

M ^B
7449

MADAME PAULINE MENDE
in Verehrung gewidmet

SECHS LIEDER
für
EINE SINGSTIMME
mit
BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
von
FERD. THIERIOT

Op. 2. Pr. 22 gr.

Nº 3. Lied — *Question* Pr. 6 gr.

Nº 4. Frühlings Einzug *Welcome to spring* ... 6 gr.

Nº 1. Vertrauen *Faith* Pr. 6 gr. Nº 5. An Mathilde *To Mathilde* Pr. 4 gr.

Nº 2. Lebewohl *Farewell* 6 gr. Nº 6. Wunsch *Wishes* 8 gr.

_____ *Eigenthum des Verlegers.* _____

HAMBURG BEI AUG. CRANZ.

Bremen bei A.F.Cranz.

German and english Words.

[um 1865]

VERTRAUEN. — FAITH.

3

ANDANTE RELIGIOSO M.M. ♩ = 76.

F. THIERIOT Op. 2.

Nº 1.

STIMME.



O sie - he im herr - li - chen Son - nen - schein, da
Be - hold them as mer - ry as light of day, the

PIANO.



cres.

p

dolce

p

flie - gen die mun - tern Vö - ge - lein, doch ü - ber den Vö - geln die Wol - ken gehn, und
musical ca - rol - ling birds so gay and o - ver the birds see the cloudy sky and

cres.

p

dolce

p

cres.

mf

f

ü - ber den Wol - ken die Ster - ne stehn. Doch hö - her als Vö - gel als
o - ver the clouds see the stars on high. But hig - her than bird and the

cres.

mf

f col Ped.

ff

Wol - ken und Stern', dort o - - ben in e - wi - ger
cloud and the star, be - yond them e - ter - ni - ty

p *dolce*

hei - li - ger Fern ! Da woh - net ein Au - ge voll Huld und Macht , und
stretches a - far . There watches an eye with un err - ing sway and

dim. *dolce*

cres. *f* *dim* *p*

strah - let Erbar - men in ir - di - sche Nacht . Da woh - net ein
cle - mency sends her en - li - vening ray . There li - veth a

cres. *f* *dim* *p* *pp rit.* *p*

cres. *p*

Wil-le allmächtig und rein, da herrschet die Lie-be, die wah-re al-lein; du
 po-wer all-sa-cred and sure, still ru-ling in love and in faith e-ver pure. Thou

cres. *p*

dolce *mf* *p*

za-gest o Pil-ger, nur hö-her den Blick, lass Vö-gel und Wol-ken und
 quai-lest o pil-grim! but lift up thy mind, leave birds with clouds and

dolce *mf* *p*

pp *rit.*

Ster-ne zurück lass Vö-gel, und Wolken und Ster-ne und Sterne zu-rück.
 stars far behind, leave birds with clouds and stars and stars far be hind.

pp *rit.*

LEBEWOHL .— FAREWELL .

(W. Melkop.)

F. THIERIOT Op: 2.

Nº 2.

LARGHETTO M.M. ♩ = 66 .

STIMME .

PIANO .

p Nun wohl.
It must

an es muss ja sein, le . be wohl, du En . gel mein, le . be
be, now we must part, fare thee well, light of my heart, fare thee

wohl mein Le . bens . licht, und den Freund ver . giss ihn nicht. O wie
well my happy lot, but thy Friend, forget him not. O what

mf *p* *dolce*

mf *p* *dolce*

espress .

ger - ne fänd' ich hier , stil - les sü - sses Glück bei dir ; a - ber
 treu - sure life would be , link'd in love and peace with thee , but a -

pp

con calore cres .

ach , den holden Traum , gönnt mir selbst die Hoffnung kaum ,
 las ! of that sweet dream , hope will scar - cely grant a beam ,

p dolce

cres .

dolce

dolce

gönnt mir selbst die Hoffnung kaum , die Hoffnung kaum . Nicht in
 hope will scarcely , grant a beam grant a beam . Not in

pp

dim .

Schmerz und Thränen, nein , hei - ter soll der Abschied sein , dei - ner
 pain or tears o - no , with a bright - ning heart J go , for still

pp

cres . *f* *p* *p* *mf*

Au - gen Himmels - licht , lächelt ja : vergiss mein nicht ver -
 hap - py is my lot , when you smile , forget me not for

cres *f* *p* *pp* *cres .*

f *ad lib.* *6*

giss mein nicht .
 get me not .

col parte *mf* *p* *dolce* *p*

FINE .

