

Erster Theil/
Geistlicher
CONCERTEN,
mit 2. 3. vnd 4. Stimmen/ nebenst dem
Basso continuo,

Von
Johann Bierdancen /
c. bestellten Organisten zu S. Marien
in Stralsund.



PRIMA VOCE.

Greyffswald/

Gedruckt erſtlich durch Jacob Tegern/
in Verlegung des Autoris,
Im Jahr Christi 1643,

Erinnerung an den Leser.

Günstiger Leser! Ob wol in diesem Wercklein mehrereheils Discantus-Stimmen gesetzt seynd / können doch dieselbigen / in mangel der Discantisten / wohl in der Octav, als Tenori gesungen werden; Allein muß der Organist oder ein anderer / welcher den Bassum continuum tractaret, sich bestreissen / so viel möglich / in der Eiesse zu bleiben / sonst würden oft die Tenor unter den Bass kommen: item, die niedrigen Instrument Stimmen im 87. vnd 21. können wol in der Octav höher auff Discant Violen, wie auch hingegen die hohen Instrumente Stimmen eine Octav niedriger / auff Violen da gemba, jedoch alles nach belieben gebrauchet werden. Gehabe dich wohl: Und wann dir diese belieben / so sey mit chissem den Andern Theil / etwas anderer Art / von mir gewertig.



I.

22. Soprani o Tenori.

E.

Es ist mir lieb // daß der Herr mein Gott
und Sie hören/ Es ist mir lieb/ daß der
Herr mein Gott
Doch mein Ohr hört und Sie hören/ Daß Er seine
Ohr zu mir neigt/ Daramb will ich Ihn mein Lebenlang an rufe
sen/ Daß Er seine Ohr zu mir neigt/ Daramb will ich Ihn mein Lebenlang
Hausse n.

Seconda Parte
Volkate,

A 2

4

Prima Voce.



Stride des Zodes/ hatten mich umbfangen/vnd Angst der



Hölle hatten mich getroffen/ich kam in Jammer vñ Flech/ Aber ich rieff ans



aber ich rieff an den Namen/den Namen des Herren/O Herr O Herr



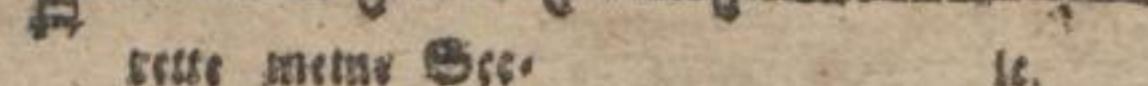
O Herr erweile meine Seele/ O Herr/O Herr errette meine



Seele/ errette meine Seele/O Herr/ O Herr er rette meine Seele/etc.



Terza Parte.



rette meine Seele.

Ic.

Prima Voce.

Er Herr ist Gnädig und Gerecht/von unsrer Gott ist Barmherzig der

Herr ist Gnädig und Gerecht/von unsrer Gott ist Barmherzig/der Herr behüte

die Einfältigen/ der Herr behüte die Einfältigen/

wann ich unterliege so hilf mir/ Er mit/wann ich unterliege so hilf mir/ Er mit/wann ich

unterliege so hilf mir/ Er mit/Geh nun wied zufriede meine Seele/dan der

Herr der Herr ihut dir guis/ Geh nun wi der zufrieden meine Seele/ dan der

Herr ihut dir guis/bauh der Herr ihut dir guis.

Quarta Parte,
Volutate,

6.

Prima Voce.



Sann du hast meine Seele aus dem Tode geris sen meine Augen von den



Auge/meinen Fuß metzen Fuß vom glei



eben meinen Fuß meinen Fuß vom glei sen/vom glei **ew/ J**



wil man e **b**ein/ **i**ch will man **b**ein vor dem



Herrn/ im Lände der Lebendigen/ **J**o wil man.



bein vor dem Herrn/ im Lände der Lebendigen/ im Lände der Lebendigen,

II.

7

a. 2 Soprani & Tenori.

R den Wassern zu Gabel fassen wir und weh
 ker
 ker fassen wir und weh
 meren auf wir an Zion/
 auf wir an Zion gedachten unsre Harfen hingen wir an die Menden/
 die drin wen sind/ daß daselbst hessen uns sin.
 gen die uns gefangen hielten/ hessen uns sin/
 gen die uns gefangen hielten/ und in unsern Heulen/ und in unsern Hau
 leus/

8

Prima Voce,



fröhlich seyn, froh las seyn. lieber singet uns ein Lied/ von Zion lieber



singet uns ein Lied von Zion/ lieber singer uns ein Lied von Zion.

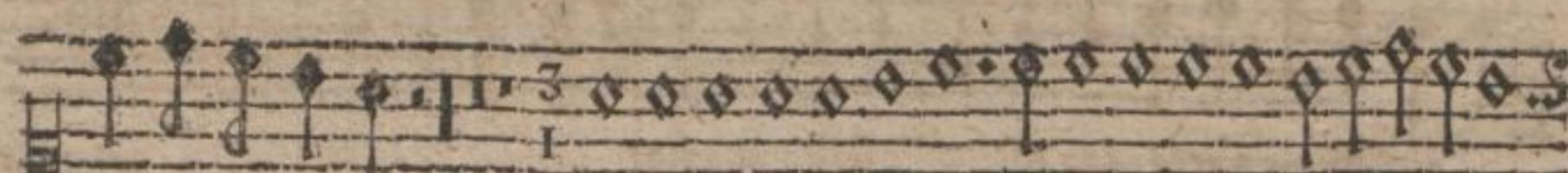
Seconda Parte,



Gie fören wir des Herren Lied singen in frembden Landen/



vergesse ich dein Jesu ja lem/ so werde meiner



Rechten vergessen/ Wo ich nicht lasse Jerusalem mein höchst Gew de



seyn/ Wo ich nicht lasse Jesu ja lem mein höchste Gew de seyn,

Terza
Parte.

Voce Prima.

9

Ein/ Hect/ gedachte/ gedachte der Kind Edom/ am Za
ge
 Jerusalem/ am Za Er Jerusalem/ die da sagen, Rein ab/rein ab/
 rein ab/rein ab/ bis auf ihren Boden, Kuvertö te ee
 Tochter Babel wol dem/ wol dem/ si der dir vergelt/wie du ge-
 chan hast/ Du verlorste Tochter Babel/ wol dem
 wol dem/ der deine junge Kin der nimt/vu; erschancere sic an de Gicht

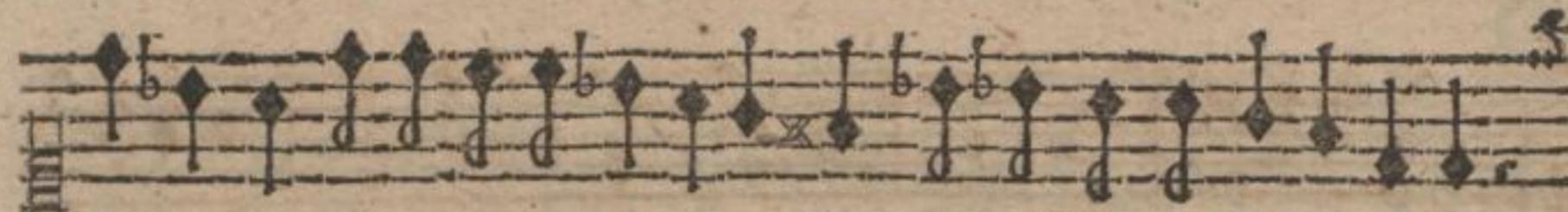
B

10

Prima Voce.



