



**ADRIÁN FUENTES FLORES**

**CADENCIAS Y SOLOS  
PARA EL CONCIERTO N° 21 DE MOZART**

para  
PIANO SOLO

**OP 12**

**PNO 1**

**2 DE MAYO DE 2018  
BADAJOZ · ESPAÑA**

**COMPOSICIÓN**

Adrián Fuentes Flores  
15/Abril/2018 (Badajoz, España)

**EDICIÓN**

Adrián Fuentes Flores  
19/Abril/2018 (Badajoz, España)

**PUBLICACIÓN**

Adrián Fuentes Flores  
2/Mayo/2018 (Badajoz, España)

**DEPÓSITO LEGAL**

MA 1058-2018 (Málaga, España)

**DERECHOS DE AUTOR**

Código de registro en Safe Creative: 1807147724931 (14/Julio/2018)  
Licencia: Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0

**INTERNATIONAL STANDAR MUSIC NUMBER**

Código de ISMN: 979-0-805427-06-5

**DATOS DE CONTACTO**

Web: [www.adrianfuentesflores.es](http://www.adrianfuentesflores.es)  
E-mail: [contacto@adrianfuentesflores.es](mailto:contacto@adrianfuentesflores.es)

# ÍNDICE

PREFACIO .....	I
GLOSARIO .....	III

## PRIMER MOVIMIENTO

ENTRADA .....	2
CADENCIA .....	2

## TERCER MOVIMIENTO

ENTRADA .....	8
ENLACE .....	8
CADENCIA .....	8



# PREFACIO

Una vez que supe que durante mi segundo curso de piano de Enseñanzas Superiores tendría que tocar el Concierto para piano y orquesta nº 21 de Mozart, empecé a investigar sobre la cadencia que el propio Mozart había escrito para el concierto. Sin embargo, desde un principio me topé con un hecho que me ilusionó y frustró a partes iguales: Mozart no había escrito ninguna cadencia.

Esto me llevó inexorablemente a una investigación más concienzuda sobre la forma de componer las cadencias y sobre las ya escritas por otros pianistas y, como era de suponer (debido a la subjetividad de la composición), ninguna de las existentes cumplía mis expectativas de forma plena.

Por esto, decidí estudiar todos los elementos temáticos de cada movimiento del concierto para poder así concretar lo que en mi visión es una cadencia: un rompecabezas que entremezcla cada uno de los motivos del concierto con tonalidades, giros y elementos de otros motivos del mismo. Además, como es característico en mi forma de componer, también se incluirían temas o motivos propios de otras obras, tanto de Mozart como de otros compositores.

Sin embargo, tras una primera versión de las cadencias y solos, una concienzuda revisión por parte de mi profesor, Ángel Sanzo, me hizo comprender en mayor profundidad las características que debería presentar una cadencia, de forma que, durante unos meses, seguiría revisando continuamente todos los solos y las dos cadencias hasta que, finalmente, llegué a una versión más definitiva; una versión que cumplía perfectamente los tres requisitos que una cadencia debe tener a mi forma de ver: un gran virtuosismo (de todo tipo), ingenio compositivo y coherencia en su desarrollo motivico.

A nivel interpretativo, la concepción de las cadencias pretende ser puramente mozartiana, con un brillo y vitalidad propios de su estilo compositivo. Sin embargo, la notación es en ocasiones más moderna y específica para evitar confusión. Así mismo, la partitura incorpora una profusa cantidad de digitaciones con el objetivo de definir completamente mi propia visión sobre la interpretación de las cadencias y solos, su articulación y mostrar así su concepción más genuina.

Finalmente, me queda desear a un supuesto pianista que decida interpretarlas que las disfrute y comprenda tanto como lo he hecho yo.

El compositor  
30 de Abril de 2018  
Badajoz, España



# GLOSARIO

El presente glosario de símbolos ha sido concebido como una aclaración a la notación empleada en la partitura. A pesar de que la mayoría de los símbolos son absolutamente conocidos, cada uno tiene ciertos matices relevantes tanto para la interpretación como para el intérprete.

