

4 Mus. Pr.

17002

5 Einh.

Violine Principale

5 Stimmen

VARIATIONS

sur un thème Lanois de S. E. M. le Comte. M. Dietrichstein

pour le

VIOLON

avec accomp. de 2 Violons Alto et Basse

Composées

par

J. Mayseider

Op. 33.

a Vienne chez Artaria et Comp.

N^o 2039.

2.

1/30 0.11

THEMATISCHES VERZEICHNISS

Sämmtlicher Werke von J. MAYSEDER

welche bei Artaria und Comp. k. k. pr. hinständler in Wien am hofmarkte N^o 1210 zu haben sind

Variationen		Variations		Arrangirte Werke	
Werk	Über ein russisches Thema f. 2 Viol.	Werk	p. Violon avec Quatuor	Op.	u. c. russisches Nationall. f. Viol. u. Guit.
1	Thema	15	Thema	1	Thema
	Trio (ou Variations)		Variations		Variations
	für Violin, Viola und Violon.		sur la Cavat. Di tanti palpiti		sur un thème Grec, pour Violon & Guit.
2		16	Thema	4	Thema
	Variations		4 ^{te} Polonaife		Variations
3	pour Violon et Guitare	17	für d. Violon, m. Begl. v. 2 Vl. u. Violon.	4	sur un thème Grec, pour le Piano-forte
	Variations		Variationen		Duo
4	sur un thème Grec.	18	über das Thema la Sentinelle	5	engerichtet a. d. 1 ^{ten} Quartett
	p. Violon av. 2 Vl. u. Violon.		für Violon m. Begl. 2 Viol. u. Violon.		für Violon und Guitare
	1 ^{tes} Quartett		5 ^{te} Polonaife		Duo
5	für 2 Violinen, Viola und Violonzello	19	concert für Violon und Piano-forte	5	engerichtet a. d. 1 ^{ten} Quartett
	2 ^{tes} Quartett		Variations		für Piano-forte u. Guitare v. A. Diabelli
6	für 2 Violinen, Viola und Violonzello	20	sur un thème du Ballet Nina		Serenade
	3 ^{tes} Quartett		concert p. Piano-forte et Violon		engerichtet a. d. 1 ^{ten} Quartett
7	für 2 Violinen, Viola und Violoncel		Rondo		für Piano-forte v. A. Gelinck
	4 ^{tes} Quartett		pour le Violon avec accomp. de 2 Viol.		1 ^{te} Polonaife
8	für 2 Violinen, Viola und Violonzello		Concert		eng. f. d. Piano-forte v. A. Gelinck
	5 ^{tes} Quartett		pour le Violon avec accomp. de l'Or.		1 ^{te} Polonaife
9	für 2 Violinen, Viola und Violonzello		6 ^{tes} Quartett		eng. f. Violon u. Guitare v. Giuliani
	1 ^{te} Polonaife		für 2 Violinen, Viola und Violoncel		2 ^{te} Polonaife
10	für Violon, m. Begl. v. 2 Vl. u. Vl.		Variation		eng. f. d. Piano-forte v. A. Gelinck
	2 ^{te} Polonaife		concertant für Piano-f. Violon, Viola		2 ^{te} Polonaife
11	für Violon, m. Begl. v. 2 Vl. u. Vl.		u. Violoncelle		eng. f. Viol. ed. Fl. u. Guit. v. Giuliani
	3 ^{te} Polonaife				3 ^{te} Polonaife
12	für Violon mit Begl. v. 2 Vl. u. Vl.				eng. f. d. Piano-forte v. A. Gelinck
	Grosse Sonate				4 ^{te} Polonaife
13	für das Piano-forte u. Violon				eng. f. d. Piano-forte v. A. Diabelli
	Variations				
14	pour le Piano-forte et Violon				

Violino Principale.

VARIATIONS.

Adagio Tutti



Solo Andante



Tutti



Solo



Tutti



Solo

Tutti



Piu mosso

Solo

Var: I.



Violino Principale

5



Violino Principale'

Var : III.

Solo

| tr |
| tr | |
| tr |
 fz

ਦੇਵ :

 fz

Tutti

f

Piu Lento. Solo

Var: IV.

ଦତ୍ତ :

 f | tr | |

sul G

de crees :

con espressione

Tutti tempo: I°

Violino Principale

5

Allegro

Solo

Var: V.

con forza

8a

1a

2a Tutti

f

Moderato

Solo

calando

tr

All^o a tempo

cres:

Tutti

f

Solo

Adagio. Tutti

Violino I^o

VARIATIONS.