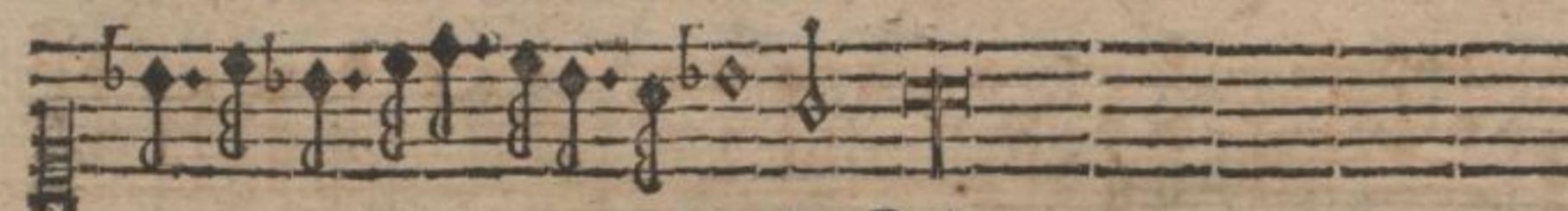
wel dem ij ij der deine swage



Kinder nimt/vn ierschmettert sie an den Stein/vn ierschmettert sie an den Stein/



vnd ierschmettert sie an



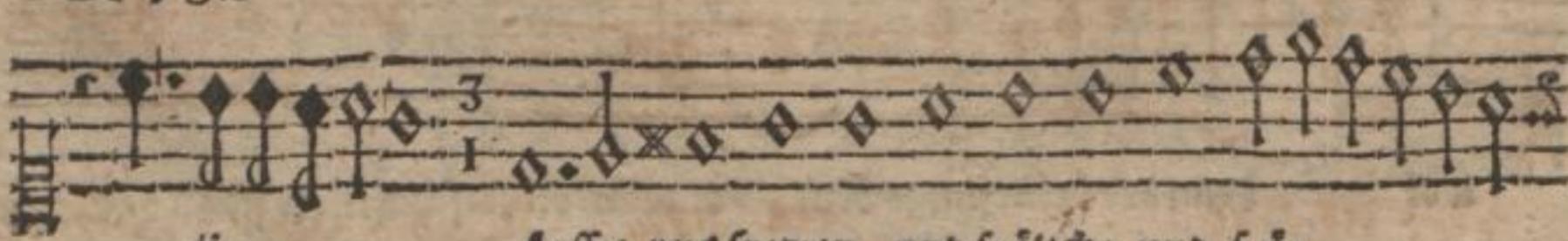
den Stein.

III.

A 2. Soprani o Tenori.



Ist der Tag/ ij din der Herr gemacht hat/



ij Lasse uns freuen vnd fröhlich vnd frö-

Prima Voce.

11

Nich darinnen seyn/Lass e uns freien und fröh.

Nich darinnen seyn/O Herr hilf/O Herr hilf/O Herr las wohlgelten.

O Herr las wohlgelten/O Herr las wohlgelten wir segnen

gen/O Sieber sey u da kommt im Namen des Herr

ren/Wir segnen euch

Die ihr vom Hause des Herrn seyd/Wir segnen euch/Wir segnen euch;

wir segnen euch/Die ihr vom Hause des Her

ren seyd/Die ihr vom

Seconda Parte,
Vokate,

Hause des Her

ren seyd,Nr. secundus von Blattzettel
B 2

Prima Voce.


 Er **E**nna grüßen wir
 der uns trauert
 tet / schmücket das Fest / schmücket das Fest mit Weinen / schmücket das
 Fest / schmücket das Fest mit Weinen / mit Weinen / bis an die Hörner / bis an die
 Hörner des Altars / schmücket das Fest / schmücket das Fest mit
 Weinen bis an die Hörner / bis an die Hörner / bis an die Hörner

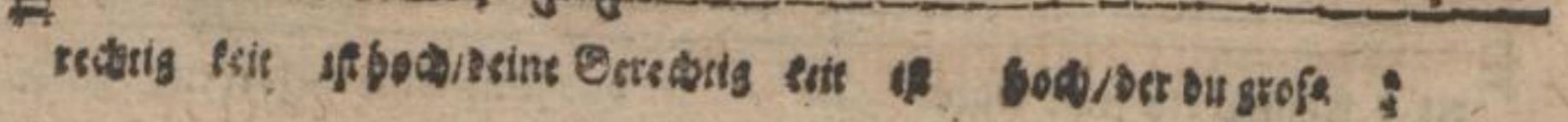
Terza Parte.

Die 3. Parte

Prima Voce.

13

Ich bin ein Gott ich dan
 es ist, ich dan es dir
 mein Gott mein Gott ich will dich preisen! Du bist mein Gott du bist mein Gott
 ich dan es dir, es ist mein Gott, ich bin
 will dich preisen! Danach dem Herrn, danach dem Herrn, danach Er ist freundlich
 und seine Güte ist wichtig, und seine Güte währet ewiglich, Danach dem
 Herrn, danach Er ist freundlich, und seine Güte währet ewiglich,
 sie ist wichtig, und seine Güte ist wichtig, und seine Güte währet ewiglich,



Prima Voce.

15.

se der du gros se Dinge ihst/Gott/wer ist dir gleich, Gott
wer ist dir gleich.

Seconda Parte.

Ach du lässt mich erfahren viel und gros
Angst du lässt mich erfahren viel und gros se Angst und
mässt mich wieder lebendig und holst mich
wied aus der Tiefe der Erde hinauf/



aus der Tiefe der Erden her auß/Drumb danct' ich dir auch mit Psalterpiel



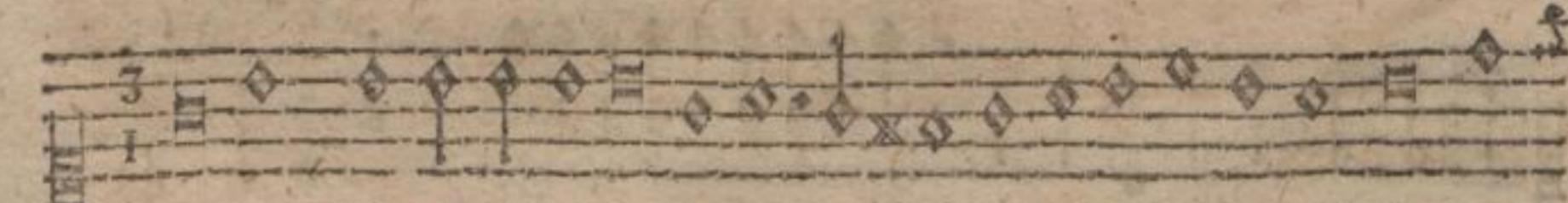
für deine Treue mein Gott/ich lobinge dich/ auf der Harf fzo/



auf der Harf fzo zu Händler in S Ira.



