

A mon Elève BERTHE CAHEN

C. 1889

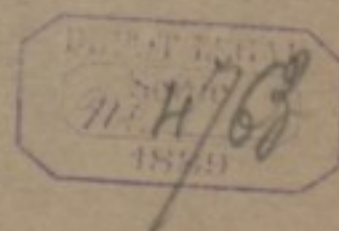


Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne (au coin de la Galerie Vivienne)

Propriété pour tous Pays

Tous droits d'Exécution, de Reproduction, de Représentation et d'Arrangements réservés

1889. 5. 25. 1889. 5. 25. 1889.



N. 11409

EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.). Op. 73. Peuze études caractérist.	15
CROISEZ (A.). Op. 100. Vingt-cinq études chantantes, très faciles, 1 ^{re} livre, 2 ^e édition	10
— Op. 120. Vingt-cinq études faciles, 2 ^e livre.	12
— Op. 65. Le Rythme et l'Expression, vingt-cinq études faciles, 3 ^e livre.	15
— Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains.	15
CIERNY (Ch.). Op. 139. Cent Exercices doigtés et gradués pour les commençants, en 4 livres : 1 ^{re} et 2 ^e livres. Chacun.	6
3 ^e et 4 ^e livres. Chacun.	7 50
— Op. 161. Quarante-huit études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs.	15
— Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection ; édition revue par L. Farrenc.	12
— Op. 353. L'École du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'Exercice journalier, en deux livres, 2 ^e édit. Ch.	20
DUVERNOY (J.-B.). Op. 168. École du style	15
HAUSMANN (M ^{me}). Recueil d'Exercices utiles à tous les degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés, en deux livres. Ch.	9
LACOMBE (L.). Op. 19. Grandes études.	15
— Op. 38. Études de salon adopt. au Conserv.	20
LACOUT (sine). École de l'Agilité, vingt-cinq Exercices-études faciles, 2 ^e année du piano.	15
MARCAILLON. Op. 75. Traité de l'Octave, études pour le piano.	15
QUIDANT (A.) Gymnastique du Pianiste, Exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres.	20
TALEXY (A.). Op. 80. Vingt Etudes expressives.	20

DUOS 2 PIANOS 8 MAINS

LE CORBEILLER. Ouverture du Médecin malgré lui. (Ch. Gounod)	12
--	----

DUOS 2 PIANOS 4 MAINS

BRISSE (F.). Op. 41. Hymne triomphale.	12
LACOMBE (L.). Op. 6. Duo sur Robin des Bois.	15
THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur Norma.	12

MORCEAUX A SIX MAINS

CROISEZ (A.). Rondeau-valse, facile.	7 50
LE CORBEILLER. L'Archiduchesse, valse.	10
WEKERLIN. Marche nuptiale de Polichinelle.	9

DUOS A QUATRE MAINS

BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, illustrations en trois suites, chacune.	10
— Op. 67. La Chatte merveilleuse, illustrations en deux suites, chacune.	10
BURGMÜLLER (F.) La Péri, pas des Almées	7 50
— Op. 102 bis. Le Carillonneur de Bruges, fantaisie brillante.	9
— La Circassienne, valse brillante.	9
— Herculaneum, valse brillante.	9
CROISEZ (A.) Le Carillonneur de Bruges, fantaisie.	7 50
— Op. 53. Le Carnaval de Venise.	7 50
— Op. 159. La Circassienne, petite fantaisie.	6
— Don Juan, petite fantaisie.	6
— Les Mois, 12 morceaux faciles, chacun.	5
DELIQUX (Ch.) Op. 38 bis. Carnaval espagnol.	10
— Op. 63. La Fête du Sacre, grand duo.	10
DUVERNOY (J.-B.) Op. 106. Frère Jacques, petit dial.	6
— Op. 108. L'Élève d'Amore, duettino.	6
FLIÈGE. Op. 105. Gavotte favorite.	6
GOUNOD (Ch.). Symphonie en ré, transc. par Bizet.	25
KETTERER (E.). Op. 73. Valse de concert.	9
— Op. 86. Galop de bravoure.	9
— Op. 101. Gaëtana, mazurka.	7 50
LACOMBE (L.). Op. 21. La Péri, grand duo.	12
LAMBERT (L.). Op. 30 bis. Au clair de la lune.	10
LATOUR. O dolce concerto.	7 50
LE CARPENTIER (A.). 18 mélodies en 3 livres. Ch.	6
— Op. 149. Airs et rondes populaires, en 3 suites. Chacune.	6

LE CORBEILLER. Op. 36. Rêve de gloire, marche.	7 50
— La Marseillaise, transcrite.	4
LEFÈBRE-WELY. Op. 58. Les Porcherons, fant. conc.	9
— Op. 75. Le Père Gaillard, fantaisie brill.	10
— Op. 90. Le Muletier de Tolède, fant. brill.	10
— Op. 65 bis. La Retraite militaire, caprice.	7 50
— Op. 161 bis. La Retraite d'infanterie, nouveau caprice de genre.	7 50
— Op. 185. Herculaneum, fantaisie.	9
— Op. 188. La Flûte enchantée, fantaisie.	10
— Op. 189. Le Barbier de Séville.	10
LEYBACH (J.). Op. 70 bis. Le Barbier de Séville, fantaisie brillante.	10
— Op. 81 bis. Don Juan, fantaisie brillante.	9
— Op. 77 bis. Flûte enchantée, fant. brill.	9
— Op. 86 bis. Oberon, fantaisie brillante.	10
— Op. 96 bis. Freischütz, fantaisie brillante.	10
NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes valse.	6
— Marguerite, de Schubert.	6
— Le Roi des Aulnes, de Schubert.	6
— Sur le lac, de Schubert.	6
QUIDANT (A.). Op. 21 bis. Mazeppa, étude-galop.	9
REDLER (G.). Op. 39. Deux fantaisies sur Norma : N° 1. Fantaisie élégante.	6
N° 2. Fantaisie militaire.	6
— Op. 46. Deux airs espagnols.	6
— Op. 93. La Ruche, collection de petits morceaux faciles et progressifs, en six livraisons. Ch.	5
ROSELLEN (H.). Op. 34 bis. La Rose de Pérenne.	9
— Op. 68. Othello, grande fantaisie.	10
— Op. 123 bis. Matheline, fantaisie facile.	7 50
RUMMEL. Les Brigands, fantaisie.	6
STREICH. Op. 5 bis. Les Hirondelles, de F. David.	10
THALBERG (S.). Op. 12. Norma, grande fantaisie.	12
VILBAC (R. de). Les Amours du Diable.	10
— Le Maître de Chapelle.	10
— Le Médecin malgré lui.	10
WACHS (F.). Les Petits Concertants, 6 duos très fac. : N° 1. La Circassienne.	5
N° 2. Les Amours du Diable.	4
N° 3. La Circassienne, marche.	4
N° 4. Emma.	4
N° 5. La Chatte merveilleuse.	4
N° 6. Le Père Gaillard.	4
WEBER. Op. 63. L'Invitation à la valse.	7 50
WEKERLIN (J.-B.). Pièces à 4 mains : Airs de ballet, 1 ^{re} suite.	9
Album des Adieux.	10
Au Sérail, scène d'Orient.	10
Bouquet printanier.	9
Gavottes et Menuets.	9
Noëls (faciles).	7 50
— Échos d'Alsace : L'Arc-en-Ciel (D'r Rägäbögä), Laëndlers.	9
Les Beignets (D'Kischle).	9
Les Cerises (D'Kirsche).	9
Dans la Forêt-Noire (Im Schwarzwald), Laëndlers.	10
La Danse (Der Tanz), Laëndlers.	9
La Fête (La Kilb), Laëndlers.	9
La Journée des Fifres (Le Pfiffertag) Laëndlers.	10
La Ronde des Roses (Reihe, Reihe, Rosä). Laëndlers.	10
La Sapinière.	10
Les Traîneaux (Les Schlitt).	10

