



DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE, IL SIG. CONTE GEORGIO
DI MONFORT, BREGHENS, SIG. DI TETTENANG, ET ARGHEN ET C.

Mio Signore Osseruandissimo.



E il nome de la nobiltà, fù attribuito solamente a quegli huomini che nelle cose di maggior importanza s'essercitauano, & che quello come à testimonio del merito loro li rendesse honorati frà gli altri, & fusse cagione d'incitar ciascuno al bene & virtuosamente operare. Quelli dunque che posseggono più, di quei particolari che conuengono alla uera nobiltà, si possono anco tener per più nobili de gli altri. Et sapendo io quanto sia il merito de le honoratissime & dignissime qualità di V. S. Illustrissima, hò uoluto per quanto e in me dar al mondo alcun segno dela deuotione che con ogni ragione li porto con quel che più conuiene à la profession mia, quale è la Musica, con la quale è solita pigliarsi molta recreatione, & trale altre cose intendo esserli piaciuti questi miei Madrigaletti, i quali le mando, pregandola d'accettarli allegramente, già che per darà lei saggio de l'obbligo che le tengo & vita à loro li hò dedicati al nome di V. S. Illustrissima à la quale bacio con reuerenza le mani pregandoli felicità. Di Vienna alli 30 Luglio 1581.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Filippo di Monte



Eh Flori

ij

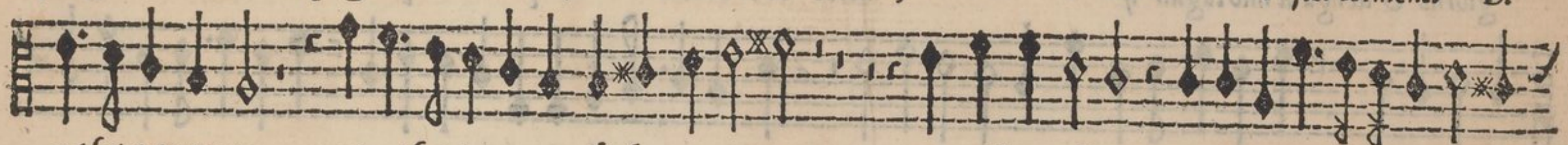
se pieta d'aspritor menti se pieta d'aspri tormen-



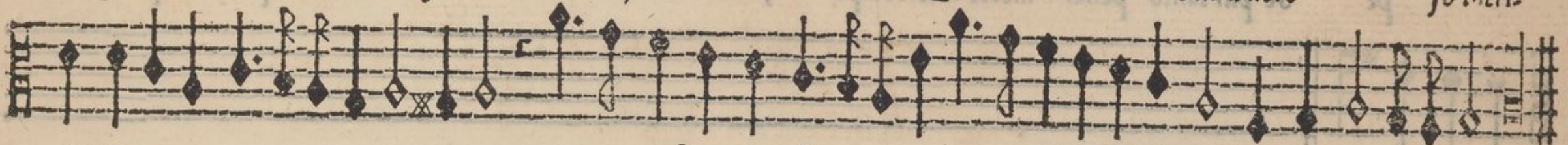
ti Ti puo spietrar dal duro sasso antico viene al'ombra di questo faggio apri co v



piange il tuo Damon v piage il tuo Damo ij con mesti accenti I martir i fier tormenti Di



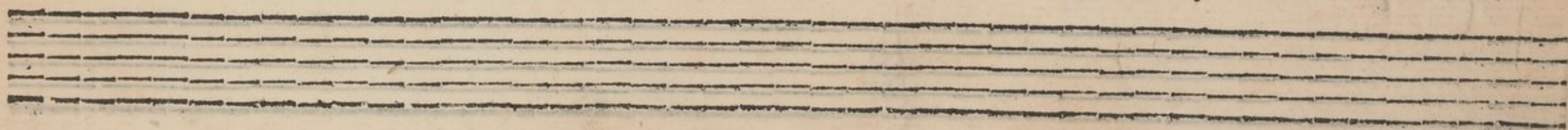
cui spietato Amor Di cui spietato amor m'ha fatto amico Qui m'ha condotto e in amoro so intriz



co ij

vo menando i miei di

vo menado i miei di scuri e dolen ti.



seconda parte.

