

TENORE

SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI

A 4. 5. 8. 9. 10. & 11.

Concertati con voci, & Istromenti.

DI GIOVANNI VALENTINI

*Organista del Serenissimo Ferdinando
Arciduca d'Austria, &c.*

Nuouamente dato in luce.

Et alla Serenissima sua Altezza Dedicati.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, B

Appresso Giacomo Vincenti. MDC. XVI.

TENORE

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A 4. 5. 6. 7. 8. 10. & 12.

Concertati con voci, & Instrumenti.

DI GIOVANNI VALENTINI

Organista del Serenissimo Archiduca & Capitano d'Armi.

Nonamente dato in luce.

È alla Serenissima in Archivio Preservato.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA

presso Gio: Maria Viciotti. MDCXVI.

SERENISSIMO SIGNORE

DEr publico testimonio della mia diuotione, e degli obli-
ghij infiniti ch'io tengo, a V. A. Serenissima riu-
rente le consacro questi pochi frutti de' miei studi
prodotti dal mio pouero ingegno, e per quanto i
giudico maturati dal Sol della gratia sua allhora ch
per mia ventura mostro di compiacersene. Accettili V. A. Serenissi-
ma con la solita benignità, in segno di tributo douutole dalla perpe-
tua mia seruitù, & humilissimo me le inchino.

Di Gratz. a di xx. Settembre. MDCXVI.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo, e diuotissimo Seruitore

Giouanni Valentini.

A. 4.

I

TENORE



Come bello appare Tra'l roffore e'l candore De la

guàcia il bel Neo O come bello appare Tra'l roffore e'l candore De la

guàcia il bel Neo Tra'l roffore e'l candore De la guàcia il bel Neo Come appar

ritroffetto pallidetto pallidetto Come appar ritroffetto

Come appar ii pallidetto Così trahian chee chiare

Ro fe talhorn'n'appar fosca e ritrofa fosca e ritrofa

Violetta amorosa Violetta amorosa ii

ii ii amorosa.

A. 4.

2

TENORE



Ella Isabella.

Bella è la bella mano

Bello il bel

crin lucente Bello il bello occhio ardè te Bello il bel

crin lucente Bello il bello occhio ardè te Ma che lasso fo conte Le tue be

lezze belle ii Le tue bellezze bel le S'ogni beltà

t'ancella Bella Isabella bella ii ii

Ma che lasso fo conte Le tue bellezze belle ii ii

ii S'ogni beltà t'ancella Bella Isabella be

la ii ii ii
Madrigali di Giovanni Valentini. à 4. 5. 8. 9. 10. & 11. voci. Lib. 2. B 2

TENORE

[illegible]

А 4

fare al venir grade di sague ii
Hi nudrifle tua speme cor mio cor mio; Chi fiamma cre-
sce a tuoi desiri Duo begl'occhi lucenti alii Chi raddol-
cisse il fiel de tuoi magri sili; Pur duo begl'occhi chiar den ti
Pur duo begl'occhi chiar den ti. E chi ti doppia e chi ti-
naspra i guai e chi t'inaspra i gua i Di duo begl'occhi i
ra no i Ma chi t'anci de e chi t'auuiua anciso
e chi t'auuiua anciso ii Di duo begl'occhi il ri fo

TENORE

Di duo begl'occhi il ri so il ri il sogge th. abso Di duo be-
gl'occhi il ri so il ri il sogge th. abso Di duo be-
Ridete. Così il lucide e belle o Così il lucide e belle Ridon nel
ciel. le stelle. Così il lucide e belle Ridon nel
Ridon nel ciel sogge th. le stelle. Donz che col bel no
Aprite il Pa radiso. O viui occhi lucenti O viui occhi lucenti Così
ridon le rose Ne le lor siepi ombrose Ne le lor siepi ombrose

TENORE

Goffi lucide e belle Ridon nel Ciel le stelle Ridon nel
Ciel. le stelle. Ri dete pur ri dete Ri dete
pur ri dete Ri dete pur ri dete. A 4.
Bello quel che piace ii ii
Cata ogn'hor Cata ogn'hor la mia Stella E poscia à gli occhi miei
E poscia à gli occhi miei Ma le rispòda audace E bello quel che pia-
ce Ma le rispòda audace E bello
quel che piace. quel che piace.
Madrigali di Giouanni Valentini. à 4. 5. 8. 9. 10. & 11. voci, Lib. 2. B 5

