

DÉPOT LÉGI
N° 9384

C. 1911

MATUTINA



AUBADE NAPOLITANE
pour Piano

Prix: 2^{fr} net - Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

PARIS, ENOCH & C^{ie} EDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

BARABANDY

Bnf

N. 117H



ENOCH & C^{ie} Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.



ENTR' ACTE DE LA HABANERA

RAOUL LAPARRA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

ENJÔLEMENT

PAUL BILHAUD

*Aud^{te} amoroso. Quasi Aud^{te}
Le chant tres en dehors, mais doux*

Copyright MCMII by ENOCH et C^{ie}

SANS SOUCI

ED. CHAVAGNAT

Allegro animato e ben staccato

mf leggierrissimo
staccato sempre il basso

LES PRÉCIEUSES

PAUL WACHS

Mod^{te}

p avec élégance
Copyright MCMVI by ENOCH et C^{ie}

L'INDOLENTE

THÉODORE LACK

Allegretto ben moderato ♩ = 152

Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

SAUT À LA CORDE

JUSTIN CLÉRICÉ

All^{te} mod^{te}

p *légèrement*
Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

A L'AVENTURE!

ÉMILE LASSAILLY

Tres modéré

VENEZIA

EDOUARD CHAVAGNAT

All^{te} animato e con delicatezza

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

EDM. FILIPPUCCI

Andantino ♩ = 80

p leggierra
Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

L'ANGÉLUS DE LA MER

GUSTAVE GOUBLIER

Aud^{te} 66: ♩ = 1 chante

VALSETTE

AIMÉ LACHAUME

Allegretto

p molto espressivo
Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MENUET BLANC

EDM. FILIPPUCCI

Mod^{te} con moto ♩ = 126

p simplice
Una volta.
Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MARCHE DES LILLIPUTIENS

ERNEST GILLET

Tempo di marcia ben ritenuto

ppp
Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

IL PLEUT

PAUL WACHS

Vif et léger

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

Mod^{te}

p expressif
Copyright MDCGCCIX by ENOCH et C^{ie}

IL SOSPIRO

THÉODORE LACK

All^{te} agitato ♩ = 92

p plaintif et agile
Rall.
ppp
Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

ARLEQUINADE

FERRAND LEMAIRE

Assez vif ♩ = 152

mf
Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

BRISE DE MER

GASTON LEMAIRE

All^{te} accompagner légèrement

dolce
press.
Le chant bien en dehors
Copyright MCMIV by ENOCH et C^{ie}

MENUET HONGROIS

THÉODORE LACK

All^{te} mod^{te} ♩ = 58

Ral. len. - ta. - do *In tempo*
p
Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

VALSE BERÇANTE

AIMÉ LACHAUME

Allegretto

p doux et léger
Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}

MATUTINA



AUBADE NAPOLITANE
pour Piano

Prix: 2^{fr} net - Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

PARIS, ENOCH & C^{ie} EDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

BARABANDY

A mon excellente élève Madame EDMÉE DROUIN

MATUTINA

AUBADE NAPOLITAINE

Ed. CHAVAGNAT.

Op. 222.

Allegretto giocoso

PIANO *mf*

The first system of musical notation for 'MATUTINA' is in 6/8 time, marked 'Allegretto giocoso' and 'PIANO' with a dynamic of 'mf'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with similar eighth-note figures.

staccato

The second system of musical notation continues the piece, marked 'staccato'. The treble clef part shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs, while the bass clef maintains a steady accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece, showing further development of the melodic and rhythmic themes in both hands.

The fourth system of musical notation continues the piece, featuring some triplet markings in the treble clef.

The fifth system of musical notation concludes the piece, ending with a final cadence in both hands.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece.

The second system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The notation continues with similar complex patterns of beamed notes and slurs.

The third system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The notation includes various note values and rests, maintaining the complex texture.

The fifth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The music continues with similar complex patterns.

The sixth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The notation concludes with various note values and rests.

Un poco più animato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

The second system continues the piece with similar eighth-note patterns in both hands. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A fermata is present at the end of the system.

The third system shows a continuation of the eighth-note accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and some ties. A fermata is placed at the end of the system.

The fourth system continues the musical texture. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is placed at the end of the system.

The fifth system includes the tempo marking "Tempo 1°" above the right-hand staff. The music continues with eighth-note accompaniment and a melodic line in the right hand. A fermata is placed at the end of the system.

The sixth system concludes the page with eighth-note accompaniment and a melodic line in the right hand. A fermata is placed at the end of the system.

staccato

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The word "staccato" is written above the first few notes. The melody includes eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The bass staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of two staves. The treble staff shows a more chordal texture with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The sixth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The melody in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. This system introduces triplet markings over several measures in both staves. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes, while the bass line remains accompanimental. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. This system is characterized by a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in both staves. The system ends with a double bar line.

The sixth and final system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, in the key of D major. The music features a mix of note values and rests, leading to a final cadence. The system concludes with a double bar line.



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M^{me} Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Écoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1^{er} volume. THÉORIE MUSICALE Prix : 12 fr. net. | 2^e volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR Prix : 8 fr. net.
LES DEUX volumes réunis Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2^e volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1^{er} volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1^{er} volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano



Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants	2 50	4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode	3
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires	4	5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme	3
3 ^{bis} ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE	2 50	6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny	3
3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées et même temps que les premières leçons de la Méthode)	3	7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation)	5
		8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens)	3
		9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE	3
		10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES	3

PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4^o. Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles=Notes

Avec Annotations théoriques
en Français,
en Allemand
et en Anglais.

✦ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✦

Un Volume g^d in-4^o jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)
Games en tierces et en sixtes. — Games majeures en quarts. — Games chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des games. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux games, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtés, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Games

PREMIÈRE PARTIE
Les Games en notes simples 3 francs net
DEUXIÈME PARTIE
Les Games en doubles notes. 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure



Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: 6 francs.

1^{re} PARTIE. Barres de mesures à indiquer par l'élève
{ 1^{er} Série: Mesures incomplètes à compléter.
2^e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
3^e — Mesures à corriger.
4^e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
5^e — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

IL m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparpillées distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27. Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^l)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE *****

théorique et pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique *****

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les accouplements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties : La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO *****

Classées progressivement et destinées à précéder dans l'enseignement les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... » CÉSAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO ***

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME *****

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

100 Exercices pour PIANO

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO *****

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »