



Serenade

VON

C.A. Mangold.

OP. 62.

Partitur und Stimmen.

Clavierauszug.

158. 159.

Verlag v. G. Schönbach

Dem Cäcilien-Verein zu Wiesbaden
gewidmet.

SERENADE:
„Komm in die stille Nacht“
von
R. REINICK
für gemischten Chor
mit Begleitung von kleinem Orchester
(Flöte, Clarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola,
Violoncell u. Contrabass)
componirt
von
Carl Amand Mangold.
Op. 62.

Partitur, Orchester-und Chor-Stimmen Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.
Chorstimmen einzeln à 2½ Ngr. Clavierauszug Pr. 22½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.
LEIPZIG, bei FR. HOFMEISTER.

Serenade.

Andantino con moto. (M.M. ♩ = 88.)

C.A. Mangold, Op. 62.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

pp

pp

Komm in die stille Nacht! Liebchen, was zögerst

pp

Komm in die stille Nacht! Liebchen, was zögerst

pp

Komm in die stille Nacht! Liebchen, was zögerst

Komm in die stille Nacht! Liebchen, was zögerst

du ? Son-ne ging längst zur Ruh —, Welt schloss die Au-gen zu.

du ? Son-ne ging längst zur Ruh, Welt schloss die Au-gen zu.

du ? Son-ne ging längst zur Ruh, Welt schloss die Au-gen zu.

du ? Son-ne ging längst zur Ruh —, Welt schloss die Au-gen zu.

p

f

p

pp

f Rings nur ein-zig die

f Rings nur ein-zig die

f Rings nur ein-zig die

f Rings nur ein-zig die

B

p Lie-be wacht_, rings nur ein - zig die Lie - be wacht. Lieb-chen, was zö - gerst

p Lie-be wacht_, rings nur ein - zig die Lie - be wacht. Lieb-chen, was zö - gerst

p Lie-be wacht_, rings nur ein - zig die Lie - be wacht. Lieb-chen, was zö - gerst

p Lie-be wacht_, rings nur ein - zig die Lie - be wacht. Lieb-chen, was zö - gerst

pp

pp

pp

pp

pp

pp

du? Schon sind die Sterne hell, schon ist der Mond zur Stell' _____,

du? Schon sind die Sterne hell, schon ist der Mond zur Stell',

du? Schon sind die Sterne hell, schon ist der Mond zur Stell',

du? Schon sind die Sterne hell, schon ist der Mond zur Stell' _____,

pp

ei - len so schnell, so schnell. Lieb-chen, mein Lieb-chen, drum eil' auch du!

ei - len so schnell, so schnell. Lieb-chen, mein Lieb-chen, drum eil' auch du!

ei - len so schnell, so schnell. Lieb-chen, mein Lieb-chen, drum eil' auch du!

ei - len so schnell, so schnell. Lieb-chen, mein Lieb-chen, drum eil' auch du!

f

Lieb-chen, mein Lieb-chen, was zö-gerst du? Lieb-chen, mein Lieb-chen, drum

Lieb-chen, mein Lieb-chen, was zö-gerst du? Lieb-chen, mein Lieb-chen, drum

Lieb-chen, mein Lieb-chen, was zö-gerst du? Lieb-chen, mein Lieb-chen, drum

Lieb-chen, mein Lieb-chen, was zö-gerst du? Lieb-chen, mein Lieb-chen, drum

eil' auch du! Lieb-chen, mein Lieb-chen, was zö-gerst du?

eil' auch du! Lieb-chen, mein Lieb-chen, was zö-gerst du?

eil' auch du! Lieb-chen, mein Lieb-chen, was zö-gerst du?

eil' auch du! Lieb-chen, mein Lieb-chen, was zö-gerst du?

dolce

f *dim.* *p*

This system contains the first three staves of the piano accompaniment. The first staff begins with a *dolce* marking. The second and third staves feature complex triplets and sixteenth-note patterns. The second staff includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. A large handwritten letter 'D' is visible above the second staff.

dolce

Son - ne ging längst zur
dolce

Son - ne ging längst zur
dolce

Son - ne ging längst zur
dolce

Son - ne ging längst zur

cresc. *f* *ff* *p*

This system contains the vocal parts and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal parts (soprano, alto, and tenor) enter with the lyrics "Son - ne ging längst zur" and are marked *dolce*. The piano accompaniment in the bottom two staves includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. A large handwritten letter 'E' is visible above the final staff.