Prima Parte. A 4. 7 TENORE

Sogno o ver E sogno o ver Se sogno ah chi dipinge
Viua la bella imagine a la mente Se sogno ah chi dipinge Se sogno ah chi de-
pingge Viua la bella imagine a la mente Si lucida e si ardente Geli-
d'ombra noturna esprime e finge S'è ver qual lieta stella hor la sospinge
qual lieta stella hor la sospinge Cortese à consolar questo dolente Da qual
noua pietà mos- sa repente mos- sa fa repente La sua man mi di-
stende e la mia stringe La sua man mi distende e la mia strin- ge La sua-
m' mi distende e la mia stringe La sua m' mi distende e la mia strin- ge.

Seconda Parte. A 4. 8 TENORE

Vestì e pur il mio Sol l'Idolo mio Questo è pur il mio Sol l'Idolo mio E pur la
bianca m' questa ch'io veg- gio questa ch'io veg- gio questa ch'io
veggo Io la tocco io la bacio io son pur io Io la tocco io la bacio io son pur
io Ciò che sei vero o sogno Ciò che sei vero o sogno altro nò chieg-
gio Se sei vero Se sei vero è già pago il gran desio E se sei sogno
Io volètier va neggio E se sei sogno E se sei sogno Io volen-
tier va neggio va neggio va neggio va neg gio. B 6

S Chiera d'aspi martir Da battaglia a
 la mia vita oh! il mio aita aita ii
 Ah che dentro dal petto E già tutto il mio cor E già
 tutto il mio cor vna ferita oh! il mio aita aita ii
 Lume di duo begli occhi aita aita Oh! il mio aita aita ii
 E già tutto il mio cor vna ferita oh! il mio aita aita ii
 E già tutto il mio cor vna ferita oh! il mio aita aita ii

S Iolte Gioir fugace Tu forgi e cadia vn
 Tu forgi e cadia vn Tu te'n vai pria che g
 to Tu te'n vai pria che giuto Se languisco Ne gioisco presente
 Ah! ben posso dire Che'l gioir fia languire languire
 Ah! ben posso dire Che'l gioir fia languire fia languire
 Ah! ben posso dire Che'l gioir fia languire fia languire
 Ah! ben posso dire Che'l gioir fia languire fia languire

N T A DI IL 2 A TENORE

ue cro shan el dol no i La mia bella Angioletta

La mia bella u ti o u da mia bella Angioletta con d'io discerno Prima-

uera in vn punto aprir col ver co si no si e aprir col ver no si q isv n b o t o i

di aprir col ver no si u gna Se fra le rose il d'io non po

il fuggir an su co si e fra le rose Dure spine Amor po se e fra le

rose ii e fra le rose ii Dure spine Amor po se

Dure spine Amor po se Arde dunque ii ch'in van

legi auicina v r E punge il cor di velenosa V in spina d'io non po

TENORE A 5 12 TENORE

cor di velenosa spina E punge il cor di velenosa spina.

A sim mola l'aria R di si co ten to e taci O di secreto amore Secre

tario mio core O di secreto amore Secretario mio core mio co re

o no De miei furti amorosi in q uo Che per vscir ad hor ad hor

o non m'aprite Le labra ah non vscite non vscite Il sospir e pi

rola Ch'ai faggioime di del'amorosa scola Il sospiro e pa

ro la e parola ii ii ii e

paro la.

