“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“ 3,—
Brauer, Max, Op. 16. Zwei Präludien und Fugen.
 No. 1 in F-moll $\text{A } 2,—$. No. 2 in D-moll 2,—
Capocci, Filippo, Cinquième Sonate (Ut mineur) 3,—
Claussnitzer, Paul, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele 1,50
 — Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A dur) 1,50
 — Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen) 2,—
Degner, E. W., Ouverture für Orchester u. Orgel. Orgelstimme n. 1,50
Fährmann, Hans, Op. 5. Sonate (in G) 3,—
 — Op. 8. Zweite Sonate (in C-moll) 4,—
Faist, Immanuel, Sonate (in E dur) 4,—
Fink, Christ., Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“ 1,80
 — Op. 32. Vier Choralvorspiele als Trio's 1,50
 — Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte je 2,—
Flügel, Gustav, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels.
 Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je 2,50
 — Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen.
 No. 1 in A-moll. No. 2 in D-moll. No. 3 in H-moll je 1,—
 — Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag.
 No. 1. Toccata mit den Choralen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“ 1,50
 No. 2. Andante serioso mit den Choralen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ 1,50
 — Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge je 1,50
 — Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet 2,—
 — Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet 1,80
Forchhammer, Th., Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte je 1,80
 — Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele. 3,—
 — Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters; 2 Hefte je 3,—
 — Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen u. Concertgebrauch. 2 Hefte je 2,—
Fumagalli, Polibio, Op. 292. Sonate (in F-moll) 3,—
Händel-Album. Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearb. und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab.
 Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson je 3,—
Haydn, Jos., Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papier 2,—
Hering, Karl Eduard, 250 Chorale in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage. n. 3,—
 — Orgel-Musik f. Unterricht, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Aufl. n. 3,—
Herzog, J. G., Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche 1,50
 — Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. $\text{A } 2,—$. Heft 2 2,50
 Einzeln: No. 1. Choralvorspiel $\text{A } —,50$. No. 2. Andante $\text{A } —,80$.
 No. 3. Fugirtes Präludium $\text{A } —,80$. No. 4. Andante con moto $\text{A } —,80$. No. 5. Toccata $\text{A } 1,30$. No. 6. Fuge. —,80
Herzogberg, Heinrich von, Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“ 2,50
 — Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“ 2,50
 — Op. 67. Sechs Choräle 2,50
 No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass ich nicht. —,80
Hess, Carl, Canon 1,—
 — Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“ 1,—
 — Präludium und Fuge 1,—
 — Andante. Invention. Präludium je —,50
Höcker, Robert, Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G-moll) 1,50
Huber, Hans, Fantasie nach Worten der heiligen Schrift 4,—
Janssen, Paul, Toccata (in G) 2,—
Jucker, B., Op. 7. Neun Choral-Vorspiele 3,—
Kirchner, Th., Orgelstück (Andante in Es dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker —,60
 — Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1 3,—
 No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. Heft 2. (Lyrische Blätter.) No. 5—8 2,—
 Heft 3. (Lyrische Blätter.) No. 9—13 2,—
Klengel, Aug. Alexander, Acht Canons. Einger. v. F. E. Thiele n. 2,—
Krebs, Joh. Ludw., Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausg. von A. W. Gottschalg 2,50
 Einzeln: Fantasie $\text{A } 1,80$. Fuge 1,50
Kretschmer, Edmund, Op. 42. Pastorale 1,50
Krieken, G. B. van, Praeludium „Eroica“ 1,50
Linnarz, Robert, Op. 23. Zwei Festvorspiele 2,—
 No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“.
Litzau, J. B., Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D-moll) im freien Styl zum Concertvortrage 1,50
 — Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“ —,80
Löffler, J. H., Gralstrahl. Concertstück 3,—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauermarsch für Orchester. No. 32 der nach. Werke. Uebertr. von Rob. Schaab 1,30
Mozart, W. A., Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas 1,30
Muffat, Georg, Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur 2,—
Müller, Joh. Val., Op. 17. Präludium und Fuge in E-moll 1,50
Nourney, Gottl., Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“ 2,50
 — Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Choralen zum kirchl. und häuslichen Gebrauch. 2 Hefte je 2,—
 — Op. 8. Drei Adagios 1,50
 — Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 1,50
Peters, Max, Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen 1,50
Piutti, Carl, Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen 2,50
 No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre.
 — Op. 20. Fest-Hymnus 2,—
 — Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E 1,50
 — Op. 22. Sonate in G-moll 4,—
 — Op. 27. Sonate in E-moll 4,—
Prüfer, Clemens, Vier Präludien zu „Ein feste Burg“ 2,50
Ravanello, Oreste, Op. 31. Fantasie 2,—
Scherzer, Otto, Op. 5. Choralfigurationen 4,—
Schubert, Franz, Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele 1,50
Schumann, Camillo, Op. 2. Fest-Praeludium (in Marschform) 1,50
Schurig, Volkmarr, Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare à 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach 1,—
 — Op. 46. Acht Orgelvorspiele 2,—
 — Op. 52. Sechs Orgelvorspiele. Six Preludes 2,50
Seydler, Th., Fugirtes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“ 1,50
Stecher, Hermann, Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2 je 2,—
 — Op. 50. Zwölf Tonstücke 2,50
Stiller, Karl, Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. $\text{A } 1,50$. Heft 2. 1,80
 — Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche 2,—
 — Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. 2,—
 Heft 2. je 2,—
Tebaldini, Giovanni, Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave je 2,—
Thomas, G. Ad., Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen 1,50
 — Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele 2,—
Thomas, Otto, Op. 2. Weihnachts-Pastorale 1,50
 — Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G dur) je 1,50
 — Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D-moll). No. 2. Elegie (F-moll) je 1,50
 — Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauch 3,—
Töpfer, J. G., Zwanzig Fugen. 4 Hefte je 1,80
Türcke, Carl, Op. 6. Trauer-Fantasie in (D-moll) 1,30
Volekmar, F. W., Op. 256. Drei Adagios 1,50
 — Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“ 1,50
 — Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte je 2,80
 — Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte je 3,—
 Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B dur je —,90
 — Op. 371. Sonate in C dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil Dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“ 1,80
 — Op. 372. Sonate in C-moll 1,80
 — Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2—4) 1,80
 — Op. 374. Suite in C-moll (Psalm 2) 1,50
 — Op. 375. Suite in D-moll (Psalm 3) 1,50
 — Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6) 1,50
 — Op. 377. Sonate in D-moll (Psalm 130) 1,50
 — Op. 378. Sonate in D dur (Psalm 134) 1,50
 — Op. 379. Sonate in Es dur (Psalm 138) 1,50
 — Op. 380. Suite in D dur (Psalm 8) 1,50
 — Op. 381. Suite in Es dur (Psalm 11) 1,50
 — Op. 382. Suite in Es dur (Psalm 23) 1,80
Volekmar, Paul, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien 3,—
 — Op. 3. Thema mit Variationen 2,50
Weinberger, Karl, Op. 10. Sonate (in C dur) 3,—
 — Op. 30. Fuge in C dur 1,50
Wermann, O., Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro $\text{A } 2,50$. No. 2. Adagio $\text{A } 1,50$. No. 3. Grave und Allegro assai 3,—
 — Op. 102. Drei Vortragsstücke.
 No. 1. Adagio 1,50
 No. 2. Romanze 1,50
 No. 3. Pastorale 1,50
Wolfmum, Karl, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke 4,—
 — Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2 je 2,—

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

- Bibl, Rudolf**, Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. $\text{A } 5,—$. Orchesterstimmen n. $\text{A } 6,—$. Orgelstimme 3,—
Degner, E. W., Ouverture für Orchester u. Orgel. Partitur n. $\text{A } 7,50$. Orchesterstimmen n. $\text{A } 9,—$. Orgelstimme 1,50
Fischer, C. Aug., Consolation für Violoncell und Orgel 1,50
Flügel, Gustav, Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 2,50
Helfer, A., Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28) 1,50
Hess, Carl, Andante con moto für Orgel und Violine 1,50
Kirchner, Th., Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert 2,—
 — Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag 2,—
Lange, S. de, Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Peters, Max, Op. 9. Elegie für Posaune und Orgel 1,50
Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung 2,—
Toller, Ernst, Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung 2,50
Volekmar, F. W., Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33) —,80

Werke für Orgel zu vier Händen.

- Janssen, Paul**, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“, für Orgel zu vier Händen u. Doppelpedal 2,50
Löffler, J. H., Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31) 2,—
Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32) 1,50