

Erster Theil/

Geistlicher  
**CONCERTEN,**  
mit 2. 3. vnd 4. Stimmen / nebenst dem  
Basso continuo,



Von  
**Johann Bierdankel /**  
bestellten Organisten zu S. Marien  
in Stralsund.

TERZA VOCE.

Greyffswald;

---

Gedruckt erstlich durch Jacob Zegern/  
in Verlegung des Autoris,  
Im Jahr Christi 1642.

## Errinnerung an den Leser.

Bnstiger Leser! Ob wohl in diesem Wercklein mehrentheils Discant,  
Stimmen gesetzt seynd / können doch dieselbigen / in mangel der Dis-  
cantisten / wohl in der Octav. als Tenor i gesungen werden: Allein muß  
der Organist oder ein anderer / welcher den Bassam continuum tractires, sich  
befleissigen / so viel möglich / in der Ziesse zu bleiben / sonst würden ossi die  
Tenor unter den Bass kommen: Item, die niedrigen Instrument Stimmen im  
17. vnd 21. können wohl in der Octav höher auff Discant Violon, wie auch  
hingegen die hohen Instrument Stimmen eine Octav niedriger / auff Violon da  
gambos, jedoch alles nach belieben gebrauchet werden. Gehabe dich wohl:  
Vnd wann dir diese belieben / so sey mit ehistem den Andern Theil / etwas  
anderer Art / von mir gewertig.

Terza Voce  
V.  
A 3. Soprani

The musical score consists of five staves of handwritten notation on four-line staff paper. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large, ornate initial 'D'. The lyrics are written below the notes in German. The score is for three soprano voices.

D be den Herren met ne See le/ Lobe den Herren  
So be den Herren meine See le! Alle lu ja/ Alle lu ja/ u  
Alle lu ja/ u Allelu ja/ Ich wil dir Herren sin/  
gen dem Herren sin gen mein Ebenläng/ und  
meinen O Der loben/ u felanger/ so  
tan ge ich bin/ met ne Reder muss Ihm wölge fallen/  
Aaa 2

4

## Terza Voce.

meine Kede/ müßt Ihm wol/ müsse Ihm wölge fal len, 30

frewe mich des herren/ ich frewe mich des herren/ 11

ich frewe mich des herren/ ich

frewe mich/ ich frewe mich des herren/ der Sünder

muß sc ein ende werden auff Geden/ 11

und die Gottlosen nicht mehr seyns 11 So be dem

Terza voce.

5

Three staves of musical notation for three voices. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The music consists of various note heads and stems, some with vertical strokes indicating pitch or rhythm. The lyrics are written below the notes:

Herren meine See ich lobe dem Herren/ so beden Herren meine See  
ie, Alleluja! Alleluja! ii Alleluja! ii ii Alle lu.  
ia/ Alleluja! ii ii ii Alleluja! ii.

VI.

A 3. Soprano.

Three staves of musical notation for soprano voice. The first staff begins with a large, ornate initial 'A'. The music features a mix of note heads and stems. The lyrics are:

Ehaffin mir Gott/ein ret  
nes Herz/ und  
gib mir einen neuen ge wissen Geist/ fahffin mir Gott/ein retnes Herz/  
und gib mir einen neuen gewis sen Geist/ verwirr mich nicht von  
Aaa 3

## Terza voce.

deinem Angesicht/ vnd nimt deinen Heiligen Geist nicht von mir/ vnd  
 nimt deinen Heiligen Geist nicht von mir/nicht vō mir/verwirr mich nicht von  
 deinem Angesicht/ vnd nimt deinen Heiligen Geist nicht vō mir/nicht vō mir/  
 Trost mich wieder mit deiner Hülfe/ vnd der freundige Geist ent-  
 halte mich/ Trost mich wieder mit deiner Hülfe/ vnd der  
 freundige Geist enthalte mich/ Trost mich wieder mit deiner

Terza Voce.

