

QUI TOLLIS PECCATA MUNDI

Extrait du Gloria pour soprano, 2 violons et basse continue,
transcrit pour soprano et orgue par Benjamin Righetti

George Frideric Händel

Adagio

6

Qui tol - - - - - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta

11

mun - di, mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re no-bis, mi - se-re - re_

16

no - bis, mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re

21

no - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, sus - ci-pe,

26

sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram. Qui

30

se-des, qui se-des ad dex-te-ram Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

35

-bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.