1 2

ALTO



Ola te cerco ogn'hor ij te sola chiamo Ma sola te non moue il duol Ma



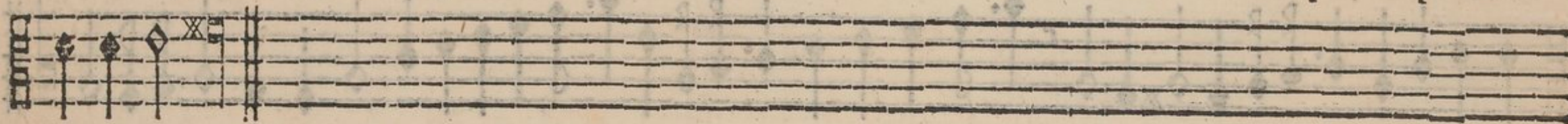
sola te nō moue il duol che rompe Di pietà quanti Pin qui miro intorno Deh uien pia come bella al mio sog-



giorno O uenga al mio lāguir ij morte ch'io bramo se pur tanto penar morte interrom-



pe se pur tanto penar morte interrompe ij se pur tanto penar mor-



te interrompe.





He fate homai co'l suo de le parole Dhe fate homai col suo de le parole

A



l'ar der mio ij conformi al mondo fede che come le mie pene Così ij la sua



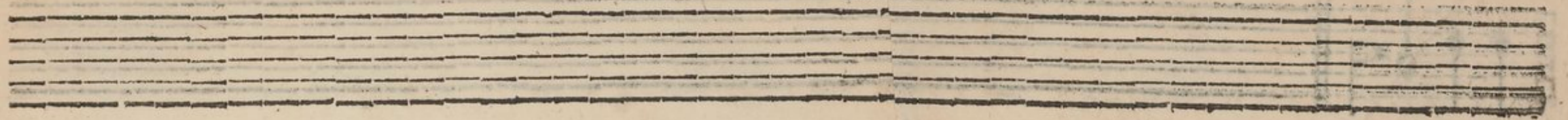
durezza ogn'altra ecce de E che come di lei piu cruda il sole E che come di lei piu cruda il sole



Amante piu felel di me non uede Come con suagra lpa ella mi mena A patir tanti affanni



A patir tanti affanni e tanta pena e tanta pena.





Fastiditi gia ij

del pianger mi

o del pianger mio

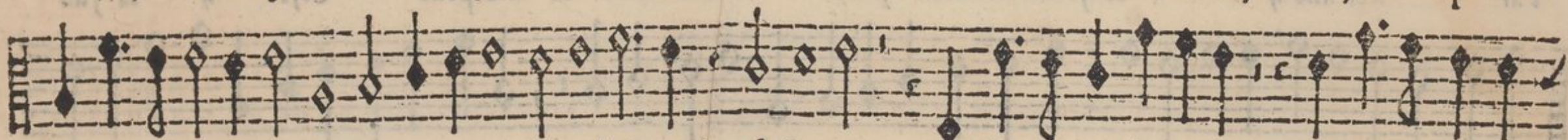
Fon:



ti chiari antri oscuri

antri oscuri ombre so

ui Quādo fia che'l fier duol piu non



m'aggra

ui E rito

glia gli spirti akan desio

O fresca e uerde riuā

O fresca e uerde



riuā

o grato Rio che si souente

ij

le mie piaghe la

ui

Quando fia ch'io ri:



court ambe le chiaui

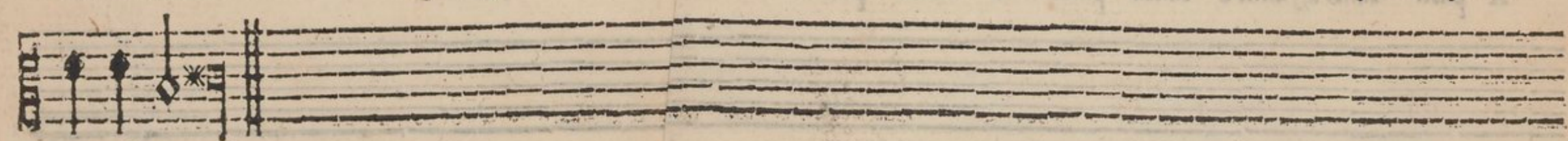
Quādo fia

ch'io riuri ambe le chia

ui Del co

re

e sciolto i stia co:



m'io desio.

Seconda parte.