7

Das fel vnd der frewde ge Geist  
vnd der frewde ge Geist enhat te michs

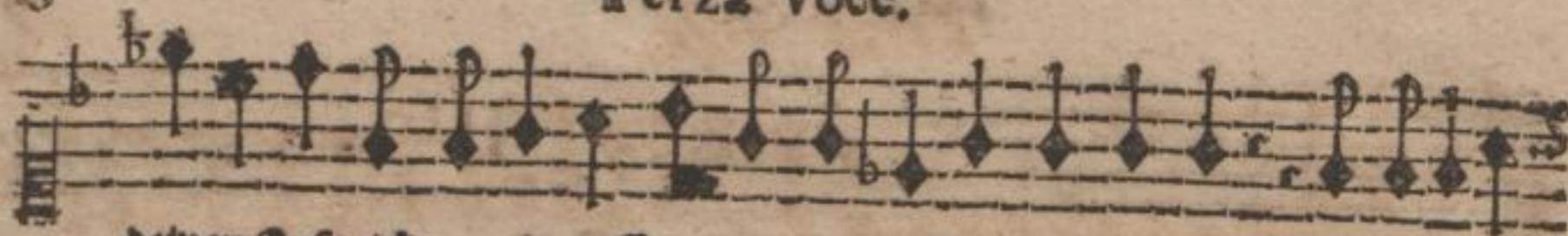
VII.

A 3 Soprani.

Er Herr hat seinen Engeln besoh len a ber  
dir daß sie dich behärent ij auf allen dek  
nen Wegen/ auf alln deinen Wegen/ daß sie dich auf den Hän  
den tra gen/ und zu deinen Füßen nüche an einen Stein gesetzt/ und du

S

## Terza voce.



deinen Fuß nicht an einen Stein/ mit an einen Stein stossst/ nicht an einen



Stein stossst/ auf den Löwen vñ Dätern/ wirft du



gehen/ und treten auff die jungen Löwen und Drachen/ vñ Dra-



gen/ vñ treten/ auf den jungen Löwen vñ Drache vñ Drache

La Seconda

Parte.



**G**egohret. sc. So will Ich ihm aufschlissen/ darumb will Ich ihm



schäzen/ so will Ich ihm er hören er hören/ so will Ich ihm er hören/ Ich ihm

Terza voce.

bey ihm in der Noch/ Ich will ihn heraus reis sen/vnd zu Eh.

ren machen Ich will ihn heraus reis sen/vnd zu Ehren/vnd zu Eh.

ren machen/ Ich will ihn sättigen mit langem Leben/vn will ihm zeigen mein Hegl/

Hegl/ Ich will ihn sätti gen mit langem Leben/vnd will ihm zeigen mein Hegl/

Ich will ihn sättigen mit langem Leben/vn will ihm zeigen mein Hegl/ und will ihm zeigen mein Hegl/ Bbb

## Terza Voce.

VIII.

A 3. Soprani.

 Ach daß die Hülfe. So würde sich Jacob freuen      II  
 und Isra el fröhlich seyn: fröhlich seyn/ so würde sich Jacob  
 freuen:      II      und Israel fröhlich seyn/pro lich seyn.  
 Ach      Ach      Ach      Ach daß die Hülfe aus Zion/  
 Ach daß die Hülfe aus Zion/ über Isra el über Isra el tä me/  
 und der Herr/ sein gesam gen Volk erlö se es/ sein ge.

### Terza Voce.

11

fan gen Volk erlö se ee/ So würde sich Jacob

fretten/ ij und Israel/ frö Heil seyn/fröhlich seyn/

so würde sich Jacob Jacob freuen en/ und Israel frö ich seyn/ seyn/ II so würde sich Jacob freuen/ II

und Israel fröhlich seyn/ und I fra ei fröhlich seyn/ und I fra ei  
frö ich seyn,

Bbb 2

## Terza voce

IX.

A 3. 2. Soprani e vn Baso.

be den H̄erren  
al le H̄eyden/ vnd preiset Ihn alle/ vnd preiset Ihn alle/ vnd preiset Ihn  
preiset Ihn al te Wölfen/ so be den  
H̄erren alle H̄eyden/ vnd preiset Ihn alle/ vñ preiset Ihn alle/ als  
le Wöl der/ Dann seine Gnad/ dann seine Gnad vnd M̄arheit/  
wälter über vns/ ij wälter über vns in Ewigkeit. J. D. Delius ij

Terza Voce.