OUVERTURES A QUATRE MAINS.

AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne.	10
DAVID (F.). Herculaneum.	9
GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangée à 4 mains, par H. Ravina.	10
GRISAR (A.). Le Carillonneur de Bruges.	10
REBER (H.). Naïm.	10
— Le Père Gaillard.	7 50
THOMAS. Gille et Gilletta.	9

OUVERTURES PIANO

ADAM (A.). Le Muletier de Tolède.	7 50
AIMON. Les Sybarites de Florence.	4 50
AUBER (D.-F.-E.). Emma.	4 50
— La Circassienne.	7 50
DAVID (F.). Herculaneum.	7 50
DUPRATO (J.). Les Trovatelles.	7 50

GRISAR (A.). Le Carillonneur de Bruges.	7 50
— Le Chien du Jardinier.	7 50
— Les Porcherons.	6
GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui.	7 50
HENRION (P.). Une Rencontre dans le Danube.	6
HERVÉ. Le Trône d'Ecosse.	7 50
MEHUL. Les Aveugles de Tolède.	5
— La Chasse du Jeune Henri.	5
MOZART. La Flûte enchantée.	5
— Les Noces de Figaro.	5
OFFENBACH. Les Brigands.	5
PAER. Le Maître de Chapelle.	6
REBER (H.). Les Papillotes de M. Benoist.	6
— Le Père Gaillard.	7 50
ROSSINI. Le Barbier de Séville.	6
— La Gazza Ladra.	5
— Sémiramis.	7 50
— Tancrède.	5
THOMAS (A.). Gille et Gilletta.	7 50

SONATES

BEETHOVEN. Op. 13. Sonate pathétique.	7 50
— Op. 49. Deux sonatines, tr. fac.	6
— Op. 53. L'Aurore.	9
— Op. 50. Trois sonates pour piano et violon, avec basse ad libitum. Ch.	9
CLEMENTI. Op. 36. Six Sonatines, en 2 liv., 1 ^{re} liv.	6
— — — — — 2 ^e — — — — — 7 50	
FELTRE (de). Trois sonates p. piano et violon. Ch.	12
LACOMBE (L.). Op. 33. Grande sonate pour piano.	12
NICOLAI. Op. 11. Six sonates avec acc. de viol.	10

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS PIANO SEUL

BACHMANN (G.). La Ballerina, impromptu-polka.	5
— Chanson de Marie-Louise.	5
— Valse des Elfes.	7 50
— Fleurette, chanson de jeune fille.	6
— Primavera, chanson-valse.	6
— Royal-Comtois. Caprice-fanfare.	5
BARBARA (H.). Op. 4. Iduna, rêverie-valse.	6
— Le Retour, nocturne.	7 50
BARBOT (P.). Op. 49. La Danse des treilles, valse-boléro.	7 50
— Op. 69. Simples amours, esquisse.	7 50
BATTMANN (J.-L.). Op. 133. Les Violettes, six petites fantaisies : N° 1. Valse.	4
N° 2. Polka.	4
N° 3. Boléro.	4
N° 4. Romance sans paroles.	4
N° 5. Gondoline.	4
N° 6. Sicilienne.	4
— Op. 21. Mazurke-styrienne.	6
— Op. 215. Les Aralées, six petites fantaisies faciles sans octaves : N° 1. Tyrolienne.	4
N° 2. Villanelle.	4
N° 3. Barcarolle.	4
N° 4. Danse hongroise.	4
N° 5. Montagnarde.	4
N° 6. Romance sans paroles.	4
— Op. 275. Les Porcherons, fant. facile.	5
— Op. 304. La Diva, fantaisie.	5
— Op. 320. Sylvana, petite fantaisie.	5
— Op. 362. Gille et Gilletta, petite fantaisie.	6
— Op. 445. Petites esquisses (faciles et sans octaves) : N° 3. Les Rameaux (de Faure).	4
N° 4. Je crois en Dieu (Herculaneum).	4
N° 5. Les Joyeuses Commères de Windsor.	4
N° 6. Rien ne peut changer mon âme (Barbier de Séville).	4

PETITS SOLOS DE CONCOURS

BATTMANN. Op. 359. WEBER. Invitation à la Valse. N° 4 des Petits classiques.	5
— Op. 360. BOCCHERINI. Menuet du Quintette célèbre. N° 5 des Petits classiques.	5
— Op. 363. CHOPIN. Valse célèbre. Op. 18. N° 6 des Petits classiques.	5
— Op. 364. FIELD. 5 ^e Nocturne simplifié. N° 7 des Petits classiques.	4 50
— Op. 391. FIELD. Midi. Rondo favori simplifié. N° 11 des Petits classiques.	5

À mon Elève BERTHE CAHEN

C.1889

Caprice-Ballet

POUR
PIANO

PAR
ED. CHAVAGNAT

Op. 137. Prix: 6 f.