## Agógica

**Valores numéricos de tempo:** Todas las indicaciones metronómicas deberían ser consideradas como los valores de tempo ideal concebidos por el compositor. Además, la mayor utilidad de éstas radica en la comparación entre las indicaciones existentes en la partitura.

**Cambios de tempo progresivos:** Se usarán los términos italianos como *ritardando*, *accelerando* o sus múltiples variantes para indicar modificaciones en el tempo.

**Indicaciones agógicas de expresión:** El uso del término italiano *ritenuto* (en todas sus formas) indica un descenso en el tempo enfocado especialmente a un énfasis expresivo (hasta la siguiente indicación de *a tempo*).

**Calderón corto (Λ):** El uso de este símbolo es equivalente a un breve *ritenuto* específico para una nota, ya sea por razones expresivas o técnicas.

**Calderón normal (∩):** Este símbolo implica una breve pausa cuya duración está sujeta sustancialmente a interpretaciones.

**Calderón largo (⌞):** Una larga pausa usada generalmente entre secciones como breve corte en la música.

## Dinámica

**Acento (>):** Debe tenerse en cuenta la dinámica contextual en este énfasis de intensidad.

### Dinámica contextual (*pppp* - *ffff*):

El principal objetivo de estas indicaciones es el de definir el rango de intensidad desde el menor hasta al mayor volumen posible. La dinámica contextual de una sección, pasaje o compás se establece sólo con este tipo de indicaciones.

**Dinámica contrastantes (*fp*):** Un conjunto de dos dinámicas implica un cambio abrupto en la intensidad desde la primera hasta la segunda, continuando después en ésta dinámica contextual.

**Dinámicas absolutas:** El objetivo principal de estas indicaciones es definir niveles más extremos (y momentáneos) de intensidad, ya sea muy baja (*pp*) o muy alta (*ff*), de forma independiente a la dinámica contextual del momento. Si se escriben dos letras *f* o *p* se deberá emplear la dinámica más extrema posible. Si sólo se escribe una de ellas, deberá emplearse una dinámica algo menos extrema.

**Cambios dinámicos progresivos:** El uso de términos italianos sobre aumentar o reducir la dinámica implica un cambio gradual de la dinámica contextual. No confundir con las líneas de fraseo.

**Líneas de fraseo (◁▷):** El empleo de crescendos y disminuendos en la forma de reguladores tiene como objetivo principal hacer explícitas fluctuaciones dinámicas propias del fraseo. Además, los reguladores absolutos (◁▷) implican crescendos y disminuendos desde/hacia silencio absoluto. No confundir con los cambios dinámicos progresivos.

## Articulaciones (piano)

**Staccatissimo (stacc):** Siendo la articulación más breve, reduce considerablemente el tiempo en el teclado, añadiendo un importante impulso hacia arriba tras una veloz caída. El punto clave es la brevedad.

**Staccato (♩):** Aunque no tan breve como el staccatissimo, también implica una reducción del tiempo de contacto con el teclado junto con un impulso hacia arriba algo menos notorio. El punto clave es la agilidad.

**Tenuto (—):** El objetivo principal de esta articulación es mantener el mayor tiempo posible el contacto con la tecla, implicando un ligero aumento en la fuerza aplicada. No se pretende ningún impulso específico tras el ataque.

**Marcato (♩):** Al ser la articulación más pesada de todas, se encuentra muy raramente en dinámicas suaves puesto que el punto clave consiste en la fuerza empleada en el ataque, resultando en un gran impulso hacia arriba tras éste.

## Pedalización

### Pedal de resonancia

**Pedal (♩):** Esta indicación recomienda el uso del pedal, aunque de una forma no estricta, más dependiente de los intereses del intérprete.

**Sin pedal (♩).**

**Pedal completo (♩—).**

**Pedal parcial (½♩ —):** Se pueden emplear fracciones como ¼, ½ y ¾.

**Cambio parcial (—):** Un ascenso parcial inmediatamente seguido por una bajada al punto inicial. El objetivo de este cambio es una limpieza en la resonancia global sin perder la resonancia de los bajos.

