

MADRIGALI

*Di Luzzascho Luzzaschi per cantare et sonare
A uno, e doi, e tre Soprani, Fatti
per la Musica del già Ser^{mo}
Duca Alfonso
d'Este*

stampati

In Roma appresso Simone Perovio

1601

Con Licenza di superiori

All Illustriss. et Reverendiss. se et prone mio Cos^{mo}
Il Sigr^e Cardinal Pietro Aldobrandino
sopra intendente dello stato Ecclesiastico per tutta Italia
et Legato a latere, et Vicario Generale in temporale et
spirituale nella città et Ducato di Ferrara etc.

Tra le più rare meraviglie c'hebbe nella sua Corte la gran memoria del S. Duca Alfonso mio
Sigr^e rara et singulare per giudino di tutti fu la musica di Dame principalissime; le quali serven do
alla Sigr^a Duchessa Margherita moglie di lui rendevano col canto loro in un tempo ossequio et
diletto a quello Ser^{me} Altezze; Ma poiche restò colla morte del Sig^{re} Duca quella
Musica spenta, io che v'hebbi gran parte ho desiderato per quanto a me si concede di rarrivarla,
portando nella luce del mondo Madrigali, che composti da me furon cantati da quelle Ill^{me}
Signore Et come questi miei parti nacquero un virtù del gratioso comandamento di quel Principe mio
benefattore, così favor di VS Ill^{ma} et R^{ma} mio benignissimo signore et Padrone, sperano di
vivere al mondo honorati dell' altissima protettione del nome suo al quale non hò dubitero di dedicargli
et di sperar etiandio che debbano esser da lei graditi con quella humanità che è propria virtù delli animi
più grandi. Con ogni humiltà supr. dung. V signra Ill^{me} et R^a a non rifiutar questi componimenti, et
insieme con essi la sincerità del mio devotissimo affetto. Io intanto con ogni riverenza inchinandomeli
prego Dio ch'adempia nella Ill^{ma} sua persona il desiderio di tutti i buoni concedendole il sommo
d'ogni grandezza et d'ogni prosperità. Di Ferrara a di d'ottobre 1601

Di Sig^{ra} Ill^{ma} et R^{ma}

Humiliss. Et Devotiss. serv^e

LudZasco LuZaschi

A uno soprano .



U - - - ra fo - a - ve si fe-gre-ti ac-cen-ti Che pe-netrando

5

per l'o-recchie al co - re Sve-glia - fti la do - ve dor - mi - va A - mo - re Sve-

9

glia - fti la do - ve dor - mi - va A - mo - re Per te re-

13

spi-ro e vi - - - vo Da che nel pet-to mi - o Spira-fti tu Spi-ra-fti

tu d'A-mor vi-tal de - si - - - - o Vis-

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody for 'tu d'A-mor vi-tal de - si' is written in a 13/8 time signature. Measure 18 features a long note for 'o' followed by 'Vis-'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

- fi di vi - ta pri - vo Men - tre a-mo-ro - fa cu - ra in me fu fpen -

This system contains measures 19, 20, 21, and 22. The vocal line continues with 'fi di vi - ta pri - vo Men - tre a-mo-ro - fa cu - ra in me fu fpen -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp.

ta Hor vien che l'alma fen - ta Vir tu di quel tuo spi - ri-to gen-ti - - -

This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line begins with 'ta Hor vien che l'alma fen - ta Vir tu di quel tuo spi - ri-to gen-ti - - -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp.

- - - - le Fe - li - ce vi - ta Fe - li - ce

This system contains measures 26, 27, 28, and 29. The vocal line continues with 'le Fe - li - ce vi - ta Fe - li - ce'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains one sharp.

30

vi - ta ol - tre l'u - fa - - to fti - - -

This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff. Measure 30 features a vocal melody starting on a whole note, followed by eighth notes in measures 31 and 32. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

33

- - - - - le Fe - li - ce

This system contains measures 33, 34, and 35. Measure 33 has a vocal melody of eighth notes. Measures 34 and 35 show the vocal line resting while the piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "le Fe - li - ce" are aligned with measures 34 and 35.

36

vi - ta Fe - li - ce vi - ta ol - tre l'u - fa - - -

This system contains measures 36, 37, 38, and 39. The vocal melody resumes in measure 36 with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics "vi - ta Fe - li - ce vi - ta ol - tre l'u - fa - - -" are aligned with measures 36 through 39.

40

- - - - - to fti - - - le

This system contains measures 40, 41, and 42. Measure 40 has a vocal melody of eighth notes. Measures 41 and 42 show the vocal line resting while the piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "- - - - - to fti - - - le" are aligned with measures 40 through 42.

A uno soprano .



