

# MADRIGALI DI FILIPPO DE MONTE

## A CINQUE VOCI LIBRO QUINTO

Nouamente composti & dati in Luce.



LIBRO

QVINTO

In Venetia Appresso li Figliuolà  
di Antonio Gardano.

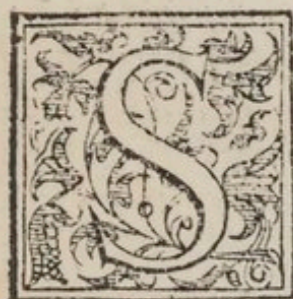
1574

I

*Pres. Vm<sup>7</sup> 11*

ALL'ILLVSTRE SIGNORE MIO OSSERVANDISS  
IL S. FABIO BOCCAMAZZI

Cavaliero dell'Ordine di Santo Michele.



Io voleffi raccontar tutte le ragioni, che m'hanno indutto à dedicare à V.S. Illustre questo nuouo mio volume di Madrigali, farebbe troppo lunga diceria, & forsi tale, che se ben verifsima, non farebbe per tale riceuuta: Sia dunque sola questa bastate, che hauendo dal primo giorno, ch'io la conobbi riceuuto da lei & per lei, molti & segnalati fauori, non solo in persona mia, ma d'amici, non solo in presenza, ma in assenza, & per ciò sentendomi fatto adosso vn cumulo d'obbligo infinito, non poteua, o potendo non doueua più differire à palesarlo con questa mia, qualunque si sia, signification d'amore, dico a palesarlo, non sperando giamai di potermene scaricare: Potrei con verità allegare la grande sua inclinatione verso la Musica, segno euidente secondo i Platonici d'animo nobile, & ben armonizzato: Potrei parimente addurre la gentilezza, la humanità, la gratia, & le altre amabilissime qualità sue, per le quali non solo al S. Cardinale Orfino suo & mio patrone è stata meritamente sempre cara, ma da principali Signori, & Principi è stata sempre amata, stimata, & anchora, come vltimamente dal Re Christianiss. honorata: ma dubito di non incorrere nel commune biasmo di queste dedicatorie littere. Non le sia dunque graue ch'io m'habbia preso ardire di mandar in luce questi Madrigali sotto'l nome suo, non tanto per solleuar, & appagar in parte l'animo mio, quanto per loro vtilità, accioche, si come ella, douunque è conosciuta è amata & desiderata, così queste opere mie vengano à préder qualità da lei, & à V.S. bacio la mano pregádoli felicità. Da Vienna a di 10. Ottob. 1574.

Di V. S. Illustre

Affettionatis. Seruitore

Filippo di Monte.



Veramente in amore si proua ogni dolore veramente in amore si prou'ogni do-

lore Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi Ma ui e piu ch'altr'as-

anza Goder sol una uolt'e perder poi Tutti i diletti suoi E uiuer sempre mai u

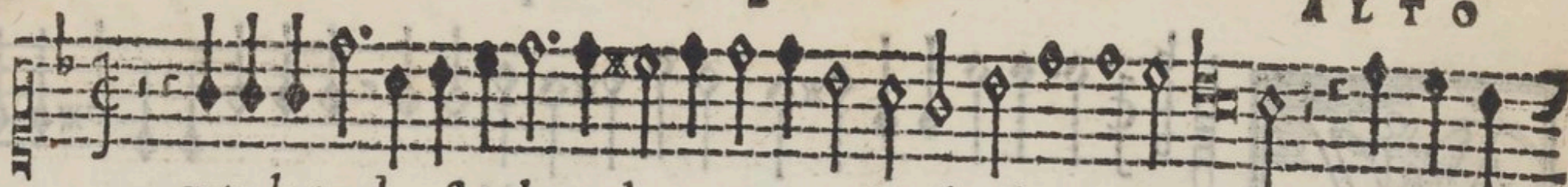
sempre mai fuor di speranza.

sempre mai fuor di speranza.

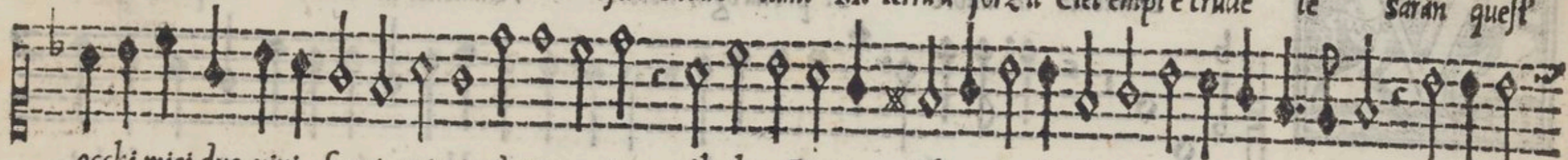
Empty musical staves for accompaniment.



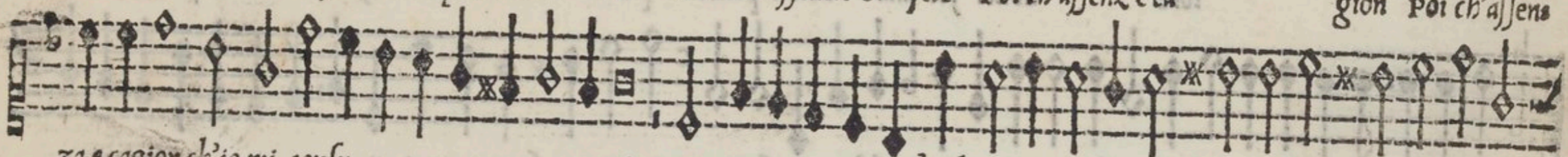
ALTO



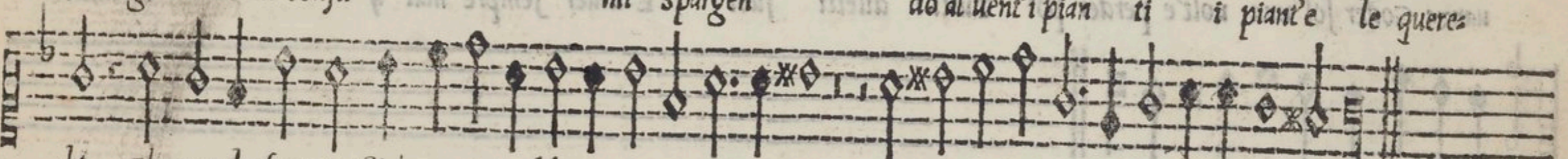
Entre lontan da uostri chiari lumi mi terra a forz' il ciel impi'e crude le saran quest'



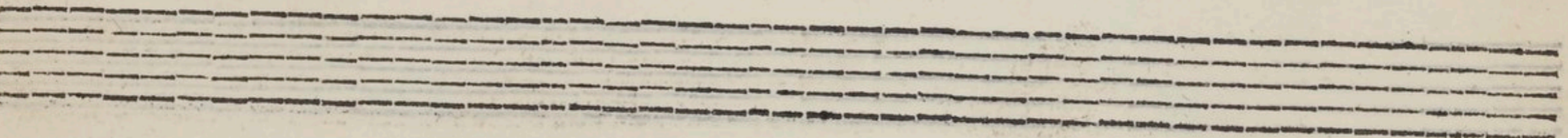
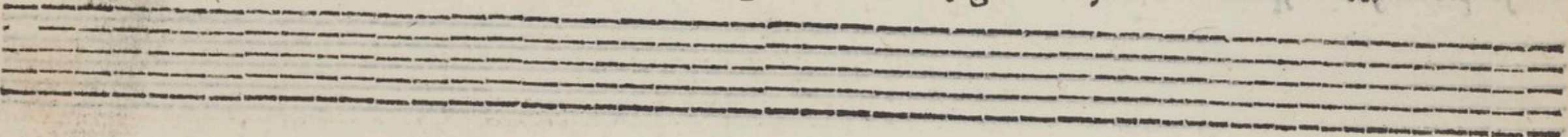
occhi miei due uiui fiumi Di piant' amaro e'l cibo assentio e fele Poi ch' assenz' e cagion Poi ch' assens

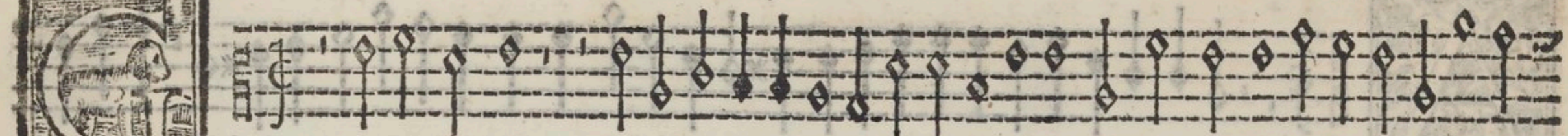


za e cagion ch' io mi consu mi spargen do al uent' i pian ti soi piant' e le queres

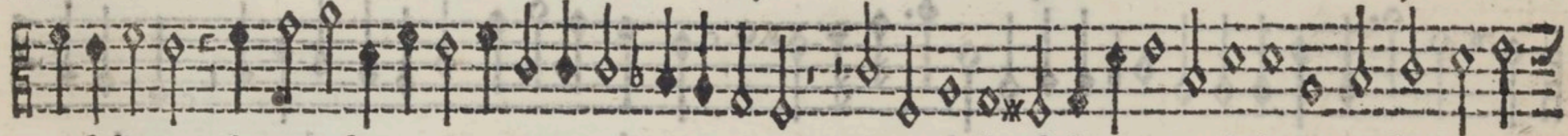


le che manda fuor quest' alma a tutte l'ho re Per isfogar Per isfogar il suo acerbo dolo re.

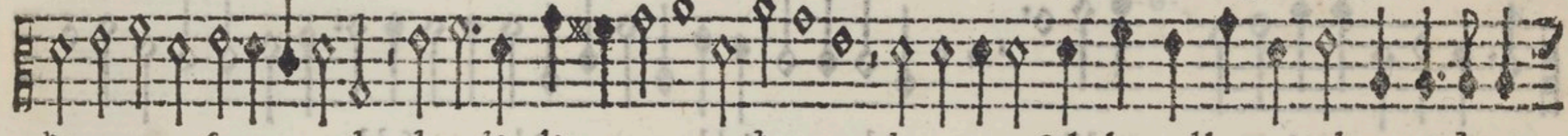




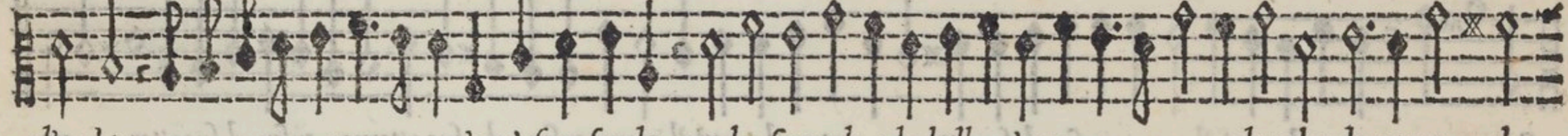
Giunto m'ha amor ij fra belle e crude braccia Giunto m'ha amor ij fra bell'e



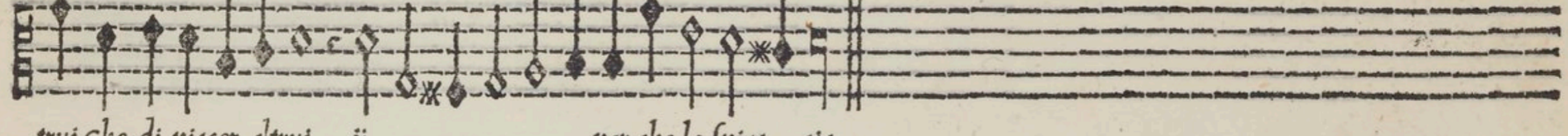
crude braccia che m'ancidon' a torto ij e s'io mi do glio e s'io mi doglio Doppia il martir on-



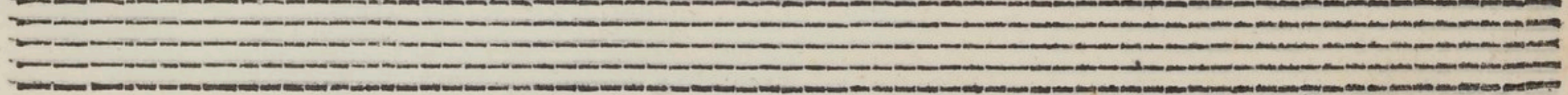
d'io pur come so glio il meglio e ch'io mi mora amand' e taccia Che porria quest' il Rehen qual hor piu agghiaccia Arder con

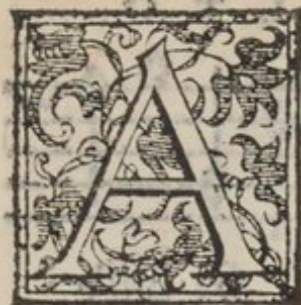


gl'occhi e rom pr'ogn'aspro scoglio Et ha s'eguale a le bellezz'orgo glio che di piacer als



trui che di piacer altrui ij par che le spiaccia.