TENORE

A 5. **13**

Don-Hi ichi m'fa languire Sorte peruersa e ria

Il mio cor l'alma mia l'alma l'alma mia

Il mio ben la mia vita Ed ecco già mentre che parlò e plorò il mio vengo

la mia vita Ed ecco già mentre che parlò e plorò il mio vengo

meno io moro il mio spasma oime non ho da vengo meno io

moro orrido vengo meno il mio spasma oime non ho da vengo meno io

Prima Parte. A 5. **14** **TENORE**

Spent'eran nel mio cor l'antiche fiamme nel mio cor l'an-

tiche fiamme Et a si lunga e si continua guerra e si continua guerra Dal

mio nemico ho mai speraua pace pace Spent'eran nel mio cor l'an-

tiche fiamme Et a si lunga e si continua guerra Dal mio nemico ho

mai speraua pace Mi senti ritener

da vn forte laccio ii Mi senti ritener

ii da vn forte laccio Per cui cangiar con-

uiemmi e vita e stile ii

Lingua non porria mai narrar Lingua non porria mai narrar ne stile ii

Quante spine pungente quante fiamme Quante spine pungente quante fiamme

Eran d'intorno al periglioso laccio Quante spine pungenti e quante fiamme

Quante spine pungenti e quante fiamme Quante spine pungenti e quante fiamme

Eran d'intorno al periglioso laccio Ond'io scorgedo i segni d'altra guerra

d'altra guerra ii ii ii ii o Ben sai di rimboscarmi a le mie selue

Tosto che disperai d'impetrar pace ii ii

Ond'io scorgedo i segni d'altra guerra Rendetemi a Pastori & a le Selue

Alcantar primo a quelle vrate fiamme a quelle vrate fiamme a quelle vrate fiamme

Alcantar primo a quelle vrate fiamme Ch'io non son fatto a sostener la guerra

a sostener la guerra a sostener la guerra Ch'io non son fatto a sostener la guerra

fa col suo col suo spietato laccio col suo spietato laccio



The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard musical format with a single staff.

18



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1



Aghèggiando le bell'onde Su le sponde ii



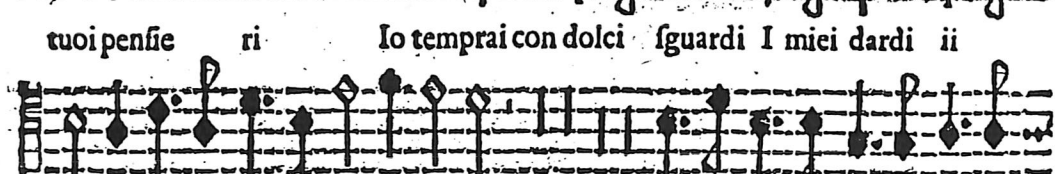
D'Ippocrene io mi giacea E mi



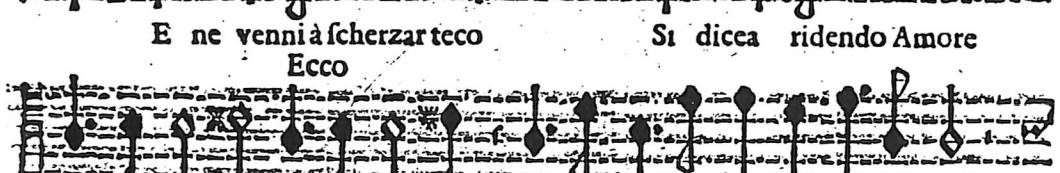
disseo tù che tanto Di bel canto ii Honorasti i gran Guerrie- Ecco



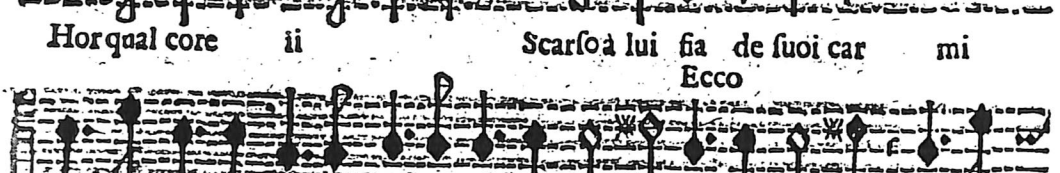
ri Perche par che non ti caglia La battaglia ii Ch'io già diedi à Ecco



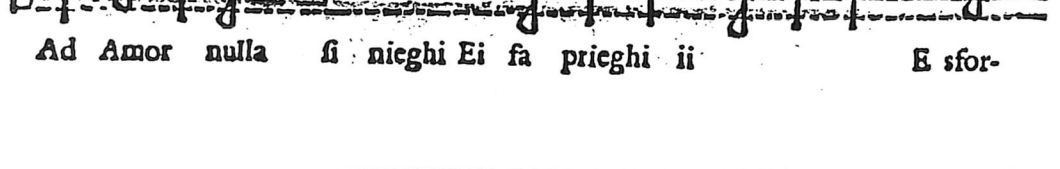
tuo i penfie ri Io temprai con dolci sguardi I miei dardi ii