Pri-ma - ve - ra O Pri-ma-ve - ra gio-ven-tù de l'an -

5
no Bel - la ma - dre di - fio - ri D'er - be no-vel - le et di no-vel - li A -

8
mo - - - - - ri Bel-la ma-dre di - fio - ri

11
Orig. 
D'erbe novelle et di novelli Amo - - - - -

13

ri Tu ben laf - so ri - tor - ni Ma fen - za i ca - ri gior - ni De

17

Orig.

le spe - ran - ze mi - e

20

tu ben fei quel - la Ch'e - ri pur dian - zi fi vez - zo - fa e bel -

23

la tu ben fei quel - la Ch'e - ri pur dian - zi fi vez - zo - fa e bel -

6

27

la Ma non fon io gia quel ch'un tem-po fu - i Si ca - ro a gl'oc-chi al-tru - i

This system contains measures 27 through 30. The vocal line begins with a whole rest in measure 27, followed by a half note 'la' in measure 28, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

31

Si ca - ro a gl'oc-ch' al-tru - - - - i

This system contains measures 31 through 33. The vocal line has a half rest in measure 31, followed by a half note 'Si' in measure 32, and then a rapid sixteenth-note run in measure 33. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

34

Ma non fon io gia quel ch'un tem-po fu - i Si ca - ro a gl'oc-chi al-tru - i Si ca - ro a

This system contains measures 34 through 37. The vocal line starts with a half rest in measure 34, followed by a half note 'Ma' in measure 35, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

38

gl'oc - chi al - tru - - - - i

This system contains measures 38 through 41. The vocal line has a half rest in measure 38, followed by a half note 'gl'oc' in measure 39, and then a rapid sixteenth-note run in measure 40. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, ending with a double bar line in measure 41.

A uno soprano .



H'io non t'a - mi cor mi - o ch'io non fia la tua vi - ta e tu la mi -

5 a Che per nuo-vo de - si-o E per no-va spe - ranza i t'abbando - ni Pri - ma che que - sto si -

10 a Mor - te non mi per - do - - - - -

13

ni Pri - ma che questo si - - - a Mor - te non mi per-

17

do - - ni Che se tu fe quel co - re on-de la vi - ta M'è

22

si dol - ce dol - ce e gra-di - - - - ta

24

D'o - gni mio ben ca-gion d'o - gni de - fi - re Co-me pof -

28

fo la-ſciar - ti e non mo - ri - re D'o - gni mio

31

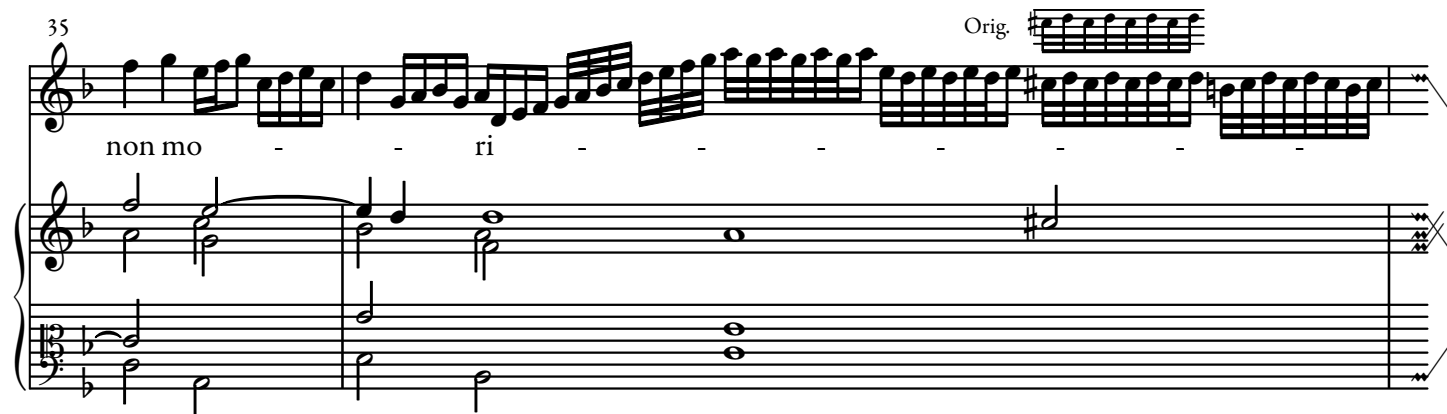
ben ca-gion d'o - gni de - fi - re co-me pof - fo la-ſciar - ti e

[b]

35

Orig. 