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne (au coin de la Galerie Vivienne)

Propriété pour tous Pays

Tous droits d'Exécution, de Reproduction, de Représentation et d'Arrangements réservés

© 2005 The Authors
Journal compilation © 2005 Blackwell Publishing Ltd

CAPRICE-BALLET

POUR PIANO

ED. CHAVAGNAT.

Op. 137.

All^o moderato (♩. = 60)

INTRADA

mf *un poco rit* *p a Tempo*

una corda

Vivo

un poco rit

Vivo e brillante

un poco rit *f*

Ped. tre corde

pp un poco rit

Ped.

Grazioso e capricciosamente

a Tempo p

un poco rit

a Tempo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco rit

1^a a Tempo

2^a un poco più vivo

p *p* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

riten

Ped. Ped.

p

string

riten

Ped. Ped.

a Tempo

p

un poco rit

string

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco malinconico

mf *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Più animato

un poco rit *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

vivo e con delicatezza

mf un poco rit

Ped. Ped. Ped.

a Tempo

un poco rit

ritenuto *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo

un poco rit

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

All.^o scherzando (♩. : 104)

All.^o scherzando (♩. : 104)

p

Ped. Pau.

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano introduction and waltz, marked 'p' (piano). The score is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'. The score includes a piano introduction and a waltz section. The piano introduction is marked 'p' and features a waltz rhythm. The waltz section is marked 'Andante' and features a waltz rhythm. The score is written for piano and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'. The score includes a piano introduction and a waltz section. The piano introduction is marked 'p' and features a waltz rhythm. The waltz section is marked 'Andante' and features a waltz rhythm.

p

Ped. $\oplus$ tre corde

Ped. una corda $\oplus$ tre corde

p *f* *p* *f*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ una corda

mf *p* *rall poco*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

All^o mod^{lo} *grazioso e capricciosamente* *a Tempo*

a poco *p* *un poco rit*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

un poco malinconico

un poco rit *mf* *p*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

un poco rit **Più animato**

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

vivo e con delicatezza

p un poco rit

Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo *riten* *p*

Ped. Ped.

a Tempo *un poco rit* *p* **stringendo** *p un poco rit*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 *riten* *pp*