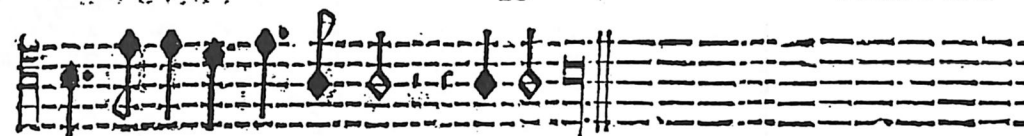
E ne venni a scherzar teco Si dicea ridendo Amore Ecco



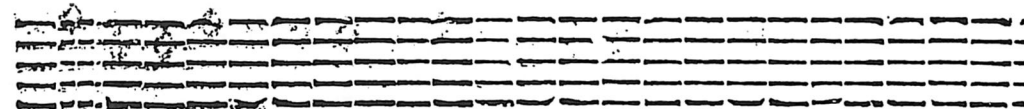
Hor qual core ii Scarfo a lui fia de suoi car mi Ecco



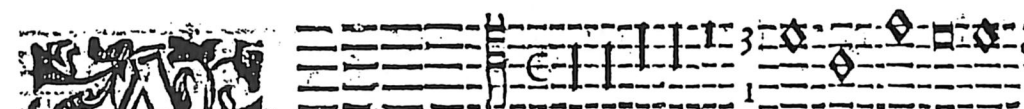
Ad Amor nulla si nieghi Ei fa prieghi ii E sfor-



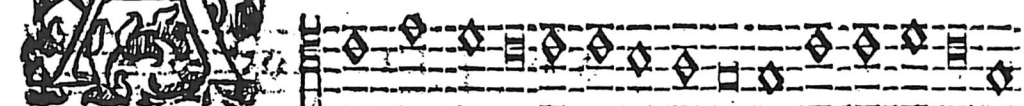
zar porria con ar mi ii



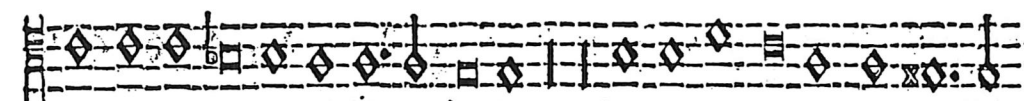
A 9.



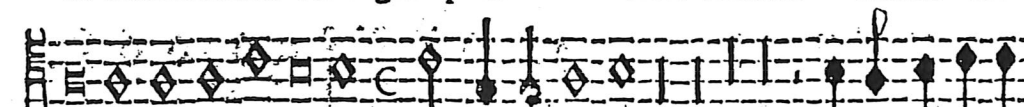
Mor, Chi segue Amore



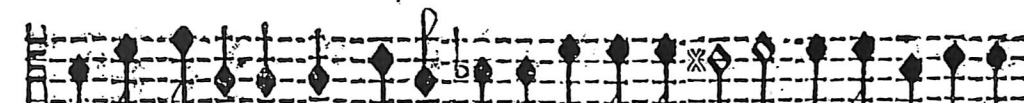
Sempre hà dolore Et io non voglio Questo cordoglio



Io ballo io canto Ne voglio pianto Gioia e contento Entro a me



fento Ei miei accenti Non son dolenti Io me ne rido



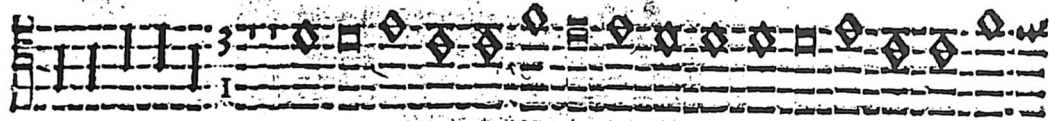
Di quel gran grido C'ha il crudo Amore Di tor il core Io me ne rido



Di quel gran grido C'ha il crudo Amore Di tor il core Gioia e contento



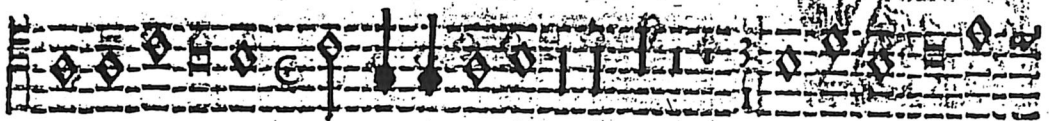
Entro à me sento Ei miei accenti Non son dolenti