non mo - ri - - - - -



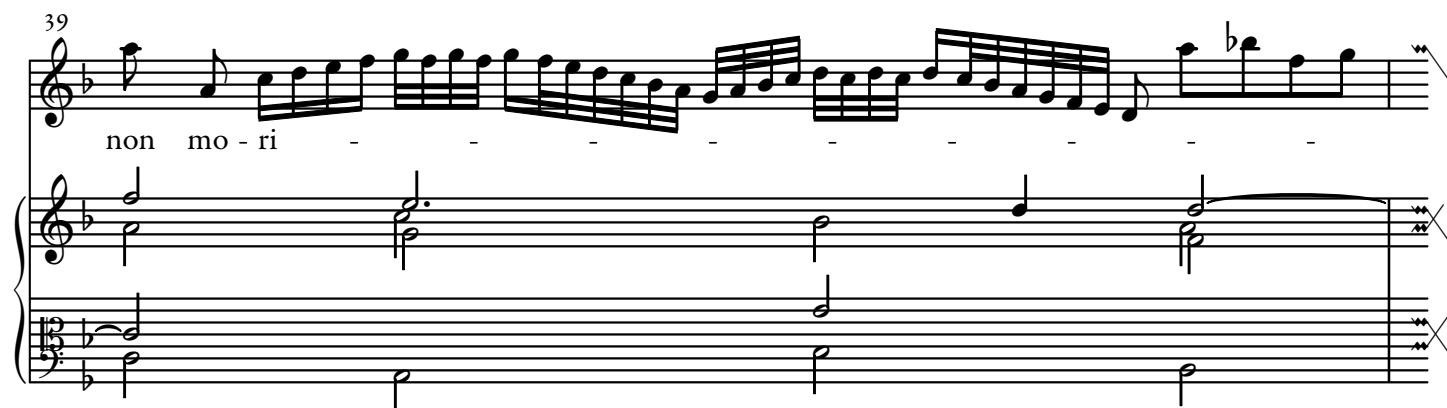
37

re Co - me poſ - ſo la - fciar - - - ti e_____



39

non mo - ri - - - - -



40

re



A doi foprani .

trai pun-gen - te di A-mo - re Di cui se - gno èl mio

trai pun - gen - te di A - mo - re

The first system shows the beginning of the piece. It features two soprano staves and a grand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 13/8. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

co - re Di cui se-gno èl mio co -

Di cui se - gno èl mio co - re Di cui se-gno èl mio co -

The second system continues the melody. The soprano parts have more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

re Deh fà ch'in me t'a-ven - ti Per trarmi all' ul-ti-

re Deh fà ch'in me t'a - ven - ti

The third system concludes the page. It includes a repeat sign with a first ending bracket over measures 10 and 11. The piano part features a change in the right hand's texture, with more active sixteenth-note passages.

12
13

me hore Per trarmi all' ul-ti-me hore O quel bel petto ten - ti O quel bel__ ten -

Per trarmi all' ul-ti-me hore O quel bel petto ten - ti

This system contains measures 12 and 13. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is in a minor mode.

18

ti Si du - ro a miei la - men - ti Deh

Si du - ro a miei la-men - ti Si du - ro a miei la - men - ti Deh fa ch'in

This system contains measures 18 and 19. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is in a minor mode.

24

Orig.



fa ch'in me t'a-ven - - - ti

me t'a-ven - - - ti Per trar-mi all' ul - ti -

This system contains measures 24 and 25. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is in a minor mode. An 'Orig.' marking with a musical symbol is present above the first staff.

26

Per trar-mi all' ul-ti-me ho-re O

me ho-re Per trar-mi all' ul-ti-me ho-re O quel bel pet-to ten-ti

30

quel bel pet-to ten-ti Si-du-ro a miei la-

O quel bel pet-to ten-ti

33

men-ti Si-du-ro a miei la-men-ti

Si-du-ro a miei la-men-ti

A doi soprani .



eh_____ Deh vie - ni hor-mai cor mio A

eh_____ Deh vie - ni hor-mai cor mio

4

l'u - sa - to sog - gior - - no Che gia sen vola a l'Oc-ci-dente il gior -

A l'u - sa - - to sog - gior - no Che gia sen vola a l'Oc-cidente il

7

- no Che gia sen vo-la a l'Oc-ci-den-te il gior - no E la mia vi -

gior-no Che gia sen vo-la a l'Oc-ci - den-te il gior - no E la mia

II

- ta ftan - ca Non men che'l gior - no man - ca Vie -

vi - ta ftan - ca Non men che'l gior-no man - ca

16

- ni con - fo - li il mio cor - do-glio a-tro - ce

Vie - - ni Quel - la be -

21

Quel - la be - a - - ta - - vo - -

a - - ta - - vo - - ce

ce con - fo - li il mio cor - do - glio a - tro - ce
con - fo - li il mio cor - do - glio a - tro - ce Quel - la be - a - - ta

This system contains measures 16 through 24. It features a vocal melody in a soprano part and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are: "ce con - fo - li il mio cor - do - glio a - tro - ce" (measures 16-18) and "con - fo - li il mio cor - do - glio a - tro - ce Quel - la be - a - - ta" (measures 19-24). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Quel - la bea - ta vo - - ce E
vo - - ce E fie - no spirto al mio lan-guir tue

This system contains measures 29 through 33. The vocal melody continues with the lyrics: "Quel - la bea - ta vo - - ce E" (measures 29-31) and "vo - - ce E fie - no spirto al mio lan-guir tue" (measures 32-33). The piano accompaniment continues with harmonic support.

fie - no spirto al mio lan-guir tue no - te E freno al sol ch'à già nel mar
no - - te E freno al sol ch'à già nel mar le ro - -

This system contains measures 34 through 38. The vocal melody continues with the lyrics: "fie - no spirto al mio lan-guir tue no - te E freno al sol ch'à già nel mar" (measures 34-36) and "no - - te E freno al sol ch'à già nel mar le ro - -" (measures 37-38). The piano accompaniment continues with harmonic support.