Mor che uedi aperto L'interno mio dolore E sai quant'ho sofferto Poscia che'l sol



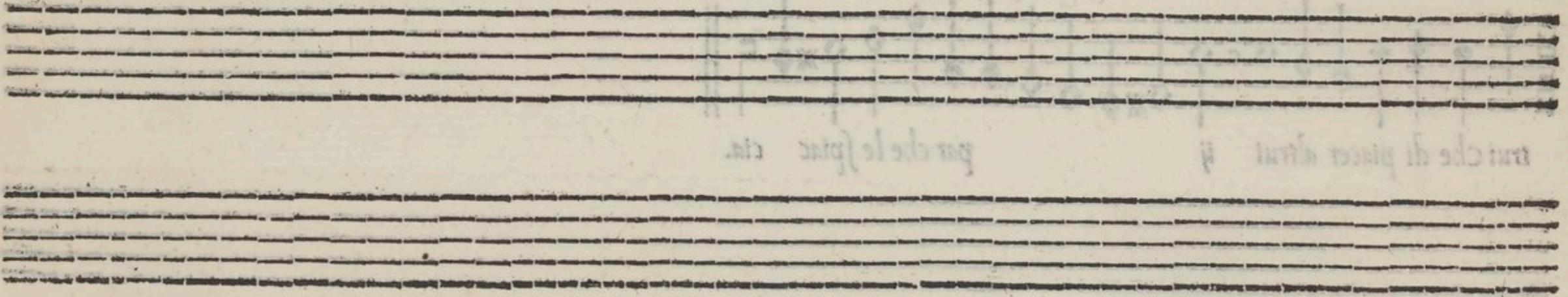
che sol puo darmi luce Lungi da me riluce Vann'hor ti prego ou'ei mi tiene il core Vann'hor ti

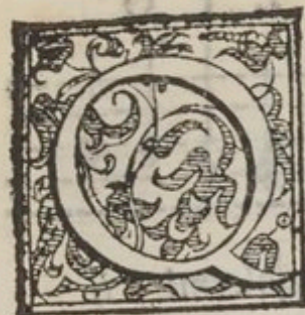


preg'ou'ei mi tien'il core E dilli un'alma tua fedele e cara un'alma tua fedele e cara in uita tris



ta e amara viura la notti e'l giorno insin al suo ritorno viura la notti e'l giorno insin al suo ritorno insin al suo ritor no.



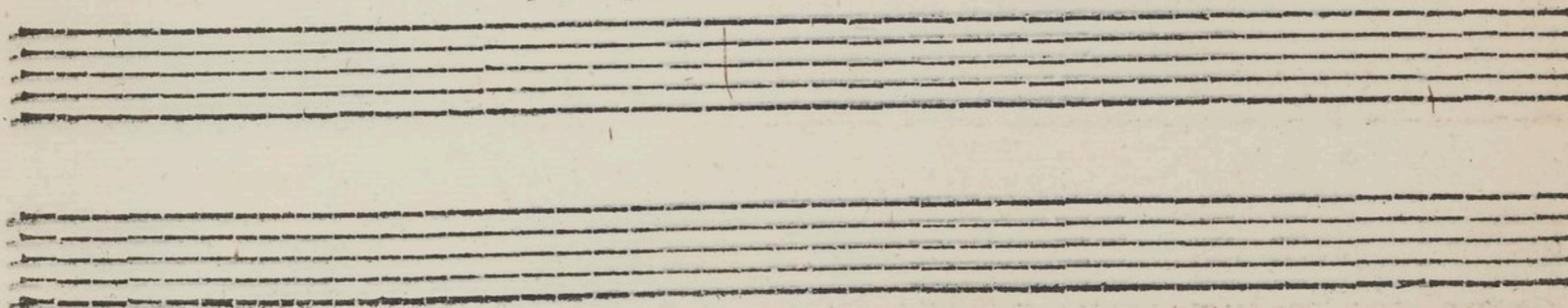


ALTO

vando sparsa di rose e di uiole    Ti leui alma Aurora Per rimena  
ne il sole

Ti leui alma Aurora Per rimena' il sole sembri tutta colei che m'inamora    vengo dunqu'a quest'ho  
ra vengo dunqu'a quest' hora    Prima che par    ti a dirti i dolor miei    a dirti i dolor miei

i i dolor miei    Poi ch'io non posso ragionar con le    i    Poi ch'io non posso ragionar con le    i.



Seconda Parte.



6

ALTO

Erche quest'empia mi a sol del mio duol si nutr'e del mio pian to vorei dolermi ij

vorei dolermi Quant'ella brama e quant'ella desia e quant'ella desia Ma se la

pe na ria Ond'ella uiue m'ancidesse a sorte Cagion sarei pur io de la sua mor te Cagion sas

rei pur io de la sua mor te.





nde tols' amor loro e di qual uena e di qual uena Per far due trezze bion de Per  
far due trezze bionde e'n quali spine colse le rose e'n quali spine colse le rose e'n qual piaggia le brine  
Tenere e fresch' e die lor pols' e le na Onde le perle in ch'ei frang'et affrena Dol:  
ci parole honest' e pellegrine Onde tante ij bellezz' e si diui ne  
Di quella fronte piu che'l Ciel sere na.



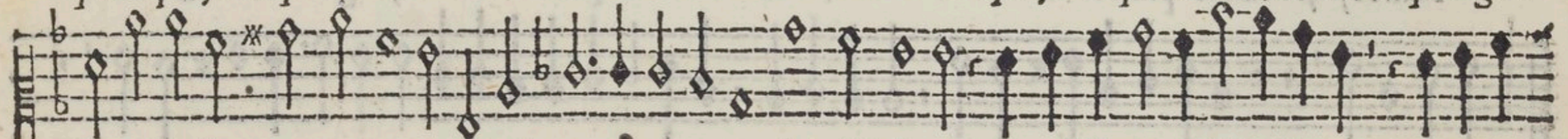
A quali Angeli mosse e di qual spera e di qual spera e di qual spera Da quali Angeli mosse e di qual



spe ra Quel celeste cantar che mi disface si che m'auanza homai da disfar poco Di qual sol nasce



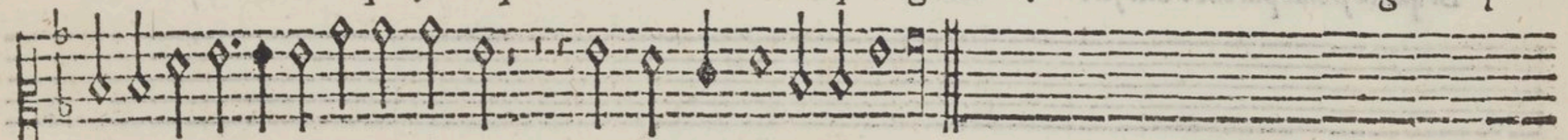
que Di qual sol nacque l'alma luce altera l'alma luce altera Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occi



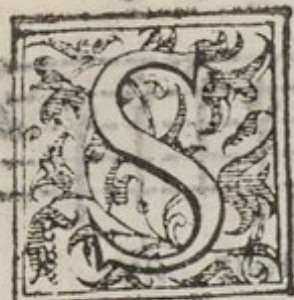
chi ond'i ho guerr'e pace Chemi cuocono il cor in ghiacci'e'nfoco Di qual sol nacque l'alma luce ij



Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begl'occhi ij ond'i ho guerr'e pas



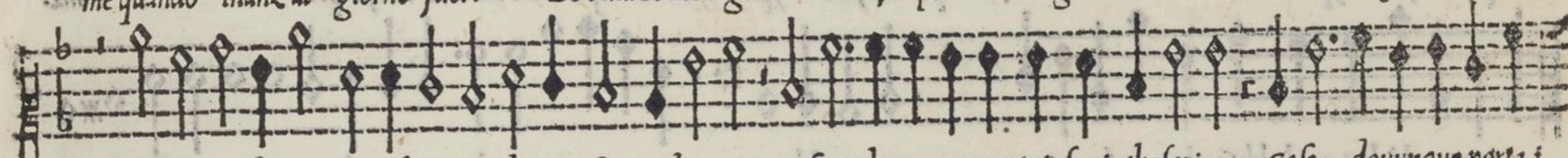
re Chemi cuocono il cor in ghiaccio in ghiacci'e'nfoco e'nfoco.



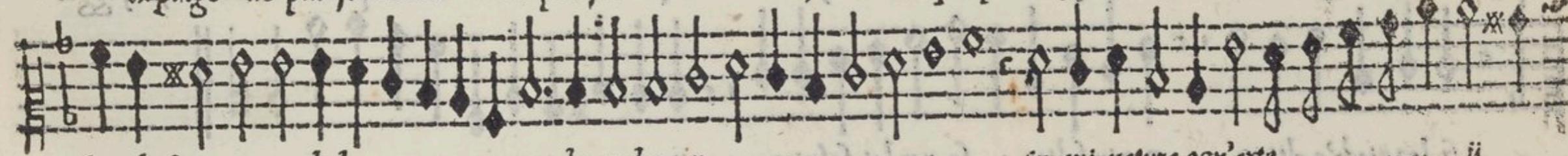
I come quand' inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora si cos



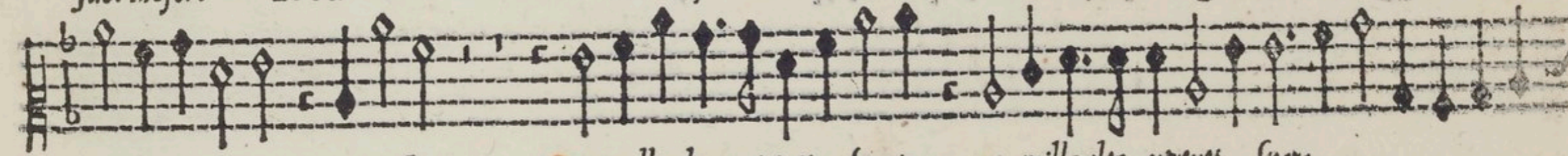
me quando inanz' al giorno fuori De l'aureo albergo di Titon si parte La uaga aurora la uicina parte Del Ciel