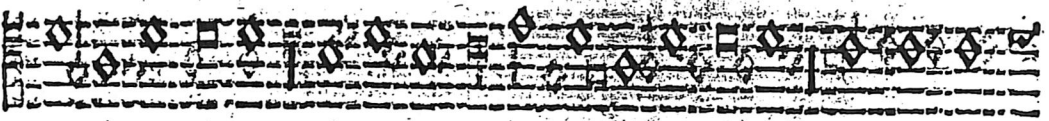
O come è buono Cotesto suono A Da nell'humore A



chi non muore Gioia e contento Entro à me sento



Ei miei accenti Non son dolenti lo vo gioire



E non morire Amb chi vuole Il spò di solé Che al fin la



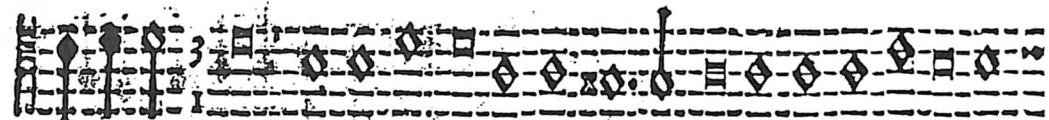
fedè Non ha mercede Ecco ichè moro E pur à torto i Gl'è fu fe-



dele E lui crudele Non ha uan A lo bo i In queste poge Di



viuer mio Amori à Dio s'è m'è obliato



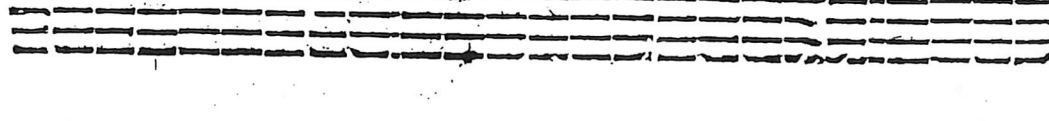
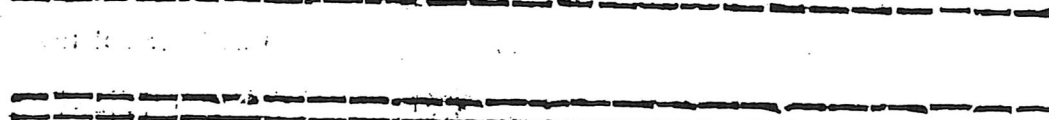
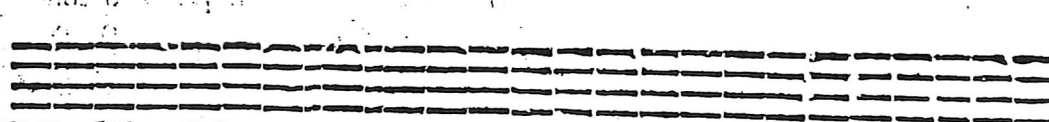
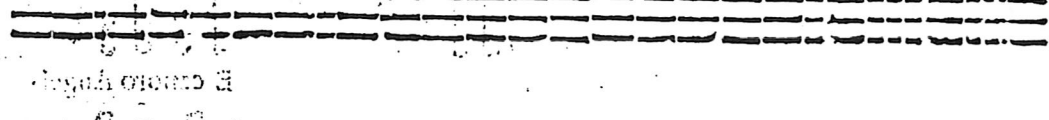
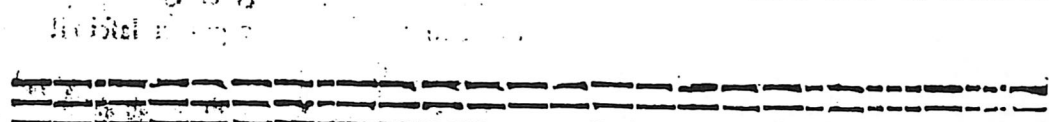
Gioia e contento Entro à me sento Ei miei accenti

