

# Sammlung ausermählter Lieder und Gesänge mit Pianoforte Begleitung

|                                                            |      |                                           |       |
|------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------|-------|
| Franke, Th. Op. 119. Nur du bist meine Seligkeit. M.       | 60   | Bade, Wilh. Op. 24. „De Eikboom.“         | M. 60 |
| Herrmann, Op. 17. Die Lindenwirthin.                       | 60   | Kammer, Rob. Op. 11. Kaiserlied.          | 75    |
| — 25. Das erste Lied.                                      | 60   | Kaun, H. Op. 5. Vöglein wohin so schnell. | 60    |
| Kammer, Rob. Der Strauss, den ich gepflücket.              |      |                                           |       |
| <i>Duett.</i>                                              | 1,-  |                                           |       |
| Kaun, H. Op. 3a. Ich lasse die Augen wanken.               | 60   |                                           |       |
| — 3b. Kuckuk.                                              | 60   |                                           |       |
| — 4. Lass mich dir sagen.                                  | 60   |                                           |       |
| — 10. Zwei Lieder.                                         |      |                                           |       |
| a) Das taube Mütterlein.                                   | 1,50 |                                           |       |
| b) Der unsichere Bote.                                     |      |                                           |       |
| Neumann, Fr. Op. 12. Hast du Jemand weh gethan.            | 60   |                                           |       |
| Peters, Paul. Op. 5. Abendlied.                            | 60   |                                           |       |
| Wittsack, Paul. Op. 2. Zu Zwei'n. <i>Duett.</i>            | 1,20 |                                           |       |
| Hermann, Fr. Op. 31. Des grossen Kaisers<br>letzte Parade. | 1,50 |                                           |       |
| Ortmann, Gustav. Op. 17. Aus der Ferne!                    | 75   |                                           |       |
| Peters, Paul. Op. 7. Ich habe dich.                        | 75   |                                           |       |
| — Op. 8. Mein Glück.                                       | 75   |                                           |       |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**BERLIN, O. RICH. KAUN.**

Deposée.

Grüner Weg 17.

Ent<sup>d</sup> Sta Hall.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

hoch

mittel

tief.

# VÖGLEIN, WOHIN SO SCHNELL?

(E. Geibel.)

H. Kaun, Op. 5.

Allegro ma non troppo.

*con molto espressione*

Gesang.

Vög - lein, wo hin so schnell? nach Nor - den nach Nor - den

Allegro ma non troppo.

Piano.

*p legato*

Dort scheint die Son - ne nun so hell, dort ist's nun Früh - ling ge - wor - den. O

*pp**a poco ritardando**più vivace**pp*

Vög - lein mit den Flü - geln bunt, und wenn du kommst zum Lin - dengrund zum

*legatissimo**crescendo e ritardando**a tempo*

Hau - se mei - ner Lie - ben, zum Hau - se mei - ner lie - ben. Dann sag' ihr, dass ich

*ritardando**a tempo*

Tag und Nacht von ihr geträumt an sie gedacht, und dass ich treu ge - blie - ben, und

*pp* *ritard. assai* *f* *pp a tempo*  
dass ich treu ge - blie - ben, und dass ich treu ge - blie - ben. Und die Blu - men im Thal

*pp* *f* *pp legato*

*mf*  
grüss tau - send, tausend - mal, grüss tau - send, tau - send -

*pp*

*p* *morendo*  
- mal grüss tau - send, tau - send - mal. (E. Geibel.)  
*poco a poco diminuendo e morendo*  
*legatissimo* *pp*

# Musik-Proben empfehlenswerther Lieder

## aus dem Verlage von Richard Kaun.

— ➡ BERLIN, O. Grüner Weg 17. ⬅ —

### Brückenzoll.

Alexis Aar.

Preis M, 1. 20.

*Ausgabe für hohe Stimme.*

Franz Neumann, Op. 20.

Sehr heiter und neckisch.

Gesang. *mf*

Jung Rös-chen ging im grünen Hag lust-

Piano. *mf*

wandelnd einst am Sommertag Vom Berg zu Thal den Bach entlang hin

*poco rit.*

schritt sie den gewohnten Gang, ver-lo-ren in Ge-danken. Da

*poco rit.*

### Weil' auf mir du dunkles Auge.

Lenau.

Preis M, 1.

*Ausgabe für mittlere Stimme.*

Franz Neumann, Op. 22.

Sehr getragen und wie träumerisch versunken.

Gesang. *p*

Weil' auf mir du dunk-les Au-ge, ü-be

Piano. *p*

*fp* *acres-*

dei-ne gan-ze Macht, ern-ste mil-de,

*cen-* *-do* *f* *p*

träu-me-ri-sche, un-er-gründ-lich sü-sse

### Rathe mir gut, doch rathe nicht ab!

Paul Heyse.

Preis M, 1.

*Ausgabe für hohe Stimme.*

Frisch, lebendig. Franz Neumann, Op. 25.

Gesang. *f*

Soll ich ihn lie-ben, soll ich ihn

Piano. *f*

las-sen, dem sich mein Herz schon heim-lich er-

gab. Soll ich mich ü-ben, recht ihn zu

has-sen, rathe mir gut, doch rathe nicht

Seinem Freunde Arno Nawrath.

### Verkannt.

Rich. v. Hartwig.

Preis M, 1.

*Ausgabe für mittlere Stimme.*

Getragen, ernst.

Franz Neumann, Op. 27.

Gesang. *p*

Er-lo-schen sind die heil'gen Flammen, die einst durch

Piano. *p*

glüht mich won-ne-trunken, erloschen auch die letzten

Fan-ken, in Asche san-ken sie zu-sam-men, in