

JOHANN CHRISTIAN SCHIEFERDECKER

In te Domine, speravi

(Psalmus XXX)

per

Tenore, Violino e Basso continuo

(Berlin, Staatsbibliothek Unter den Linden, Mus Ms. 30095)

Edizione a cura di Giovanni Acciai

IN TE DOMINE SPERAVI

(Psalmus XXX)

A cura di Giovanni Acciai

Johann Christian Schieferdecker
(1679-1732)

[Violino]

[Tenore]

[Continuo]

[Vl.no]

[T.]

[Cont.]

In te Do-mi-ne spe - ra - vi, [in te Do-mi-ne spe - ra - vi, spe-ra - - -

In te Domine speravi

[Vl.no]

[T.]

[Cont.]

15

[Vl.no]

[T.]

[Cont.]

20

[Vl.no]

[T.]

[Cont.]

[Vl.no]

[T.]

[Cont.]

vi], spe - ra - - -

vi, non con - fun - dar in ae - ter - num,

[non con - fun - dar in ae - ter - num, non, [non, non, non, non, non, non, non, non];

non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num;

In te Domine speravi

25

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num; non con - fun - dar in ae -

30

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

-ter-num; non con - fun - dar in ae - ter-num; non con - fun - - - - dar in ae - ter-num: in jus -

35

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

- ti - ti - a tu - a - - - li - be - ra me, - - - li - be - ra me; in jus - ti - ti - a tu - a, li - be - ra me, li - be - ra me;

40

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

in jus - ti - ti - a tu - a, in jus - ti - ti - a tu - a, li - be - ra me, li - be - ra me, [li - be - ra me]; in jus - ti - ti - a tu - a.

In te Domine speravi

45

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

In - cli - na ad me au-rem tu - am, [in - cli - na ad me au-rem

50

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

tu - am, in - cli - na ad me au-rem tu - am], ac - ce - - - - -

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

- le-ra, ac - ce - - - - - le-ra, ac - ce - - - -

55

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

- le-ra, ut e - ru-as, [ut e - ru-as] me, _____ ut e - ru-as, e - ru-as me; ac -

6

In te Domine speravi

[Vl.no.] 60

[T.] 8 -ce - - - - - le-ra ut e-ru-as, e-ru-as me, ut e-ru-as me,

[Cont.]

[Vl.no.] 65

[T.] 8 [ut e - ru - as me].

[Cont.]

[Vl.no.] 70

[T.] 8 Es - to

[Cont.] 6 7

[Vl.no.] 75

[T.] 8 mi - hi in ___ De-um, in ___ De-um pro - tec - to-rem; es - to

[Cont.]

In te Domine speravi

80 85

[Vl.no.]

[T.]

8 mi - hi in De - um, in De - um pro - tec - to - rem, et in lo - cum mu - ni - tum,

[Cont.]

90 95

[Vl.no.]

[T.]

8 in lo - cum mu - ni - tum, ut sal - - - - - vum, ut

[Cont.]

100

[Vl.no.]

[T.]

8 sal - vum me fa - - - ci - as, ut sal - vum me, sal - vum me fa -

[Cont.]

105 110

[Vl.no.]

[T.]

8 - - - - - ci - as, sal - vum me fa - ci -

[Cont.]

In te Domine speravi

115

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

-as.

Quo - ni-am for - ti -

adagio

120

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

-tu - do et re - fu - gi - um me - um es tu; quo - ni-am for - ti - tu - do et re - fu - gi - um me - um es tu

7
4
2

125

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

allegro

et prop - ter no - men tu - tum de - du - ces

all.°

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

me, de - du - ces me, de - du - ces

In te Domine speravi

[Vl.no.] 130

[T.] 8 me et e-nu - tri-es me, et e-nu - tri - es me; de - du - ces

[Cont.]

[Vl.no.] 135

[T.] 8 me, de - du - ces me et e-nu-tri-es me. E - du - ces

[Cont.]