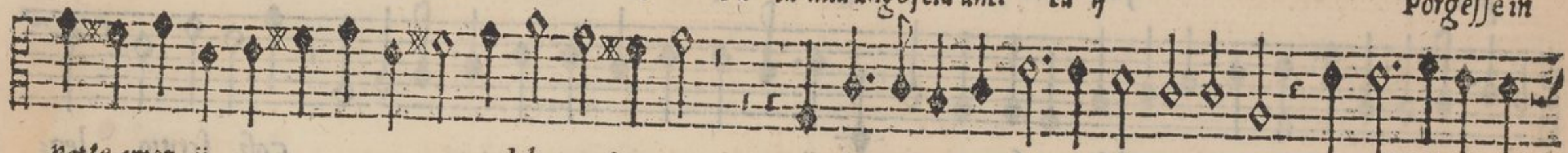
ALTO



Empo sarebbe ij e e passato homai e e passato homai ij



Ch'al mio dolo re e a la mia angoscia anti ca ij Porgesse in



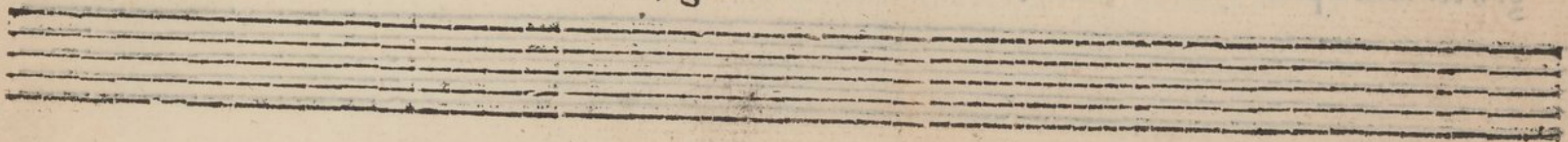
patte amor ij qualche conforto E che ponesse fine a gli aspri quai L'acerba e dolce



mia crudel nemica che la morte che la morte m'indice a si gran torto che la morte ij m'ins



dice a si gran torto che la morte m'indice a si gran torto.





6

ALTO



vando Filli potra ij senza Damone viuer ch'altro che lui non



pen sa o cura Ad ogn'altro pastor acerba e dura Tornera indietro al fonte



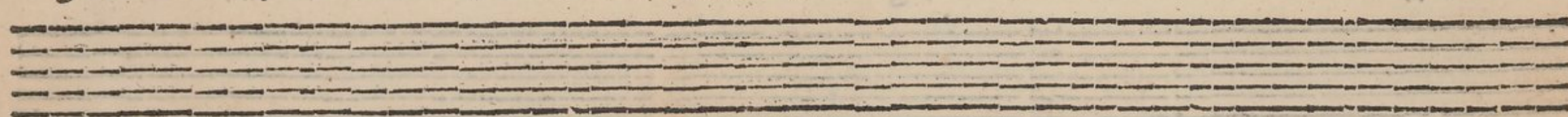
suo Mugnone Tornera indietro al fonte suo Mugnone ij Così scritto leg-



gèdo in un troncone A pie de l'honorate antiche mura Di cui hoggi'l bel nome a pena dura hog-



gi il bel nome a pena dura cadde fuor di se stesso Corido ne.





seconda parte.

7

ALTO



Oscia pien di furor trasse nel fiume ch'egli hauea di rame cinta



10 E la Zampogna sua tronco nel mezzo E la Zāpogna sua tronco nel mezzo Et a l'armento ij



che d'intorno al rezzo si giacea comincio quell'empio lume Ma non poteo finir ij



da l'ira uinto Et a l'armento ij

che d'intorno al rezzo si giacea comincio quel:



l'empio lume Ma non poteo finir ij

da l'ira uinto.



Olce mio caro e pretioso albergo Dolce mio caro e pretioso albergo De miei
tanti dolor compagno fido Quante fiate ogn'hor che'l passo guido Quante fiate ogn'hor
che'l passo guido Da te lonta no a te mi uolgo uergo Qui di lagrime spesso il uiso aspergo Qui meco
stesso mi lamento e grido mi lamento e grido Qui tutti quei martir aspri fan niz
do Di ch'io bē mille e mille carte uergo Di ch'io ben mille e mille carte Di ch'io bē mille e mille carte uergo.

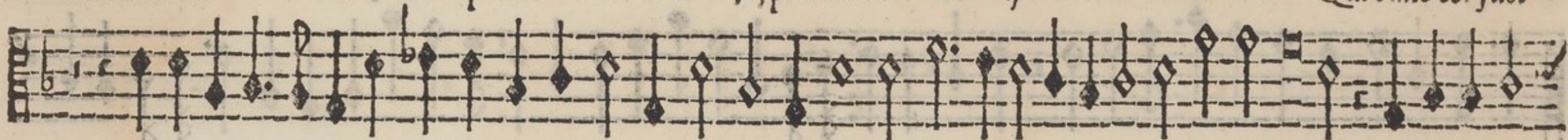


seconda parte.