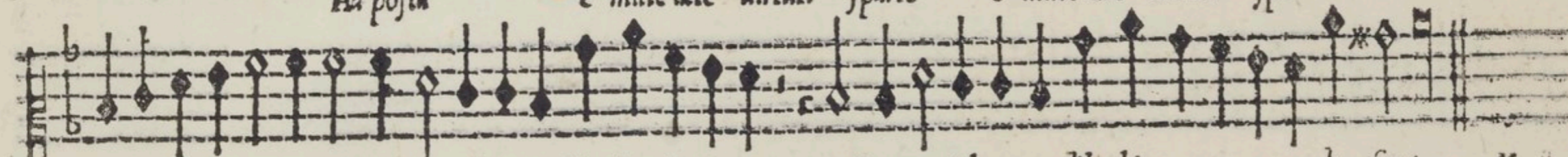
depinge de piu fin colori de piu fin colori Cofi douunque portai suoi thesori Cofi douunque porta i



suo i thesori La bel la velia in cui natura ogn' arte

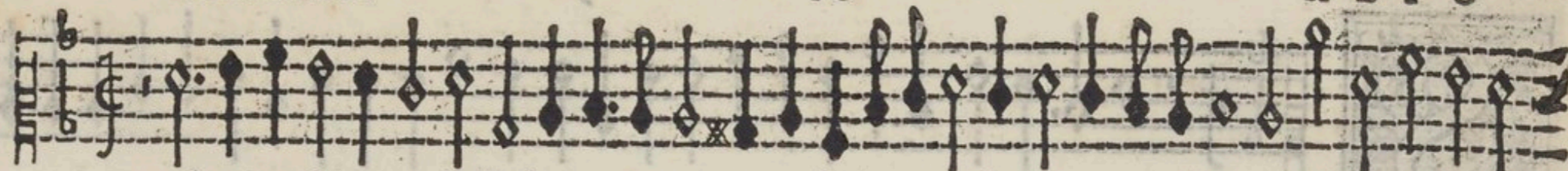


Ha posta e mille alte uirtuti sparte e mille alte uirtuti spars

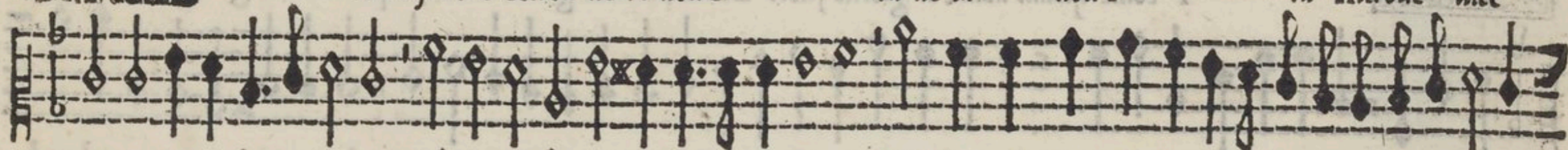


te veste intorn' il terren d' herb' e di fiori veste intorn' il terren d' herb' e di fiori. K 9

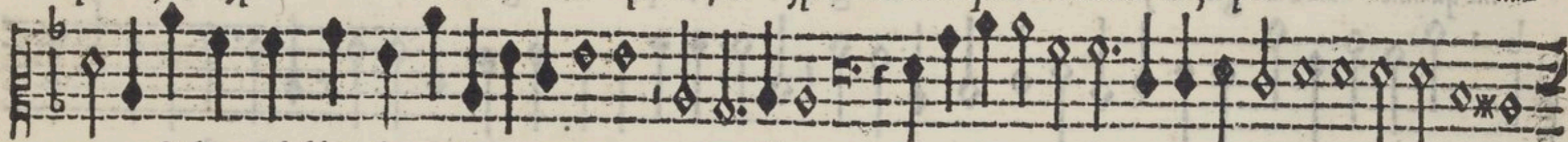
Seconda Parte.



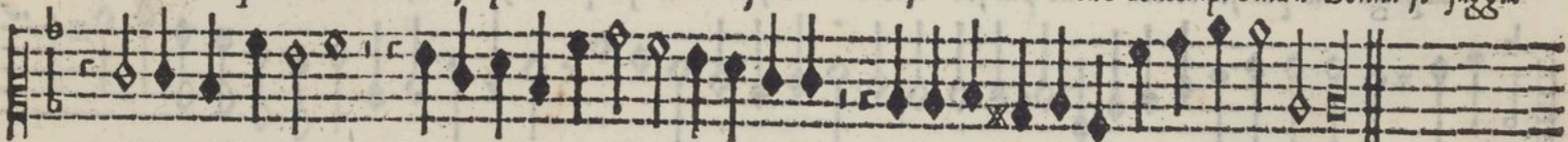
Ndeuscito il Reron de la dou'e ra de la dou'e ra Altroue dice



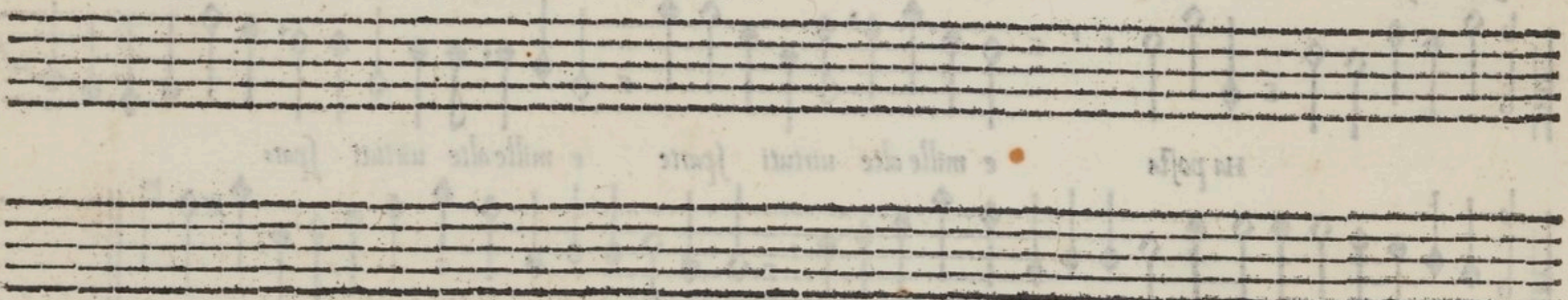
pur Zefiro spi ra Altroue dice pur Zefiro spira Ch'altri qui habbian che ci fa pri



uera Ch'altri qui habbia che ci fa primauera Reron felice che contempl'e mira Donna si saggia

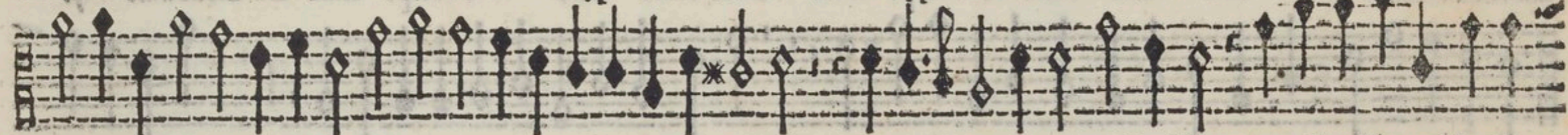


si leggiadr'e altiera E piu felice se per lei sospira

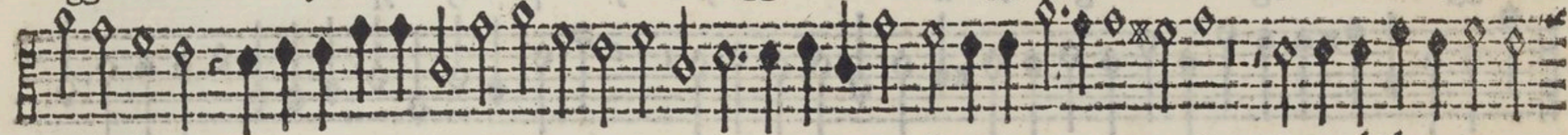




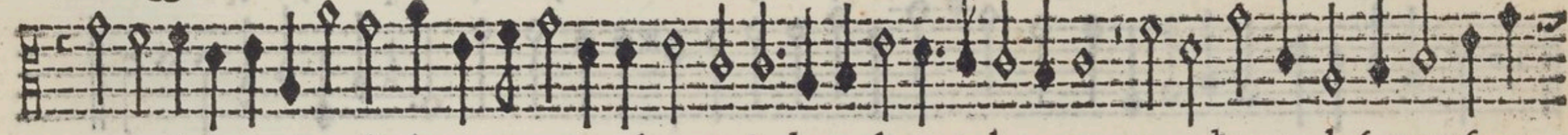
vando'l uoler che con duo spron'ardenti che con duo sproni ardenti E con un duro fren mi mena e



regge E con un duro fren ij mi men'e regge mi men'e regge Trapassa ad hor Trapassa ad hor ad hor l'us



sata legge ij Per far in parte i miei spirti conten ti Troua chi le paure

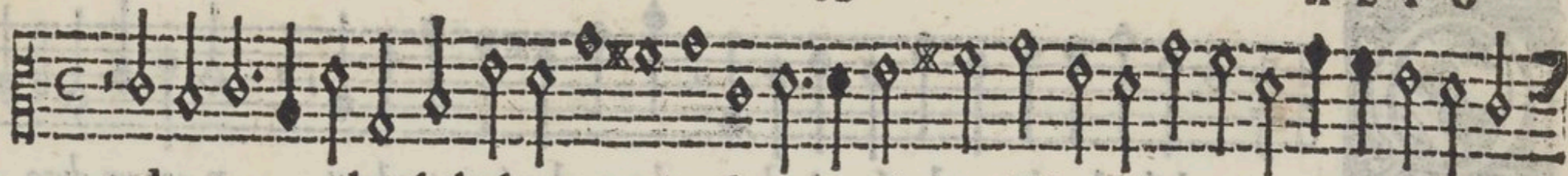


Troua chi le paure e gl'ardimen ti Del cor profondo ne la mente legge E ued'Amor che sue imprese cors

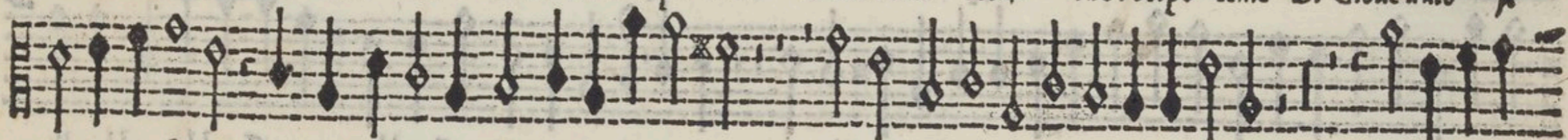


regge che sue imprese corregge Folgorat ne turbati occhi pungen ti.

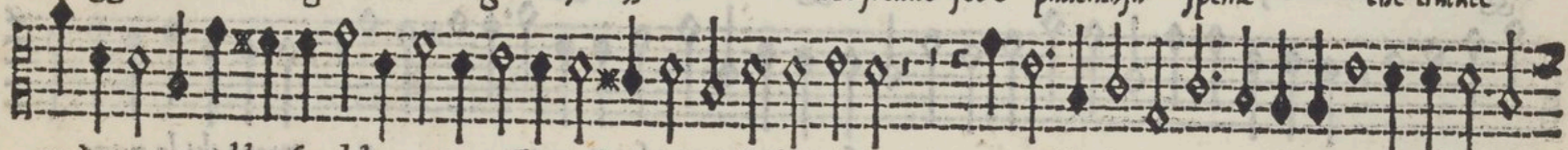
Empty musical staves at the bottom of the page.



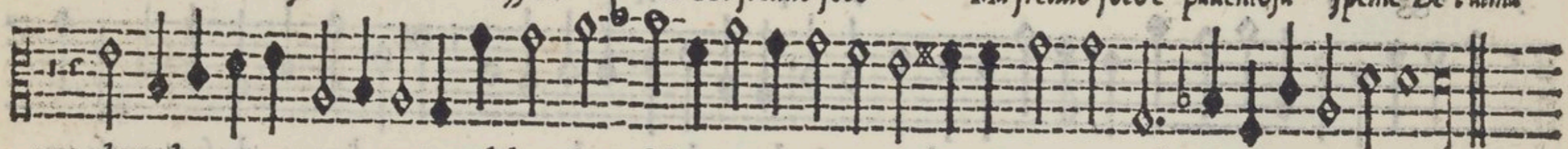
nde come colui che'l colpo teme Onde come colui che'l colpo teme Di Giove irato se



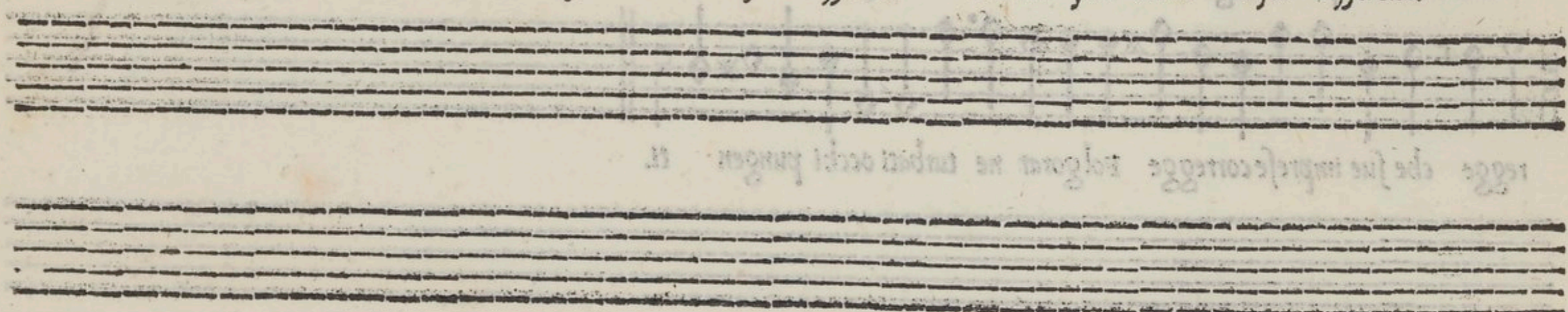
ritragge indietro Che gran temenza gran desir affrena Ma freddo foc'e paudentosa speme che traluce

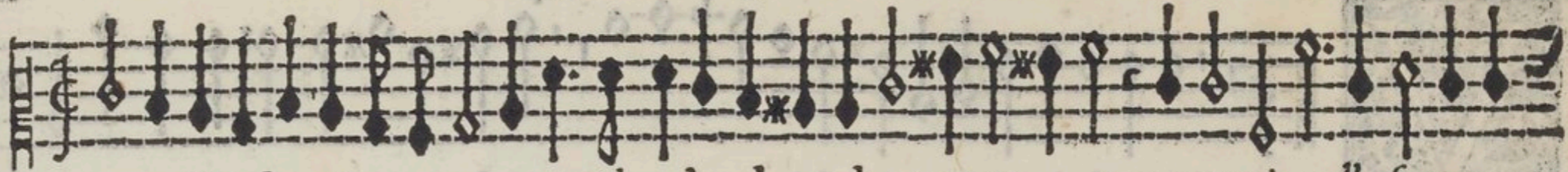


com'un uetro Tal hor sua dolce uita rasserena Ma freddo foco Ma freddo foco e paudentosa speme De l'alma

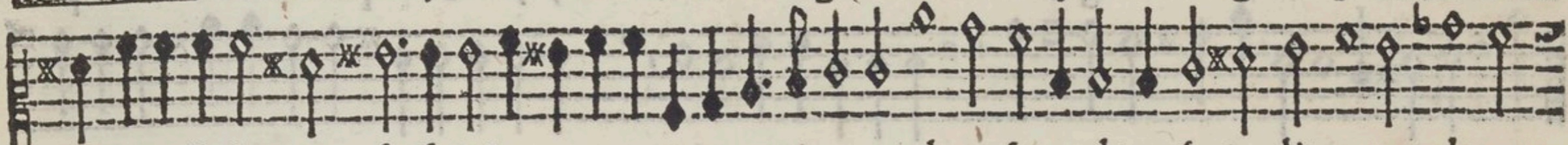


che traluce come un uetro Tal hor sua dolce uista rasserena Tal hor sua dolce uista rasserena.

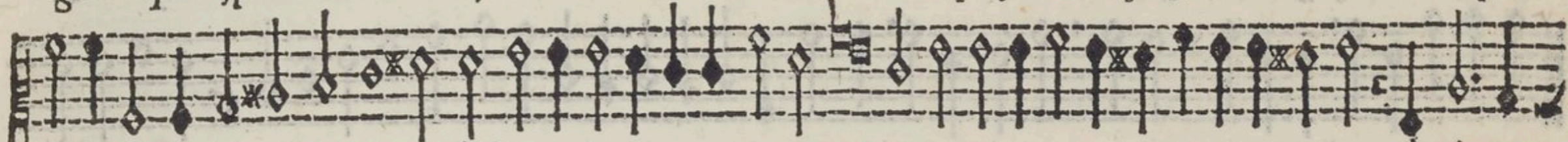




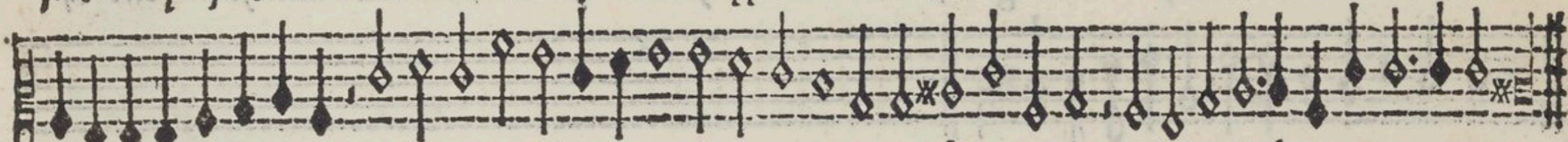
Onna s'io resto ui uo Quãdo mal grado mio di uoi mi pri uo Cagion n'e quella speme Cas



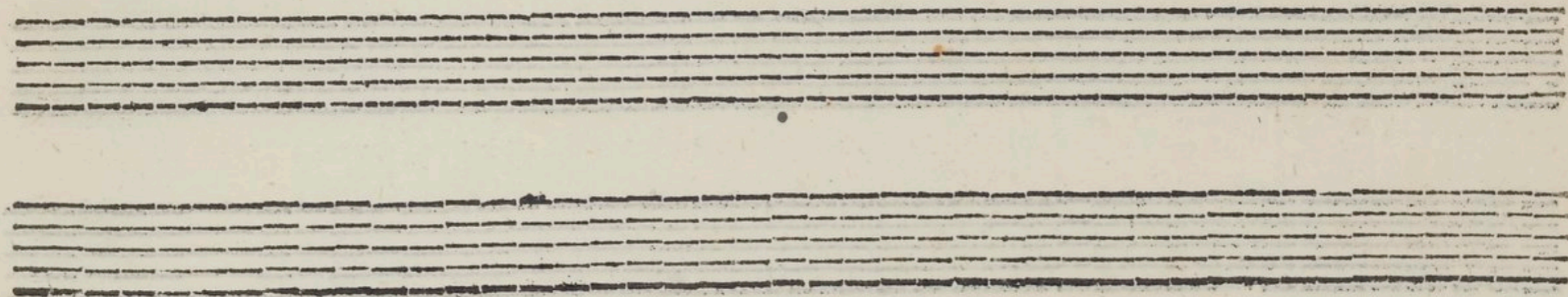
gion n'e quella speme che da tosto morir meco ne ue ne Ahi pur forza Ahi pur forza e ch'io moia Ahi pur



forz'e Ahi pur forz'e ch'io moia che'l uiuer senza uoi troppo m'anno ia ij che s'io non



moriro di tal martire mi dara mort' il non poter morire mi dara morte ij il non poter morire.



ALTO



Musical staff with notes and a '14' time signature.

inta da lung'affan'e da dolo re condott'in forse Quando pieta e madonna aiuto pora

Musical staff with notes and asterisks.

se con l'arme istesse onde m'offes'amore E con un dolce nodo Di cui la bella man nulla s'accorse Di

Musical staff with notes and asterisks.

cui la bella man nulla s'accorse stringendosi a la mia ratto soccor se E tenn'in uita il doloroso core ij

Musical staff with notes and asterisks.

E tenn'in uita il doloroso co re.

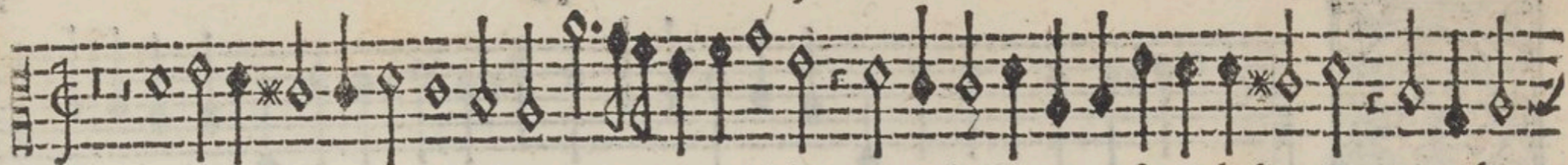
Empty musical staves at the bottom of the page.



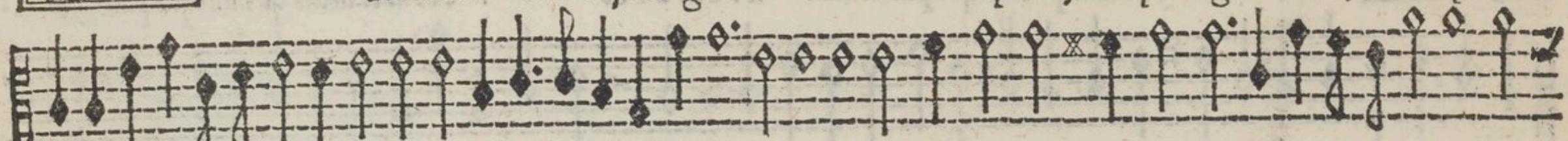
seconda Parte.

15

ALTO



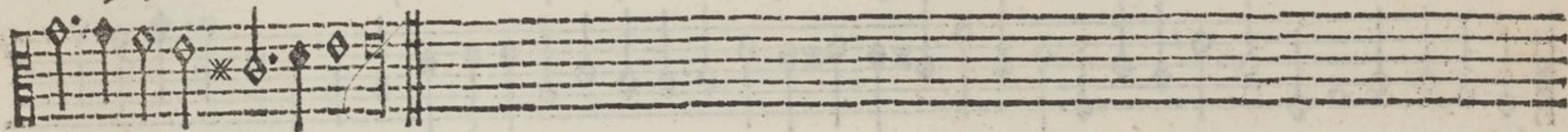
Benedetta man o fatal guar do o parlar sant'e piu dogn'altr'honesto o parlar



sant'e piu d'ogn'al tr'honesto che da per'e rubin usci dapoi Hor conosco'l mio ben hor feli ce ardo



Ne piu sento o sentir mai credo poi Duol affanno martir pensier mole sto Duol affanno ij mara



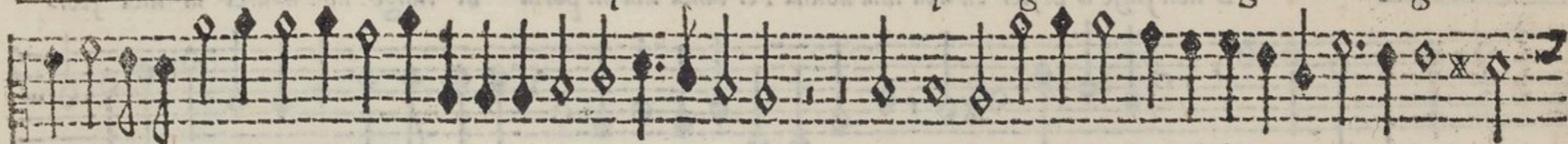
tir pensier mole sto.



Hi uol ueder quantunque puo natura E'l Ciel tra noi i Chi uol ueder quantunque puo natura  
ra quantunque puo natura E'l Ciel tra noi ueng'a ueder costei ch'e sol'un sol non pur a gl'oc chi miei  
Ma al mondo cieco che uirtu non cura E uenga tosto perche morte fura perche morte fura Prima i migliori e  
lascia star i rei Quest'aspettar' al regno de gli De i cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura  
passa e non dura cosa bella mortal passa e non dura passa e non dura passa e non dura.



