

Erster Theil/

Geistlicher
CONCERTEN,

mit 2. 3. und 4. Stimmen / nebenst dem
Basso continuo,

Von

Johann Bierdanccken /

bestelten Organisten zu S. Marien
in Straalsund.

TERZA VOCE.

Greysfswald /

Bedruckt erstlich durch Jacob Zegern/
in Verlegung des Autoris,
Im Jahr Christi. 1642.



Erinnerung an den Leser.

Einstiger Leser / Ob wohl in diesem Werklein mehrentheils *Discant*, Stimmen gesetzt seynd / können doch dieselbigen / in mangel der *Discantisten* / wohl in der *Octav*, als *Tenori* gesungen werden: Allein muß der *Organist* oder ein anderer / welcher den *Bassum continuum tractaret*, sich beflüssigen / so viel möglich / in der Tiefe zubleiben / sonst würden offi die *Tenor* unter den *B:* kommen: Item, die niedrigen *Instrument* Stimmen im 17. und 21. können wohl in der *Octav* höher auff *Discant Violon*, wie auch hingegen die hohen *Instrument* Stimmen eine *Octav* niedriger / auff *Violon di gamba*, jedoch alles nach belieben gebraucht werden. Behabe dich wohl: Und wann dir diese belieben / so sey mit ehlichem dem Andern Theil / etwas anderer Artz / von mir gewertig.

Terza Voce
V.
A 3. Soprani

3



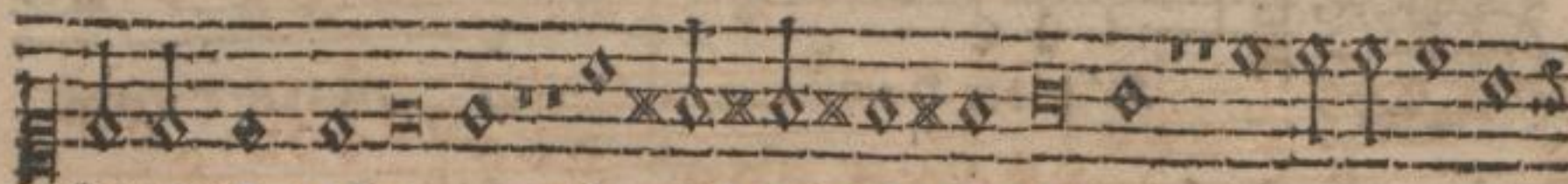
Aaa 2

4

Terza Voce.



meine Keder/ muß: Ihn wol/ müsse Ihn wolge fal len: 3



freue mich des Herren/ ich freue mich des Herren/ 11



11 ich freue mich des Herren/ ich



freue mich/ 11 ich freue mich des Her ren/ der Sünder



muß se etw ende werden auff Sedem/ 11



und die Vortlosen nicht mehr seyns/ 11 So be dem

Terza voce,

5



VI.

A 3. Sopran.



Aaa 3

Terza voce.



deinem Angesichte/ vnd nimb deinen Heiligen Geist nicht von mir/ vnd



nimb deinen Heiligen Geist nicht von mir/nicht vñ mir/verwirff mich nicht von



deinem An gesichte/vnd nimb deinen Heiligen Geist nicht vñ mir/nicht vñ mir/



Tröste mich wieder mit deiner Hülffe/ vnd der fromdige Geist ent-



hat te mich/ Tröste mich wieder mit deiner Hülffe/ vnd der



fromdige Geist enthat te mich/ Tröste mich wieder mit deiner

Terza Voce.

7



Hilf und der fremde Geist



und der fremde Geist

VII.
A 3 Soprani.



Er Herr hat seinen Engeln befohlen



dir daß sie dich behüten/ in auff allen de'nen Wegen/ auff allen deinen Wegen/ daß sie dich auf den Hän' den tra' gen/ und du deinen Fuß nicht an einen Stein fassest/ und du

Terza voce.

deinen Fuß nicht an einen Stein/nit an einen Stein stoßest/ nicht an einen

Stein stoßest ti auff den Löwen vñ Dittern/ wirft du

gehen/ vñ treten auff die jungen Löwen vñ Drachen/vñ Dra-

chen, vñ treten/ ti auff den jungen Löwen vñ Drache vñ Drache

La Seconda Parte.