[Vl.no.]

[T.] 8 me de la - que - o hoc, quem ab - scon - de - runt mi - hi, quem ab - scon - de - runt, ab - scon - de - runt mi - hi,

[Cont.]

[Vl.no.] 140

[T.] 8 quem ab - scon - de - - - - runt mi - hi; e - du - ces me de la - que - o

[Cont.]

In te Domine speravi

[Vl.no] 145

[T.] 8

[Cont.]

hoc, de la-que-o hoc, quem ab-scon-de-runt mi-hi, quem ab-scon - de-runt, ab-scon-de-runt mi - hi:

[Vl.no] 150

[T.] 8

[Cont.]

quo-ni-am tu es pro-tec-tor me - us, pro - tec - - -

[Vl.no]

[T.] 8

[Cont.]

- - - - tor me - us, es pro-tec - tor, es pro-tec - tor me - us, es pro-tec - tor, es pro -

[Vl.no] 155 **assai adagio**

[T.] 8

[Cont.] **adagio assai**

-tec - tor me - us, tu es pro - tec - tor, es pro-tec - tor me - us. In

In te Domine speravi

160

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

ma - nus tu - as, in ma - nus tu - as

165

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

com - men - do, com - men - do spi - ri-tum me - um,

170

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

com - men - do spi - ri-tum me - um: re - de - mi - sti me,

175

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

Do - - - mi - ne, De - us ve - ri - ta - - -

In te Domine speravi

180

[Vl.no.] 

[T.] 
-tis, De - us ve - ri - ta - - - - tis.

[Cont.] 

Grave

185

[Vl.no.] 

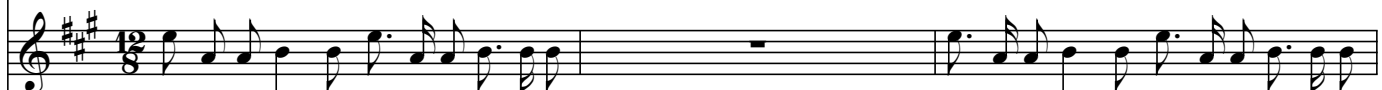
[T.] 
Glo - - - - - ri-a.

[Cont.] 

190

[Vl.no.] 

Presto

[T.] 
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li-o, [glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li-o],

[Cont.] 

[Vl.no.] 

[T.] 
glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i sanc - to, glo - ri - a, [glo - ri - a],

[Cont.] 

In te Domine speravi

195

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

glo-ri - a et Spi - ri - tu - i sanc - to, glo - ri - a, glo - ri - a; glo - ri - a et Spi - ri - tu - i sanc - to;

200

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

et Spi - ri - tu - i sanc - - - - - to, glo - - -

205

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

ri - a, glo - ri - a. Si - cut e - rat,

all.°

210

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu -

In te Domine speravi

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

8 - lo - rum. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

tr

215

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

8 - - - - - men, a - - - - -

tr

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

8 - - - - - men, a - - - - -

220

[Vl.no.]

[T.]

[Cont.]

8 - men; si - - - cut e - - - rat, si - cut e - rat in prin -

In te Domine speravi

225

[Vl.no.] * 

[T.] 

- ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

[Cont.] 

[Vl.no.] 

[T.] 

A - - - - - men, a - - - - -

[Cont.] 

230

[Vl.no.] 

[T.] 

- - - - - men, a - - - - -

[Cont.] 

235

[Vl.no.] 

[T.] 

men; et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -

[Cont.] 

* In the ms.: A3.

In te Domine speravi

[Vl.no]

[T.]

[Cont.]

The musical score is written for three parts: Violino (Vl.no), Tenor (T.), and Continuo (Cont.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 8/8. The Violino part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The Tenor part has a vocal line with lyrics: "men, a - men." The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with a repeating eighth-note pattern.