el/ Du machest mich sehr groß/ Du machest mich sehr groß/ von trefft mich ni



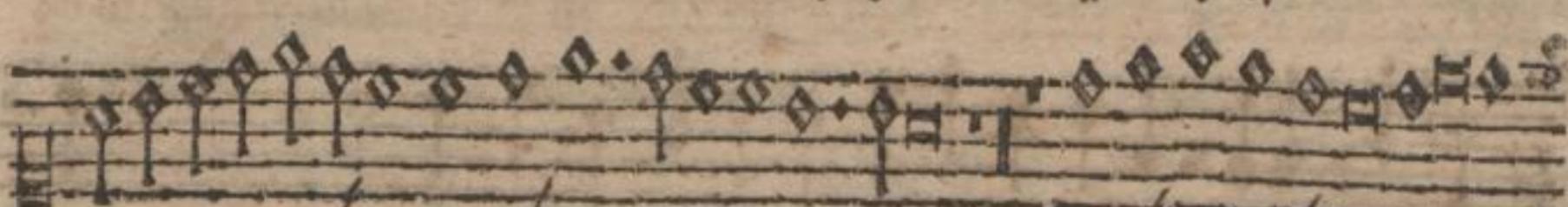
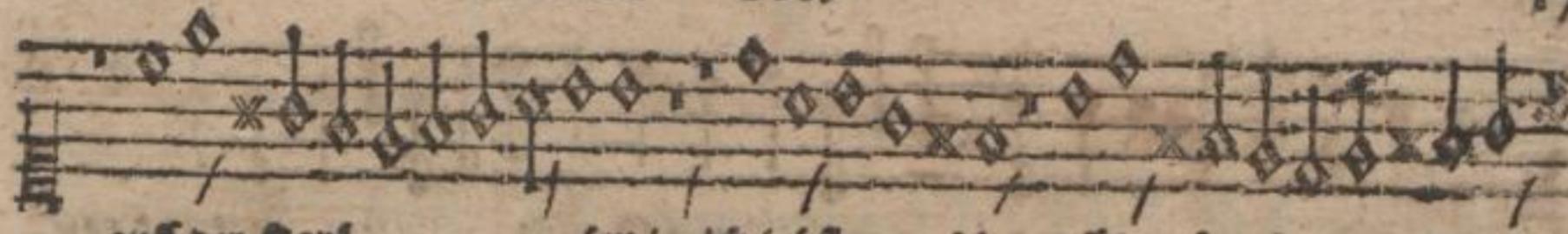
der/ Drumb danct' ich dir auch mit Psalterpiel für deine Treue mein Gott/ drun



danct' ich dir auch mit Psalterpiel für deine Treue mein Gott, ich lobinge dich/

Prima Voce.

i7



C

18.

Prima Voce.

A handwritten musical score for 'Prima Voce' on three staves. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. Below the music, there are three lines of German lyrics:

a. Ich (ij) von der
ner Gerech (y) eisem/dam

schämen müssen sich und zuschanden werden, die mein Unglück suchen/dann schämen
müssen sich und zuschanden werden die mein Unglück suchen/die mein Unglück

dem in Unglück se (her)

Prima Voce.

Y

A 3 Soprani.

19

The image shows a page from an antique German hymnal. The top section features a large, ornate initial 'S' on the left, followed by two staves of music in black Gothic script. The lyrics are as follows:

Ode den H̄errn // Lobe den H̄errn meine See
le/Lobe den H̄errn/Lobe den H̄errn meine Seele Al lelu ja/ Al le
lu je // Al le lu je // Al le lu ja/ 30

The middle section contains another two staves of music. The lyrics are:

wil dem H̄errn sin gen/ich wil dem H̄errn sin
gen mein Leben lang/ vnd meinen Gott loben so lange ich
bin/ vnd meinen Gott loben so lange ich bin/so lange/so lange ich bin/

meine Kiede/ müsse Ihm wolgesal ten/ II meine

Ic dor/ müsse Ihm wolgesal ten/ Ich freue mich des

Herrn/ Ich freue mich/ II Ich freue mich des Herrn/ II

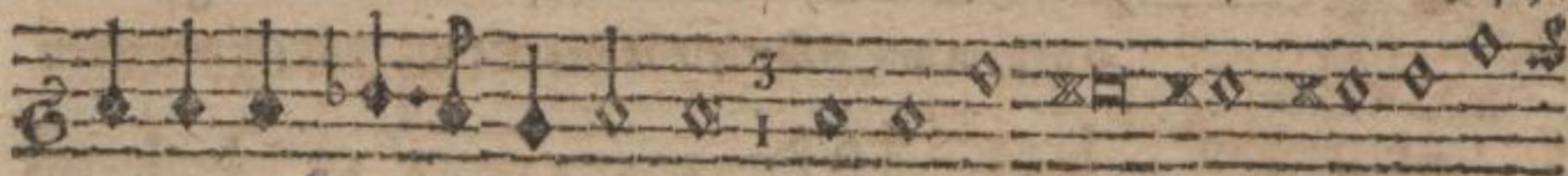
Ich freue mich des Herrn/ Ich freue mich/ II

Ich freue mich des Herrn/ der Sünder müsse ein

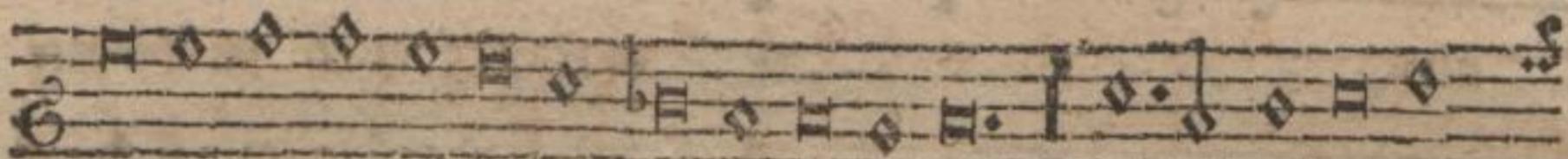
Ende werden auf Erden/ und die Götter seyn nicht mehr seyn/



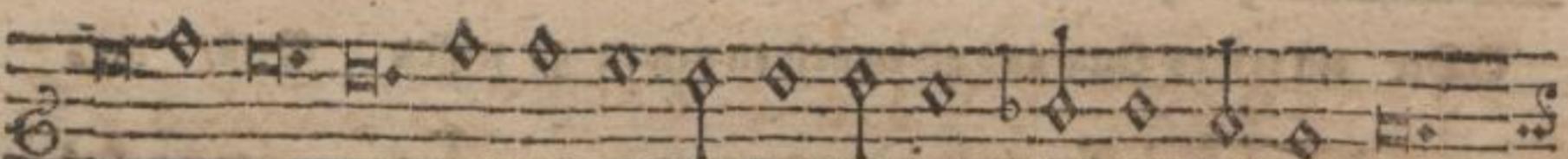
der Sünder müsse ein ende werden auf Erden/vn die Gotlesen nicht mehr seyn



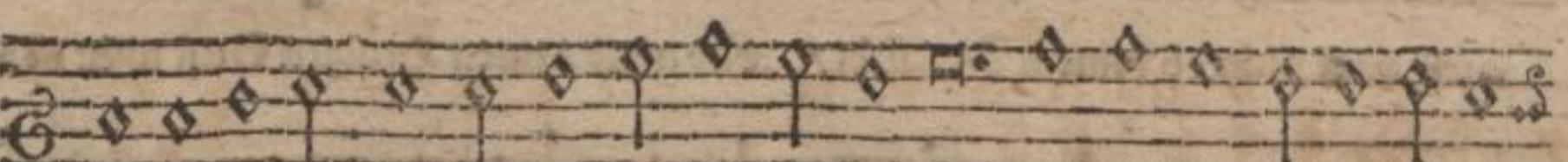
vnd die Gott lo sen/nicht mehr seyn/ lebe dem Her ren ff