Ruh'. Traust wohl dem Schimmer nicht, der durch die
 Ruh'. Traust wohl dem Schimmer nicht, der durch die Blüten
 Ruh'. Traust wohl dem Schimmer nicht, der durch die Blüten
 Ruh'. Traust wohl dem Schimmer nicht, der durch die Blüten

p

Blü - then bricht? Treu ist des Mondes Licht. Liebchen, mein Liebchen, was
 bricht? Treu ist des Mondes Licht. Liebchen, mein Liebchen, was
 bricht? Treu ist des Mondes Licht. Liebchen, mein Liebchen, was
 bricht _____? Treu ist des Mondes Licht. Liebchen, mein Liebchen, was

f

tr

fürchtest du _____? *p* Liebchen, mein Liebchen, was fürchtest du? *pp* Welt schloss die Au-gen
 fürchtest du _____? *p* Liebchen, mein Liebchen, was fürchtest du? *pp* Welt schloss die Au-gen
 fürchtest du _____? *p* Liebchen, mein Liebchen, was fürchtest du?
 fürchtest du _____? Liebchen, mein Liebchen, was fürchtest du?

f *p* *pp*

zu. Blu - men und Blü - then - baum
 zu. Blu - men und Blü - then - baum
pp Welt schloss die Au - gen zu. Blu - men und Blü - then -

pp

schlummern in süs-sem Traum — ; Er — de, sie ath-met kaum.

schlummern in süs-sem Traum —, in süs-sem Traum —.

Die Er-de ath-met kaum.

baum schlum - mern in süs-sem Traum; die Er-de ath-met kaum.

pp Lie - be nur schaut den Lie - ben-den zu, Lie - be nur schaut den

pp Lie - be nur schaut den Lie - ben-den zu, Lie - be nur schaut den

pp Lie - be nur schaut den Lie - ben-den zu, Lie - be nur schaut den

pp Lie - be nur schaut den Lie - ben-den zu, Lie - be nur schaut den

pp

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 4/4 time. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics "Liebenden zu ." are repeated in each vocal part.

Liebenden zu .

Liebenden zu .

Liebenden zu .

Liebenden zu .

pp *p* *cresc.*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 4/4 time. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics "Einzig die" are repeated in each vocal part, with the word "dolce" written above the notes. The piano part includes a forte (*f*) section with triplets.

dolce

Einzig die
dolce

Einzig die
dolce

Einzig die
dolce

Einzig die

f

Lie-be wacht, ruft dich ü-ber-all. Hö-re die

Lie-be wacht, ruft dich ü-ber-all. Hö-re die

Lie-be wacht, ruft dich ü-ber-all. Hö-re die

Lie-be wacht, ruft dich ü-ber-all. Hö-re die

pp

Nach-ti-gall! Hör' mei-ner Stim-me Schall-

Nach-ti-gall! Hör' mei-ner Stim-me Schall-

Nach-ti-gall! Hör' mei-ner Stim-me Schall-

Nach-ti-gall! Hör' mei-ner Stim-me Schall-

f

—! Rings nur ein-zig die Lie-be wacht;
 —! Rings nur ein-zig die Lie-be wacht;
 —! Rings nur ein-zig die Lie-be wacht;
 —! Rings nur ein-zig die Lie-be wacht;

f
f
f
f

p
 3
 3
 3
f

Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht! Rings nur ein-zig die Lie-be wacht;
 Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht! Rings nur ein-zig die Lie-be wacht;
 Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht! Rings nur ein-zig die Lie-be wacht;
 Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht! Rings nur ein-zig die Lie-be wacht;

pp
pp
pp
pp

Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht!

Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht!

Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht!

Lieb-chen, o komm in die stil-le Nacht!

p *fp* *fp*

p Komm in die stil-le Nacht! Lieb-chen komm...!

p Komm in die stil-le Nacht! Lieb-chen komm...!

p Komm in die stil-le Nacht! Lieb-chen komm...!

p Komm in die stil-le Nacht! Lieb-chen komm...!

p *pp*

MUSIKALIEN

im Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in WINTERTHUR.

Für Orchester.

	Thlr.	Ngr.
Schumann, R. , Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea. (No. 1 der nachgelassenen Werke.)	1	15
Partitur. 8.	3	—
Orchesterstimmen	—	—
Violine I. 7½ Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell und Contrabass à 5 Ngr.	—	—

Für Pianoforte mit Begleitung.

Bargiel, W. , Op. 17. Suite (Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) für Pianoforte und Violine.	1	15
---	---	----

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Grimm, J. O. , Op. 5. Zwei Scherzi.	1	5
Heuchemer, Joh. , Op. 5. Trauermarsch.	—	20
Schumann, R. , Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	1	—
Struve, A. , Op. 53. Achtundzwanzig kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte. . . à	—	20