Er begehret. ac. So wil Ich ihn außhelffen/ darumb wil Ich ihn

schätzen/ so wil Ich ihn erhören erhören/so wil Ich ihn erhören/ Ich bin

Terza voce.

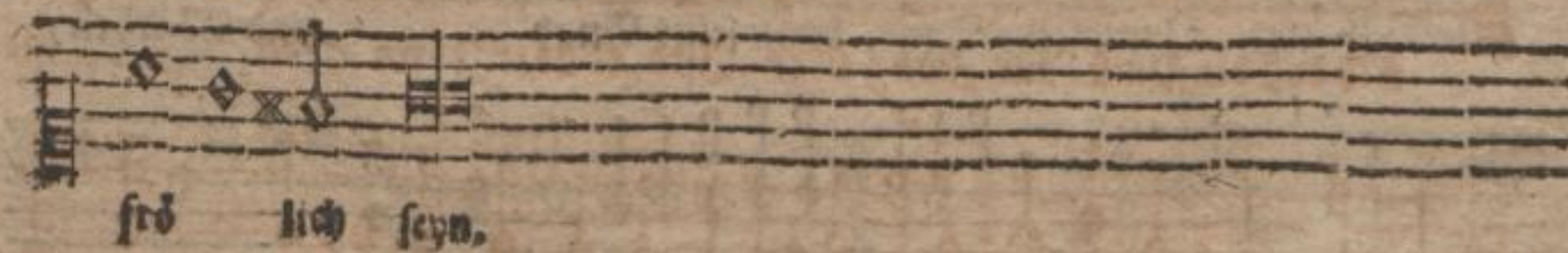
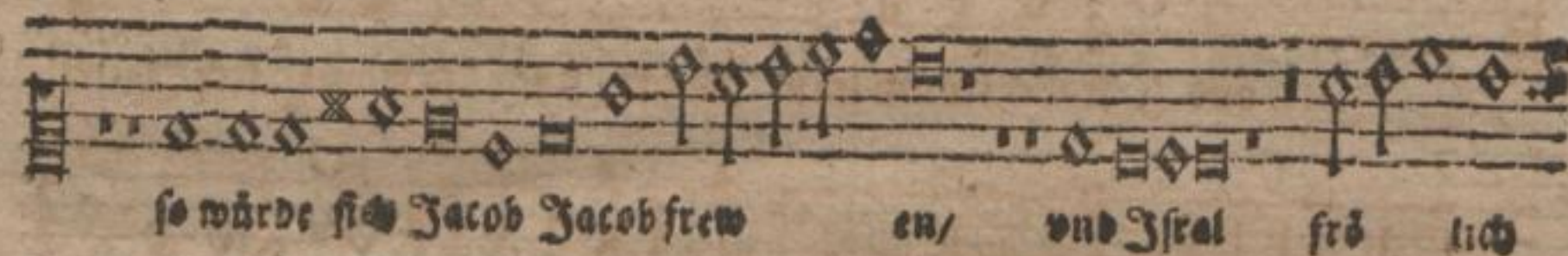
9





Terza Voce.