40

le ro - - - - -

44

te E fre - no al sol ch'à già nel mar le ro - -

48

le ro - - - - - te

A doi soprani .

or mio, deh non lan - gui - re Che fai te - co languir l'a - nima mi -

or mio, deh non lan-gui-re Che fai te-co languir l'a-nima

7

- a O - di i cal - di fo - spir fo - pi - ri a te gl'invi - a La pie -

mi - a O - di i cal - di fo - spir fo - pi - ri A te gl'invi - - a La pieta -

13

ta - te e'l de - fi - - - re Mi - ra in questi d'amor lan-guidi

te e'l de-fi - - - re Mi - ra in questi d'amor lan-guidi

18

lu - mi Co-me il duol mi con-su - mi S'i ti po -

lu - mi Co-me il duol mi con-su - mi S'i ti po - tes - si

22

tes - si dar mo - ren-d'ai - ta Morrei Morrei per darti vi -

dar moren-d'ai - ta Morrei Morrei per darti vi -

26

- ta Ma vi - vi oi - me ch'ingiu-sta-mente mo - re Chi

ta Ma vi - vi oi - me ch'ingiu-sta-mente mo - re Chi vi-vo

vi-vo tien Chi vi-vo tien nell' - al - trui pet - - to il co - -
tien Chi vi-vo tien nell'al-trui pet - - - to il co - -

This system contains measures 31, 32, and 33. It features a vocal melody in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The lyrics are in Italian. Measure 31 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 33 ends with a double bar line and repeat dots.

re Ma vi - vi oi - me ch'in-giu-sta-men-te mo - re Chi vi-vo
re Ma vi - vi oi - me ch'in-giu-sta - men-te mo - re Chi

This system contains measures 34, 35, 36, 37, and 38. It features a vocal melody in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The lyrics are in Italian. Measure 34 starts with a whole rest. Measure 38 ends with a double bar line and repeat dots.

tien Chi vi - vo tien nell'al-trui pet - - to il co - - re
vivo tien Chi vi - vo tien nell' - al-trui pet - - to il co - - re

This system contains measures 39, 40, 41, 42, and 43. It features a vocal melody in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The lyrics are in Italian. Measure 39 starts with a whole rest. Measure 40 includes a first ending bracket labeled 'Orig.' with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 43 ends with a double bar line and repeat dots.

A doi soprani .

mi son gio - vi - net - - ta e ri - - do e can -

- - - to a la sta-gion no - vel - la Can-

Can-ta - va

ta - va la mia dol - ce pa - sto - rel - la Quando la -

Orig.

la mia dol - ce pa - sto - rel - - - la

Orig. 

11

- li il cor mi - o Spie - gò _____ come augel - lin subitamente Tutto lie -

Quando la - li il cor mi - o Spie - gò _____ come augel - lin subitamente Tutto



14

- to et ri - den - - - - - te Can-ta -

lie - - to et ri - den - - - - - te



17

- va in sua fa - vel - - la Son giovinet-to anch'i-o E ri -

Son giovinet-to anch'i - o E ri - do et



20

- do et can - to a più bea - ta e bel - la Primave - ra d'A-mo - re Che

can - to a più bea - ta e bel - la Primave - ra d'A-mo - re Che ne be-

24

ne begli occhi suoi fio - ri - sce fio - ri -

gli occhi suoi fio - ri - sce fio - ri -

27

sce Fug - gi se - sag - gio se - i dis - se

sce et el - la fug - gi se sag - gio se - i l'ar-

l'ar-do - re fug - gi fug - gi ch'in que - sti ra -
do - re fug - gi fug - gi Ch'in que-sti ra - -

- i Prima - ve-ra per te non sa - rà ma - i Fug - gi se_
- i Prima - ve-ra per te non sa - rà ma - i et el - la Fug - gi_

- sag-gio se - i dis - se l'ar-do - re
- se sag - gio se - i l'ar - do - re Fug-

42

Fug - gi fug - gi ch'in que - sti ra - i

- gi Fug - gi ch'in que - sti ra - i Pri - ma -

45

Pri - ma - ve - ra per te non sa - rà ma -

ve - ra per te non sa - rà ma -

47

- i

- i

A tre soprani .



dol - cez - ze a - ma - ri - fli - me d'A - mo - re Quest' - è pur
 dol - cez - ze a - ma - ri - fli - me d'A - mo - re Quest' - è pur il mio co -
 dol - cez - ze a - ma - ri - fli - me d'A - mo - re Quest' - è pur il mio