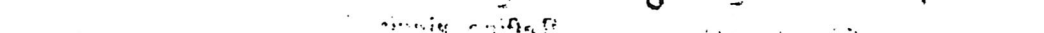
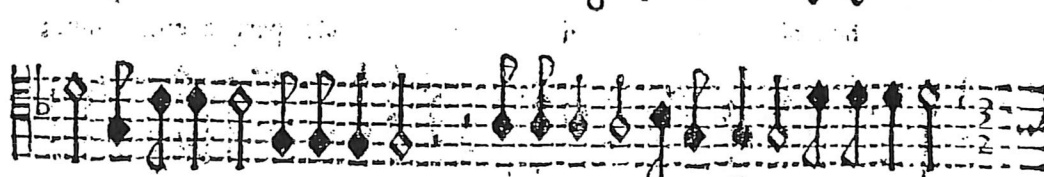
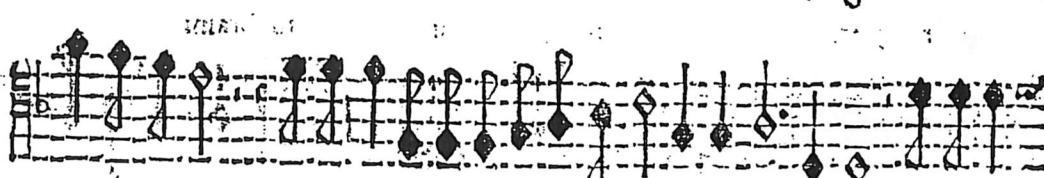
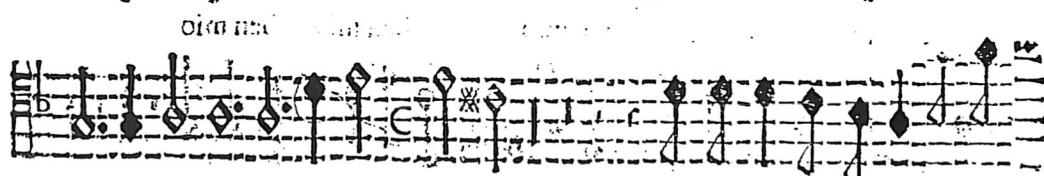
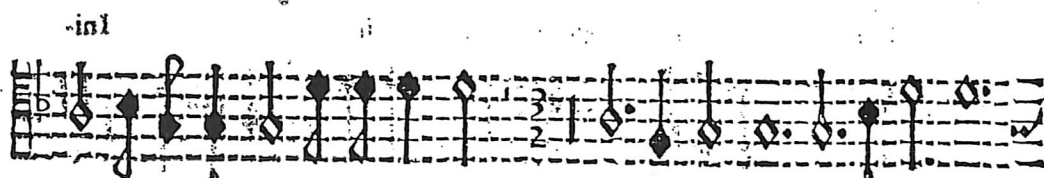
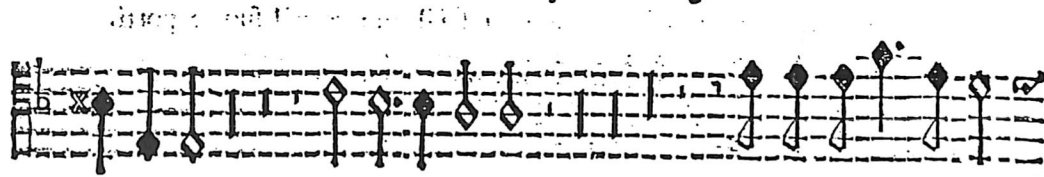
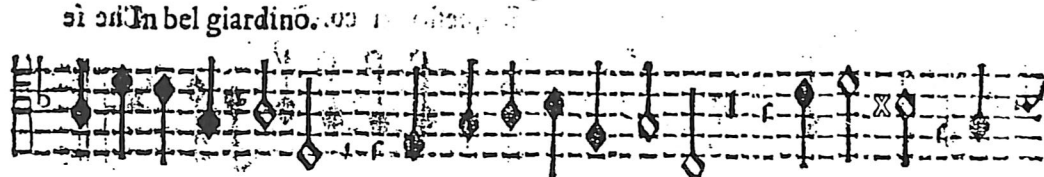