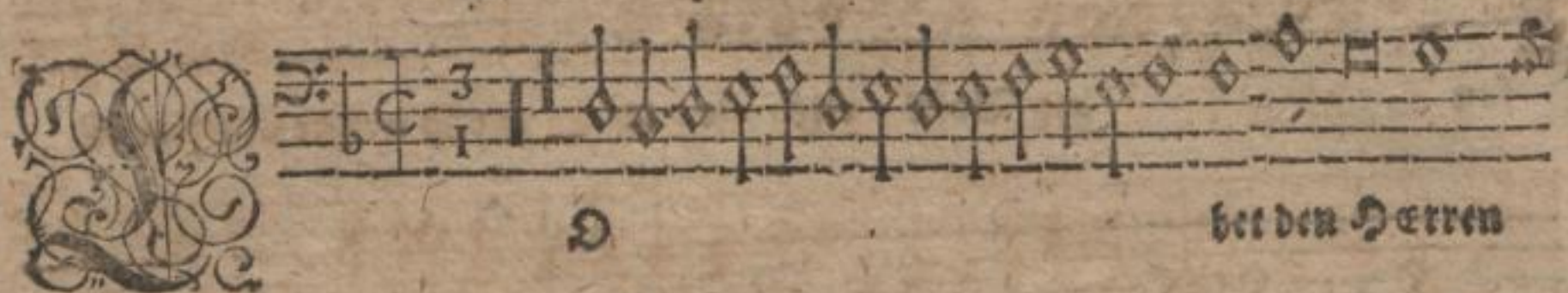
18



Bbb 2

Terza voce
IX.

A 3. 2. Soprani e vn Basso.



13

13

Al le lu ia ti dann seine Er ad und Wahr heit wal tet über
uns/ ti ti wal tet über uns in Ewig keit. Alle lu
ia ti ti Al le lu ia
dann seine Gnad/ dan seine Gnad und Wahr heit/ wal tet über uns
ti wal tet über uns in Ewig keit. Alle lu ia ti
ti Alle lu ia ti ti
ti Al le lu ia/ ti Alle lu ia.
Bbb₂

Terza Voce

K.

A 3. 2 Soprani e vn Basso



Duchet dem Herren al

le Welt/singet/rühmet vnd lo-



bet/singet/rühmet vñ lobet/

||

singet/rühmet vnd lobet/



Er gedendet/

||

an seine Gnade vñ Wahrheit dem Hause Isra.



al al ler Welt ende se hen das Heyl vñfers G Dnes/sehen d; Heyl/

||



Heyl vñfers Goetes/lobet den Herren mit Harffen/

||



||

vnd Psal

m. n/ mit Harffen/ vnd

Terza voce.



Pfal

men/ vnd Pfal

men/ mit Drome-



ren/ ti

mit Drometen/ vnd Posaun-



nen/ Zaub

ret/ ti



jauchet vor dem Herren/ ti

Zaubet dem Herren



alle Welt singet/rühmet vñ lobet/ ti

singet rühn et vnd lo bet/



jauchet dem Herren alle Welt/singet/rühmet vñ lobet/ ti



ti

singet/rühmet vnd lo

bet, singet/rühmet singet, rühmet vñ lobe-

A 3 2 Soprani, e vn Basso.



Es ist ein köstlich ding dem Herren danken/vñ loben.



gen deinen Namen/dn Allerhöchster/des Morgens deine Gnade/ und des



Naches/ deine Wahrheit verkündi gen/des Morgens deine Gnade/ und des



Naches/ deine Wahrheit verkündigen/ deine Wahrheit verkündigen/ auff den zehen



Geyen vnd Psalter/ ii

mit spie.



len/ ii

mit spie

len

ii

mit

Terza Voce.

17



Ccc



XII.

A 3. 2. Soprani e vn Basso.



Terza voce.

19



Was betrübst du dich meine Seele/ und bist so vn

ru.



bist in mir vñ bist so vn

ru



bist in mir/ Darre auff Gote/ Darre auff Gote/ daß ich werde



Ihm noch danken/ ich werde ihm noch danken/ ij

daß



Er mir hilffe mit seinem Angesichte/ mit seinem Angesichte/ Darre auff GDe/ daß ich



werde Ihm noch danken/ ich werde Ihm noch danken/ di Er mir hilffe mit seinem



Angesichte/

||

daß Er mir hilffe mit seinem Angesichte.

Ccc 2

Terza Voce.
XIII.

A 3 Violini, e un Soprano.