Edra s'arriua a tempo vedra s'arriua a tempo ogni uirtute ogni bellezza ogni real



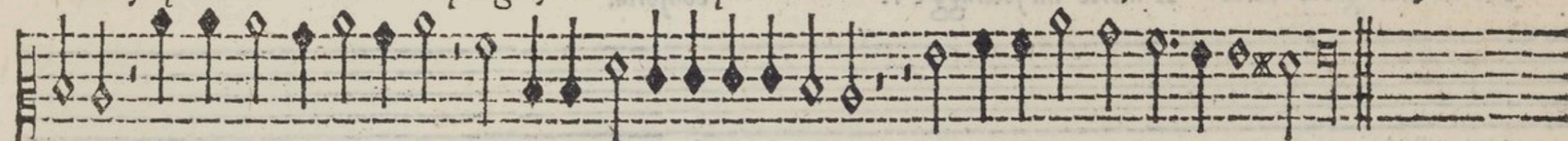
costu me ogni bellezza ogni real costu me Giunto in un corpo con mirabil tem



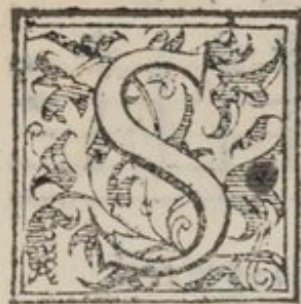
pre A l'hor dira chemie rime son mute dal souerchio lume ij Ma se piu tar



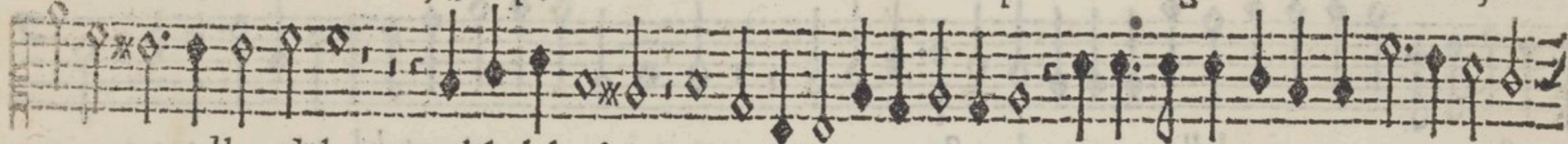
da Ma se piu tarda haura da pianger sem pre A l'hor dira chemie rime son mute dal souerchio



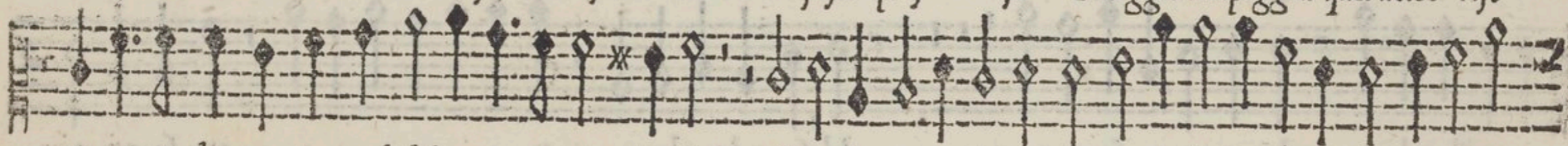
lume dal souerchio lu me Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sem pre.



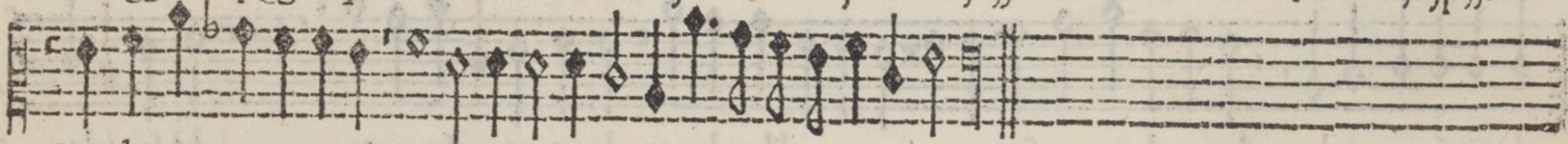
E non fusse il pēsier ch'a la mia donna Per tanta uia mi porta si lunge non haurei la uita scor-



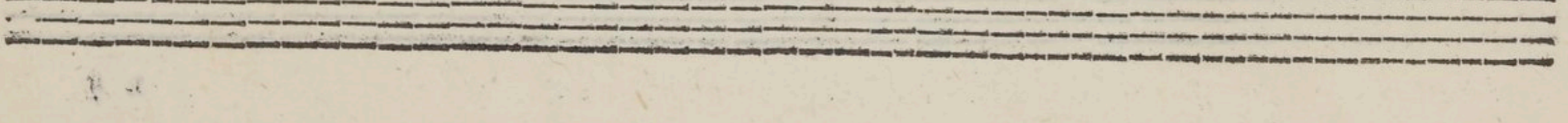
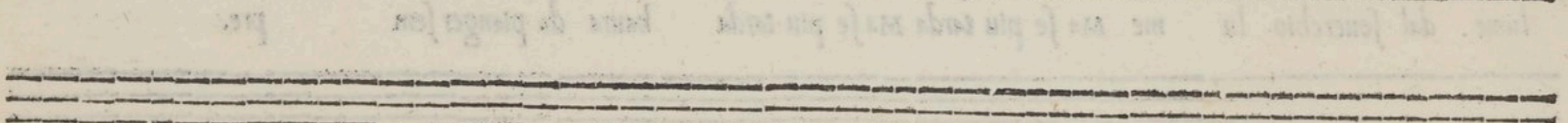
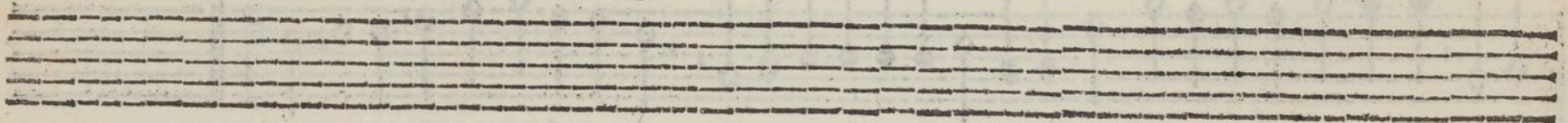
ta io miro ad hor ad hor nel suo bel uiso Com'io le fufsi pres so E ueggio lampeggiar quel dolce riso



E ueggio lampeggiar quel dolce ri so che mi furo a me stesso cio ne le lontananze che si spesso

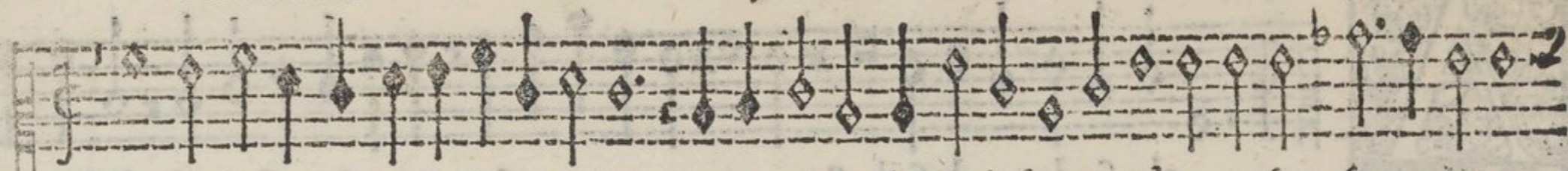


Fan la mia gioia corta A morte mi sottragg'e ri conforta.

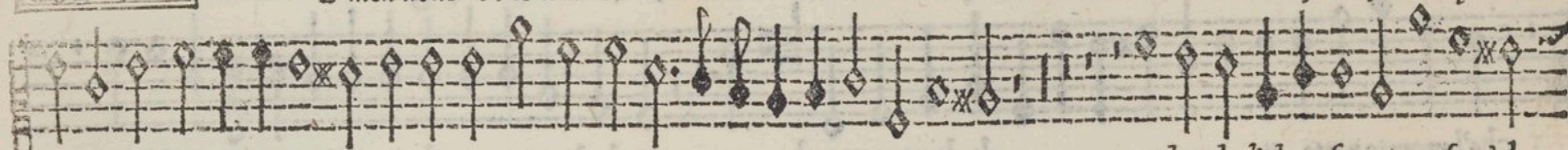




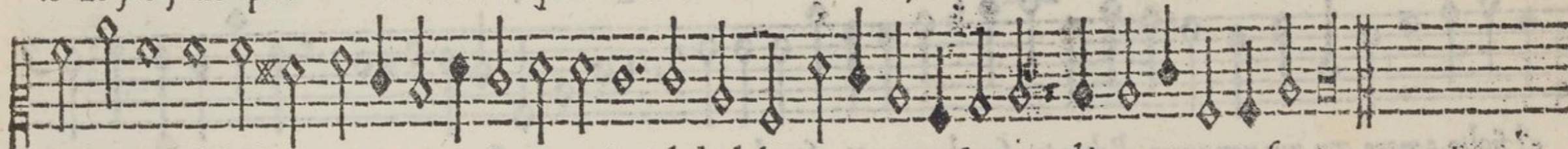
Seconda parte.



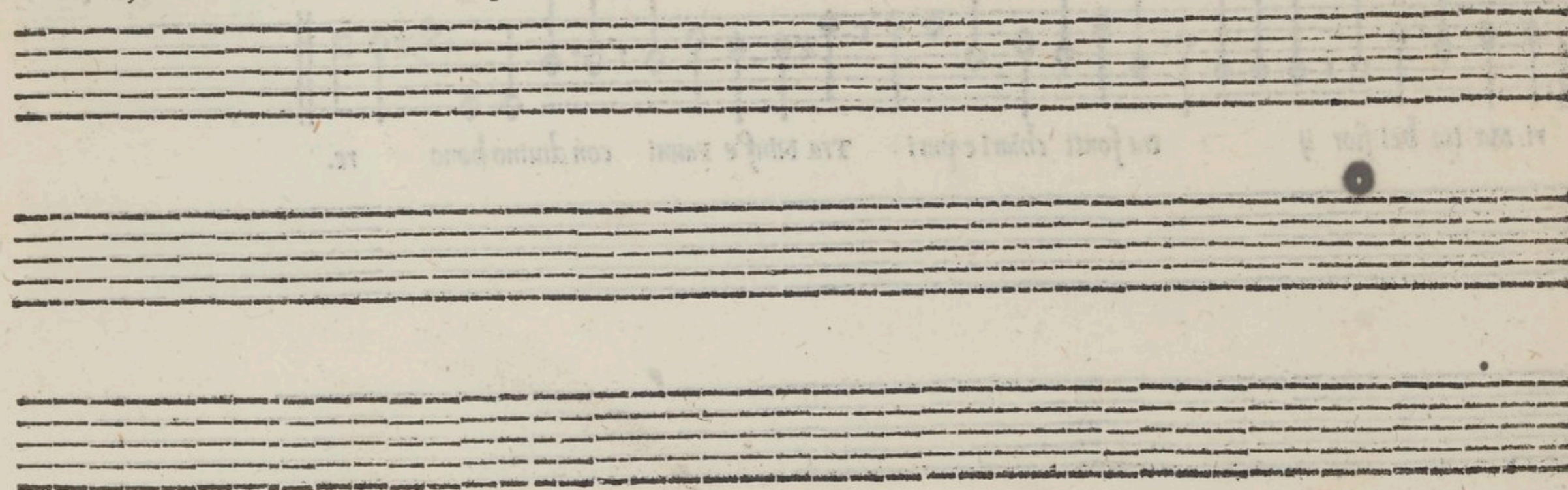
E men doue ch'io uada od'et intendo Ne men doue ch'io uad'od'et intendo Le sue sante paro:



le Le sue sante paro le E'n tant'acqueto i miei desir: Fida de l'alma scorta E fren'al

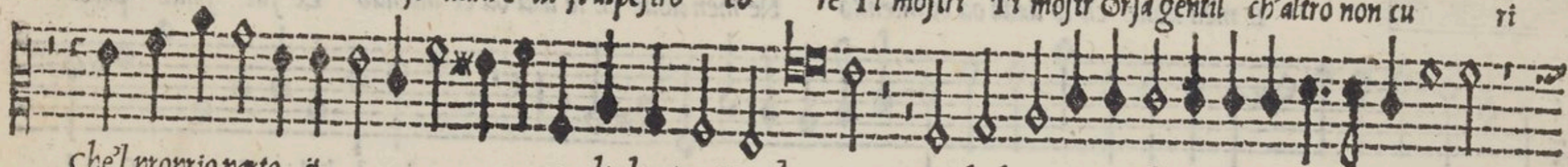


duol E fren'al duol ch'a morte mi trasporta E fren'al duol ch'a morte mi trasporta ch'a morte mi trasporta.