6

il mio co - re Quest' - è pur il mio ben che più lan - guis -
 re Quest' - è pur il mio ben che più lan - guis - co
 co - re Quest' - è pur il mio ben che più lan - guis - co

10

co Che fa me - co il do - lor se ne gio - i - - -

Che fa me - co il do - lor se ne gio - i - - -

Che fa me - co il do - lor

14

- - - sco se ne gio - i - - sco se ne gio - i - - -

sco se ne gio - i - - - - - - - - - -

se ne gio - i - - - - - - - - - -

Orig.

musical score for measures 28-31. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The lyrics are: "sco Fug - gi - te A -", "sco Fug - gi - te A - mo - re A -", "Fug - gi - te A - mo - re a - man -".

musical score for measures 32-35. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The lyrics are: "mo - re A - man - ti", "man - ti A -", "ti A - mo - re a - mi -".

20

A - mo - re a - mi - co O che fie - ro ne - mi -
mo - re a - mi - co O che fie - ro ne -
co O che fie - ro ne -

23

- - - - - co All' - hor che vi lun -
mi - - - - - co All' - hor che vi lun - fin -
mi - - - - - co All' - hor che

fin - ga All'hor che ri - de Condi - ffe i vo -

- - - ga All'-hor che ri - de Condi - ffe i

vi lunfin - - ga All'hor che ri - de Con-

- - ftri pian - ti Con quel ve-len che dol - ce -

vo - ftri pian - ti Con quel ve-len che dol - ce - men - te an -

di - ffe i vo-ftri pian - ti Con quel ve - len___ che dol-ce - men - te an - ci -

35

mente anci - de Non crede - te ai sem - bian - ti Non crede - te ai sembian -

ci - de Non crede - te ai sembian - ti Non cre - de - te ai sembian -

- - de Non cre - de - te ai sembian -

39

ti Che par fo - a - ve et è pungente e cru - do

ti Che par fo - a - ve et è pungente e cru - do Et è

ti Che par fo - a - ve et è pungente e cru - do Et è men

Et è men dif-ar - ma - to all' hor ch'è nu - - - do

men dif - ar-ma - to all' hor ch'è nu - - - do

dif-ar-ma - to all' hor ch'è nu - do all' hor ch'è nu - - - do

The musical score for measures 32-44 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics repeated across the staves. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Non cre - de - te ai sembian - ti Che par fo-a - ve et è pun-

Non crede - te ai fem-bian - - ti Che par fo - a - ve et è pungente e cru -

Non crede - te ai fem-bian - - ti Che par fo - a - ve et è pungente e

The musical score for measures 48-56 continues the vocal and piano setting. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment includes a double bar line and a repeat sign at the end of the section, indicating a repeat of the preceding musical phrase.

53

gen-te e cru - do Et è men dif - ar - ma - to

- - do Et è men dis - ar - ma - to

cru - - do Et è men dis-ar - ma - to all' - hor ch'è

56

all' hor ch'è nu - - - do

all' - hor ch'è nu - - - do

nu - do all' - hor ch'è - nu - - - do

A tre soprani .

First system of music for three sopranos and piano. The piano accompaniment is in the lower staves, and the three soprano parts are in the upper staves. The lyrics are: *T*roppo ben può que - sto ti-ranno Amo - re. The first soprano part has a fermata on the final note. The second soprano part has a fermata on the final note. The third soprano part has a fermata on the final note.

*T*roppo ben può que - sto ti-ranno Amo - re Per

*T*roppo ben può que - sto tiranno Amo-

Second system of music for three sopranos and piano. The piano accompaniment is in the lower staves, and the three soprano parts are in the upper staves. The lyrics are: Per far sog - get - to un co - re. The first soprano part has a fermata on the final note. The second soprano part has a fermata on the final note. The third soprano part has a fermata on the final note.

5

Per far sog - get - to un co - re

far sog - get - - to un co - re

re Per far sog - get - - to un co -

9

Se li - ber - tà non val nè val fug - gi - re

Se li - bertà non val nè val fug - gi - re A chi

re Se li - bertà non val nè val fug - gi - re

This system contains measures 9 through 12. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

13

A chi non può sof - fri - re

non può sof - fri - re

A chi non può sof - fri - re

This system contains measures 13 through 16. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are repeated for the vocal parts. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Com'ard - e e pun - ge Com'il suo gi-go è

Quan - do pen - so ta-lor com' - ar - de e pun - ge

Com' - ard - e e pun - ge Com'il suo

The musical score for measures 16-19 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian, with hyphens indicating syllables across measures. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

dis-pie - ta - to e gra - ve I di - co al co - re sciol - to Non l'as-pet -

Com'il suo gi-go è dis-pie - ta - to e gra - ve

gi-go è dis-pie - ta - to e gra - - ve

The musical score for measures 20-23 continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the measures, with the piano part maintaining the harmonic structure. The vocal lines show some melodic movement, particularly in the first voice part.

24

tar che fa - i?