In get dem Herrn ein neues/ ein
 neues/ ein new es Lied/ dann Er thut Wun der/
 fin get fin get dem Herrn ein neues/ ein
 neues/ ein neues Lied/ dann Er thut Wun der/ ii
 dann Er thut Wun der/ Er sieget/ Er
 sieget mit seiner Rechten/ mit seiner Rechten/ und mit seinem Deet ii gen

Adagio.

Terza Voce

Arm/ vnd mit seinem Hei-
gen Arm/ Er gedencket
an seine Gna-
de vnd Wahrhe-
it
an seine Gna-
de vnd War-
heit dem Hauſe Iſ-
rael/ jauchzet/ jauchzet/ jauchzet/ jauchzet dem Herrn/
al- le Welt/ ſin- get/ rüh- met vnd
lo- bet/ ſin- get/ rüh- met vnd
lo- bet/ ſo- bet dem


 The image shows a page from a medieval manuscript, likely a choirbook, containing ten staves of music. The notation is a form of square notation on four-line red staves, with notes represented by black diamond shapes. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The text is a Latin hymn or psalm, beginning with 'Herrn mit Harffen' and ending with 'ni ge.' The music is organized into two systems of five staves each. The first system covers the first five staves, and the second system covers the remaining five staves. The lyrics are: 'Herrn mit Harffen/ mit Harffen/ il mit Harffen vnd Psal men/ mit Harffen vnd Psal men! mit Trommeten/ il mit Trommeten vnd Posaunen/ jauchzet/ jauchzet vor dem Herrn/ il jauchzet/ jauchzet vor dem Herrn dem Könige/ jauchzet/ jauchzet/ jauchzet jauchzet vor dem Herrn/ jauchzet/ jauchzet vor dem Herrn/ jauchzet vor dem Herrn/ dem ni ge.'

Herrn mit Harffen/ mit Harffen/ il mit Harffen vnd
 Psal men/ mit Harffen vnd Psal men!
 mit Trommeten/ il mit Trommeten vnd Posaunen/
 jauchzet/ jauchzet vor dem Herrn/ il jauchzet/ jauchzet
 vor dem Herrn dem Könige/ jauchzet/ jauchzet/ jauchzet jauchzet vor dem
 Herrn/ jauchzet/ jauchzet vor dem Herrn/ jauchzet vor dem Herrn/ dem
 ni ge.

Terza voce.

23

XIV,

A 4. 2 Violini, e 2 Tcnori.

Sinfonia
si Tace,



Ein Herr ist be reit/ O Du/ O Du mein Herr



ist bereit/ daß ich sin

ge vnd lobe/ daß ich sin

ge vnd



lobe/ daß ich sin

ge vnd lobe/ wache auff/ wache auff/ meine Ehre/ wache



auff/ wache auff/ wache auff meine Ehre/ wache auff Psalter vnd Harffe/ wache



auff/ wache auff Psalter vnd Harffe/ Psalter vnd Harffe. Größ



will ich aufwachen.

Herr ich will dir danken vnter den Völkern/ ich



will dir lobſin gen/ vnter den Heuten; Herr ich will dir danken vnter dem



Völkern/ ich will dir lobſin gen/ 4 vnter den Heu ten/



dann ſeine Gü te reichet/ ſo weit ſo weit/ ſo weit der Himmel iſt/



vnd deine Wahrheit/ 4 ſo weit/ ſo weit die Wol.



ken gehen/ vnd deine Wahrheit/ ſo weit/ ſo weit die



Wol

ken gehen/

Er

Terza voce.