Ped. una corda

BATTMANN Op. 392. HAYDN. Finale de la 3 ^e symph. N° 12 des Petits classiques. 4	CROISEZ (A.) Op. 106. Don Pédre, marc. élégant 6	DUVERNOY (J.-B.) Op. 234. Les Noces de Figaro, fant. 6
— Op. 393. RERER. Finale du 4 ^e Trio-Sérénade N° 13 des Petits classiques. 5	— Op. 107. La Forge et le Rouet, cap. de gr. 6	FLIEGE Op. 103. Gavotte favorite, 2 ^e édition. 5
— Op. 409. MENDELSSOHN. Songe d'une nuit 1 ^{re} Tranc. fac. N° 17 des Petits class. 5	— Op. 111. Simple Chansonnette, rondeau. 5	— Op. 132. Sérénade chinoise. 4 50
— Op. 410. MAYSEDER. Premier divertiss. Tranc. facile. N° 18 des Pet. classiques. 5	— Op. 112. Sérénade d'Auvergne, caprice. 6	— Op. 132 bis. Mon Pays, tyrolienne. 4 50
— Op. 423. N° 1. MENDELSSOHN. Barcarolle. Tranc. facile. N° 19 des Pet. classiq. 5	— Op. 113. L'Illusion, caprice et rêve. 6	— Op. 141. La plus aimée, idylle. 5
— Op. 423. N° 2. MENDELSSOHN. Contem- plation N° 20 des Petits classiques. 5	— Op. 114. Fête espagnole, caprice. 6	— Op. 142. Sous ton balcon, sérénade. 5
— Op. 423. MENDELSSOHN. Chanson de Prin- temps N° 21 des Petits classiques. 5	— La Fée Carabosse, caprice élégant. 6	GODEFROID (F.) Op. 82. Les Arquebusiers, marc. 6
— Op. 427. SCHUBERT. Le Désir, valse trans. et variée. N° 25 des Petits classiques. 4	— Op. 118. Chanson naïve. 5	— Op. 83. Le Fandango, danse péruvienne. 6
— Op. 435. BEETHOVEN. Allegro du Septuor. Tranc. N° 26 des Petits classiques. 6	— Op. 119. Grâce et légèreté, mor. de sal. 5	— Op. 84. Brise mystérieuse, caprice. 7 50
— Op. 436. BEETHOVEN. Adagio du Septuor. Tranc. fac. N° 27 des Petits classiques. 5	— Op. 121. Noël romain, fant. religieuse. 6	— Op. 85. Hymne à la Vierge. 6
BEYER (F.) Op. 36. N° 1. I Capuletti, pet. fant. 5	— Op. 122. Un soir au Rialto, chan. nap. 6	— Op. 86. Air de danse. 6
— N° 2. I Puritani, petite fantaisie. 5	— Op. 123. Les volontaires bretons, chanson. 5	— Op. 87. Ronde des Clochettes, m. de c. 7 50
— N° 3. Norma, petite fantaisie. 6	— Op. 124. Rêve d'Orient, cantabile. 6	— Op. 94. La Fête des moissons, sc. vill. 7 50
— Op. 42. N° 1. Othello, fantaisie. 7 50	— Op. 130. La Circassienne, souvenir. 6	— Op. 95. La Séparation, rom. sans par. 7 50
— N° 2. La Somnambule, fantaisie. 7 50	— La Semaine, Sept petites bagatelles, chac. 2 50	— Op. 96. Les Alpes, grande tyrolienne. 7 50
— N° 3. Norma, fantaisie. 7 50	— Op. 133. Vive la Gaîté! chansonnette. 5	— Op. 97. Les Sorcières, ronde fantastiq. 7 50
— Op. 87. N° 1. Othello, petite fantaisie. 5	— Op. 134. La Chatte merveilleuse, souv. 6	— Op. 98. Voici le jour! aubade. 7 50
— N° 2. Le Barbier de Séville, petite fant. 5	— Op. 135. En cheminant, chanson. 6	— Op. 99. Un soir à Lima, sérénade. 7 50
BÖHN (C.) Les Fileuses. 5	— Op. 136. Sur la rive étrangère, rêverie. 6	— Op. 100. La Fileuse, étude de genre. 7 50
— Scène de bal. 5	— Op. 137. Au clair de la lune, cap. fac. 5	— Op. 101. Chanson du rémouleur, m. de g. 7 50
BRISSON (Fr.) Op. 34. Les Porcherons, fantaisie. 7 50	— Op. 138. Chanson du chevrier. 5	— Op. 102. Le Rossignol et le Roseau, and. 7 50
— Op. 41 bis. Hymne triomphale. 7 50	— Op. 139. Les Amours du Diable, souvenir. 6	— Op. 103. Chant d'adieu, mélodie. 6
— Op. 42. Makouba, danse arabe. 7 50	— Herculanium, fantaisie élégante. 6	— Op. 104. La Perle du Danube, mazurka. 6
— Op. 44. Jadis et aujourd'hui, fantaisie. 7 50	— Op. 141. Les Lavandières, chanson. 5	— Op. 105. Le Retour du pâtre, caprice. 6
— Op. 45. Caprice-Nocturne. 6	— Op. 142. Les Patineurs, caprice-étude. 6	GORIA (A.) Op. 42. Sémiramide, grande fantaisie. 9
— Op. 46. Cabaletta. 7 50	— Op. 143. L'Ondine, barcarole. 6	— Op. 43. L'Agilité, étude de concert. 7 50
— Op. 47. Hommage à Chopin, impromptu. 6	— Op. 145. Les Oiseaux de Jeanne. 5	— Op. 48. La Chasse, id. 7 50
— Op. 56. Marche des Lutins. 7 50	— Op. 146. Notre-Dame des Anges, prière. 5	— Allegro et Scherzo de la symphonie en ré, de Gounod. 8
BURGHÜLLER (Fr.) Op. 71. N° 1. Le Retour, de F. Bérat, fantaisie. 6	— Op. 147. Les Faux-monnayeurs, caprice. 5	— Op. 96. Herculanium, fantaisie artistique. 9