ALTO



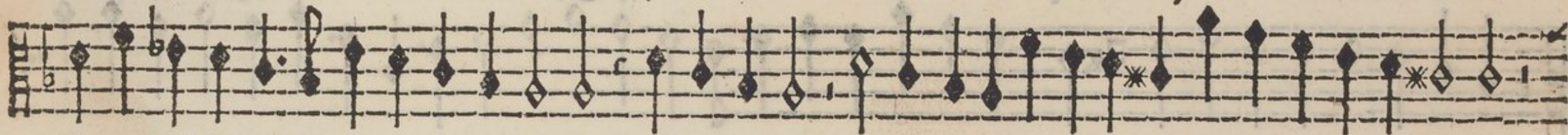
vi trar del petto alti sospiri arden ti ij Qui'l mio cor suol



ij del cibo ond'ei si pasce Piu larga copia hauer pene e tormenti Dolce ricetto



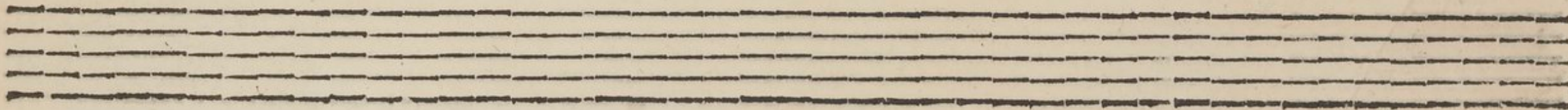
to Dolce ricetto oue il mio duol rinasce Dolce ricetto oue il mio duol rinasce oue il mio duol rina-



sce Quel che fa solo i miei desir contenti Non fia giamai ij Non fia giamai ch'io t'abandoni e lasce



Non fia giamai ij ch'io t'abandoni e lasce.





Orta il buò villanel da strania riua Porta il buò villanel da strania riua
gli homeri suoi pianta nouel la Et col fauor de la piubassa stel la Fa che risor ga
nel suo cāpo e uiua indi il sole e la pioggia indi il sole e la pioggia e l'aura estiu
e l'aura estiu L'adorna e pasce e la fa lieta e bel la Gode il cultore e se felice appella e
se felice appella che de le sue fatiche il premio arriua.

Seconda parte.

II

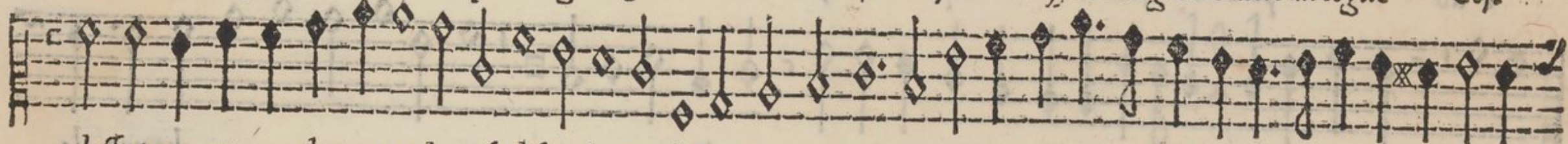
A L T O



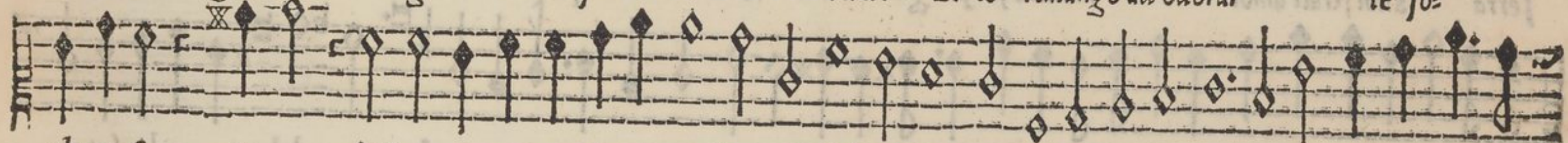
A i pòmi un tēpo a lut serbati e cari Rapace mano in breue spatio co glie



Tāta e la copia Tanta e la copia de gli ingordi auari Così ij lasso in un giorno altri mi toglie Così



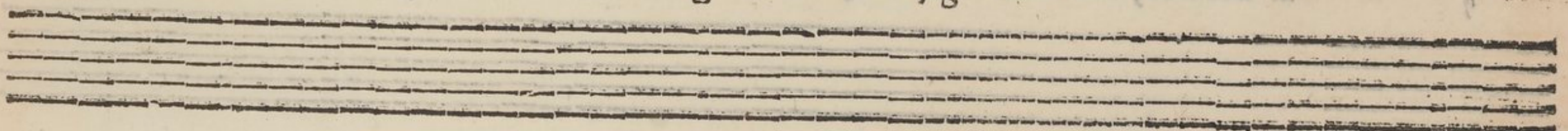
lasso in un giorno altri mi toglie il dolce frutto di tanti anni amari Et io rimango ad odorar le fo



glie Così ij lasso in un giorno altri mi toglie il dolce frutto di tanti anni amari Et io rimango ad



odorar le fo glie Et io rimango ad odorar le foglie.