Solo Andante



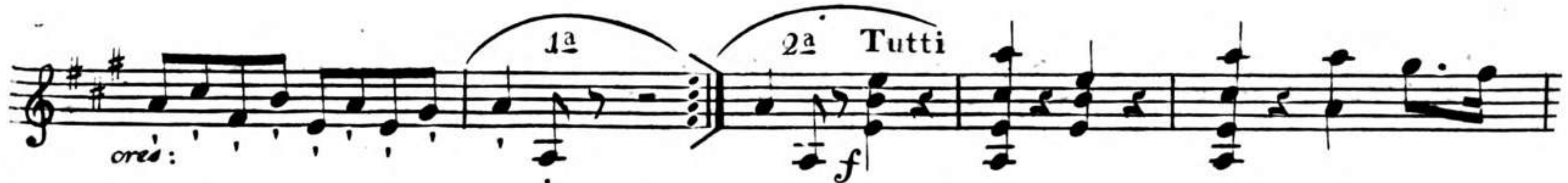
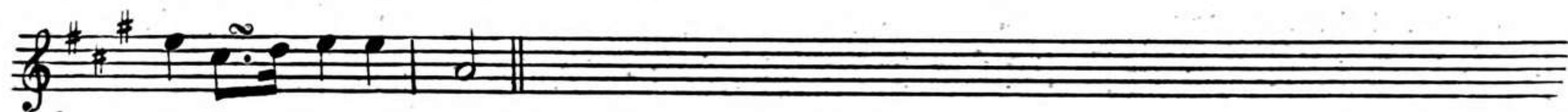
Piu mosso



Violino I^o

Violino I^o

5



Adagio. Tutti

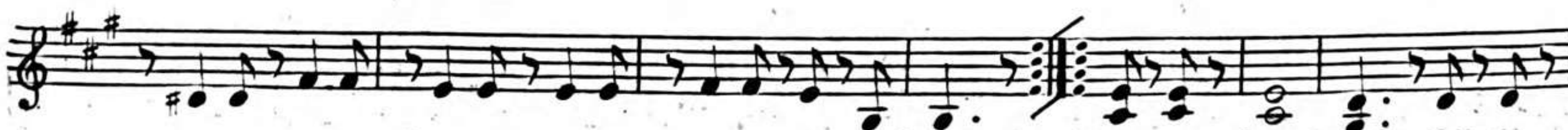
RIATIONS.



Thema. Andante.

Tutti



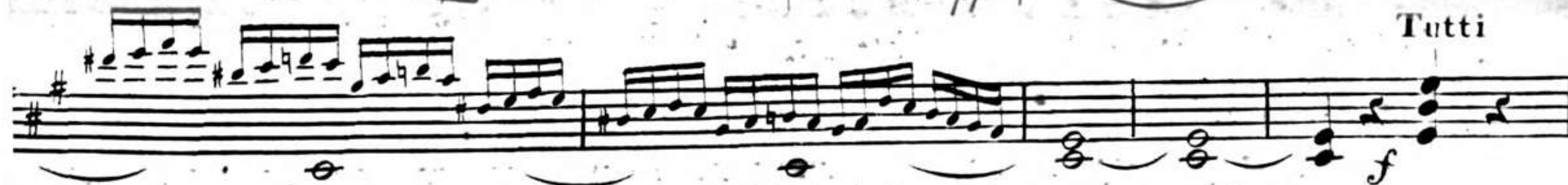


Violino II^o

3

Tutti Tempo I.^{mo}

Allegro



VARIATIONS .

Adagio

Tutti



Thema Andante

Solo *p*

Tutti

Solo



Tutti



Solo

Tutti



Piu mosso

Var : I .



Var : II .



Tutti



Var : III .



Viola

3

The musical score for Viola consists of several staves with the following markings and features:

- Staff 1:** Initial melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 2:** Marked **Tutti** and *f* (forte).
- Staff 3:** Marked **Var: IV.** and **Piu lento**. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.
- Staff 4:** Continuation of the **Var: IV.** section, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 5:** Marked **Tutti Tempo I^o** and *f*.
- Staff 6:** Marked **Var: V.** and **Allegro**. Dynamics include *p*.
- Staff 7:** Continuation of the **Allegro** section.
- Staff 8:** Continuation of the **Allegro** section, featuring a *cres* (crescendo) marking.
- Staff 9:** Marked **1^a** and **2^a Tutti**. Dynamics include *f*.
- Staff 10:** Marked **Violino Prin:** and **Moderato**. Includes a *tr* (trill) marking.
- Staff 11:** Continuation of the **Moderato** section, marked **All^o**. Dynamics include *p*, *calando*, *pp*, and *a tempo*.
- Staff 12:** Marked **Tutti** and *f*.
- Staff 13:** Continuation of the **Tutti** section.

2
Adagio Tutti Basso .
VARIATIONS .



p **Piu lento** **Tutti** *f*

Var: IV. *mf* **Vio!!o** *p* **Bassi** *pp*

pizz. *arco*

pp **Tutti tempo I^o** *f*

Var: V. **Allegro** *p*

f *p*

1^a *2^a* *f* **Tutti**

V: Prin: **Moderato** **Solo** *p* *calando* *tr* **All^o** *a tempo* *pp*

Tutti *f*