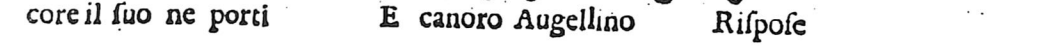
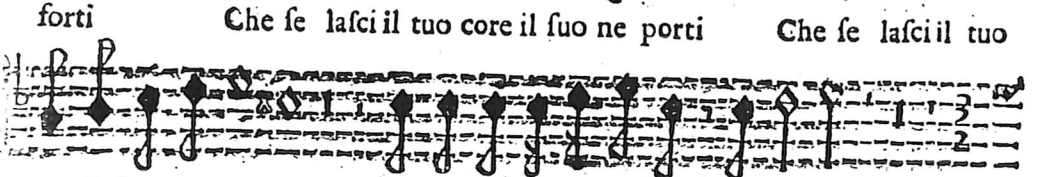
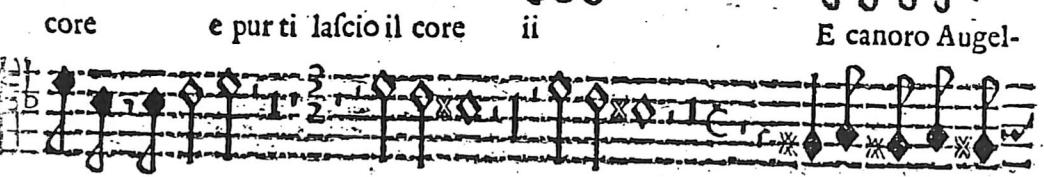
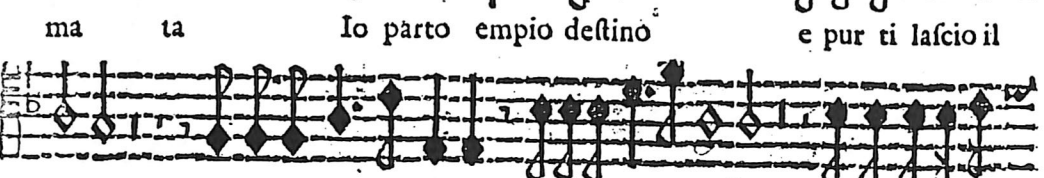
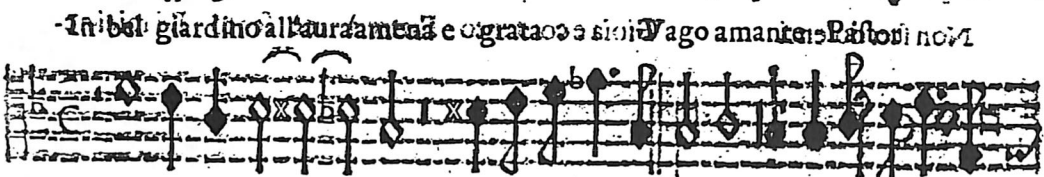
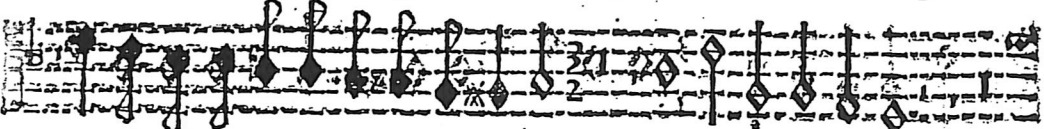