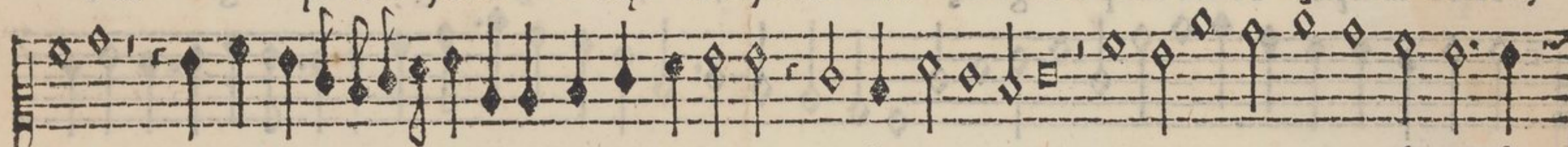




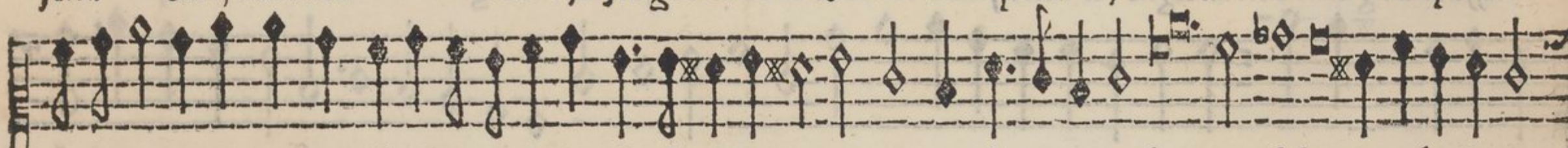
A ch'io riueggia dopo tanta guerra Fa ch'io riueggia dopo tanta guerra Di pace un ombra



e do po tanto scorno e dopo tanto scorno vn lieto uol ger d'occhia onde dis-



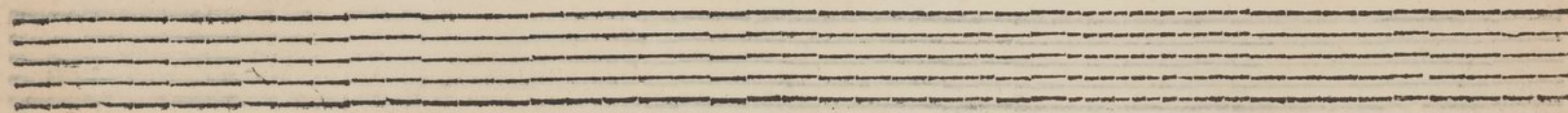
serra suoi strali amor mentre si scorge intorno Quell'amica pietà ij che puo la



ter ra Coprir di ro se e far di notte giorno Tēpri un breue gioir lungo dolore Col respirar



ij di due breuissime hore Col respirar di due breuissime hore di due breuissime hore.





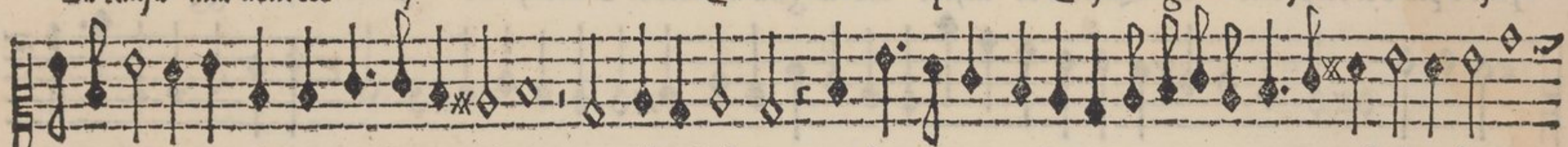
E l'anime piu belle A mouer sono i piu bei corpi intente se l'anime piu belle A mouer
sono i piu bei corpi intente Qual fia la uostra che ui gira e moue O dolcissime stelle Così leggiadramente
La dolcezza che piove Da uoi non è uirtu non è uirtu d'alma che sente d'alma che sente Ma con tutto il diuin' al-
to splendore Ma con tutto il diuino alto splendore Per darui spirito si fe spirito Amore Così Trasmendo la
uoce fuori Baciando gli occhi Baciando gli occhi a la sua bella Flori Baciando gli occhi a la sua bella Flori.