LIED. — QUESTION.

(M. Müller.)

F. THIERIOT Op. 2

Nº 3.

ANDANTE CON MOTO. M. M. ♩ = 76.

STIMME.

PIANO.

dolce

1. Ich
J

espress

1. bin al - lein ge - stan - den , am al - ten Lin - den - baum , wo
stood a lone still ey ing the sha dy lind - en tree , where
2. ich zum letz - ten Ma - le , dir in das Aug' ge - blickt , wo
last in lov - ing trans - port , in tears J met your eye , and

1. wir dereinst ge - träu - met den letz - ten schö - nen Traum den
in e - ly - sian vi - sions J re - velled once with thee J re -
2. ich die letz - ten Grü - sse , dir wei - nend nach ge - schickt dir
a gonised at par ting, J sent you my last sigh J

dolce

cres.

f

mf *espress.*

letz - ten schö - nen Traum , den letz - ten schö - nen Traum .
 velled once with thee J re - velled once with thee .
 wei - nend nach ge - schickt , dir wei - nend nach - ge - schickt .
 sent you my last sigh J sent you my last sigh .

mf *dim.*

2. Wo
Where
3. Ein
A

p *rit.*

dolce *espress.* *f*

3. Vög - lein kam ge - flo - gen , ob ich es recht ver - stand , Ge -
 bird there came now flutte - ring , J know not what it meant , O
a tempo.

leggiere p

lieb . . . te aus der Fer . . . ne , hast du es her - ge -
 dea . . . rest is it by you , loves mes sen - ger was

sandt Ge . lieb . . . te aus der Fer . . . ne , hast
 sent . O dea . . . rest is it by you , loves

du es her - ge - sandt , hast du es her - ge - sandt .
 mes - sen - ger was sent loves messen - ger was sent

calando ritard.

f ff *p col parte* pp

FINE .

FRÜHLINGS EINZUG. — WELCOME TO SPRING.

(F.U. Walfr.)

ALLEGRO GIUSTO. M.M. $\text{♩} = 120$.

F. THIERIOT Op. 2 N° 4.

PIANO.

*p* leggiero

Lenz ist ü - ber Nacht ge - kom - men, hell er - tönt sein daf - tig Lied;
 Glorious spring through night comes beaming, hear his glad e - xul - ting lay.

*mf*

cres.

fri - scher schla - gen al - le Her - zen, neu von Lie - bes - lust durchglüht;
 See all hearts with fond ness tea - ming, basking in its geni - al ray.

*p*

cres.

mf

fri - scher schla - gen al - le Her - zen, neu von Lie - bes - lust durchglüht;
 See all hearts with fond ness tea - ming, basking in its geni - al ray.



neu von Lie - bes lust durchglüht .
bask - ing in its ge - ni - al ray .

pp staccato.

p dolce. espress.
Al - le Vö - gel
All me - lo - dious

cres. f pp

keh - ren wie - der al - le Vö - gel keh - ren wie - der und nicht mehr be -
birds retur - ning, all me - lo - dious birds re - tur - ning re - vel un - der

p rit.

espress. RECIT. pp a tempo
deckt, getrübt, leuchtet hell das Blau des Him - mels. Al - les jauchzt und
bright - ning skies gol - den lights in hea - ven bur - ning cupids hymns from

mf coll parte pp a tempo

cres.

Al - les liebt , und nicht mehr be - deckt , ge - trübt , leuch - tet hell das
earth arise re - vel un - der bright - ning skies gol - den lights in

cres.

f

dim. *p* *f*

Blau des Him - mels leuch - tet hell das
hea - ven bur - ning gol - den lights in

dim. *p* *f*

Blau des Him - mels Al - les jauchzt ,
hea - ven bur - ning Cu - pids hymns

tr

p *f*

f

Al - les liebt .
an earth a - rise .

fz

FINE.

AN MATHILDE. TO MATHILDE.

15

(A. C. Bethe)

LARGHETTO M. M. $\text{♩} = 69$.

F. THIERIOT Op. 2
Nº 5.

STIMME.

espress.