— N° 2. La Prière dans les bois, de F. Bérat, rondeau tyrolien. 6	— Op. 148. Les Saisons :	HENRIOT (P.) Op. 7. Rêverie en forme d'étude. 7 50
— Op. 74. Trois petits airs variés très faciles sur des motifs de F. Masini :	— N° 1. Le Printemps, Di tanti palpiti. 4	— Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur. 7 50
— N° 1. Blanche. 6	— N° 2. L'Été Anna Bolena. 4	— Op. 10. Dona Sabina, gr. valse espagn. 7 50
— N° 2. Toi et Moi. 6	— N° 3. L'Automne. Le Déserteur. 4	— Op. 16. Le Carillonneur de Bruges, fant. 6
— N° 3. Deux Anges gardiens. 6	— N° 4. L'Hiver. Richard Cœur de Lion. 4	— Op. 20. Marche chinoise. 5
— Op. 76. Trois petits thèmes originaux :	— Op. 151. Esmeralda la Bohémienne, f. fac. 5	— Op. 24. Près d'un moulin, caprice pastor. 6
— N° 1. Rondoletto, très facile. 6	— Op. 152. La Dernière Rose, fant. fac. 6	— Op. 29. Le Défilé, pas redoublé. 7 50
— N° 2. Boléro, très facile. 6	— Op. 153. Le Petit Poucet, fantaisie. 6	— Op. 31. Le Réveil au village. 6
— N° 3. Romance, très facile. 6	— Op. 165. Les Vivandières, rondeau milit. 5	— Op. 34. La Marche du régiment. 7 50
— Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavatine de Bellini. 6	— Op. 166. Les Brigands, petite fant. 6	HERZ (H.) Le Pas des Almées de la Péri, div. 6
— Op. 79. Fantaisie et rondeau pastoral sur un air suisse favori. 7 50	— Op. 175. La Légende du vieux château. 6	— Op. 137. La Péri, fantaisie et variat. 7 50
— Op. 102. Le Carillonneur de Bruges, 3 ^e éd. 6	— Don Juan, petite fantaisie. 5	— Op. 169. Le Carillonneur de Bruges, fan- taisie sur le boléro. 7 50
— Op. 103. Le Père Gaillard, fantaisie. 7 50	— Frantz le Chasseur, Air allemand. 5	HERZ (J.) Op. 38. Mélodie de Ballini, gr. cap. 7 50
— Vive le roi! chœur célèbre de Balfe. 2 50	— O ma tendre musette, fantaisie-caprice. 5	— Op. 42. Grande valse originale. 7 50
— Op. 110. La Fée Carabosse, fantaisie. 6	— Partant pour la Syrie, petite fantaisie. 4	— Op. 44. Mazurka brillante. 6
— Op. 111. La Chatte merveilleuse, fant. bril. 6	— La Re traite hongroise. 5	HESS (Ch.) Op. 21. Chantez, petits oiseaux, de P. Henrion, fantaisie. 6
— La Circassienne, valse brillante. 6	— Op. 200. C'est une larme, caprice. 6	— Op. 24. Si loin, de P. Henrion, rêverie. 6
— Herculanium, valse brillante. 6	— Op. 201. Par les chemins fleuris, fant. 6	— Op. 30. Gloria in excelsis Deo, varié. 5
CHOPIN (F.) Marche funèbre. 4	— Femme sensible, romance d'Arlodant, variée 5	— Op. 92. Bouquet fané, rêverie. 6
— Op. 7. 4 Mazurkas. 7 50	— Les Joyeux Compagnons. 5	— Op. 93. Les Rameaux, hymne. 6
— Op. 9. 3 Nocturnes. 7 50	— Le Madrigal du chevalier. 5	HITZ (F.) Op. 229. Le Chemin vert, esquisse 5
— Op. 18. Gr. valse en mi bémol. 6	— Op. 170. DUSSEK. L'Adieu simplifié	— Op. 248. Sur la grève, souvenir. 5
— Op. 34. 3 Valses brill. N° 1 en la bémol. 6	— N° 1. Petits classiques. 5	— Op. 256. Les Saltimbanques, esquisse. 6
— — — N° 2 en la mineur. 6	— WEBER. Marche du Concerto le Croisé. 5	— Op. 257. Polka des allumettes, caprice. 5
— — — N° 3 en fa majeur. 6	— N° 2. Petits classiques. 5	— Op. 331. Frivolité, caprice. 6
— Op. 64. 3 Valses brill. N° 1 en ré bémol. 5	— HAYDN. Fragm. de la Symph. à la Reine. 4	— Op. 332. Sur la pelouse, ronde. 6
— — — N° 2 en ut $\sharp$ min. 5	— N° 3. Petits classiques. 4	— Op. 384. Jour de fête, souv. de Normandie. 6
— — — N° 3 en la bémol. 5	— BERTHOVEN. Op. 40. Romance en sol. 5	— Op. 385. Sous les palmiers, orientale. 5
CRANER Le Médecin malgré lui (Gounod), bou- quet de mélodies. 7 50	— N° 8. Petits classiques. 5	— Op. 386. La Becquée, impression. 6
— Les Porcherons (Grisar), bouq. de mélod. 7 50	— MOZART. Menuet de la Symph. en mi bém. 5	— Op. 387. Les Accordailles, s ^{te} de Bretagne 6
CROISEZ (A.) Op. 52. Les Fleurs du Pays, rondos :	— N° 9. Petits classiques. 5	— Op. 388. Do do, enfant, berceuse. 6
— N° 1. Marguerite de France. 5	— MOZART. Symph. en mi bémol, fragment. 5	— Op. 389. Les Seigles, fête champêtre. 6