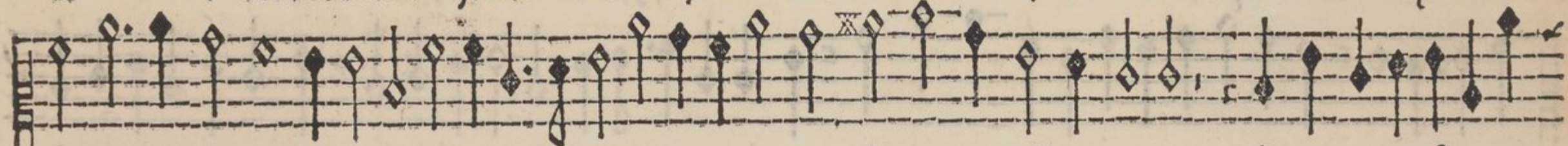
vanto di me piu fortunate sete onde felici e chia re Che corrèdone al mare



La Ninfa mia uedrete ij Quanto beate poi Queste lagrime son ch'io uerso in



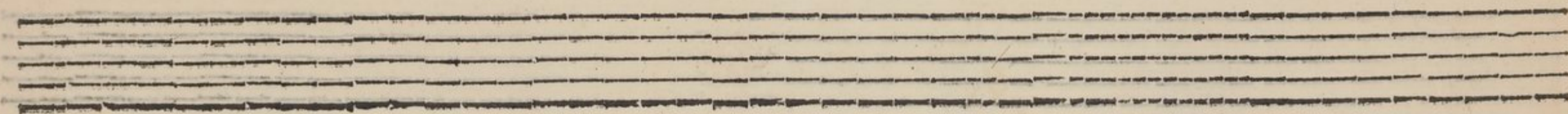
uo i che trouandola scalza oue ella siede Le baceran cosi corren do il piede o



piangesse io almè tanto ij ch'io mi cangiassi in pianto Ch'io pur a riueder con



uoi uorrei Quella bella cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei de pianti miei.





On fuggi Febo sì ueloce al corso Non fuggi Febo sì ueloce al cor so La Nin-
fa che cangio forma in Tessaglia Ne si mosse Atalanta sì leggiera Bè che poi uaga
de bei pomi d'oro Ben che poi uaga de i bei pomi d'oro Cesse a quel che li sparse in suo soccorso
Come fugge ad ogn'hor ij seluaggia e fera Questa cui par che di null'altro caglia che di nul-
l'altro caglia Fuor che del pregio ij d'uno intatto allora d'uno intatto allora sprezzā
do del mio amor sprezzādo del mio amor gēme e thesoro.



Otto quest'edra a pie desta alta uite ij

Lungo quest'ac

que uue di cui solo Mi piace il suon per discacciar il duolo E far salde d'amor ij

mille ferite E far salde d'Amor mille ferite Queste colme di uin tazze fiorite A te grā Dio A

te grā Dio di semele figliuolo Libo io Damon che piu d'ogni altro co lo ij

Te santa Deita piu d'altra mi te.



Seconda parte.

17

ALTO



Quanta ho già nel cor ij

dolcezza e speme ogn'altra gratia a



me medesimo impetro Merce del pretio

so tuo liquore

Ogn'altra gratia a me

medesimo impetro



Merce del pretioso tuo

liquore

Questi l'arme crudei

Ch'io uiuere e morir uo teco insieme



E se Filli mi uuol ij

uengami dietro

Ch'io uiuere e morir uo teco insieme



E se Filli mi uuol

E se Filli mi uuol

uengami dietro

E se Filli mi uuol uengami die

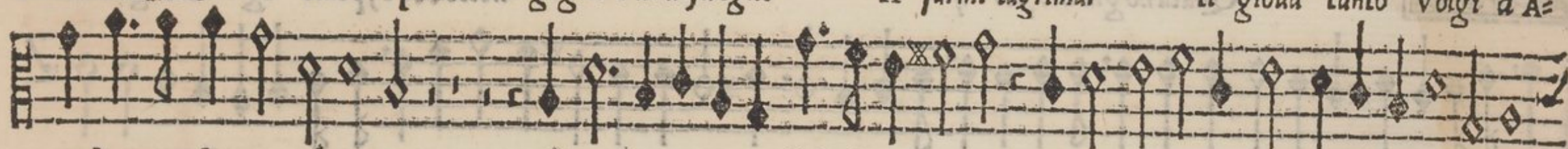
tro.