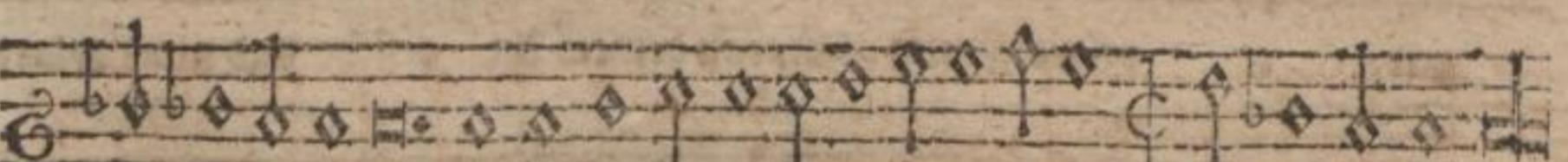
lebe dem Her ren mit ne See lt/ lo beden Hennen



meine See lt/ al le in ja ff i lt fu ja/



ff al le fu ja ff al le fu ja ff



al le fu ff al le fu ja ff al le fu ja

C 3

Prima Voce.

VI.

A ; Soprani.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top left is the number '21'. In the center, the title 'Prima Voce.' is written above 'VI.' and 'A ; Soprani.'. The music is arranged in four staves, each consisting of five horizontal lines. The notes are represented by small black diamonds. The lyrics are written in German, corresponding to the music. The first staff begins with a large, ornate initial 'S'. The lyrics for the first staff are: 'Schaff in mir Gott ein reines Herz / und gib mir einen'. The second staff continues with 'neuen' and 'en gewissen Geist; schaff in mir'. The third staff begins with 'Gott ein reines Herz / und gib mir einen neuen ge wissen Geist / vor'. The fourth staff continues with 'wirf mich nicht von deinem Angesicht / und nimh deinen Heiligen Geist nicht von'. The fifth staff begins with 'mir / II verwirf mich nicht / von deinem An gesicht / und nimh deinen'. The sixth staff continues with 'Heiligen Geist nicht von mir / rige von mir / tröste mich wieder mit'.

Schaff in mir Gott ein reines Herz / und gib mir einen
neuen en gewissen Geist; schaff in mir
Gott ein reines Herz / und gib mir einen neuen ge wissen Geist / vor
wirf mich nicht von deinem Angesicht / und nimh deinen Heiligen Geist nicht von
mir / II verwirf mich nicht / von deinem An gesicht / und nimh deinen
Heiligen Geist nicht von mir / rige von mir / tröste mich wieder mit

Prima Voce.

22

Prima Voce.
VII.
A 3. Soprani

The musical score consists of three staves of handwritten notation for soprano voice. The notation uses a treble clef and common time. A large, ornate initial 'C' is positioned at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the notes in German, corresponding to the musical phrases.

Er Herr hat seinen Engeln befohlen über dir;
 daß sie dich behüten auf allen deinen Wegen; daß sie dich behüten auf allen
 deinen Wegen; daß sie dich auf die Hände tragen; und du deinen Fuß nicht an
 einen Stein; nicht an einen Stein stoßst; und du deinen Fuß nicht an
 einen Stein stoßst; nicht an einen Stein stoßst; //

auf den Löwen und Dämonen wirst du gehen; und recke; auf die jungen

Prima Voce,

25



Löwen/ und Dra.



Geh/ und treien/ und treien/ auf die jungen Löwen/ und



La Seconda
Parte,

Dra

dene



E x
begr Ich rett' mein/ so will Ich ihm aufhelfen/ er kennt meinen



Namen/ darumb will Ich ihn scha

near/ er rufet mich an/



so will Ich ihn erhö

ren/ erhören/ Ich bin bey ihm in der Noth

D

Ich will ihn heranstreif
 sen/vnd zu Ehren machen/Ich will ihn her-
 anstreif
 sen/reis
 sen/vn zu Ehren/zu Eh-
 ren:
 machen/ Ich will ihn füttigen mit langem Leben vnd will ihm gib-
 gen mein Heil/Ich will ihn füttigen mit langem Leben vnd will ihm gib-
 gen mein Heil/Ich will ihm gib-
 gen mein Heil/vn will ihm gib
 gen mein Heil,

Prima Voce.

27

VIII.

A ; Soprani.

P. en ad das die Hälfte aus Zion,
 ad daß die Hälfte aus Zion/ über Israe/ über Isra el es:
 me/ und der Herr sein gefangen Volk er lö se ic/ und der Herr sein ge-
 fan gen Volk erlö setz/ is wahrde sich Jacob freuen/
 vñ Israe frölich seyn/ II so
 würde sich Jacob freuen/ II vñ Israe frölich seyn/

D 2

daß die
 daß der Hünige aus Zion, über I
 über Isra el ist me vnd der Herr sein gesan
 gen Völkerlöse ist vnd der Herr sein gesan
 gen
 Völkerlöse seier So würde sich Jacob freuen
 und Israel fröhlich schynen froh und schynen so

Prima Voce.

29

Goe
würde sich Jacob frew en/ frew en/vnd Ista el frö
sepn/ frö lich seyn/ So würde sich Jacob frewens/
vnd Ista el frö lich seyn vnd Ista el
frö vnd seyn/vnd Ista el frö lich seyn

IX.

A 3. 2 Soprani e va Basio.

A page from a medieval manuscript featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time (indicated by 'I'). The music consists of vertical stems with diamond-shaped note heads. A large, ornate initial 'D' is located at the beginning of the first measure on the left side of the page. The lyrics are written in a Gothic script below the notes. The first line reads 'Durch den Herrn ist die Weisheit gekommen'. The second line begins with 'Und er hat sie'. The third line begins with 'Von Gott ist der Geist'.

30

Prima Voce

und preiset Ihn alle / und preiset Ihn alle / und preiset Ihn alle
 bet den Herren alle
 ie Wölter / Es
 Ochdem / und preiset Ihn alle / und preiset Ihn alle
 ie Wölter / dann
 seine Gnad vñ Wahrheit / waltet über uns / Amen
 waltet über
 vns in Ewigkeit / Alle luja / Amen
 Alle lu ja / Dann seine Gnadi / Amen
 ja / Alle lu ja / Dann seine Gnadi / Amen
 Wrd

Prima Voce.

Wahrheit/ wartet über uns/walter über uns/ II walter über

uns ist Ewigkeit. Alleluja II Alleluja/ II Dann seine

Gnade/ II II und Wahrheit/walter ist bei uns/

walter ist bei uns/ II II in Ewigkeit/ Alle-

luja II Alleluja/ II Alleluja/ II

Alle lu ja. Alleluja/ II Alleluja.

Voce Prima.

X

A 3. 2. Soprani e vn Baso.

Aus dem Hause dem Herrn / II O al le Welt
 Angerühmet und lobet / II ij ij
 Er gedencket / ii ij an seine Gnade und Mako
 heit dem Hause II fach/aller Welt ende se hen das Heyl aber Welt
 ende sehen das Heyl sibend; Heyl; seßen das Heyl vnsrs Gottes; Lobet den
 Herren mit Harffen Lobet den Herren mit Harffen II

Prima Voce.