25



Si Si Gott/über den Himmel vnd del ne



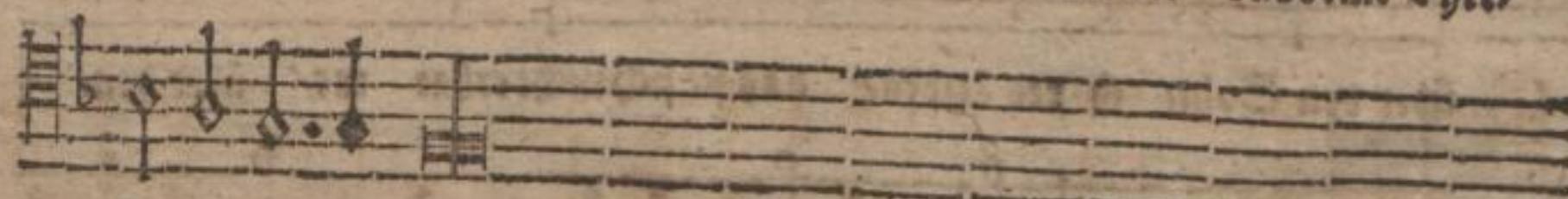
über al le Welt/ über al le Welt/ Erhebe dich



Si über den Himmel/vnd deine



über al le Welt/ vnd deine Ehre/



über al le Welt.



Ddd

Terza Voce.

XV.

A 4 2 Violini, e 2 Voci,



S on sprichst du der Herr hat mein vergessen



der Herr hat mein vergessen/der Herr hat mich verlassen/ kan auch ein



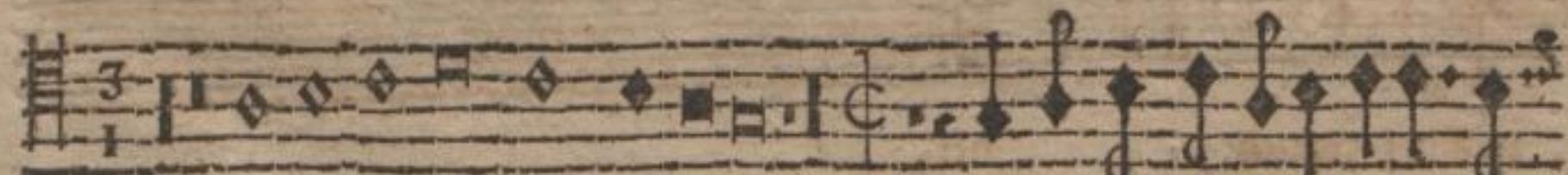
selbli che Mutter ihres Kindleins vergessen/das sie sich nicht erbar me/



über den Sohn ihres Leibes/ das sie sich nicht erbar me/ über den



Sohn ihres Leibes/ und ob sie schon desselben ihres Kindleins verges sei



wil ich doch dein nicht vergessen/ und ob sie schon desselben ihres

Terza voce

27



Kindleins ver gesse/ vnd ob sie schon des sei ben ih res Kindleins ver.



ges se will ich doch dein/ H nicht verges sen/dann si he/



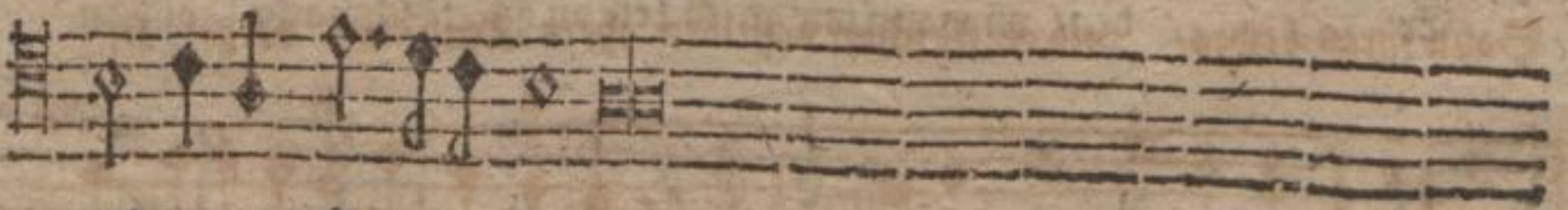
dann si he si he in meine Händer/ hab ich dich gezeichnet/ si he in meine