Entre piena d'orgoglio e di disdegno

A farmi lagrimar

ti gioua tanto volgi d'A-



mor l'animo altero

al regno

Ch'aueder ti potrai disleal

quanto

Error comette

chi trapassa il segno De



l'al

terezza

e qual di Don

na e il uanto

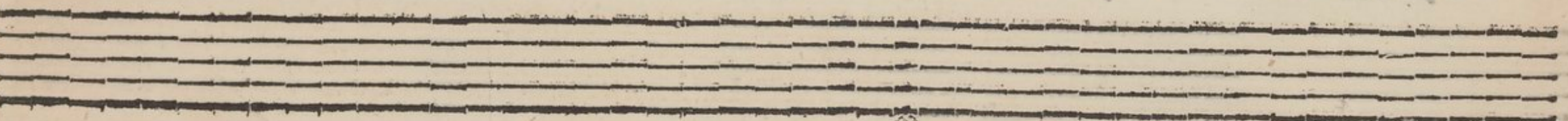
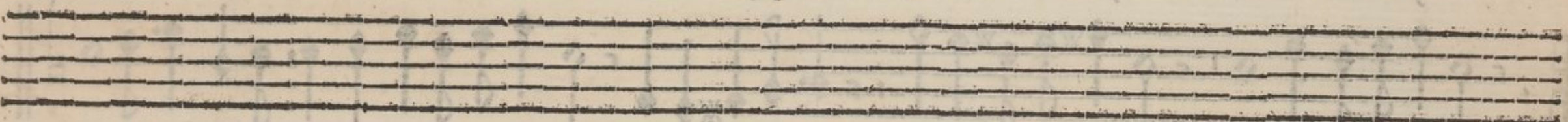
D'hauer sul piu bel fior de gli anni



Sui

Fermo il pensier di far morir altrui

Fermo il pēsier di far morir altrui.





Edrai mutata in duro e a spro sasso La bella Ana serete



acerba e cru da E perche Dafne con ueloce passo E perche Dafne con ueloce passo D'Amor ne-



mica ij e di pietade ignuda Fuggi l'amante suo ij



mifero e lasso Trema ne l'infernali fiamme e suda E Penelope ingrata ij

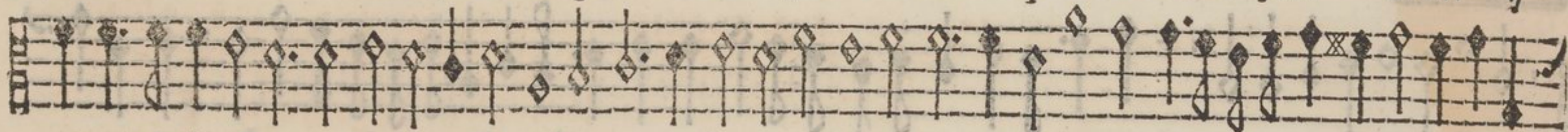


ai dolci prochi vedrai dannata ij ve lrai dannata entro gli eterni fochi.





E dūque e uer quel che tu uedi e sen ti quel che tu uedi e senti Che uai



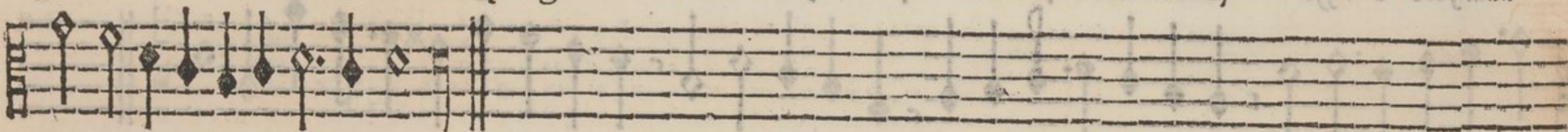
part la pena col peccato Ingratissima Donna Ingratissima Donna a che consen ti Ch'io



sempre mi consumi in questo stato Stato che tutti i miei diletti ha spenti stato d'alti desir di dor