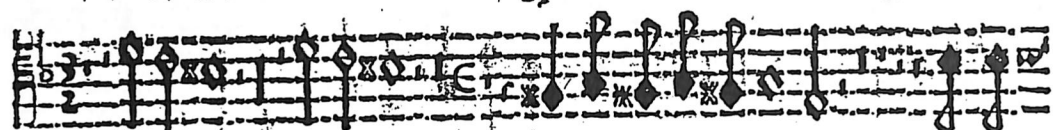
Non son dolenti Gioia e contento Entro à me sento Ei miei ac-



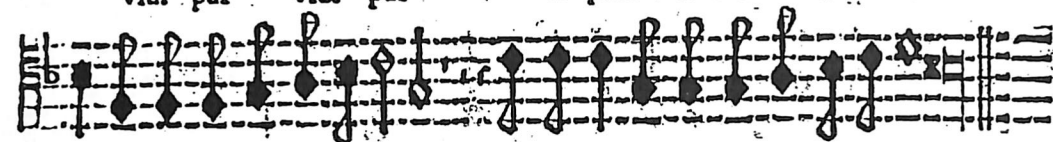
centi Non son dolenti.





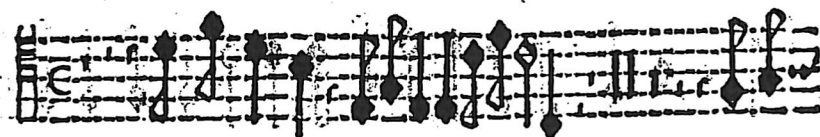


viui pur viui pur E questo ti conforti Che se

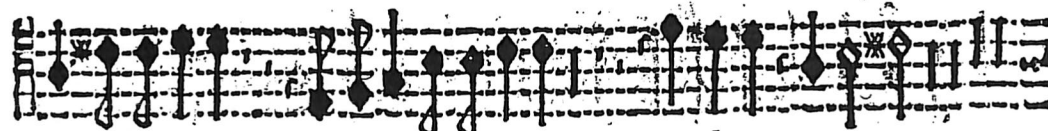


lasci il tuo core il suo ne porti Che se lasci il tuo core il suo ne porti.

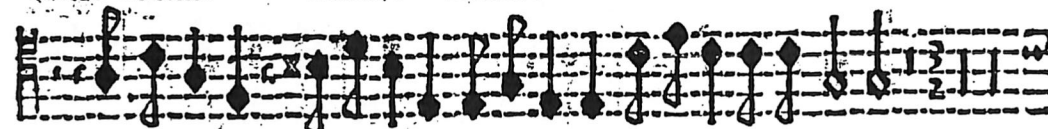
A II.



Verra guerra ii ii Ini-



mico ben mio Inimico ben mio ben mio ben mio



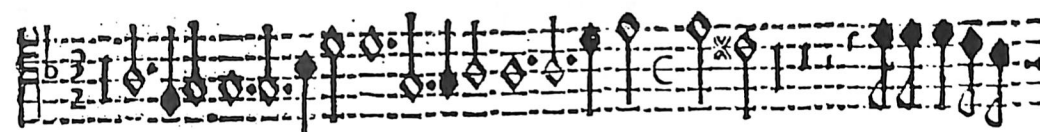
Guerra guerra ii ii ii tu brami



ben mio ii ii li Or perche entro ambi i



co ri entro ambi co ri Refino vincitori ii



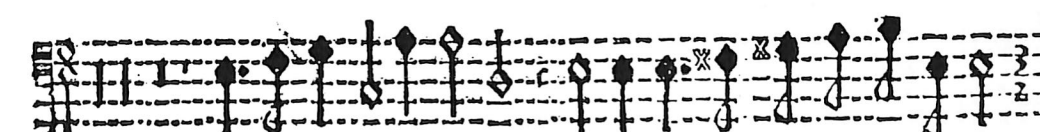
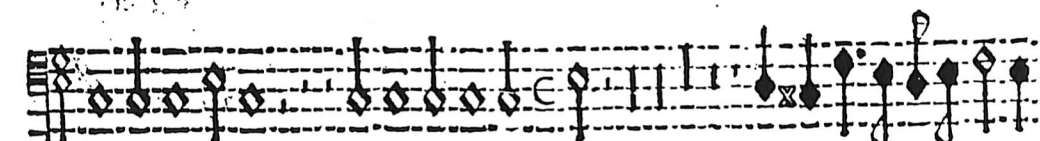
Angelo di Dio in nome di



Viola A II.



Guerra guerra tu brami



bacciane ii ii che ne ba ci Sono ascofe egual-
mente e guer re e guer re e paci
e guer re e paci e guer re e paci
e pa ci bacciane ii ii che
ne ba ci Sono ascofe egualmente e guer re e guer-
re e paci e guer re e paci e guer-
re e paci e pa ci.

LIADIGAN

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



<i>A Quattro</i>	Ahi chiami fa languire	13
O Come bello apparè	1 Spent'eran nel mio cor	1. parte. 14
Bella Isabella	2 Lingua non porria	2. parte. 15
Queste lacrime mie	3 O fere stelle	3. parte. 16
Chi nudrissè tua speme	<i>A Otto</i>	
Ridete pur ridete	5 Ecco Maggio sereno	17
E bello quel che piace	6 Vagheggiando le bell'onde	19
E sogno ò ver	<i>A Nove</i>	
Questo è pur il mio fol	8 Amor amaramente	20
<i>A Cinque</i>	<i>A Dieci</i>	
Schiera d'aspri martiri	9 In bel giardino	23
Gioir gioir fugace	<i>A Undeci</i>	
Neue, e rose ha nel volto	11 Guerra guerra tu brami	25
Ardi contento, e taci	12 I L F I N E.	