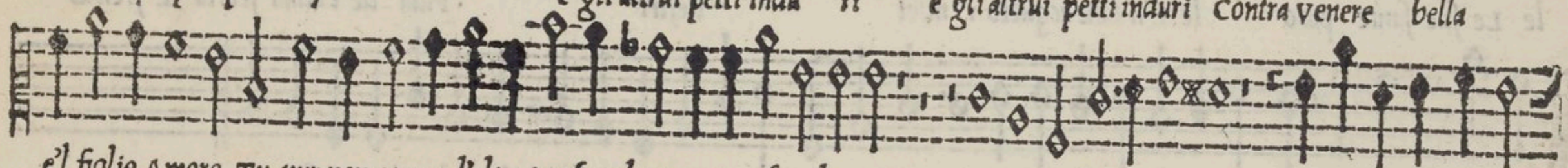
che si dura e di si alpestro co re Ti mostri Ti mostr' orsa gentil ch'altro non cu ri



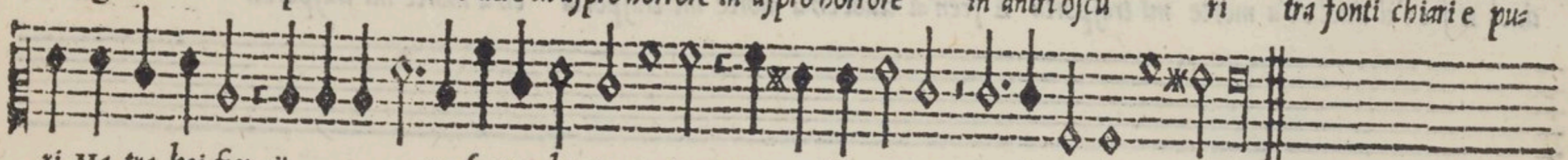
che'l proprio parto ij

e gli altrui petti indu ri

e gli altrui petti induri Contra venere bella



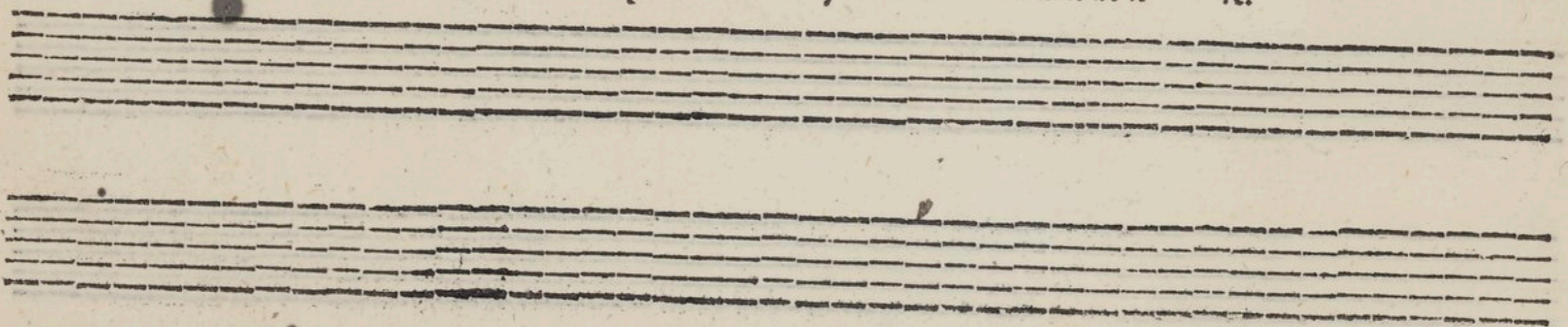
e'l figlio Amore Tu pur non come l'altre in aspro horrore in aspro horrore in antri oscu ri tra fonti chiari e pur



ri Ma tra bei fior ij

tra fonti chiari e puri

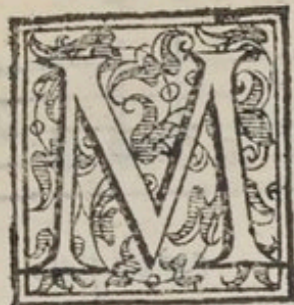
Tra Ninfe Fauni con diuino hono re.



Seconda Parte.

21

ALTO

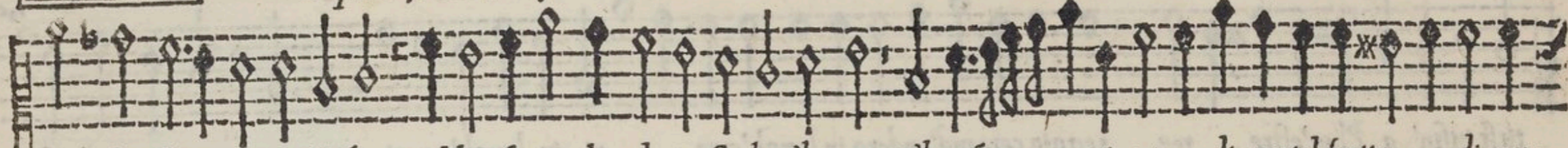


A quali siano i dei u

che di

ra incende Tuo stile

a l'hor sae



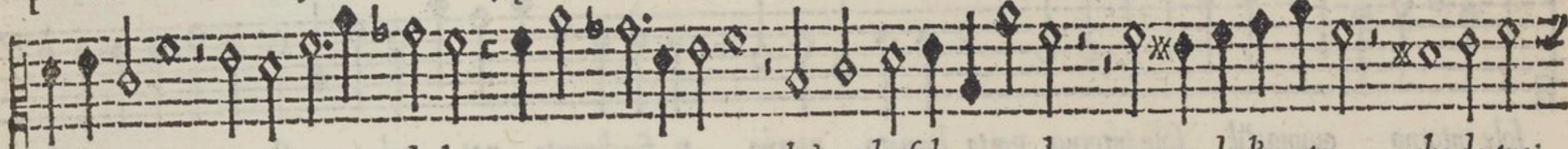
prai che i du

ri strali

al'hor saprai che i duri strali r'hauran T'haurá

piagata di mortal ferita

di morz



tal ferita

Ne fia come di lei u

che'n ciel risplen

de

merce de l'amator

che de tuoi

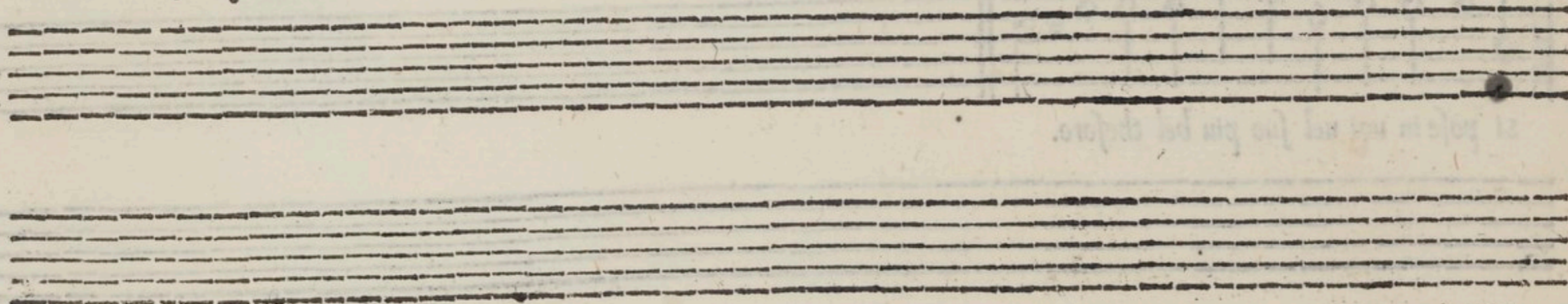


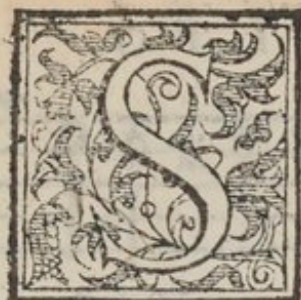
mali

Mosso a pietade

si ti porga ai

ta.

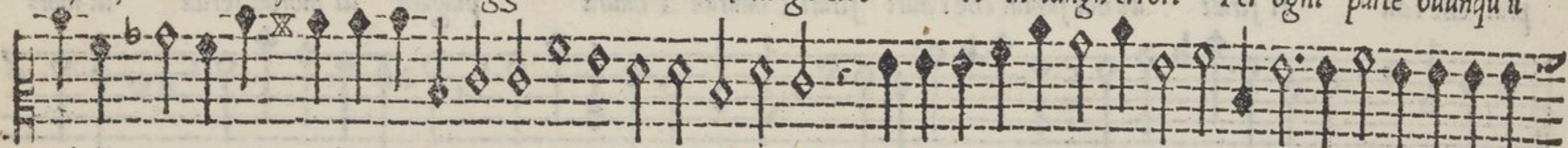




Enno gratia ualore ij e cortesia vaghi d'unirsi insieme Ne di parte



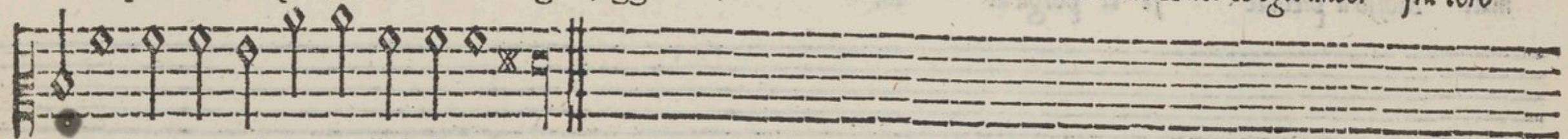
tirsi infin' a l'hor'estre me seggio cercand'andaro in lung'h'erro ri in lung'h'errori Per ogni parte ouunqu'il



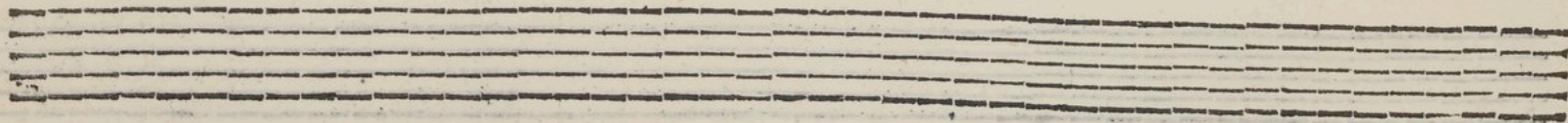
sole intorno ouunqu'il sole intorno porta l'amato giorno E finalmente poi sola pareste uoi E final



mente poi sola paresti uoi Degno soggetto a si lodati hono ri cio uide Amor'et egli ancor fra loro



si pose in uoi nel suo piu bel thesoro.







