

PREGHIERA.
RÉVERIE.

Così dicendo s'inginocchiò nel mezzo della
chiesa; e tutti fecer lo stesso.

Manzoni.

Cantabile semplice.

Al Chevillard.

VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello and Pianoforte. The Violoncello part is in 3/4 time, starting with a rest and then playing a melodic line with dynamics *p* and *indécis*. The Pianoforte part is in 2/4 time, starting with a rest and then playing a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *dol.*

Musical score for Violoncello and Pianoforte. The Violoncello part continues with dynamics *sensibile cresc. f*, *disperato dim.*, *2C. poco rit.*, *a tempo.*, *tr*, *ben marc.*, *p*, *risoluto.*, *mestissimo espr.*, *pp*, *p*, *f*, *tenero.*, *p*, *f*, *f dim.*. The Pianoforte part continues with dynamics *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *p*, *f*, *f*, *dim.*, *p ben sostenuto.*, *cresc.*, *f*.

tranquillo.

FP *molto espr. disperato.* *f* *p sempre legato.*

pp ben sostenuto. *cresc.* *f* *sempre calmo.*

cresc. *f*

cresc. *f*

molto largo. *tr* *rit.* *rit.* *p* *nobile. f*

a tempo. *mf sostenuto marcato.* *sensibile.* *f*

rit. *cresc.*

legato sempre p *a tempo.* *cresc.* *f*

a tempo. *p* *dol.*

risoluto, disperatamente dim. a tempo. f

ff dim. dol. p

tranquillo. dolce. f supplicante.

2C. un poco riten. p

col V. Cello. sostenuto. lento. a tempo. >p >p morendo.

RASSEGNATO.
RÊVERIE.

Tale è lo stato dove sovente mi trovai
nelle solitarie mie meditazioni.

Rousseau.

Andante. 2C. rit. a tempo. A

VIOLONCELLO. P molto espr. dolciss. colla p ben legato.

PIANOFORTE. P poco rit. sensibile. >p

cresc. animato. ff dim.

cantabile con espr. cresc. p

dol. sempre.

sosten. rall. molto espr. a piacere. colla p
f ben sostenuto. p f f >> dim. molto rit.

cresc. 2C. 3C. rit.

espressivo,

a tempo.

P cresc.

dolciss.

P

1C.

cresc.

molto espr.

tranquillo.

sempre dolce.

cresc.

P

cresc.

f ben risoluto.

sensibile.

un poco.

ff

f

dim.

dolce.

un poco riten.

f

f

p

legato.

a tempo.

molto rall.

a tempo.

f

molto rall.

f

P

P

molto espr. *rit.* *a tempo.*

cresc. *sensibile.* *lento.* *sempre cresc.*

agitato. *incertezza.* *dim.*

cresc. animato. *dim.* *rall.*

p espr. molto mesto. *a piacere.* *cresc.* *f* *p* *col V.Cello.*

p *Cello.* *cresc.* *p*

rit. 2C. *cresc.* *p* *f dim.*

rall. *espressivo.* *ben sostenuto.* *p* *cresc.* *f*

sempre dim. *f* *p*

p *poco marcato.* *f* *p*

CONSOLAZIONE

RÉVERIE.

Curo poco i veri mali: mi sottometto facilmente
a quei che provo, ma non già a quei che temo.

J. J. Rousseau.

Moderato assai.

VIOLONCELLO.

Violoncello: dolce cantabile, cresc., f, p, 3C. 3 1 1, 1, 2C.

Pianoforte: p, cresc., dim., p sost., p

Violoncello: f, dol.

Pianoforte: f, dol.

Violoncello: deciso, f, riten., a tempo, sosten., p, cresc.

Pianoforte: cresc., f, p, p, cresc.

Violoncello: ben marcato deciso, f, ff, a tempo, dim., p dolce.

Pianoforte: sempre marcato, f, tr tr, tr

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *p*. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a piano accompaniment with dynamics *p* and *dim.*

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *f* and *p*, and includes fingering numbers 2, 2C, 2, 0, 1, 1. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff features dynamics *cresc.*, *deciso.*, *dim.*, and *2C.*. The piano accompaniment includes dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Fourth system of musical notation. The top staff includes dynamics *f*, *dim.*, and *dolce.*. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *dim.*, and *dolce.*. This system contains complex fingering for the right hand, including 2, 2, 1, 2, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 1.