33

mit Harffen vñ Psal
men/mit Harffen vnd

· Psal
men/mit Drometen/ mit Drometen/ Drometen/mit Drome

ten vñ Psal
nen/jauh

fau
nen/jauh

tj iauh vor dem Herren/ tj Dem Rö,

ntze, Jauchet dem Herren/ II alle Welt/

E

Prima Voce.

34

singer/rühmet vñ lobet! singet/rühmet vñ lobet! bett
janüßer dem Herren alle Welt/singer/rühmet vñ lobet/
singer/rühmet vñ lobet! fin.
bet. me/ vñ lo
X I.

A 3. z Soprani e vñ Basso.

As ist ein kostlich ding dem Herren dancen/vñ lobfin.
gen deinen Namen/ du Allerhöch ster/ des Morgens deine Gnade/

Prima Voce.

35



und des Nachts/deine Wahrheit verkün di gen/ des Morgens deine



Grade/vnd des Nachts/ deine Wahrheit verkün di gen/deine Wahrheit ver-



fändigen/auff den iichen Schreyen und Psalmen/auff den iichen Schreyen und Psalmen.



mit spie

sen/mit spie

sen/ di

mit



spie

sen auf der Darffen mit spie

sen/ u

mit



spie

sen auf der Darffen/dan Herr/du läßest mich

E z

Prima Voce.

fröhlich sin
 gen/dann Herr/ du läßt mich fröhlich sin.
 gen/fröhlich sin gen von deinen Werken/ und ich rühme dich
 rühme die Geschaffter die Geschaffter deiner Hände den Herrn; wie sind deine
 Werke so groß/ so groß/ deine Gedanken/ deine Gedanken
 sind sehr treff. Das ist ein kostlich ding/dem Herren danken und loben.
 gen deinem Namen zu Hören stet/ das

Prima Voce.

37

Morgens deine Gnade, vñ des Nachts, deine Werheit verlün di gen/
des Morgens deine Gnade, vñ des Nachts, deine Werheit verlün di
gen deine Werheit verlün di gen.

XII.

A 3. z. Soprani e vn Basso.

A be trübst du dich meine Seele, meine Seele vnd
bist so vn tu hig in mir, vnd bist so
vn tu hig in mir, Par.
E 3

38

Prima Voca.

ze auf Gott! II Dann ich wer de Ihm noch danken!

 ich werde Ihm noch danken/d; Er mit hilf/ mi seinem Angesicht/d;ß Er mir hilf/ mit seinem Angesicht/mit seinem Angesicht. Was betrübst du dich/meine

 Eccle/ und bist so un EU hig in mir/

 und bist so un XII

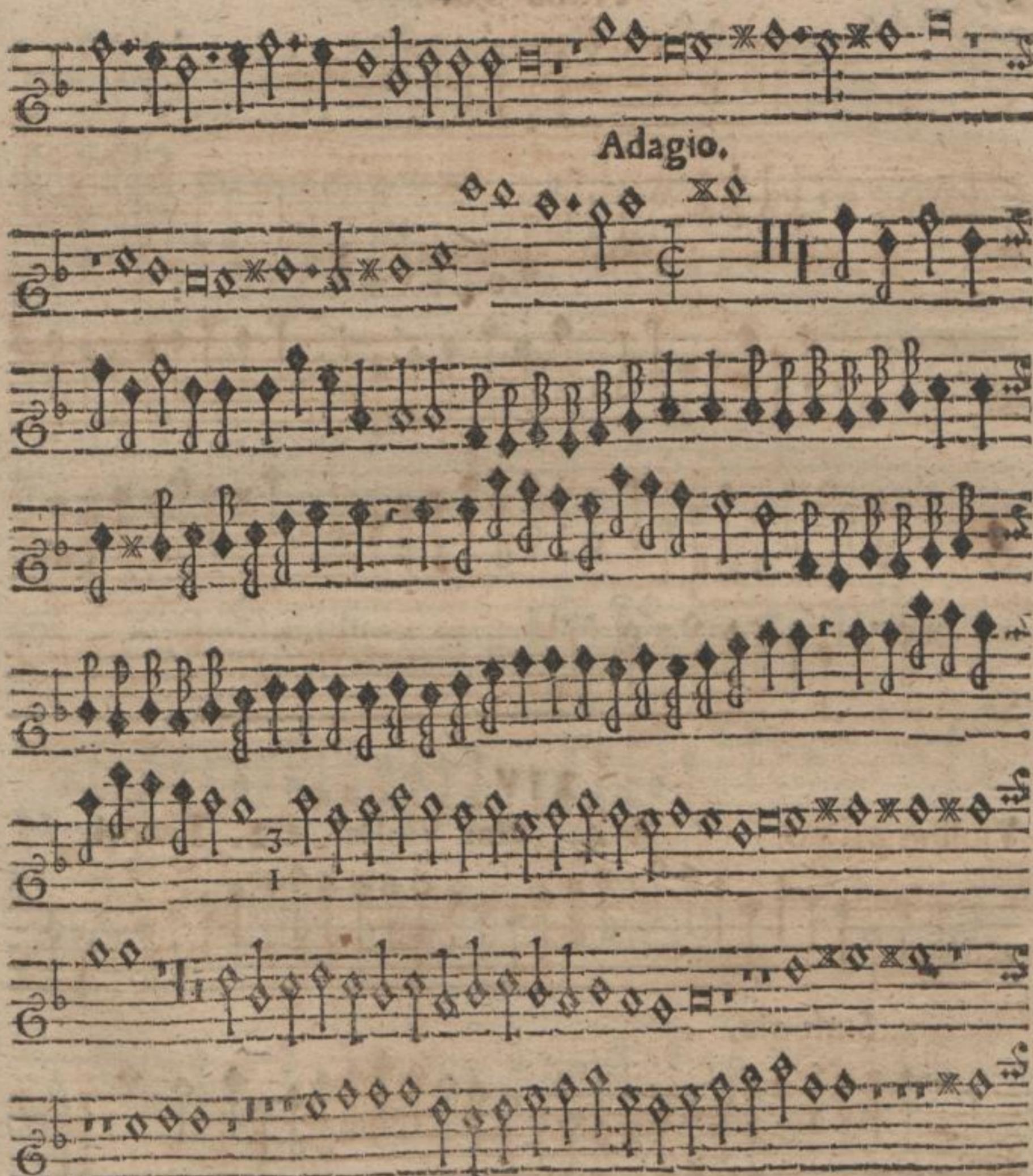
 hig in mir. Dar ze auf Gott! II dann ich

wer du ihm noch danken/ ich werde ihm noch danken/ 1
 daß er mir hilft mit seinem an
 sich zu mir seinem an
 gesichter dar es auf
 Gott dann ich werde ihm noch danken/ ich werde ihm noch danken/ daß er mir
 hilft mit seinem Angesicht/ daß er mir hilft mit seinem Angesicht/ mit seinem
 Auge sicher daß er mir hilft mit seinem An
 gesicht

Inget dem H̄errn ein newes Lied/ 26.

Primi Voce.

41



F

42

Prima Voce,



XIV.

Violino primo. A 4. Due Violini, e 2. Tenori.



Sinfonia.



Prima Voce.