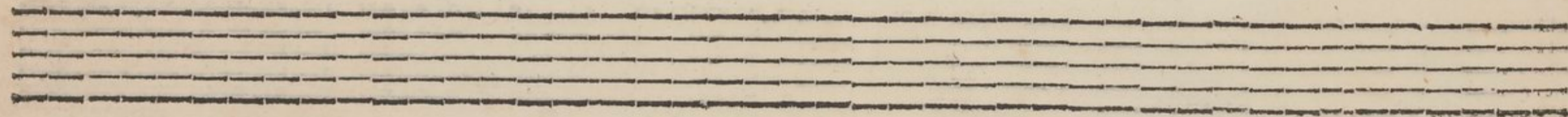


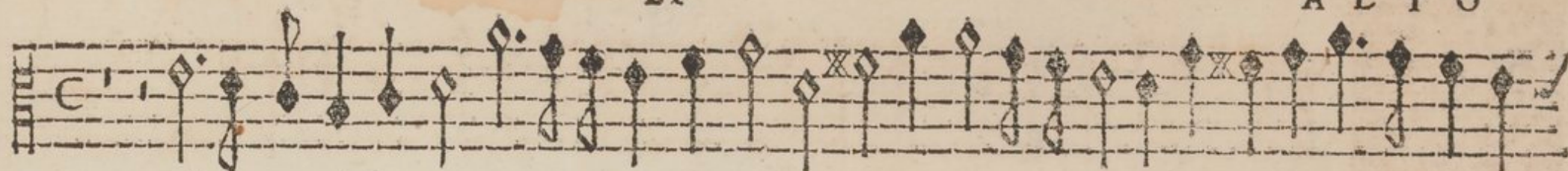
glie arma to stato che m'empie ogn'hor d'amaro to sco E'l chiaro del mio cor ij ha



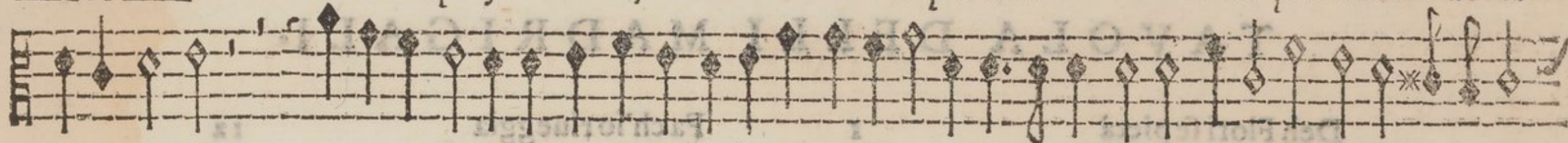
uolto in fo

sco.





Eh s'io potessi hauer ij a pienloda te Le parti altere de la



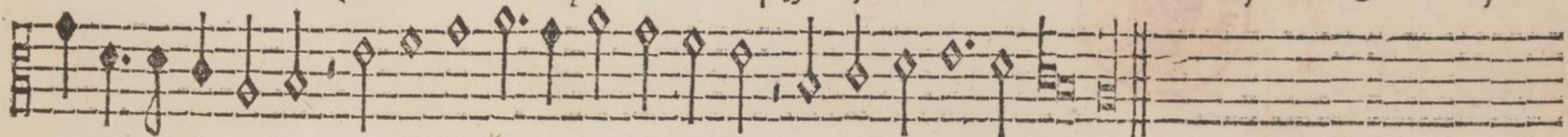
Donna mia con castitate Come e giunta belta con castitate Come da uil pensier l'alme disuis



a Potrei forse sperar ij trouar pieta te E lieta far ij



mia sorte iniqua e ria Ma perche cio non posso ij et ella ha aschiuo et ella ha aschiz



uo che di lei parli in doglia eter na uiuo ij

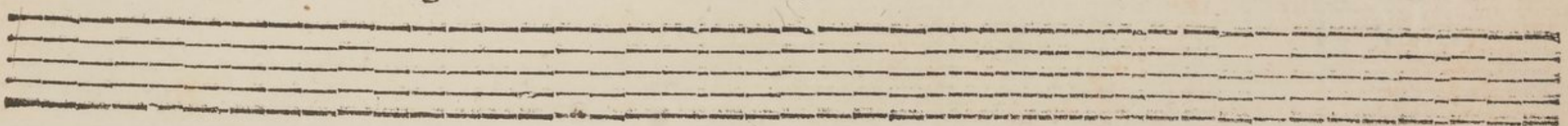


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Deh Flori se pietà
Sola te cerco ogn'hor
Deh fate homai col suon
O fastiditi già
Tempo farebbe
Quando Filli potrà
Poscia pien di furor
Dolce mio caro
Quitar del petto
Porta il buon Villanel
Ma i pomei un tempo a lui

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Fach'io riueggia
Sel'anime piu belle
Quando di me
Non fuggi Febo sì ueloce
Sotto quest'edra
O quanto hò già nel cor
Mentre fiamma d'orgoglio
Vedrai mutata in duro
Se dunqu'e uer
Deh s'io potessi hauer

12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