Hände hab ich dich gezeich ner dann si he/ dann si he/ Mein meine

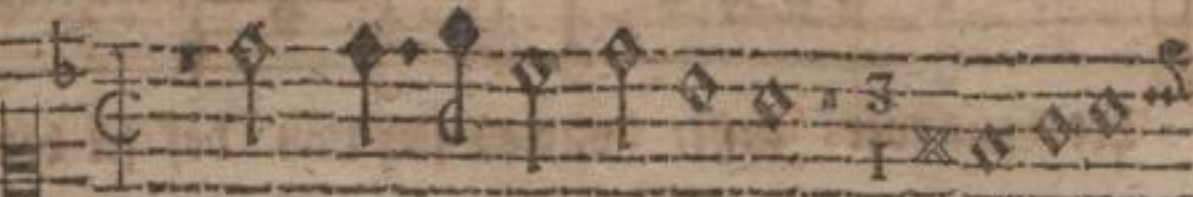


Händer/ hab ich dich gezeichnet/ si he in mei ne Hän de hab ich dich ge.



zeichnet/gezeich ner.

Ddd 2

Sinfonia
Tace.

Denn wann ich nur dich habe so frag ich



nichts/ ij nach Him mel und Er den/



Denn wann ich nur/ ij dich ha be/ so frag ich nichts ij



so frag ich nichts/ ij nach Him mel und



Er den/ vñ wann mir gleich Leib vñ Seel'schmache/so bist du



doch/so bist du doch O Du al leckst meines Herken Trost, meines Herken

Terza voce,

29



Trost und mein Theil und wann mir gleich Leib vñ Seel verschmache/ 14



so bist du doch GDie al le zeit/



meines Herzen Trost/und

mein Theil/ so bist du doch/so bist du



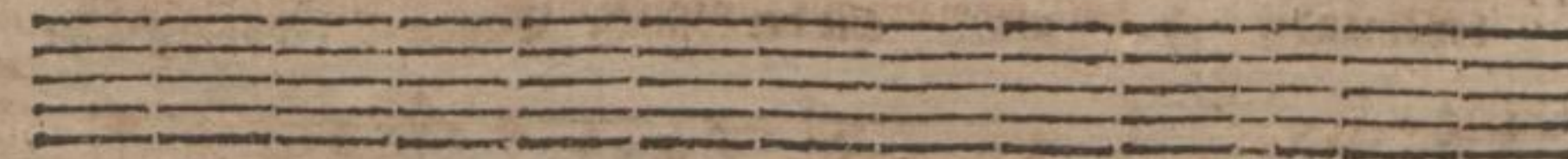
doch GDie al le zeit meines Herzen Trost meines Herzen Trost/und mein



Theil/ meines Herzen Trost/ 14

und

mein Theil.



Ddd 3

A 4. 2 Soprani, e 2 Tromboni overo Viole.

Sinfonia
Tace.

S

he/ si he/wie sein vno



lieb

lich ist/ daß Brüder einträchtig/ bey einander woh nen /



Et he wie sein vn lieb

lich ist/ daß Brüder einträchtig bey einand

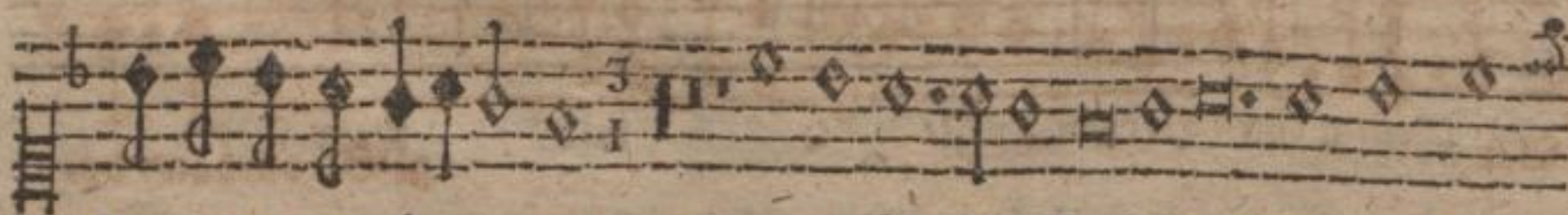


wohnen/

daß Brüder einträchtig/

h

h



bey einander woh

nen/

wie der köstliche Balsam ist/ der vom Haupte



a ron herab fließt der vom Haupte Aaron herab fließt in seinen gangen

Terza Voce.