— N° 2. Rose des Alpes. 5	— N° 10. Petits classiques. 4 50	JACQUEL (G.) Op. 13. Chant du captif, mélodie. 6
— Op. 53. La Chanson des Lagunes, barc. 5	— HAYDN. Rémiscences de la Symp. n° 16. 5	KETTERER (E.) Op. 46. Caprice bohémien. 9
— Op. 55. Le Carnaval de Venise. 6	— BERTHOVEN. Petit impromptu sur la so- nate en fa, piano et violon :	— Op. 47. Sérénade. 6
— Op. 61. Le Père Gaillard, fantaisie. 7 50	— N° 16. Petits classiques. 5	— Op. 70. Herculanium, fant. brillante. 7 50
— Op. 67. Le Concert des bois, caprice. 6	— DUSSEK. La Consolation, simplifiée. 5	— Op. 72. Le Réveil des Sylphes, fant. 7 50
— Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzell, tyrol. 5	— N° 22. Petits classiques. 5	— Op. 73. Valse de concert. 7 50
— Op. 69. Joyeux couplet, thème varié. 5	— WEBER. Polonaise, op. 72. Tranc. facile. 5	— Op. 85. Chanson à boire. 7 50
— Op. 71. Les Trovatelles, petite fantaisie. 5	— N° 23. Petits classiques. 5	— Op. 86. Galop de bravoure. 7 50
— Op. 77. Air de Bretagne, pet. fant. var. 5	— HAYDN. Sérénade du quatuor. Op. 3. 4	— Op. 101. Gaëtana, mazurka 2 ^e édition. 6
— Op. 78. La Danse au Tyrol, souvenir. 5	— Transcription : N° 24. Petits classiques. 4	— Op. 117. Le Réveil des pères. 6
— Op. 79. La Cloche du couvre-feu. 5	— HAYDN. Rondo hongrois, ext. du 1 ^{er} Trio. 5	— Op. 118. Caprice militaire. 6
— Op. 80. Chanson de l'Exilé. 6	— N° 28. Petits classiques. 5	— Op. 137. Les Amours du Diable, fant. br. 7 50
— Op. 83. Les Refrains du Lido, barcarolle. 6	— Op. 36. Loin du pays, styrienne. 6	— Op. 140. Beaux jours, vous n'êtes plus, romance-étude. 6
— Partant pour la Syrie, petite fantaisie. 4	— Op. 38. Carnaval espagnol, 4 ^e édition. 7 50	— Op. 226. Romance de la lettre des Por- cherons, transcr. 7 50
— Op. 86. Les Beaux Jours, 2 marc. fac. :	— Op. 41. Sous le balcon, sérénade ital. 6	— Op. 227. Le Médecin malgré lui, fant. br. 7 50
— N° 1. Beau Jour de printemps. 5	— Op. 42. Orientale. 7 50	— Op. 279. Les Brigands, fant. brillante. 7 50
— N° 2. Beau Jour d'automne. 5	— Op. 43. Adieu et Retour, 2 duetti. 6	KIRCHNER (F.) Op. 62. Chanson du meunier. 6
— Op. 87. La Chute des feuilles, dern. ch. 5	— Op. 46. Invocation, andante. 7 50	LACOMBE (L.) Op. 8. Quatre nocturnes. 7 50
— Op. 88. La Halte des Bohémiens, m. deg. 7 50	— Op. 50. Venise, barcarolle. 7 50	— Op. 18. Trois mélodies. 7 50
— Op. 101. Les Champs et la Ville :	— Op. 51. Souvenir du Tyrol, maz. élég. 6	— Op. 24. Trois nocturnes. 7 50
— N° 1. Les Champs, divert. villageois. 6	— Op. 52. Les Travestissements, cap. nap. 9	LAMBERT (L.) Op. 29. Le Niagara, gr. valse. 7 50
— N° 2. La Ville, morceau de salon. 5	— Op. 55. Herculanium, fant. de conc. 9	— Op. 30. Au clair de la lune, variations et finale, 5 ^e édition. 9
— Op. 102. La Plainte et la Brise, cap. 2 ^e éd. 6	— Op. 57. Les Almées, air de ballet. 7 50	— Op. 31. Cloches et Clochettes, étud. maz. 6
— Les Mois, douze petits marc. très fac. ch. 3	— Op. 58. Partons! souvenir de voyage. 7 50	— Op. 32. Le Départ du conscrit, f. marche 6
— Op. 103. Le Jongleur, étude. 5	— Op. 59. Orphée, réminiscence. 7 50	— Op. 33. Ah! vous dirai-je, maman, cap. 9
	— Op. 60. Deux impromptus :	— Op. 34. La Canadienne, polka de salon. 7 50
	— N° 1. Berceuse. — N° 2. Scherzo. 7 50	— Op. 35. Ombres aimées, rêve. 7 50
	— Op. 61. Arabesques, caprice. 6	— Op. 39. Le Calabrais, galop. 5
	— Op. 69. Kalamanka, danse hongroise. 6	— Op. 42. Malborough, fant. mil., 2 ^e édit. 9
	— Op. 70. Bonheur passé, nocturne. 6	— Op. 44. Le roi Dagobert, caprice. 6
	DUSSEK Ma Barque légère, variations. 4 50	— Op. 45. En avant, galop. 6
	— La Matinée, rondo facile. 4 50	— Op. 58. La Brésilienne, polka de salon. 6
	— L'Adieu, andanta. 5	— Op. 60. Plaisir des champs. 6
	— Chantons l'hymen (Blaise et Babet). 5	— Op. 63. Il pleut, bergère, variations. 7 50
	DUVERNOY (J.-B.) Op. 163. Les Brodeuses de la Reine, fant. 5	— L'Américaine, grande valse. 7 50
	— Op. 205. Le Carillonneur de Bruges, fant. 6	— La Zamacueca, danse chilienne. 6