Non l'as-pet - tar che fa - i? Fug - gi-lo

Non l'as-pet - tar che fa - i?

27

Fug-gi-lo si che non ti gi - un-ga mai

si che non ti gi-un - ga mai

Fug-gi-lo si che non ti gi - un - ga — ma - i

38

30

Ma non sò co - me il lu - sin-ghier mi giun - ge e_____ si dol -

Ma non sò co - me il lu - sin-ghier mi giun - ge e_____ si dol -

Ma non sò co - me il lu - sin-ghier mi giun - ge e_____ si dol -

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a key signature change to one sharp (F#) at measure 35.

34

ce e si va - - - - - go

ce e si va - - - - - go

ce e si va - - - - - go

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, maintaining the one-sharp key signature.

36

- - - go e si so-a - - - ve

e si so - a - - ve Ch'i

e si so - a - - ve

39

Ch'i di - co ah co-re stol - to

di - co ah co-re stol - to per -

Ch'i di - co

40
43

Fug-gi-lo si Fug-gi-lo si

che fug-gi - - to l'ha - i? Fug-gi-lo si che non ti

per-che fug - gi - - to l'ha - i? Fug-gi-lo si che non

The musical score for measures 40-43 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 13/8.

46

che non ti fug - ga ma - - i ah co-re stol -

fug - ga ma - - - - i

ti fug - ga ma - - i

The musical score for measures 46-49 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'che non ti fug - ga ma - - i ah co-re stol -' and 'fug - ga ma - - - - i'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the previous section. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 13/8.

49

to Fuggilo si Fuggi-lo si

Orig.

Perche fug-gi - - - to l'ha - i? Fuggilo si che

Per - che fug - gi - - - to l'ha - i? Fuggi-lo si

52

che non ti fug - ga ma - - - i

non ti fug - ga ma - - - - - i

che non ti fug - ga ma - - - - - i

A tre soprani .

First system of the musical score. It features three staves for sopranos and a grand staff for piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *F* a-mo mi - a vita la mia ca - ra vi - ta Dol-ce -

The first soprano part begins with a fermata on a whole note. The second soprano part starts with a half note, followed by a quarter rest, then a half note, and continues with eighth notes. The third soprano part has a whole rest for the first two measures, then enters with a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The lyrics continue: *F* a-mo mi - a vita e'n que - sta men - te mi di - ce T'a - mo mia vi - ta Dol-ce-men - te mi di - ce T'a - mo mia vi - ta.

The first soprano part continues with a half note, then a quarter rest, followed by a half note and a quarter note. The second soprano part has a half note, a quarter rest, a half note, and a quarter note. The third soprano part has a half note, a quarter rest, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, ending with a final chord.