31



Barch/der herab

flusst/ in

sein Kleid/der herab



flusst/ in sein Kleid/ wie d Thaw/d von Hermon herb flusst/



auff die Ber

ge Si on/wie der



Thaw/wie der Thaw/ is

der von Hermon herab fälle/ auff die



Ber

ge Si on/dann da



selbst verheißt der Herr/ Segen vñ Loben/ is

lauer und Ewiglich/

Terza voce.



dann daselbst verhelt der Herr/

||

Segen und Leben/



||

immer und ewiglich/ Segen und Leben/

||



immer und ewiglich.

XVIII.

A 4. 2 Violini, e 2 Soprani.

Sinfonia
Tacc.

Es sehe G Du auff/ daß seine Feinde zer-



streu

et werden/

es se he G Du auff/ daß seine



Feinde/ daß seine Feinde zerstreu

et werden/ daß seine

Terza Voce.

33



Feinde zerstreu

et werden/ vnd die ihn hassen/ vnd die ihn



hassen/ vor ihm fle

hen/ vnd



die ihn hassen/ vor ihm fle

hen/



vertreibe sie/ is

wie der Rauch vertrieben wird/ wie das Wachs zer-



schmelzt vom Feuer/

so müssen umbkommen die Gottlosen vor G.Dit/ so



müssen umbkommen die Gottlosen/

die Gottlo

sen vor G.Dit/ ber

Ecc

vnd ich lobte

Terza Voce

3 4



die Gerechten! müssen sich freuen/ II



vnd frö llich seyn vor Gott vnd frö



llich seyn vor Gott! A ber die Gerechten! II



müssen sich freuen en/ vnd frö llich seyn vor



Gott, vnd von Herren sich freuen II vnd von



Herren sich freuen en/ II vnd von Herren von



Herren sich freuen en.

Terza Voce. 1

35

XIX.

A 4. 2 Violini, e 2 Voci,



Und dancket alle/ hi nun dancket



alle Gott/ der groß

se Ding thut an allen Enden



den/ der groß

se Ding thut an allen Enden



den/ an allen Enden/ an allen Enden/ der uns von Mutter lei be an



lebendig erhält/ und thut uns al

les gues/ der

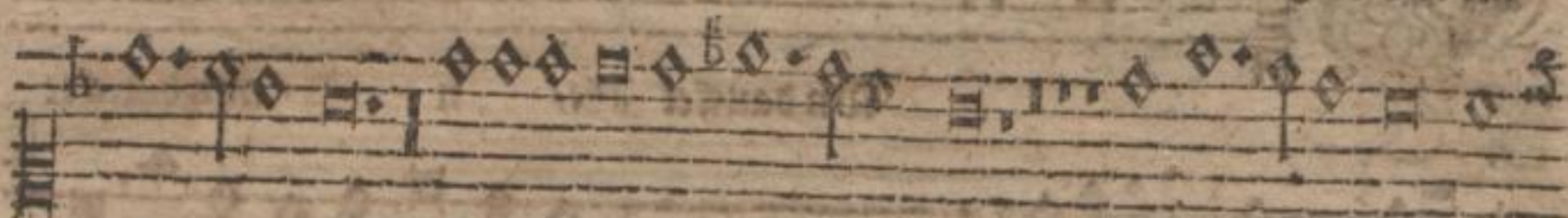


uns von Mutter lei be an lebendig erhält/ und thut uns al.