Weiss ich dich in mei - ner Nä - he ,
When I know thee near by me
Wo ein gu - ter En - gel wei - let ,
Where a guardian an - gel ho vers ,

PIANO.

p

dolce

cres.

mf

p

cres.

p

ha - be ich im Her - zen Ruh ; schlie - sse wenn ich
then I feel my heart at rest and re - cli - ning
ist der Him - mel rings um - her , a - her seit du
hea - ven keeps its joys in store , but when e - ver

p

cres.

dolce p

schla - fen ge - he fried - lich mei - ne Au - gen zu ,
swee - ler vi - sions rise than e - ver mort - al blest ,
fort ge - ei - let , hab ich kei - nen Frie - den mehr ,
you have va - nished , I can hope for peace no more

p *espressivo* *f*

schlie - sse wenn ich schla - fen ge - he fried - lich mei - ne
 and re - cli - ning swee - ler vi - sions rise than e - ver
 a - ber seit du fort - ge - ei - let, hab' ich kei - nen
 but when e - ver you have vanished, J can hope for

pp *f*

dim. *p* *cres.* *p*

Au - gen zu, fried - lich, fried - lich mei - ne Au - gen
 mort - al blest, rise than e - ver mort - al
 Frie - den mehr, hab' ich, hab' ich kei - nen Frie - den
 peace no more, J can hope for peace for peace no

dim. *p* *cresc.* *p*

dolce *dim.* *p*

zu, fried - lich mei - ne Au - gen zu
 blest, rise than e - ver mort - al blest.
 mehr, hab' ich kei - nen Frie - den mehr.
 more, J can hope for peace no more.

dolce *dim.* *p*

FINE.

WUNSCH. - WISHES.

(M. Wagner.)

17

F. THIERIOT Op. 2.
Nº 6.

ANDANTE CON MOLTO ESPRESSIONE M. M. 80 .

STIMME.

PIANO.

p

Ich möch - te wohl die Li - lie sein , die
O that J as a li - ly fair , could

dolce

cres. *p* *cres.*

still sein Aug ent - zückt , und die mit neu - er
fill him with de - light , with new charms e - ver

dim. *p* *mf*

Freu - de stets be - wundernd er er - blickt , und
va - ry - ing at - tract his wond'ring sight , with

f *dim.* *p*

die mit neu - er Freu - de stets be - wundernd er er - blickt . Und
new charms e - ver va - ry - ing at - tract his wond'ring sight . And

dolce *cres.* *mf*

wä - re ich die Ro - se dort, die an der He - cke steht, er -
 could I like that rose in pride my beauty still dis - play; with

p *cresc.* *mf*

dolce *fp* *p*

quickt ich ihn durch sü - ssen Duft, wenn er vor ü - ber geht, wenn
 fragrance sweet en - rap - ture him and stop him on his way and

pp *fp* *pp*

er vor - ü - ber geht .
 stop him on his way .

mf

p *cres.* *mf*

Und wä - re ich das Lor - beerreis, das
 And were I like that lau - rel sprig, his

dim. *p*

espress. *cres* *f* *3* *3* *dim.*

sei - ne Stir - ne krönt, und wä - re ich das Lor - beerreis das
 brow en - circ - ling close, and were I like that lau - relsprig, his

p *f*

sei - ne Stir - ne krönt, so wä - re ich mit je - dem Schmerz für
 brow en - circ - ling close, my year - ning heart would turn to peace re -

dim. *p* *f* *3*

im - mer aus - ge - söhnt; so wä - re ich mit je - den Schmerz für
 lied from all its woes, my year - ning heart would turn to peace re -

dolce

im - mer aus - ge - söhnt.
 lied from all its woes.

dolce *dim.* *p* *dim.*

Wär' ich auch nur das Im - mergrün, das sei - ne Gruft einst schmückt, und
 And could J but as e - vergreen one day his grave a - dorn blest

rit. a tempo

dürft auf sei - nem Gra - be ruhn, so wär' ich auch be - glückt, und dürft auf sei - nem
 would my life be e - ven then, J should no lon - ger mourn, blest would my life be

Stau be ruhn, so wär' ich auch be - glückt, so wär' ich auch be - glückt, so
 e - ven then, J should no lon - ger mourn, J should no lon - ger mourn, J

ad libitum dim. *p*

wär' ich auch be - glückt.
 should no lon - ger mourn.

pp sempre

FINE.