LANOTHE (G.). Joyeux carillon. 6 »	LEYBACH (J.) Op. 132. La Straniera, fant. brill. 8 »	RÉDLER (G.). Op. 70. N° 3. La Cascade, facile. 5 »
— Op. 242. La Corrida de los Torros (La Course aux taureaux). 7 50	— Op. 145. Beatrice di Tenda, fant. brill. 8 »	— Op. 87. Le Basque, boléro 5 »
— Pour la vie, valse 7 50	— Op. 146. Il Pirata, fantaisie brillante . . 8 »	— Op. 104. Aïxa, fantaisie 5 »
— Retour des hirondelles, valse 7 50	— Op. 147. Il Guarany, 8 »	— Op. 122. La Zambinella, fantaisie. . . . 5 »
— Starter-Galop. 7 50	— Op. 153. Les Feuilles d'automne, rêverie. 7 50	— Op. 123. Viv' le Roi ! fantaisie. 5 »
LECARPENTIER (A.). Op. 111. N° 1. Le Boa	— Op. 155. Airs alsaciens, souv. d'enfance. 8 »	— Op. 124. Aimer, de Paul Henrion, fant. 5 »
Curé, fantaisie 5 »	— Op. 166. Sylvana, fant. brillante. 8 »	— Op. 140. Parisina, fantaisie 5 »
N° 2. Le Môme Chemin, fantaisie. 5 »	— Op. 179. Gille et Gillotin 8 »	RICHARDS (Brindley.) Bellagio. 6 »
— Op. 115. Les deux Mules du Basque. . . . 5 »	— Op. 180. Les Rameaux 8 »	ROSELLEN (H.). Op. 34. La Rose de Pér., fant. 2 ^e éd. 7 50
— Op. 116. Loin de sa mère, fantaisie. . . . 5 »	— Op. 187. Pégase, galop de concert 8 »	— Op. 50. I Capuletti, grande fantaisie. . . 9 »
— Op. 132. Alzaa, rondo valse 6 »	— Op. 189. Tancredi, fantaisie brillante . . 8 »	— Op. 61. Deux divertissements sur la
— Op. 145. Les Vingt Sous de Périmette . . 5 »	— Op. 196. Elisire d'amore, fant. brillante. 8 »	Péri. N° 1 et 2 Ch. 7 50
— Op. 147. Les Percherons, fantaisie. 5 »	— Op. 197. Récréations caractérist., 2 ^e série.	— Op. 68 bis. Othello, fantaisie. 7 50
— Op. 153. Une Fête flamande, fantaisie . . . 5 »	N° 1. La Sonnambula. 7 50	— Op. 79. Deux fantaisies faciles sur deux
— Op. 162. Joseph, fantaisie. 5 »	N° 2. Les Noces de Figaro. 7 50	romances de P. Henrion :
— Op. 177. Les Papillotes de M. Benoist, fan. 5 »	N° 3. La Fête des Bergères, caprice. . . . 6 »	N° 1. Je suis lazzarone. 6 »
— Op. 187. Le Muletier de Tolède, fantaisie. . 5 »	N° 4. Beatrice di Tenda 7 50	N° 2. Ne pars pas, mon fils ! 6 »
— Op. 215. Le Médecin malgré lui, fantaisie. 5 »	N° 5. Les Nymphes du ruisseau 7 50	— Op. 95. Il Furioso, fantaisie. 7 50
— Op. 219. Je chanterai, varié, facile 5 »	— Op. 204. Chant des Dryades, cap. br. . . . 7 50	— Op. 106. La Marseillaise, fantaisie 9 »
— Op. 222. Herculaneum, petite fant. brill. 6 »	— Op. 203. Preciosa, fantaisie 8 »	— Op. 120. Les Percherons, fantaisie. . . . 9 »
— Op. 229. Le Carillon du village, fête	— Op. 218. Le Maître de Chapelle 8 »	— Op. 123. Deux fantaisies faciles sur deux
champêtre. 5 »	— Op. 224. Regrets, barcarolle 7 50	romances de P. Henrion :
— Op. 233. Le Tableau parlant, fantaisie. . . 5 »	— Op. 225. Chant du dimanche, Mendelssohn. 6 »	N° 1. Matheline 6 »
— Op. 238. La Circassienne, petite fantaisie. 6 »	— Op. 226. Parfums d'Italie 6 »	N° 2. La Reine des prairies. 6 »
— 97 ^e Bagatelle sur Emma 5 »	— Op. 231. Les Sylphes, cap. brillant. . . . 6 »	— Op. 134. Le Carillonneur de Bruges, fant. 9 »
— 112 ^e Bagatelle sur le Maître de Chapelle. . 5 »	— Op. 233. Joseph 8 »	— Op. 146. Le Muletier de Tolède, deux pe-
— 134 ^e Bagatelle sur le Carillonneur de Bruges 5 »	— Op. 238. Pastorella, Idylle rustique. . . . 7 50	tités fantaisies. Ch. 6 »
— 135 ^e — 5 »	— Op. 239. Danse napolitaine. 7 50	— Op. 152. Marche militaire 6 »
— 143 ^e Bagatelle sur le Père Gaillard. 5 »	— Op. 252. Joyeux réveil, cap. brillant . . . 6 »	RUMMEL. La Diva, Bouquet de mélodies en deux
— 144 ^e — 5 »	— Op. 253. Mignonnette, caprice-valse. . . 6 »	suites Chacune. 7 50
— 149 ^e Bagatelle sur les Amours du Diable. . 5 »	LILLE (G. de). Op. 141. De Paris à Berlin, mar-	— Les Brigands. Bouquet de mélodies ; en deux
LE CORBEILLER. Op. 37. Colombine, fant. élég. 5 »	che militaire. 5 »	suites Chacune. 7 50
— Op. 38. La Joie, divertissement facile . . . 5 »	LOESCHHORN. Op. 168. La Châtelaine, fant. cap. 7 50	SCHERZ (E.) Sérénade italienne, pizzicati . . 6 »
— Op. 46. Caprice italien, facile 5 »	LONGUEVILLE (A.). Op. 92. La Pavane, fant. brill. 6 »	SCHIFFMACHER. Op. 72. Mon Pays, transcription. 7 50
— Op. 47. Espoir, deuxième nocturne 5 »	LYSBERG (Ch. B.). Op. 81. Hymne. 5 »	SCHMIDT (O.). Op. 23. Deux Menuets dans le style
— Op. 50. Le Secret, troisième nocturne. . . 5 »	— Op. 82. Boléro 7 50	ancien. 7 50
— Op. 60. Les Gouttes d'or, rêverie 6 »	MENDLSOHN. Chanson de printemps, romance	SILAS (E.). Op. 104. Rigodon 6 »
— Op. 61. Boléro. 6 »	sans paroles 5 »	SPINDLER (F.). Op. 337. Fleur du souvenir . . 5 »
— Op. 63. Marly-le-Roy, gavotte favorite. . . 5 »	— Op. 14. Rondo capriccioso 6 »	STEIBELT. L'Orage, rondo pastoral. 6 »
— Op. 65. Les Postillons du Roy, galop. . . . 6 »	NISSLER (J. B.-T.). En marche, pas redoublé du 35 ^e . 6 »	STEINKHULER. Op. 34. Mélange sur le Père Gaillard. 6 »
— Op. 67. A demi-mot, nocturne 5 »	— Elisabeth de France, gavotte 5 »	STEVENS (F.). Petit Nocturne. 5 »
— Op. 68. La Dauphine, gavotte. 4 »	— Le Départ des hirondelles. 6 »	STREICH (H.). Op. 5. Les Hirondelles, de F. David,
— Op. 69. Procida, tarentelle 6 »	— La Noce de Guignol, huit petits épisodes	fantaisie et variations, 3 ^e édition 9 »
— Op. 70. Marche d'hyménée 7 50	faciles, réunis 12 »	— Op. 6. Aimer, de P. Henrion, fantaisie. . . 7 50
— Op. 71. Le temps passe 5 »	MORLEY. Musette, air favori de la reine Marie	TALEXY (A.). Op. 5. Rose Marie, variations. . 6 »
— La Chatte merveilleuse, fantaisie 5 »	Stuart. 6 »	— Op. 9. Paola, grande valse brillante . . . 6 »
— Le Chant du départ, transcrit. 3 »	MOZART. Marche turque. 4 »	— Op. 49. Bruit des champs, valse 6 »
— La Marseillaise 3 »	— Ah ! vous dirai-je, maman, 9 ^e thème, va-	— Op. Les Amours du Diable, fantaisie. . . 7 50
LÉCUREUX (Th.). Op. 33. Rappelle-toi (de De-	rié. 6 »	— Op. 57. La Joûte, rondo-polka. 6 »
lioux), transcription variée. 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 29. La Circassienne, trois	— Op. 60. Nuit étoilée, rêverie 5 »