**Cambio total (—):** Un cambio de pedal completo seguido por una bajada inmediata al punto inicial.

**Levantar pedal (—).**

*Pedale d'unione:* Esta expresión italiana se empleará para indicar la ausencia del uso del pedal como prolongador de la resonancia en favor de un uso que permita al intérprete hacer un legato en todas las notas que, de otra forma, sería imposible.

### Pedal sostenuto

**Accionar pedal (♩):** Un descenso del pedal para mantener las notas recuadradas

**Levantar pedal (♩).**

### Pedal celeste

Aunque no será habitual indicar un uso específico del pedal celeste, los términos serán *Una corda*, *Due corde*, *Tre corde* para accionar el pedal completo, medio pedal o levantarlo respectivamente.

## Adornos

**Apoyatura (♩):** Siempre se ejecutan a tiempo y su duración (restada a la nota real) es exactamente la escrita en la nota.

**Nota no real (♩):** Similar a la apoyatura, la diferencia es puramente conceptual y de escritura: mientras que la apoyatura se considera un mero adorno, las notas no reales son embellecimientos necesarios para el desarrollo apropiado de la línea melódica. Sin embargo, la ejecución es idéntica a la apoyatura.

**Acciaccatura (♩):** Ejecutada como un adorno muy breve antes del tiempo, debe tocarse sin embargo como una nota claramente diferenciada de la nota real. A pesar de todo, la duración escrita será relevante puesto que indica generalmente la longitud aproximada del adorno.

**Trino (♩):** La ejecución empieza por defecto por la nota real, salvo que se añadan una o varias apoyaturas o acciaccaturas para establecer un comienzo de trino adornado (a tiempo o antes del tiempo respectivamente). La resolución sólo se ejecutará si se indica al final del trino. En caso contrario, no se prevé ninguna resolución.

**Arpeggio (♩):** El arpeggio por defecto, salvo que se indique lo contrario, debe ejecutarse de forma ascendente y antes del tiempo, haciendo coincidir la última nota del arpeggio con el tiempo.

## Ornamentos

Se han empleado símbolos propios del Barroco para definir los más frecuentes, aunque la ejecución no será exactamente la misma que en esa época.

Mordente superior      Mordente inferior

Semitrino superior      Semitrino inferior

Grupeto      Grupeto invertido

Mordente superior adornado      Mordente inferior adornado

## Alternativas

Si existen secciones o pasajes en la que existen una o más alternativas, si se tratan como *ossias* en tamaño reducido, la alternativa principal se considerará la mejor opción.

Si se encuentran en el mismo tamaño (o se especifica de alguna manera en la partitura), ambas opciones son válidas al mismo nivel.

## Notación para manos (piano)

La existencia de ciertas complejidades acerca del uso de las manos está, por lo general, correctamente explicado en la partitura. Sin embargo, hay varios

indicadores que se usan frecuentemente para especificar la mano empleada para tocar ciertas notas o pasajes:

**Pentagramas:** Por defecto, salvo que se especifique lo contrario en la partitura, los pentagramas superiores e inferiores corresponden a la mano derecha e izquierda respectivamente. Si existen más de dos pentagramas, las manos empleadas en cada uno de ellos se especificarán al comienzo o se utilizarán otros tipos de indicadores.

**Corchetes:** Las notas unidas por corchetes se tocan con la misma mano. Además, corchetes parciales indican el uso de la otra mano.

**Notas cruzando pentagramas:** Para evitar el uso excesivo de pentagramas extra o cambios de clave, se usarán notas y plicas cruzando los pentagramas lo más frecuentemente posible siempre que sea para favorecer la claridad.

**Separación parcial en el barrado:** El uso de un corte en el barrado secundario en pasajes con una gran cantidad de notas con barrado indica, en caso de duda, un cambio de mano.

**Notas duplicadas:** Con el objetivo de clarificar la comprensión de las voces, las notas se podrán ver duplicadas en más de un pentagrama. Sin embargo, si fuera necesario se añadirán las aclaraciones pertinentes.

# CADENCIAS Y SOLOS

## PARA EL CONCIERTO N° 21 DE MOZART

Adrián Fuentes Flores

15 de Abril de 2018

Badajoz, España

### PRIMER MOVIMIENTO

#### ENTRADA

First system of the musical score for the beginning of the first movement. It features a treble clef and a common time signature. The right hand plays a series of sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a few notes in the bass register.