8

so - la Si so - a - ve pa - ro - la

e'n que - sta so - la

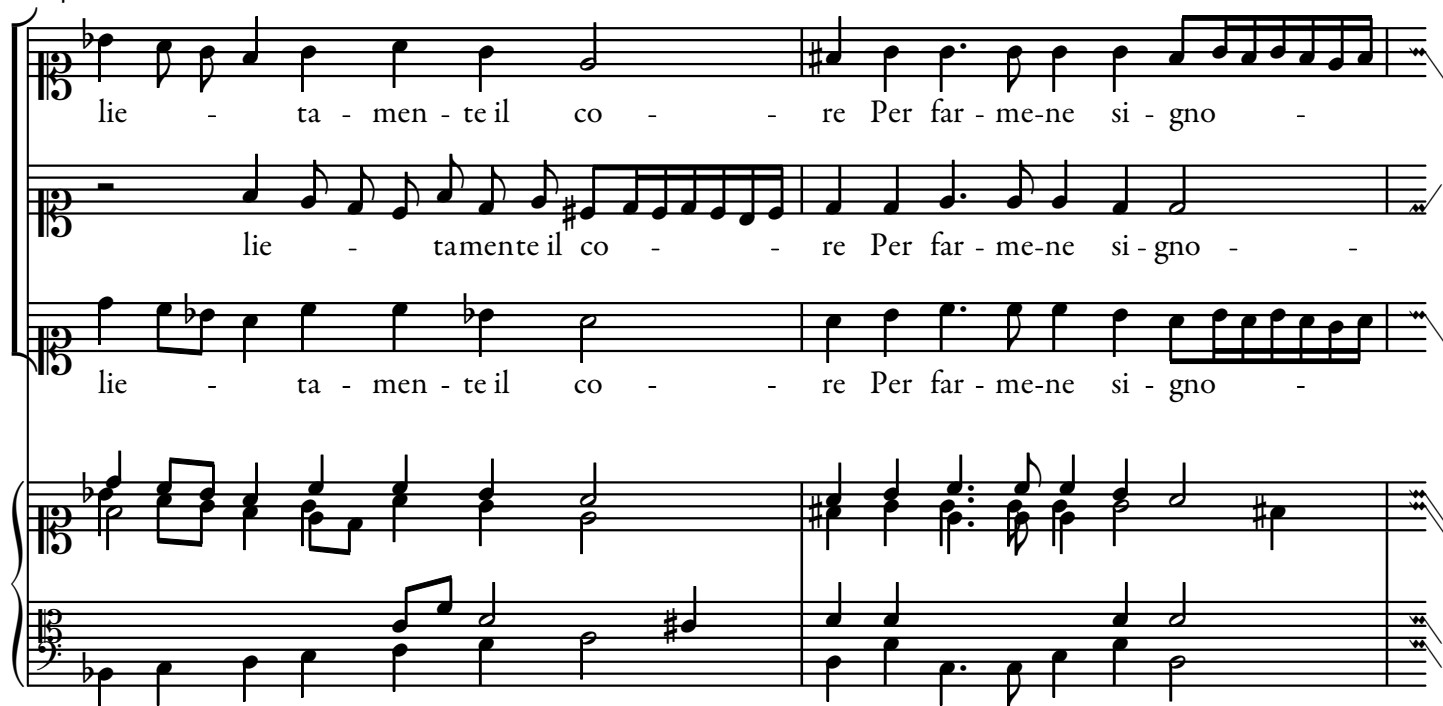
e'n que - sta so -

II

Par che tras - for - mi

Si so - a - ve pa - ro - la pa - ro - la Par che tras - for - mi

la Si so - a - ve pa - ro - la Par che tras - for - mi



lie - ta - men - te il co - re Per far - me-ne si - gno -

lie - tamente il co - re Per far - me-ne si - gno -

lie - ta - men - te il co - re Per far - me-ne si - gno -

The musical score for measures 44-47 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 13/8 time and have a key signature of one flat. The lyrics are: 'lie - ta - men - te il co - re Per far - me-ne si - gno -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.



re Per far - me-ne si - gno - re O vo - ce di dol - cez - za e

re Per far - me-ne si - gno - re O vo - ce di dol - cez - za

re Per far - me-ne si - gno - re O vo - ce di dol - cez - za

The musical score for measures 48-51 continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 're Per far - me-ne si - gno - re O vo - ce di dol - cez - za e'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

20

di di-let - to Pren - di - la to - sto Amo - re

e di di-let - to Pren-di - la to - sto A - mo -

e di di - let - to Pren-di - la to - sto A - mo - re

The musical score for measures 20-23 features three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in 12/8 time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

23

stam - pa - la nel mio pet - to Spi - ri so - lo per

re stam - pa - la nel mio pet - to Spi - ri

stam - pa - la nel mio pet - to Spi - ri so - lo per lei

The musical score for measures 23-26 continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the previous measures. The key signature remains one sharp (F#).

46

25

lei l'a - ni - ma mi - - a
so - lo per lei l'a - ni - ma mi - - a
l'a - ni - ma mi - - a T'a -

This system contains measures 46, 47, and 48. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "lei l'a - ni - ma mi - - a", "so - lo per lei l'a - ni - ma mi - - a", and "l'a - ni - ma mi - - a T'a -". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

27

T'a - mo mia vi - ta
T'a - mo mia vi - ta la mia vi - ta si - - -
mo mia vi - ta la mia vi - ta si - - -

This system contains measures 49, 50, and 51. The lyrics are: "T'a - mo mia vi - ta", "T'a - mo mia vi - ta la mia vi - ta si - - -", and "mo mia vi - ta la mia vi - ta si - - -". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

30

la mia vi - ta si - - - a
a la mia vi - ta si - - - a
a la mia vi - ta si - - - a

This system contains measures 52, 53, and 54. The lyrics are: "la mia vi - ta si - - - a", "a la mia vi - ta si - - - a", and "a la mia vi - ta si - - - a". The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

32

T'a - mo mia vi - - ta

T'a - mo mia vi - - ta

T'a - mo mia vi - - ta

34

la mia

la mia vi - ta si - - - - - a la mia

la mia vi - ta si - - - - - a la mia

36

vi - ta si - - - - - a

vi - ta si - - - - - a

vi - ta si - - - - - a

A tre soprani .

on sà che sia do - lo - re

Chi

This system features three staves for sopranos and a grand staff for piano. The first soprano staff has a decorative flourish at the beginning. The lyrics 'on sà che sia do - lo - re' are written below the first staff. The word 'Chi' appears at the end of the second soprano staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

4

Chi da la vi - ta sua par - te e non mo - re

da la vi - ta sua par - te e non mo - re Non

Chi da la vi - ta sua par - te e non mo - re

This system continues the musical score with a measure rest of 4 measures at the beginning of the first soprano staff. The lyrics 'Chi da la vi - ta sua par - te e non mo - re' are repeated across the three soprano staves. The word 'Non' appears at the end of the second soprano staff. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

8

Chi da la vi - ta sua par - te e non
sà che sia do - lo - re Chi da la vi - ta sua par -
Non sà che sia do - lo - re Chi da la vi - ta