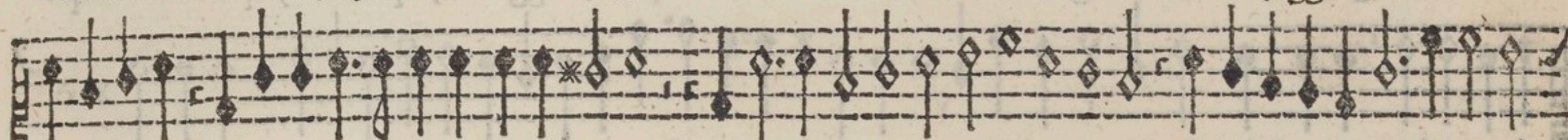
ien d'un uago pensier che mi disuia ij

Da tutti gli al tri



Ad hor ad hor a me stesso m'iuolo a me stesso m'iuolo pur lei cercando ij

che fuggir deuria Pur

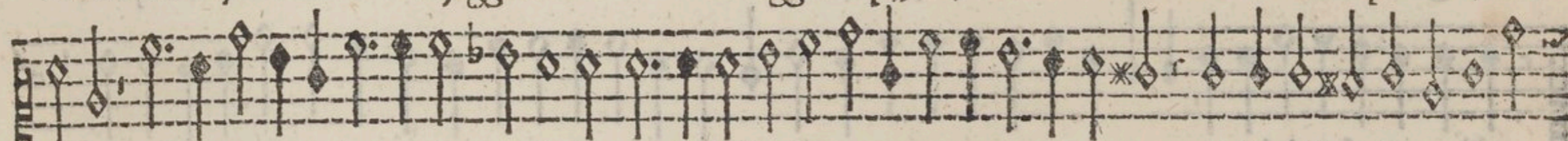


lei cercando ij

che fuggir deuria

E ueggiola passar si dolc' e ria

Che l'alma trema per leuarsi a

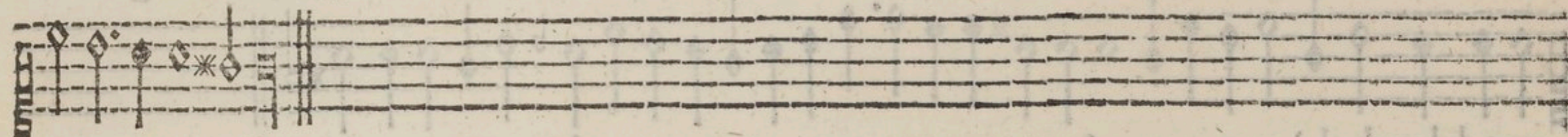


uolo

tal d'armati sospir conduce

stuolo Questa bella d'amor nemica e mi

a Questa bella d'amor nemiz



ca e mi

a.



En s'io non erro di pietate un raggio scorgo fra'l nubiloso altero ciglio che'n parte rasses



rena il cor deglioso Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di scoprirle Di scoprir l' il mio mal pre-



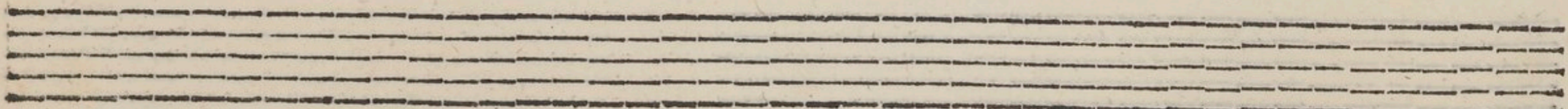
so consiglio Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso ij che'ncominciar non oso

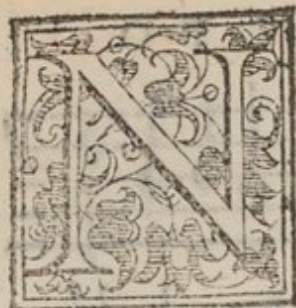


Al'hor raccolgo l'alma ij e poi ch'i haggio Di scoprirle Di scoprirle il mio mal preso consiglio



Tanto le ho a dir che'ncominciar non oso ij che'ncominciar non oso.





On perche lontananza il mio piu caro bene M'asconda Non perche lontananza il mio piu

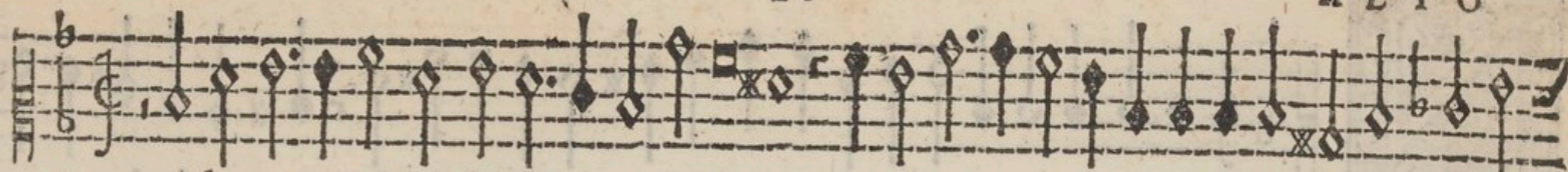
caro bene M'asconda fia giamai che di speranza Mi pri ui il cor ij Amor sol lo manttes

ne Cofi potess'io far ij che i pen sier miei Fossier chiari al mio so le Com'io sol

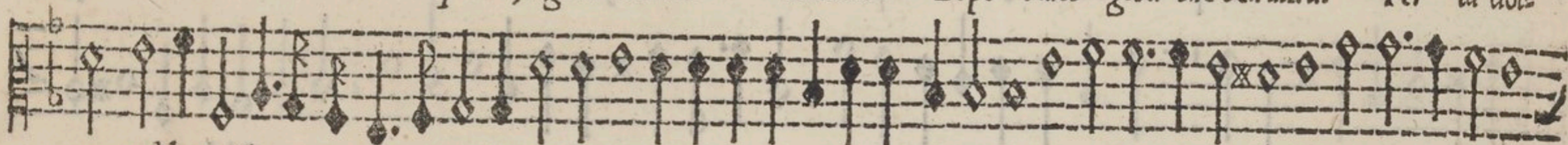
bra mo ij Com'io sol bramo le sue luci sole Cofi potess'io far ij

che i pen sier miei Fossier chiari al mio so le Com'io sol bra mo ij Com'io sol bramo

le sue luci so le.



E la queta stagion del dol ce obtio Dopo l'alto gioir che bea altrui Per la dols

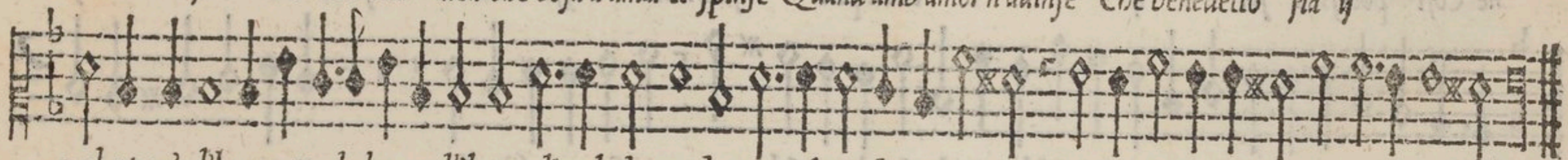


cezza al'hor cosi

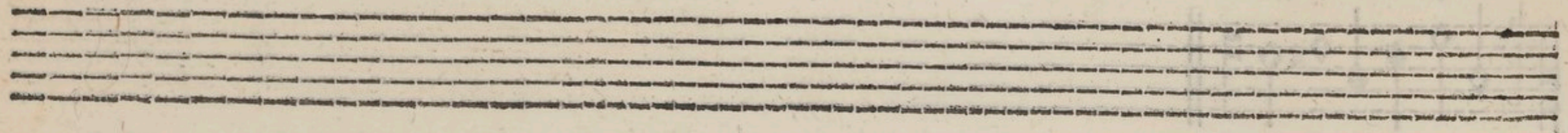
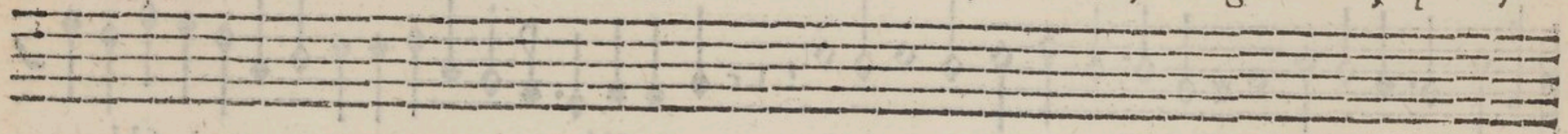
fra noi Lassi fauoleggiam Madonn'et io vita d'ogni mio ben ij

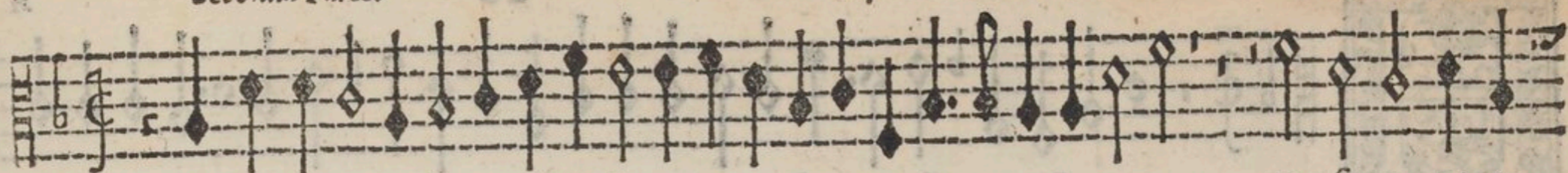
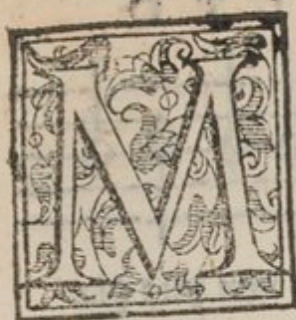


dolce desi o Dic'ella deh che cosa a amar ti spinse Quand'amb'amor n'auinse che benedetto sia ij

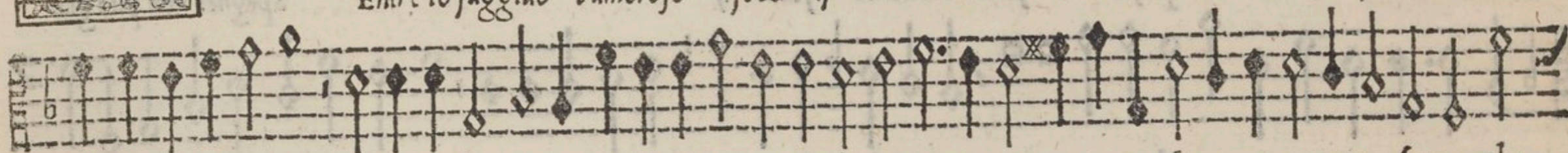


quel giorn'e l'houra Et io le bacio all'houra Al'occhi leggiadri e nel cor dico acceso Questi fur la cagion ond'io fui preso.