Fifth system of musical notation. The top staff includes dynamics *p* and *molto espr.*. The piano accompaniment includes dynamics *dim.*, *p*, *leggeramente marcato.*, and *cresc.*. The system concludes with a dynamic *f*.

rit. a tempo. *p*

riten. a tempo.

cresc. *p*

cresc. con un accento mesto il canto.

cresc. *dim.* *rit.* *f* *p* *marcato scherzando sempre.*

cresc. *marcato.*

cresc. *rit.*

a tempo sostenuto, *espr. dol.* *p* *cresc.*

Un poco rit. *p* *p* *cresc.* *f* *deciso.*

f *dim.*

tr tr tr

a tempo.
dol. *cresc.*
P *cresc.*

a tempo.
p *col V.C'lo sempre.*
p *f* *p*

2C. *2C.* *3C.*
f *dol.*

cresc. *cantabile con espr.*

4 2 2 2# 1
8

8... loco. *cresc.* *rit.* *f.*

4⁰ 2⁴ 2¹ 4 1¹ 2

p *cantabile sostenuto.* *cresc.* *un poco*

un poco rit. *f* *p* *cresc.* *f* *deciso.* *allegramente.* *rit.* *f sostenuto.*

sostenuto. *dim.* *f dim.*

3 2 4

3C. *cresc.* *p* *sempre p* *tr* *tr*

a tempo. *a tempo.*

P

VIOLONCELLO.
PREGHIERA.
RÉVERIE.

Sempre con un accento di dolore.

Al. Chevillard.

CANTABILE.

7
p *indeciso.* *sensibile cresc. f*

dim. *2C.* *poco rit.* *a tempo.* *ben marcato.* *p* *p* *p cresc.*

tenero. *2C.* *p* *f* *f dim.*

f

pp tranquillo. *molto espr. disperato cresc.* *ff*

p sempre legato. *cresc.*

f *rit.* *molto largo.* *rit.* *p*

nobile. *f* *dim. rassegnato.* *cresc.* *a tempo.*

ff risoluto disperatamente dim. *rit.* *a tempo.* *f*

p *dolce.* *f*

supplicante. *2C.* *lento.* *a tempo.* *p*

VOLONCELLO.

RASSEGNATO.

RÉVERIE.

Al. Chevillard.

ANDANTE. *molto espr.*

dolciss. *cresc. animato.*

cresc. *p*

sostenuto rall.

molto espr. *a piacere.*

rall. *cresc.*

f *dolciss.*

VIOLONCELLO.

1C. *cresc.*

molto espr. *p* *sensibile.* *p* 2C.

cresc. *f ben risoluto.* *dim.* *dolce.*

rit. *a tempo.*

molto rall. *a tempo.* *molto espr.*

rit. *a tempo.* *agitato, cresc. incertezza.*

f *dim.* *p espr. molto mesto.*

p *cresc.* *f* *p* *rit.* 2C.

p cresc. *f dim.* *sempre dim.*

f *p*

Detailed description of the musical score: The score is written for a cello and consists of ten systems of music. Each system typically contains two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance instructions include 'molto espr.', 'sensibile', 'ben risoluto', 'agitato', 'incertezza', and 'sempre dim.'. There are also numerical markings like '1C.', '2C.', and '2' which likely refer to first and second endings or fingerings. The page shows signs of age, including water damage and staining.

VOLONCELLO.
CÒNSOLAZIÒNE.
RÊVERIE.

MODERATO
ASSAI.

dolce cantabile. *1C.* *cresc.* *f* *p*

3C. *f* *2C.*

deciso *sosten.* *f* *ritard. a tempo.* *p* *cresc.*

a tempo. *f* *ff* *dim.*

p dol. *cresc.* *a tempo.* *p*

f *2C.* *2C.*

2 *1* *1* *cresc.* *deciso.* *dim.* *2C.*

3 *2* *2* *f* *2* *2* *dim.*

1 *2* *0* *2* *0* *1* *0* *p* *a tempo.* *molto espr.*

ben marcato. *p*

cresc. *con un accento mesto il canto.*

cresc. *marcato.* *espr. dolce.* *p*