43



F₂



XV.

Violino primo. A 4. à Violini, e à Voci.

[Decorative flourish]

Jon spricht etc.

Six staves of musical notation for the Violino primo, à Violini, and à Voci parts, featuring diamond-shaped note heads. The notation is written in a cursive hand on aged paper.

Voce Prima.

45



XVI

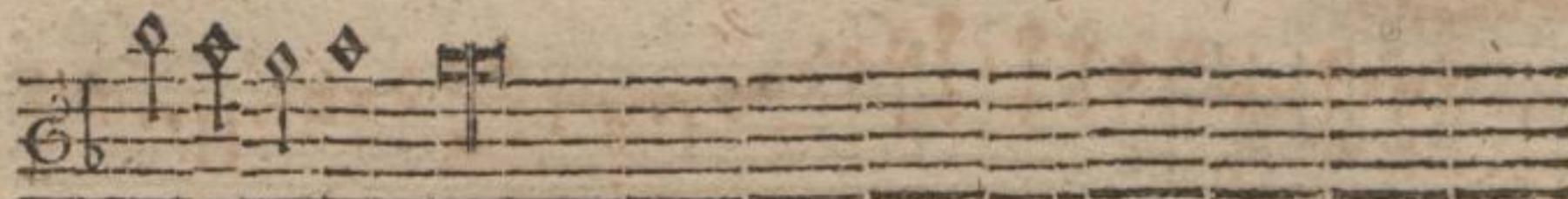
Violino primo. A 4 z. Violini, e 2 Voci.





Prima Voce.

47



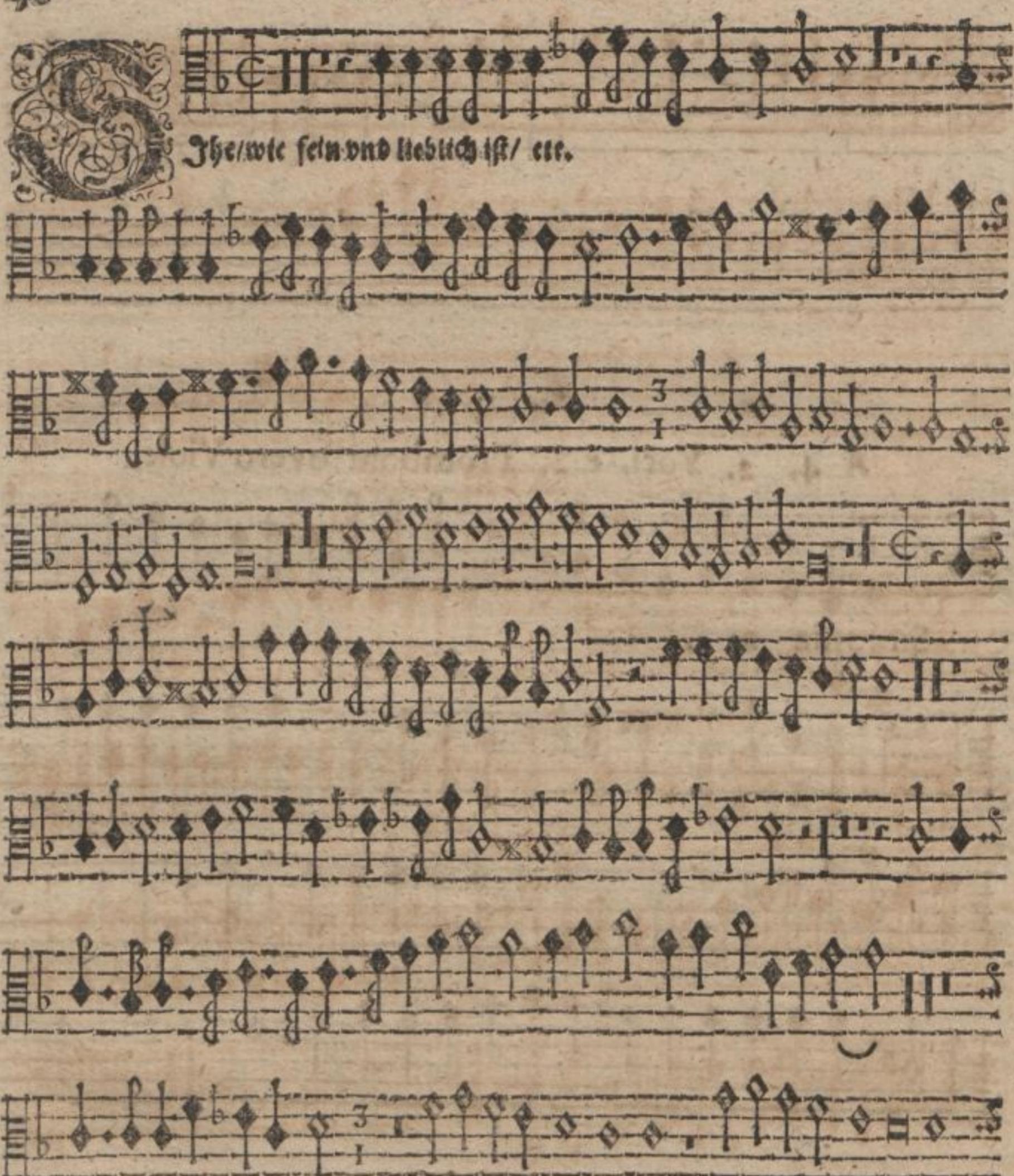
XVII.

A 4. 2. Voci, e 2. Tromboni overo Viole.



Sinfonia a .





Prima Voce.

49



XVIII.