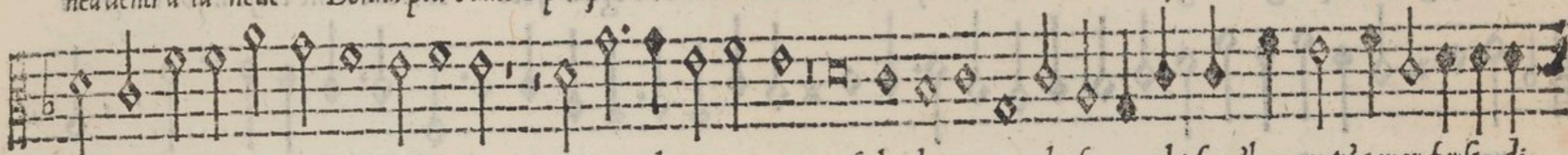




Entre io fuggiuo l'amoroso foco ij E sicur mi tes



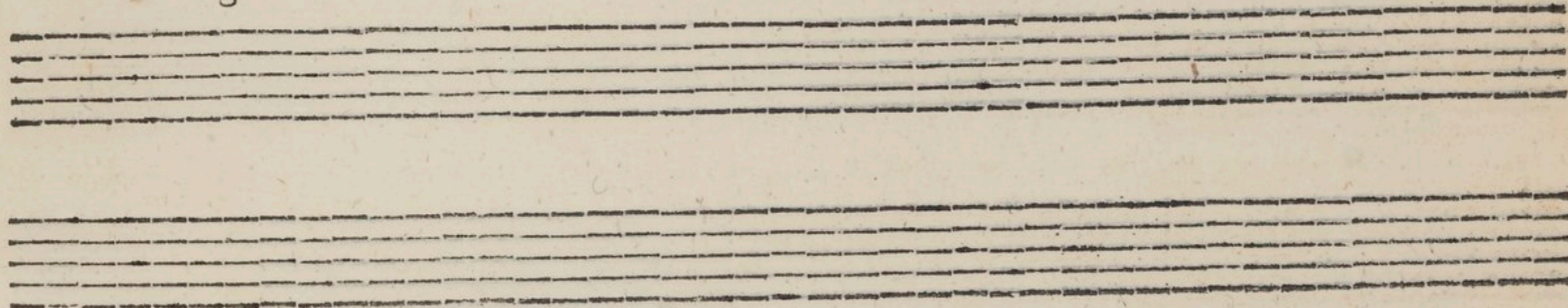
nea denir'a la neue Donna piu bianc'e piu fredda che neue Ne l'auentarmi neue auento fo co auento foco Che



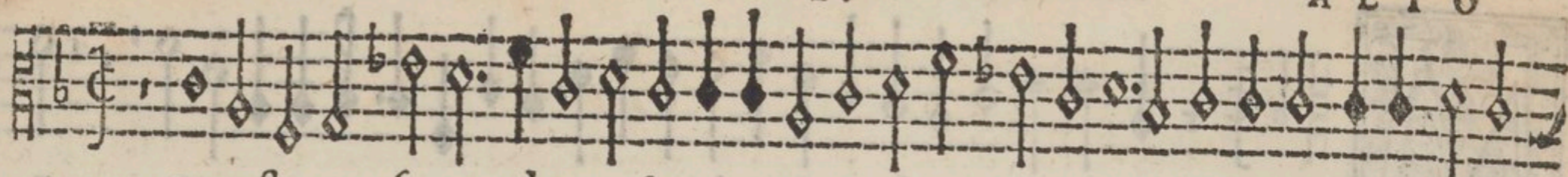
piu del gel fu mai contrario al foco E pur il petto mio arso ha la neue Chi spera chi sper'hor contr'Amor farsi di



neue s'egli ancor con la neue accen de il fo co.



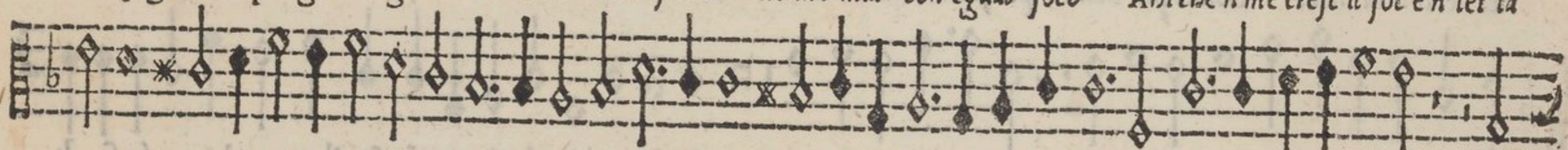
Seconda Parte.



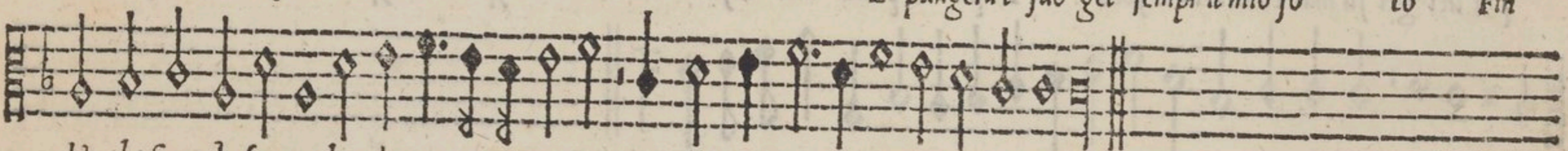
Or questo mio soave e ardente foco ij spegner non puo gias



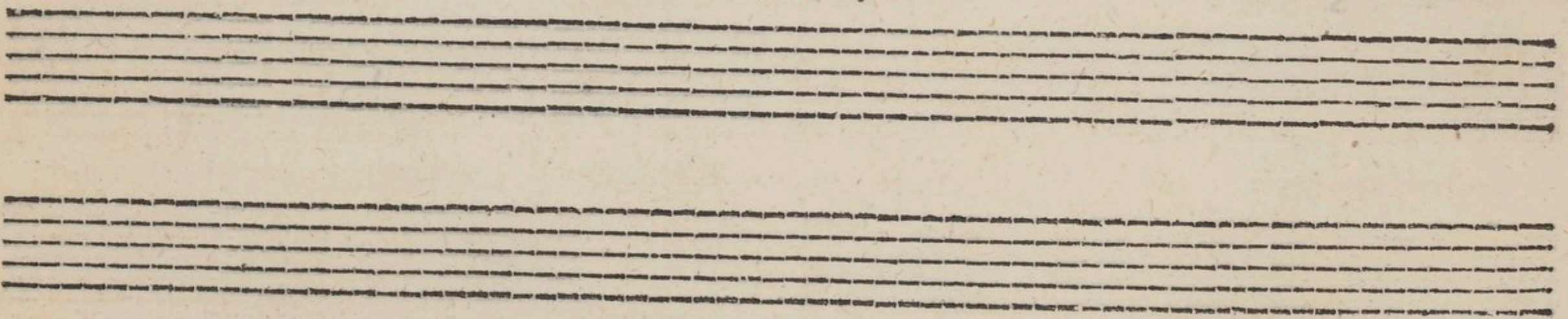
mai spegner non puo giamai gelata neue Ma sol la donna mia con equal foco Ahi che'n me cresc' il foc' e'n lei la

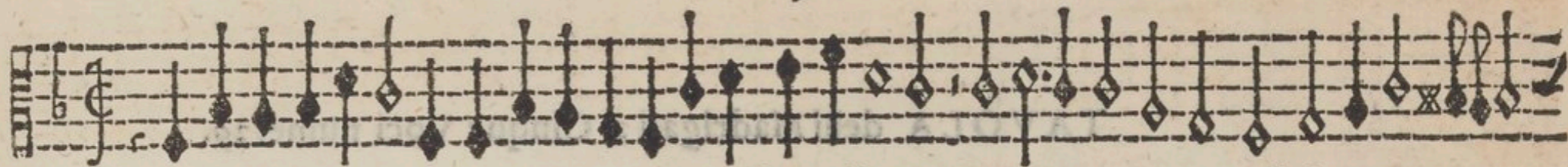
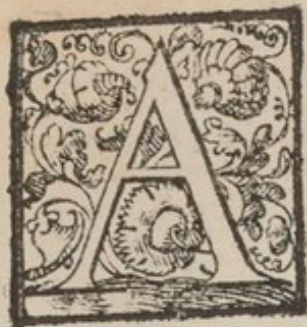


ne ue ij E pungera'l suo gel sempr' il mio fo co Fin

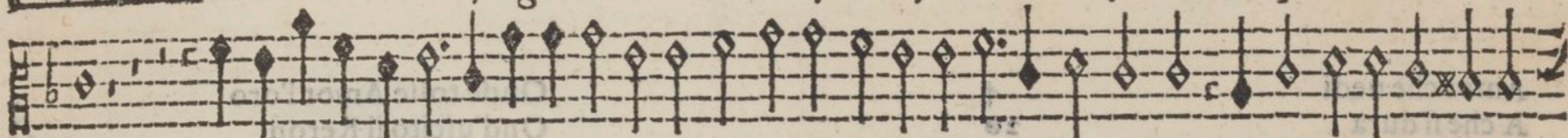


ch'ambi s'iam di foco ambi di ne ue Fin ch'ambi s'iam di foco ambi di neue.

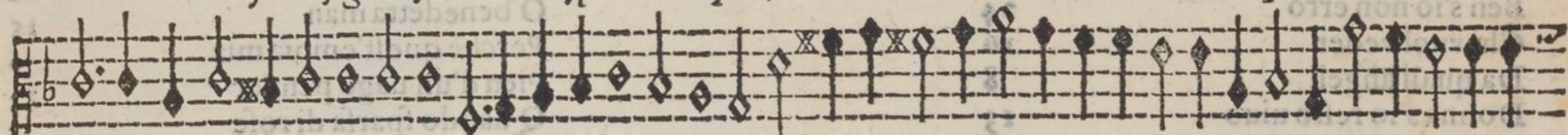




Mor che si digiuno mi tiē de la dolc'esca ch'io sol bramo Cortese mi mostro quel che tant'as



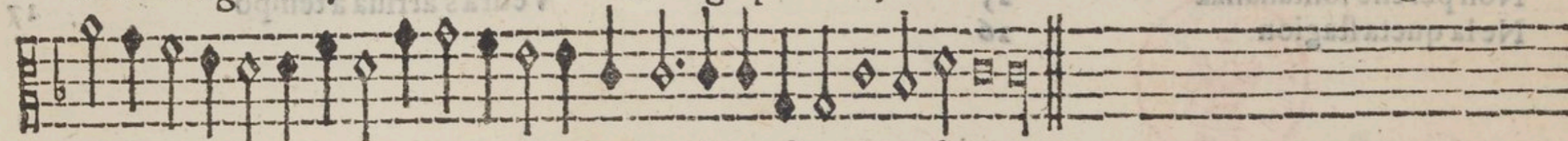
mo ch'i sola segu'e sola mi disprezza E quei si dolci e rei Lumi al'hor chiusi E quei si dolci e rei



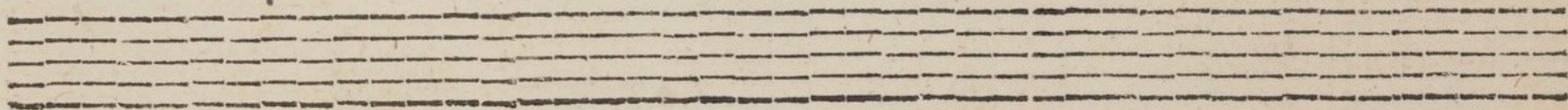
Lumi al'hor chiu si ond'uscia tal dolcezza che se non m'era il bel lume celato in tanta e tal uaghezza in



tanta e tal uaghezza ij Qual angel piu di me fora beato in tanta e tal uaghezza in



tanta e tal uaghezza ij Qual angel piu di me fora beato.



## TAVOLA delli Madrigali a Cinque Voci nume. 29.



Amor che uedi	4	Onde tolse Amor l'oro	7
A che si dura	20	Ond'uscito il Reron	10
Amor che si digiuno	29	Onde come colui	12
Ben s'io non erro	24	O benedetta man	15
Chi vuol veder	16	Perche quest'empia mia	6
Da quali angeli	8	Pien d'un uago pensier	23
Donna s'io resto uiuo	13	Quando sparfa di rose	5
Giunto m'ha Amor	3	Quando il uoler	11
Hor questo mio	28	Si come quando	9
Mentre lontan	2	Se non fusse il pensier	18
Ma quali siano	21	Senno gratia ualore	22
Mentre i fuggiuo	27	Veramente in Amore	1
Ne men doue ch'io uada	19	Vinta da lungo affanno	14
Non perche lontananza	25	Vedra s'arriua a tempo	17
Ne la queta stagion	26		