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Berlioz, H. , Op. 21. Ouverture du Corsaire, arrangée par H. G. de Bülow.	—	20
Engel, D. H. , Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie.	—	17½
Gade, Niels W. , Op. 34. Idyllen. (Im Blumen-garten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.)	—	25
Heller, St. , Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2 . . à	—	22½
— Prière. Andante.	—	17½
Heuchemer, Joh. , Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend.	—	10
Kalliwoda, Wilh. , Op. 10. Sechs Fantasie-stücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Réverie; Romance. Serenade.)	1	5
Kirchner, Th. , Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr.	1	22½
— Op. 7. Alambblätter. 9 kleine Clavierstücke	—	25
— Op. 8. Scherzo.	—	15
— Op. 9. Präludien. 2 Hefte.	à	1 5
Köhler, L. , Op. 42. 3 Sonatinen. No. 1. in A moll	—	10
— Op. 43. 3 Sonatinen. No. 2. in G.	—	10
— Op. 44. 3 Sonatinen. No. 3. in G.	—	10
— Op. 58. Drei Rondinos.	—	10
— Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppel-passagen für den Clavierunterricht als tech-nische Grundlage zur Virtuosität.	1	—
— Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände.	—	—
Heft I. 20 Ngr. Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.	1	25
— Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspan-nung für angeh. Spieler zum Vorspieldebut	—	12½
— Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte in-structive Clavierstücke ohne Octavenspan-nung. (Walzer. Mazurka. Polka.)	—	17½
Krause, A. , Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Angenommen am Conservatorium zu Leipzig.	—	—
Heft I. 22½ Ngr. Heft II. 25 Ngr.	1	17½
Krause, Th. , Zwei instructive Sonaten. No. 1. in G. Op. 75.	—	22½
No. 2. in F. Op. 76.	—	27½
Scholz, B. , Op. 10. Variationen über ein Ori-ginalthema.	—	20
Schumann, R. , Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	—	25
Steuer, R. , Op. 1. Drei Mazurkas.	—	20
Struve, A. , Op. 47. Sechs Märsche.	—	20
Wüllner, F. , Op. 6. Sonate.	1	—

Gesangsmusik mit Begleitung des Orchesters.

Berlioz, H. , Op. 7. Die Sommernächte. (Les Nuits d'Été.) Sechs Gesänge von Th. Gautier, übersetzt von P. Cornelius, für eine Sing-stimme mit kleinem Orchester oder Pfte.	3	10
Partitur.	—	—
Clavierauszug.	1	20
Kronach, Em. , Op. 5. Der 96. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied, für Männerstim-men und Orchester.	—	—
Clavierauszug.	2	25
Singstimmen einzeln.	à	10
Partitur mit Orchesterstimmen in Abschrift.	—	—

	Thlr.	Ngr.
Schumann, R. , Op. 29. Zigeunerleben; Gedicht von Em. Geibel, für kleinen Chor mit Be-gleitung des Pianoforte. Für kleines Orche-ster instrumentirt von Carl G. P. Grädener.	1	5
Partitur.	1	10
Orchesterstimmen	—	—
— Op. 137. Jagdlieder. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum). [No. 2 der nachgelassenen Werke.] 8.	—	—
Partitur und Stimmen.	2	5
Singstimmen einzeln.	à	7½
Hornstimmen einzeln.	à	5
— Op. 140. Vom Pagen und der Königstoch-ter. Vier Balladen von E. Geibel für Solo-stimmen, Chor und Orchester. [No. 5 der nachgelassenen Werke.]	—	—
Partitur.	6	—
Clavierauszug.	3	—
Orchesterstimmen	5	—
Violine I. 15 Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell à 10 Ngr. Contrabass 7½ Ngr.	—	—
Singstimmen, complet.	2	—
Chorstimmen einzeln: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II. à 5 Ngr.	—	—

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Berlioz, H. , Op. 17. Romeo et Juliette. Sinfonie dramatique avec Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitatif choral composée d'après la Tragédie de Shakespeare; Paroles de Mr. Emile Deschamps. Partition de Piano et Chant avec Texte français et allemand arrangée par Théodore Ritter.	4	15
Grelth, C. , Op. 1. Requiem für vierstimmigen Chor und Solostimmen mit obligater Orgel-begleitung.	—	—
Partitur und Stimmen.	2	5
Stimmen einzeln.	à	7½
Hiller, F. , Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor.	—	—
Clavierauszug und Stimmen.	2	20
Chorstimmen einzeln: Sopran 5 Ngr. Alt I, II. à 2½ Ngr. Tenor I, II. à 5 Ngr. Bass I, II. à 5 Ngr.	—	—
Horn, A. , Op. 10. Drei zweistimmige Lieder. . .	—	20
Scholz, B. , Op. 11. Sechs zweistimmige Lieder.	1	7½
Schumann, R. , Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spani-schen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. [No. 3 der nachgelassenen Werke.]	3	—