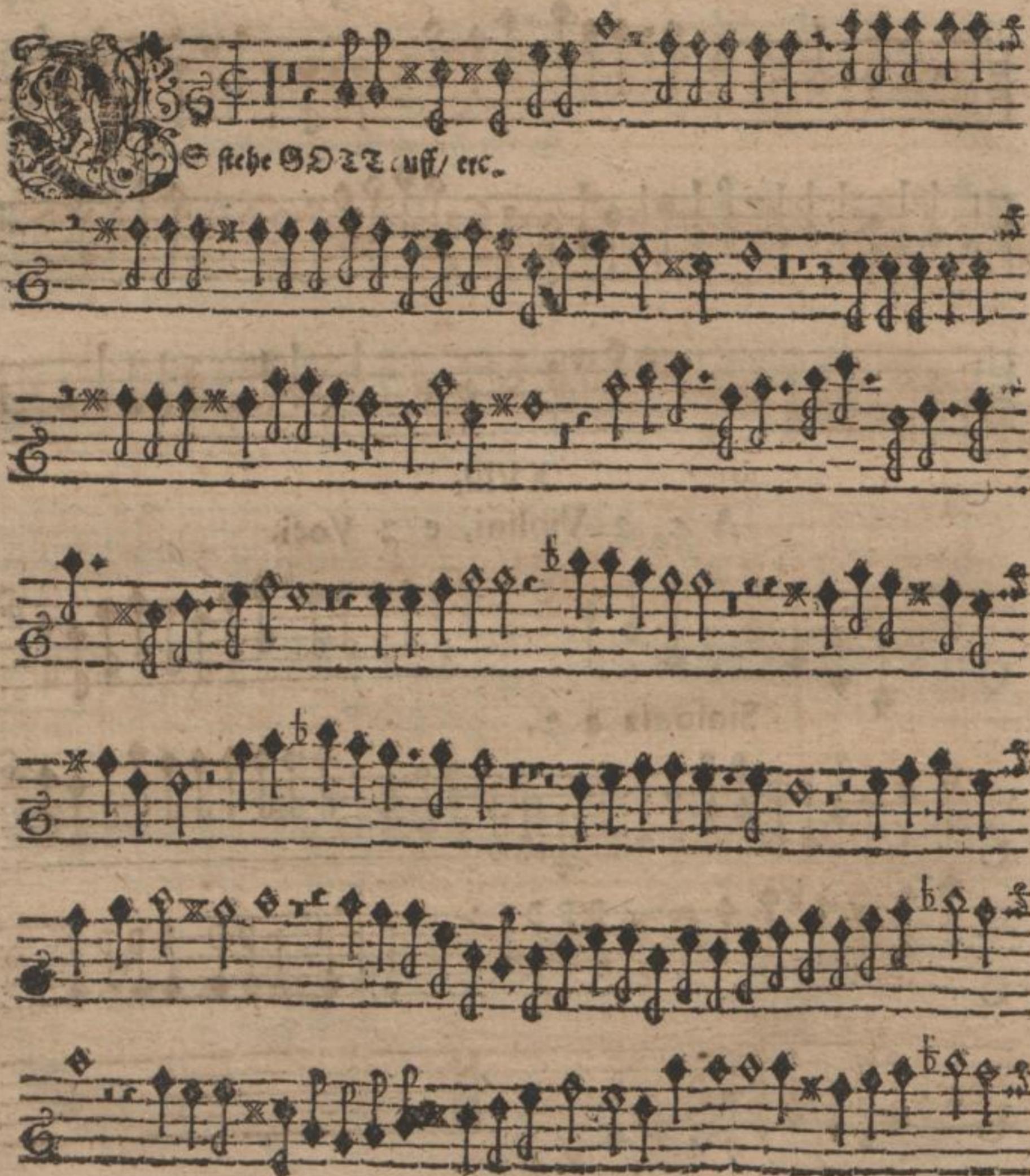
A 4 2 Violini, e 2 Voci.



Sinfonia a 2.



Prima Voce.



Prima Voce.

51



61

52

Prima Voce.

XIX

A 4 2. Violini, e 2 Voci.



Prima Voce.

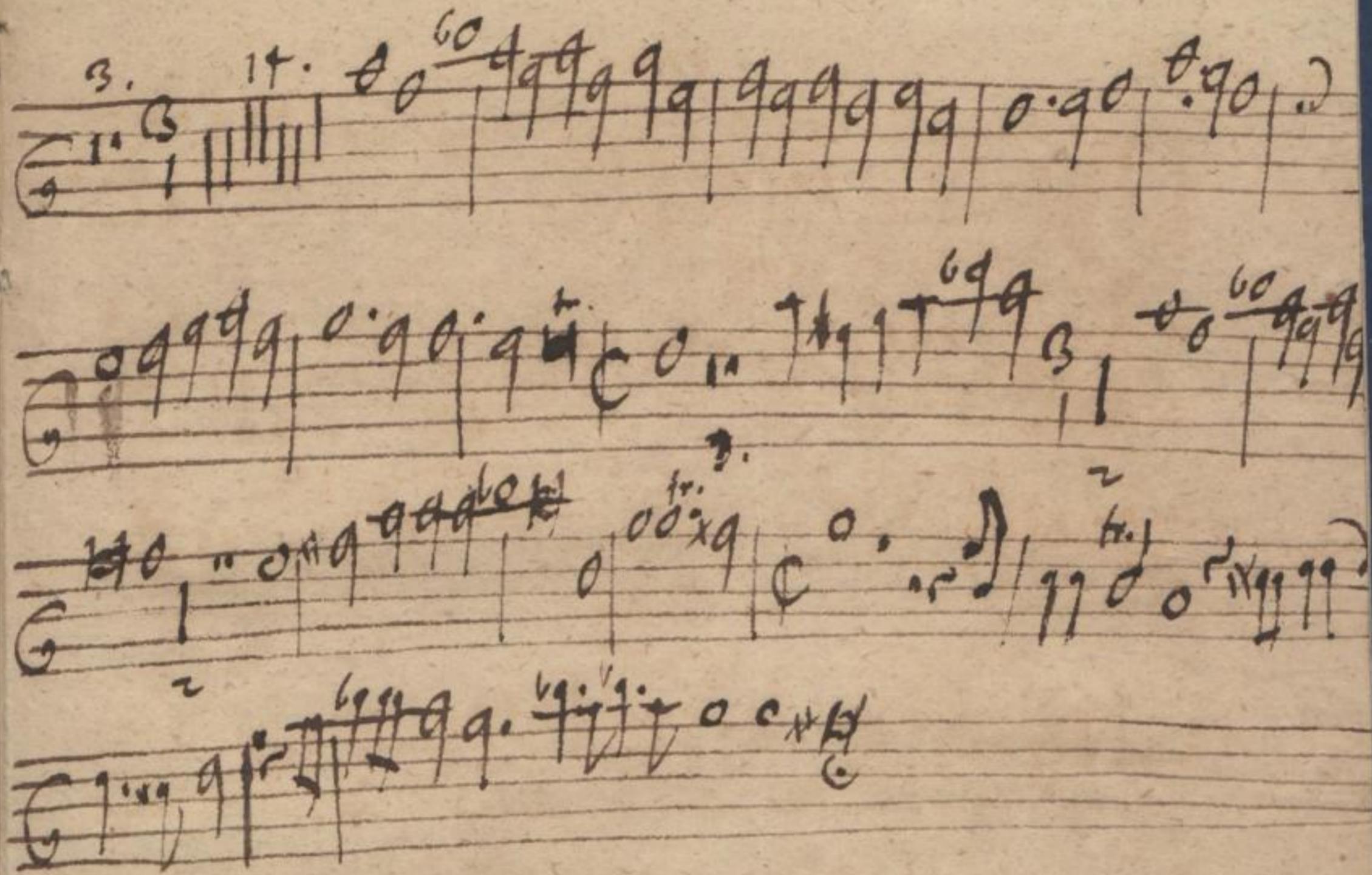
53



G 3

Sinfonia a ..

Durch
Entzerrung mein Herz / se.



Soprano.