13

mo - re Ca - ri lu - mi leg - gia - dri
te e non mo - re Ca - ri lu - mi leg - gia - dri
sua par - te e non mo - re Ca - ri lu - mi leg - gia - dri

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: a - ma - to vol - to Ch'A - mor mi die si tar - - - do e. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a - ma - to vol - to Ch'A - mor mi die si tar - - - do e

a - ma - to vol - to Ch'A - mor mi die si tar - - - do

a - ma - to vol - to Ch'A - mor mi die mi die si tar - do

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody. The lyrics are: fier de - sti - no Si to - sto hog - gi m'ha tol - to. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fier de - sti - no Si to - sto hog - gi m'ha tol - to

e fier de - sti - no Si to - sto hog - gi m'ha tol - to

e fier de - sti - no Si to - sto hog - gi m'ha tol - to

24

Vi - ver lun - gi da voi Vi - ver lun - gi da voi

Vi - ver lun - gi da voi Vi - ver lun - gi da voi tan - to vi -

Vi - ver lun - gi da voi Vi - ver lun - gi da voi

28

Orig.

tanto vi - ci - no Son di mia vi - ta al ter - mi - ne fa - ta - -

ci - no Son di mia vi - ta al ter - mi - ne fa - ta - -

tan - to vi - ci - no Son di mia vi - ta al ter - mi - ne fa -

52

32

le Se
le
ta le Se vi-vo tor-no a

This system contains measures 52 through 55. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a time signature change to 8/8 in measure 53. The lyrics are: 'le Se' (52), 'le' (53), 'ta le Se vi-vo tor-no a' (54-55). There are some editorial markings in the piano part, including a bracketed 'h' and a cross-out.

34

vi-vo tor-no a voi tor - no im-mor - ta - le
Se vi-vo tor-no a voi tor - no im-mor - ta - le Se
voi tor - no im-mor-ta - le

Orig.

This system contains measures 56 through 59. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'vi-vo tor-no a voi tor - no im-mor - ta - le' (56), 'Se vi-vo tor-no a voi tor - no im-mor - ta - le Se' (57), 'voi tor - no im-mor-ta - le' (58-59). There are some editorial markings in the piano part, including a bracketed 'h' and a cross-out.

37

Se

vi - vo tor - no a voi

Se vi - vo tor - no a

38

vi - vo torno a voi tor-no immor - ta - le

tor - no immorta - le tor - no immor - ta - le

voi tor-no immor - ta - le

A tre soprani .



c - chi del pian - to mi - o Ca - gio - ne
 c - chi del pian - to mi - o Ca - gio - ne
 c - chi del pian - to mi - o Ca - gio - ne e

e del mio duro em - pio mar - ti - re La - scia - temi La - scia - temi vi
 e del mio duro em - pio mar - ti - re La - scia - te - mi vi
 del mio duro em - pio mar - ti - re La - scia - temi vi

9

prego homai mo-ri - re E con mor-te fi - nir mio sta -

prego homai mo-ri - re E con mor-te fi -

prego homai mo-ri - re E con mor-te fi - nir mio sta - to ri -

b

#

8

14

- to ri - - - - o

nir mio sta - to ri - - - -

- - - - o

b

#

8

Che'l vo - stro dar-mi ai - ta Tal hor con dol - ce et a - mo-ro - so guar - do
 o Che'l vo - stro dar-mi ai - ta Tal hor con dol - ce et a - mo-ro - so guar -
 Che'l vo - stro dar-mi ai - ta Tal - hor con dol - ce et a - mo-

Orig.

Più dog - lio - sa mia vi - ta Ren - de e cres-ce la fiam -
 do Più dog - lio - sa mia vi - ta Ren - de e
 ro - so guar - do Più dog - lio - sa mia vi - ta Ren -

27

- ma on - de sempr'ar - - - - -
cres-ce la fiam - ma on - de sempr'ar -
de e cres-ce la fiam - - ma

30

- - - - - do Che'l vo - stro dar-mi ai -
- - do Che'l vo - stro dar-mi ai -
On - de sempr'ar - - - do Che'l vo - stro dar-mi ai -

58

34

ta Tal-hor con dol-ce et a - mo-ro - so guar - do Più dog - lio - sa mia vi - ta

ta Tal-hor con dol-ce et a - mo-ro - so guar - do Più dog - lio -

ta Tal-hor con dol-ce et a - mo-ro - so guar - do Più

The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal lines with chords and moving lines.

38

Ren - de e cres-ce la fiam - ma on -

Orig.

- sa mia vi - ta Ren - de e cres-ce la fiam - ma

dog - lio - sa mia vi - ta Ren - de e cres-ce la fiam -

The piano accompaniment continues with the same treble and bass staves, providing harmonic support for the vocal lines. The original version of the melody is shown in a separate staff for comparison.

41

de sempr'ar - do on - de sempr' -

on - de sempr' - ar -

ma

43

ar - do

do

on - de sempr'ar - do

Orig.