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Grimm, J. O. , Op. 8. Sechs Lieder für gemisch-ten Chor.	1	20
Partitur und Stimmen.	—	—
Stimmen einzeln.	à	7½
Häser, W. , Op. 47. Drei Lieder für vierstim-migen Männerchor. 8.	—	—
Partitur und Stimmen.	—	27½
Stimmen einzeln.	à	5
— Op. 48. Zwei Lieder von H. Zschokke für gemischten Chor. 8.	—	—
Partitur und Stimmen.	—	15
Stimmen einzeln.	à	2½
— Op. 49. Vier Alpenlieder für gemischten Chor. 8.	—	—
Partitur und Stimmen.	1	—
Stimmen einzeln.	à	5
Heuchemer, J. , Op. 8. Sechs Lieder für ge-mischten Chor.	—	—
Partitur und Stimmen.	—	22½
Stimmen einzeln.	à	3½
Kalliwoda, W. , Op. 9. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. 8.	—	—
Partitur und Stimmen.	1	10
Stimmen einzeln.	à	6½
Lachner, F. , Op. 110. Zwölf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 8.	—	—
Heft I. Partitur und Stimmen.	1	—
Stimmen einzeln.	à	5
Heft II. Partitur und Stimmen.	1	7½
Stimmen einzeln.	à	6½
Heft III. Partitur und Stimmen.	1	7½
Stimmen einzeln.	à	6½

	Thlr.	Ngr.
Mangold, C. A. , Op. 60. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 8.	—	—
Partitur und Stimmen.	1	22½
Stimmen einzeln.	à	8½
Rommel, Ed. , Op. 5. Sechs Lieder von L. Köh-ler für vierstimmigen Männerchor.	—	—
Partitur und Stimmen.	1	5
Stimmen einzeln.	à	6½
Sattler, H. , Op. 23. Acht geistliche Gesänge von Fr. Oser für gemischten Chor. 8.	—	—
Partitur und Stimmen.	1	10
Stimmen einzeln.	à	7½
Scholz, B. , Op. 12. Vier Chöre für Männer-stimmen.	—	—
Partitur und Stimmen.	1	5
Stimmen einzeln.	à	6½
Selffert, C. T. , Op. 16. Vier Gesänge für vier-stimmigen Männerchor. 8.	—	—
Partitur und Stimmen.	—	25
Stimmen einzeln.	à	5

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Dietrich, A. , Op. 11. Sechs Lieder von Michael Bernays.	—	27½
Grädener, Carl G. P. , Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder für tiefe Stimme.	—	25
Heuchemer, J. , Op. 4. Vier Gesänge.	—	20
Hornstein, R. v. , Op. 6. Drei Lieder.	—	15
Koettlitz, A. , Op. 12. Mignon's Lied aus Goethe's Wilhelm Meister.	—	10
Köhler, L. , Op. 72. Das Orakel; Gedicht von August Stobbe. Concertlied für Sopran.	—	20
— Op. 73. Tief drunten; Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concertlied für Bass oder Con-tract.	—	20
— Op. 74. Durch den Wald; Gedicht von R. Reinick. Concertlied für Tenor.	—	12½
— Op. 75. Nachts am Meere; Gedicht von H. Heine. Concertlied für Bariton oder tiefen Tenor.	—	12½
Kölla, G. A. , Op. 1. Leid und Freud'. 4 Gesänge	—	20
Kronach, Em. , Op. 4. Dichtungen von N. Le-nau, für Gesang und Pianoforte.	—	22½
Kündig, F. , Vier religiöse Lieder mit leichter Pianofortebegleitung.	—	12½
Reinecke, C. , Op. 59. Fünf Gesänge.	1	—
Rommel, Ed. , Op. 4. Sechs Gesänge.	—	22½
Schumann, R. , Op. 142. Vier Gesänge. (No. 7 der nachgelassenen Werke.) Letztes Heft der Gesänge.	—	22½
Steuer, R. , Op. 3. Sechs Lieder aus der Volks-liedersammlung von G. Scherer.	—	17½
Trutschel, Ant. jun. , Op. 17. Vier geistliche Lieder aus dem Reisespalter für eine Sing-stimme und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	—	—
Für hohe Stimme.	—	20
Für tiefe Stimme.	—	20
— Op. 18. Drei Lieder.	—	—
Für hohe Stimme.	—	15
Für tiefe Stimme.	—	15
— Op. 19. Drei fröhliche Lieder aus Aug. Becker's „Jung Friedel, der Spielmann“.	—	—
Für Tenor.	—	12½
Für Bariton.	—	12½
Volks-Kinderlieder mit hinzugefügter Clavier-begleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet)	1	—
Wüllner, F. , Op. 5. Sechs Lieder.	1	—
— Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt.	—	27½

Gesangschule.

Panofka, H. , Gesangs-A B C. Vorbereitende Me-thode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme zum Gebrauch in Seminarien, Gesangschulen, Gymnasien und Instituten. (Abécédaire vocal. Methode préparatoire de Chant pour apprendre à émettre et à poser la voix.)	—	25
---	---	----