Second system of the musical score. It shows a dynamic change from *diminuendo* to *p crescendo*. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand has more complex patterns with fingerings.

Third system of the musical score. It features a trill in the right hand and a dynamic change from *mf* to *(p)*. The left hand has a few notes in the bass register.

#### CADENCIA

Musical score for the cadence. It features a treble and bass clef with a common time signature. The right hand plays a series of notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the left hand has a few notes in the bass register.



poco a poco a tempo

1 2 5 1 4 2 5 1 1 5 2 3 4 1 4 1 1 1 5 2 3

*p* *ffp*

*sf* *sf*

5 1 5 1 1 1

*ffp*

*sf* *sf*

4 5 1 3

*f* *molto diminuendo* - - -

4 5 4 5 3 4 3 4 5 3 5 3 5 3

*pp* *dolcissimo*

2 2 3 4 5 3 4

5 2 3 4 5 3 4 5

*mf*

5 1 2

5 2 1

*diminuendo*

2 1

This system shows the first two measures of a piece. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. The first measure has a fingering of 5, 2, 1. The second measure has a fingering of 2, 1. The word "diminuendo" is written in the right hand staff with a dashed line underneath. The system ends with a fermata over the final notes.

5 2 5 5

*p*

5 2 5 5

This system shows the next two measures. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. The first measure has a fingering of 5, 2. The second measure has a fingering of 5, 5. The dynamic marking *p* is in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

This system shows the next two measures. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

4 5 5 5

*pp*

5 5

This system shows the next two measures. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. The first measure has a fingering of 4, 5. The second measure has a fingering of 5, 5. The dynamic marking *pp* is in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

1 2 1 2 1 2 3 3 1

*molto crescendo*

This system shows the final two measures. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. The first measure has a fingering of 1, 2. The second measure has a fingering of 1, 2. The third measure has a fingering of 1, 2. The fourth measure has a fingering of 3, 3, 1. The dynamic marking *molto crescendo* is in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

First system of the musical score. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The left staff begins with a bass clef and continues the piece. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score. The right staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a *subito molto crescendo* instruction. The left staff continues with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with three *sf* (sforzando) markings. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of the musical score, labeled "Ossia". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a few notes followed by a wavy line indicating a trill or tremolo.

Fourth system of the musical score. The right staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a 6-measure rest. The left staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a *p subito* (piano subito) instruction. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of the musical score. The right staff begins with a *molto ritenuto* instruction. The left staff continues with a *molto ritenuto* instruction. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of the musical score. The right staff begins with a *poco sf* dynamic. The left staff continues with a *pp* dynamic. The system concludes with a *poco crescendo* instruction. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

tempo stricto

1 3 1 3 1 2

1 3 1 2 3

1 2 4 1 2 4

1 3 5 2 5 1 2 5 3 5 1 1 1 1

1 2 3 4 5

# PRIMER MOVIMIENTO

## ENTRADA

Musical score for the beginning of the first movement, labeled "ENTRADA". The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a trill on G4, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a simple bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *f* and *tr* (trill).

Musical score for the first section of the first movement. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The left hand plays a simple bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *crescendo*, *f*, and *(mp)*. Performance markings include *ritenuto* and *(a tempo)*.

## ENLACE

Musical score for the "ENLACE" section of the first movement. The right hand starts with a trill on G4, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The left hand plays a simple bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *f* and *(mp)*. Performance marking includes *sempre a tempo*.

## CADENCIA

Musical score for the "CADENCIA" section of the first movement. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The left hand plays a simple bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mf*.

Musical score for the final section of the first movement. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The left hand plays a simple bass line: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *pp* and *crescendo*.

poco ritenuto

*f*

*molto diminuendo* - -

quasi a tempo

*ppp* *dolcissimo*

*pp* *crescendo* - - -

ritenuto

*f*

*pp dolce*

*crescendo* - -

accelerando -

tempo stricto

*f* *molto marcato*

*sf*

*sf*

*sf*