LEVÉBURE-WELY. Fantaisie sur des romances de	transcriptions variées. Chacune. 6 »	— Op. 61. Europe, grande valse. 6 »
Paul HENRION. 7 50	— Op. 33. La Fiesta, caprice 6 »	— Op. 63. La Promenade sur l'eau, barc. . . 6 »
— Op. 64. La Chasse à courre, fantaisie. . . 7 50	— Op. 34. Confiance, troisième rêverie. . . . 6 »	— Op. 65. Le Coucher des oiseaux, cap. maz. 6 »
— Op. 65. La Retraite militaire, caprice de	— Op. 61. Plaisir d'amour 6 »	— Op. 67. Les Papillotes de M. Benoist, fant. 7 50
genre, 4 ^e édition 6 »	— Op. 62. Una fortiva Lagrima, trans. . . . 6 »	— Op. 75. Les Trovates, fantaisie 7 50
— Op. 67. Le Sèga, danse créole. 5 »	— Op. 64. Vaga Luna, romance de BELLINI. 6 »	— Op. 79. Le Chien du Jardinier, memento. 7 50
— Op. 68. La Ballerine, air de danse 5 »	— Op. 65. Robin des Bois, trans. var. . . . 6 »	— Op. 84. La Maïa, caprice mazurka 6 »
— Op. 69. Les Eclairs, étude de concert. . . 6 »	— Op. 91. Le Petit Poucet, fantaisie 6 »	— Op. 86. Rona sera, berceuse 6 »
— Op. 70. Nocturne 6 »	— Op. 118. Scherzetto agitato 6 »	— Op. 92. Prière à la Madone, mélodie. 2 ^e éd. 6 »
— Op. 71. La Garde montante, cap. de gen. 7 50	— Op. 119. Elégie 5 »	— Op. 93. Marche des fifres, amus. milit. . 7 50
— Op. 72. L'Enlèvement, scherzo 7 50	— Deux mélodies de Gounod, N° 1 5 »	— Op. 96. Aranjuez, boléro facile 6 »
— Op. 80. Le Couronnement de la Rosière. 6 »	— N° 2. 5 »	— Op. 97. Soirées de la jeunesse :
— Op. 81. Les Papillons d'or, nocturne 6 »	— La Patrie des hirondelles, trans. variée. 6 »	N° 1. Fanfare, facile 6 »
— Op. 87. Après la victoire, marche 6 »	QUIDANT (A.). Op. 11. Valse chromatique, fant. 6 »	N° 2. Styrienne, facile 6 »
— Op. 118. La Tunisienne, marche mil. . . . 6 »	— Op. 13. Le Premier Pas (cantique), étude. 6 »	— Op. 103. La Pagode, caprice caractéristique. 6 »
— Op. 152. Sous les tilleuls, nocturne 6 »	— Op. 21. Mazeppa, grande étude-galop, 3 ^e éd. 6 »	— Op. 105. Hymne à Cérés, andante. 6 »
— Op. 153. Les Lutins, caprice 6 »	— Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Sou-	— Op. 112. Mazurka triomphale. 7 50
— Op. 161. La Retraite d'infanterie, nouv.	venir) 5 »	— Op. 115. Les Noces de Figaro, fant. brill. 7 50
caprice de genre. 6 »	— Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mys-	Herculaneum, fantaisie brillante. 7 50
LEYBACH (J.). Op. 53. Les Vendangeurs, cap. 7 50	tères du cœur). 7 50	Mélanges sur Herculaneum, N° 1, 2, chac. 8 »
— Op. 59. 1 ^{re} Saltarella 7 50	— Op. 29. Etude-Valse 7 50	— Chant d'adieu, mélodie 6 »
— Op. 70. Le Barbier de Séville, fantaisie. 9 »	— Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mys-	THALBERG (S.). Op. 9. La Straniera, fant. et var. 7 50
— Op. 77. La Flûte enchantée, fant. élég. 8 »	tères du cœur). 5 »	— Op. 12. Norma, grande fantaisie. 9 »
— Op. 80. La Gazza ladra, fantaisie brill. . 7 50	— Op. 31. Le Petit Navire, caprice 7 50	— Op. 14. Don Juan, fantaisie et variations . 9 »
— Op. 81. Don Juan, 8 »	— Op. 32. Les Étoiles filantes (N° 4 des Mys-	THUILLIER (E.). Gavotte-Trianon 6 »
— Op. 85. Othello, 7 50	tères du cœur). 7 50	— Bouquet de mimosa, valse. 6 »
— Op. 86. Oberon, 7 50	— Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères du	— Les Charmeresses, valse. 6 »
— Op. 94. L'isolement, rêverie 7 50	cœur). 6 »	— Le Carrousel, galop. 5 »
— Op. 95. Sémiramide, fantaisie brillante . . 8 »	— Op. 34. Marche de l'Univers, fantaisie. . . 5 »	— Le Joyeux Bataillon, pas redoublé des
— Op. 96. Freischütz, 8 »	— Op. 35. L'Horloge à musique et Écoute	bataillons scolaires 5 »
— Op. 100. Anna Bolena, 8 »	bien. 5 »	— Un Soir d'hiver, petit scherzo 4 »
— Op. 107. Cenerentola, 8 »	— Op. 36. Londres, hymne des nations. . . . 5 »	TROJELLI. Danse de négrillons, caprice. . . . 6 »
— Op. 108. Tristesse, deuxième élégie 7 50	— Op. 41. La Châtaïne, valse. 7 50	— Le Grand Prix, galop brillant. 6 »
— Op. 112. Herculaneum, fantaisie brillante. 8 »	— Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir) 6 »	— Les Épis d'or, coll. de danses très fac. ch. 2 50
— Op. 117. Moïse, fantaisie brillante. 8 »	— Op. 43. Il pleut bergère, barcarolle 7 50	WACKENTHALER. Op. 67. Pavane d'Agnès Sorel. 4 »
— Op. 118. Récréations caractéristiques pour	— Op. 44. La Brune, maz. 6 »	— Passepied de Diane de Poitiers. 5 »
la moyenne force, spécialement anno-	— Op. 46. Souvenir de Chateaubriand, fant. 7 50	— Chaconne de Gabrielle d'Estrées 4 »
tées et doigtées :	— Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mys-	— Menuet de Marie-Thérèse 5 »
N° 1. Rondino 6 »	tères u cœur), mélodie nocturne. 6 »	WEBER. Op. 65. L'invitation à la valse 5 »
N° 2. Aubade 6 »	— Op. 48. La Blonde, valse. 7 50	— Dernière Pensée. 2 50
N° 3. Sous la roche 6 »	— Op. 49. Concert au petit Trianon :	WEBER (Ed.). Op. 1. Première Pensée, noct. . 4 50
N° 4. Tyrolienne. 6 »	N° 1. Menuet 6 »	WEKERLIN. Le Renouveau, grands morceaux pour
N° 5. Danse des Naiades 6 »	N° 2. Air de danse. 5 »	les petites filles :
N° 6. I Puritani 6 »	— Op. 53. Parle-moi (valse-révé) 7 50	N° 1. Bal sur la pelouse 4 »
N° 7. Norma 6 »	— Op. 56. L'Accordeur et sa Valse 7 50	N° 2. La Fauvette. 4 »
N° 8. Les Bayadères 6 »	— Op. 60. Marche triomphale des Porte-	N° 3. Valse des sauterelles. 4 »
N° 9. Chanson irlandaise 6 »	drapeaux. 9 »	N° 4. Biniou et Bombarde. 4 »
N° 10. Anna Bolena. 6 »	RAVINA (H.). Op. 24. Barcarolle 7 50	— Forlane, air de danse. 4 »
N° 11. Elisire d'amore 6 »	REBER (H.). Op. 28. Souvenirs d'Alsace. 6 valse. 7 50	WILM (N. de). Valse impromptu. 6 »
N° 12. Pêcheurs napolitains (les) 6 »	— Ronde des Dames-Capitaines, pour piano 3 »	WOLFF (R.). Op. 32. Staccato 6 »
— Op. 119. Richard Cœur de Lion, fantaisie. 8 »	RÉDLER (G.). Op. 53. Mère et fils, fantaisie. . 5 »	— Op. 67. Babillage, scherzo 6 »
— Op. 131. I Capuletti ed i Montecchi, fant. 8 »	— Op. 68. N° 1. La Gondole, facile 5 »	— Op. 68. Au fil de l'eau, romance sans
	— Op. 69. N° 2. Le Bosquet, facile 5 »	paroles 5 »