Alto

Bass

Bass

Bass

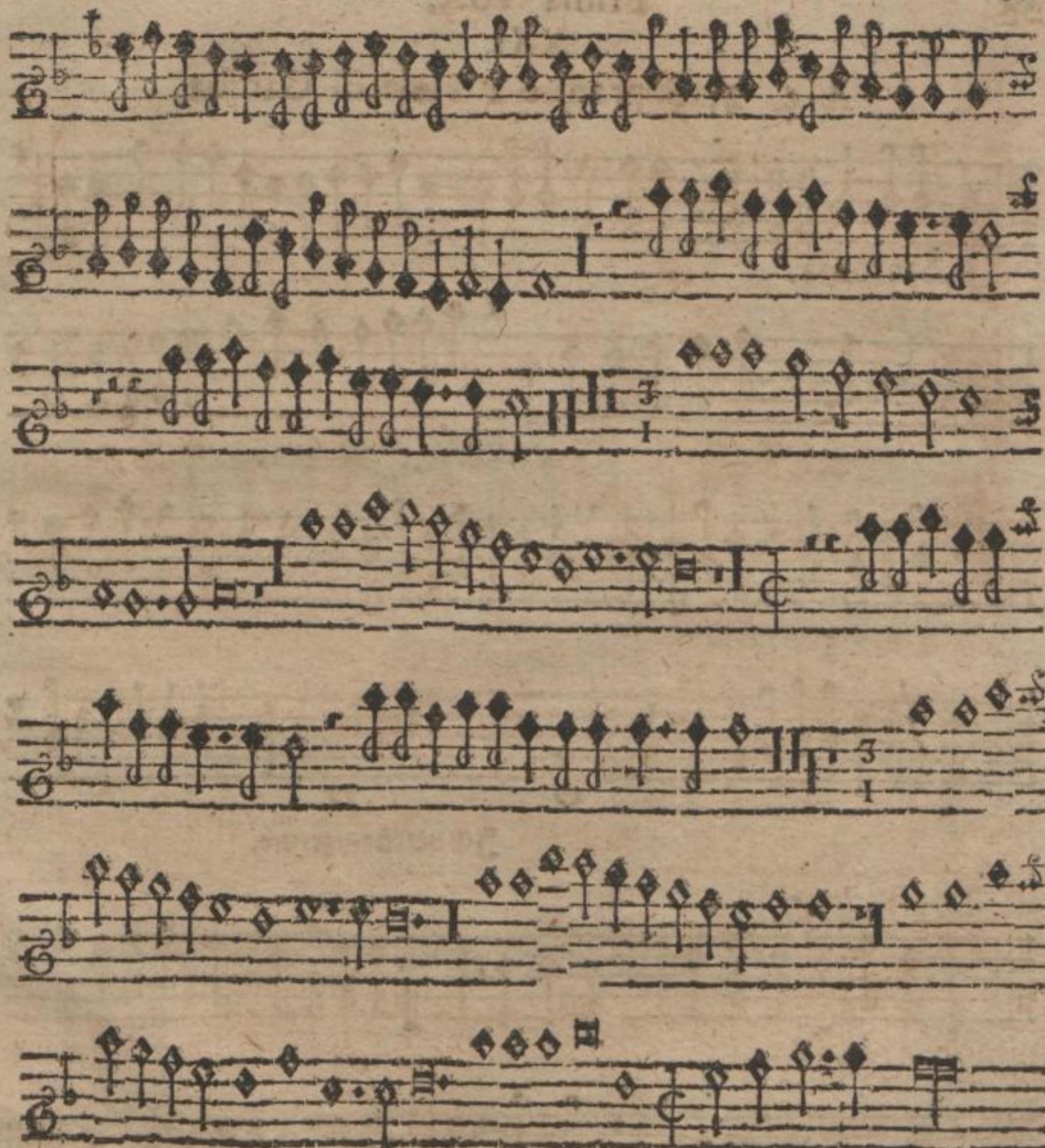
Soprano

Musik auf mein Herz.

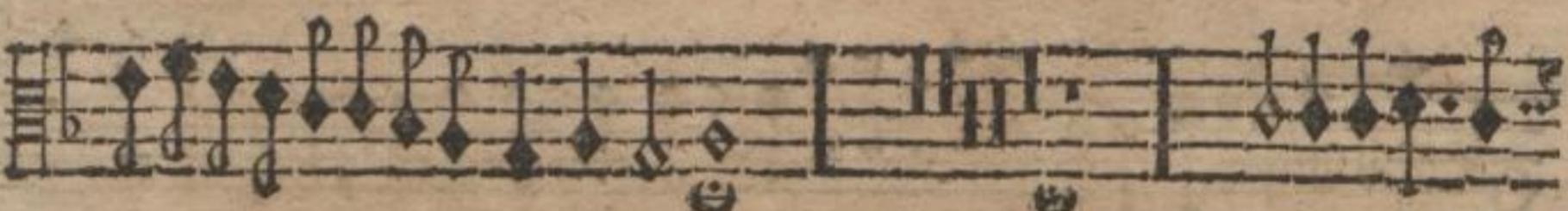
3.

Prima Voce.

35



A 4. 2. Soprani e 2 Viole di Gamba.

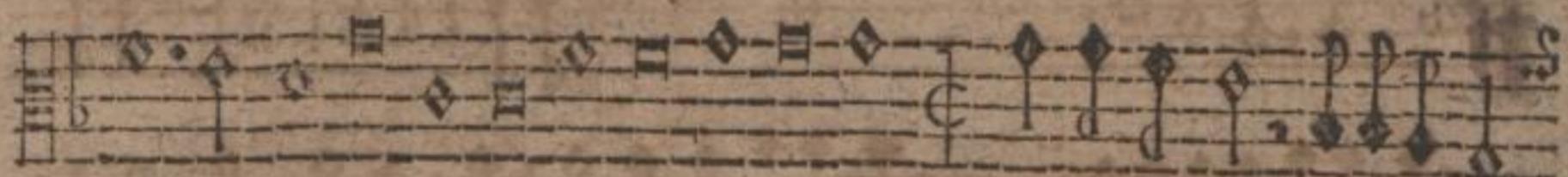
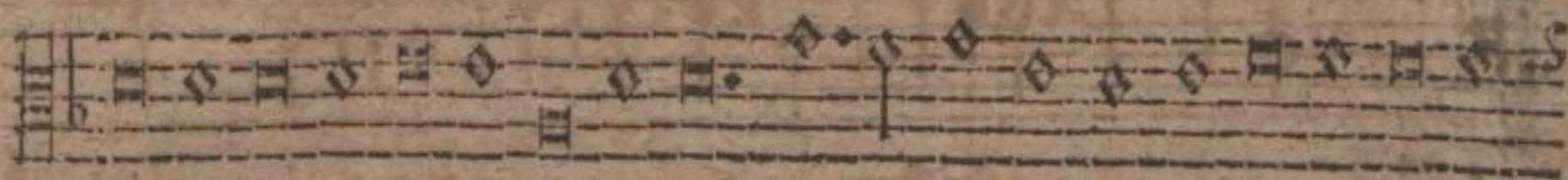


Ich verständige/ etc.

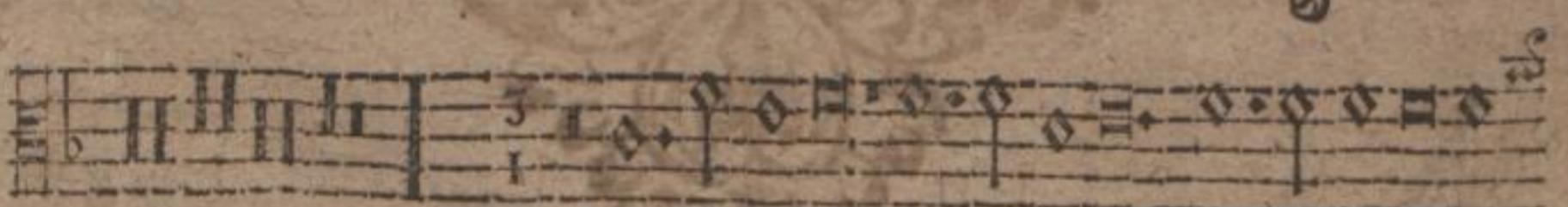


Prima voce.

57



Sinfonia.



30. 5

Ehre sei Gott in der

H

Prima Voce.