Ecc 2



les guts/ al les guts/ ii Er gebe uns ein



fröliches Herr/ Er gebe uns ein fröliches Herr/ ein fröliches Herr ein.



fröliches Herr/ und verleihe immer dar Friede zu unser Zeit/ in 3 fra.



el/ und verleihe immerdar Friede zu unser Zeit/ in 3 fra el/



auff daß seine Gnade stets bey uns bleibe/ und erlöse uns/ er löse uns/ se



löse uns/ so lang wir leben/ und er löse uns/ er löse uns/ er löse

Terza voce

37



was so lang wir leben/oh er lö se uns/erlö se uns/ so lang wir le



ben. Nun dancket alle/ si nun dancket alle GOTT/ der



gros se Ding thut an allen Enden/ an al len En



den/ an al len En den.

XX.

A 4. 2 Soprani, e 2 Violini.

Sinfonia
Tacc.



Erst auff mein Herz/ si und



seh dort hin/ was liegt dort in dem Krippelein/ was liegt dort

Ecc 3

In dem Krippelein/ weiß
 ist das schöne Kinde lein? es ist das lie be/das lie.
 be Jesulein/ es ist das lie be/das lie be Jesu.
 lein/ es ist das lie be/das lie be/das lie be
 Jesulein/ Bis willkommen/willkommen du Edler Gast/ Bis will.
 kommen/willkommen du Edler Gast den Sünder nicht verschmähet
 hast/ vnd komst ins
 lende her zu mir/ wie sol ich

Terza Voce.

39



A 4. 2. Soprani, e 2 Viole di Gamba.

Sinfoni:
Tace.

O her kündi ge-euch/ u



grosse/grosse Breme/ u u

die allem Volck



wiederfahren wird Allelu ja/ u u u

Al.



le luja/ u

Allelu ja/ u

Dann euch ist

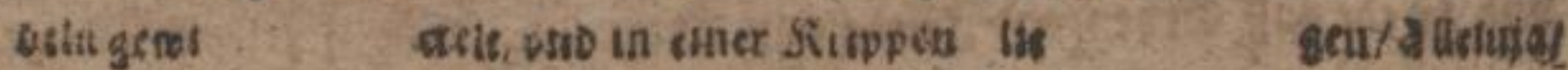
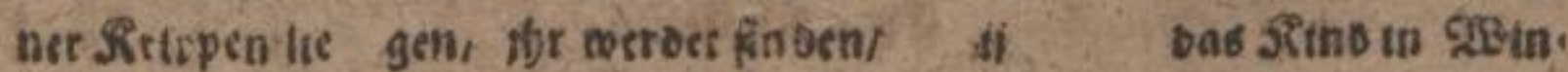
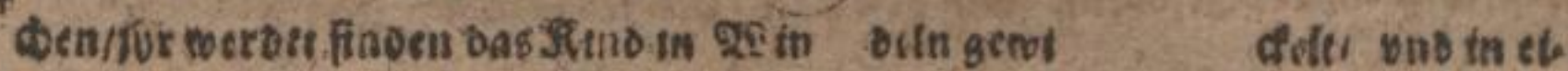
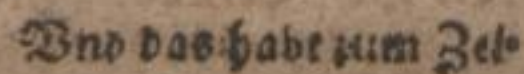
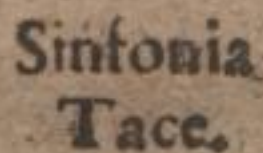
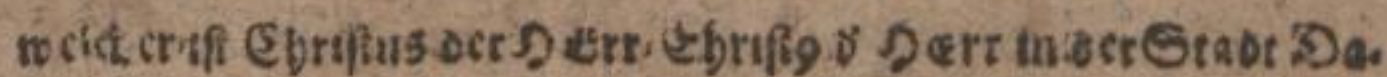


hente der Hey land gebohren/ u



welcher ist Christus der Herr/ Christus v Herr in d Stadt Da vid/

41



Fff



Terza Voce

4



fallen/ vnd den Menschen ein Wel gefallen/ //



len Alle-luia/ // // Alle-luia/ // All-lu-



ja/ // // Alle-lu-ja.

F I N I S.