13

Alle lu ja tj      dann seine Gr ad vnd Werheit waltet über  
vns/      ii      li      walte über vns in Ewigkeit. Alleluia

dr felu jas  
dann seine Gnad/dañ seine Gnad      vnd Werheit/ waltet über vns

ii      walte über vns in Ewigkeit. Alle lu jas      ii

Alle luta it      ii  
Alle lu ja/      ii  
Bbb<sub>3</sub>

Terza Voce

X.

A 3. 2 Soprani e vn Basso

Auch der dem Herrn al - le Welt singet/rühmet und lo -  
bet/singet/rühmet vñ lobet/ II singet/rühmet und lobet/  
Er gedenket/ II an seine Gnade vñ Werke dem Hause Isra -  
el al der Welt ende se hen das Heil unsers Gottes/leben d; Heil/ ti  
Heil unsers Gottes/lobet den Herrn mit Harfens/ II  
II und Psal man mit Harfens/ und

Terza voce.

15

Psal men, vnd Psal men, mit Dromen  
ten, mit Dromen, vnd Posaue.  
nen, Janck si si  
jauoher vor dem Herren, si Janck vor dem Herren  
alle Welt singet/rühmet uñ lobet, si singet rühmet vnd lobet  
jauoher dem Herren alle Welt singet/rühmet vñ lobet, si  
singer/rühmet vnd lobet, singer/rühmet singer/rühmet vñ lobet.

A 3 2 Soprani, evn Basso.



Es ist ein kostlich ding dem Herren dansen/vñ Lobsin.



sen deinen Namen, du all erhöchster/des Morgens deine Gnade/ und des



Machet/ deine Wahrheit verkündi gen/des Morgens deine Gnade; und des



Naches/ deine Wahrheit verkündigen/ deine Wahrheit verkündigen; auf den zehn



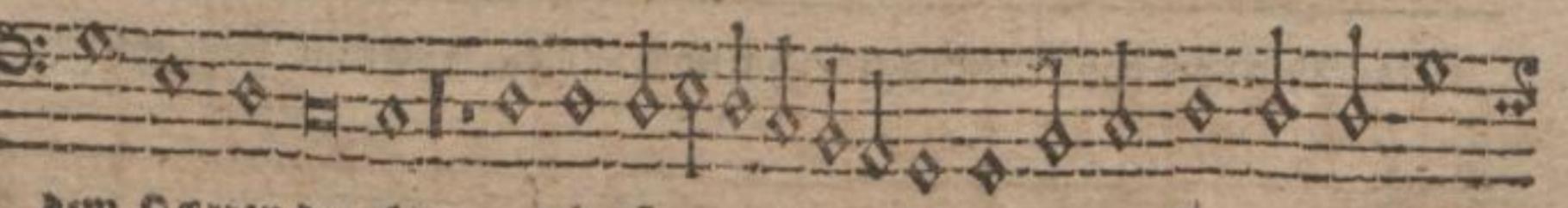
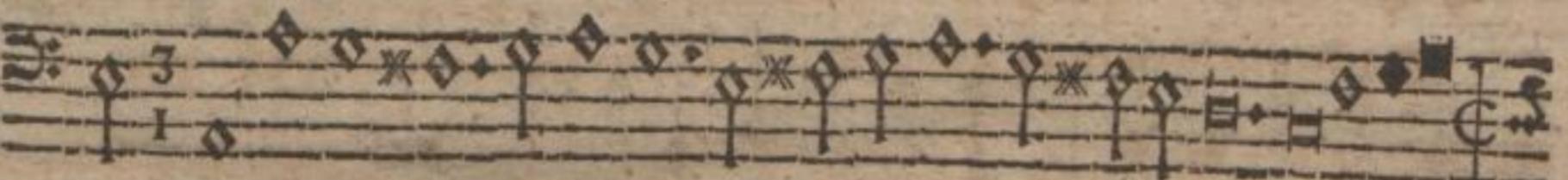
Geyzen und Psalter/ II mit spie.



ten/ II mit spie ten II mit

Terza Voce.

17



gen deinem Namen du al.

Ccc

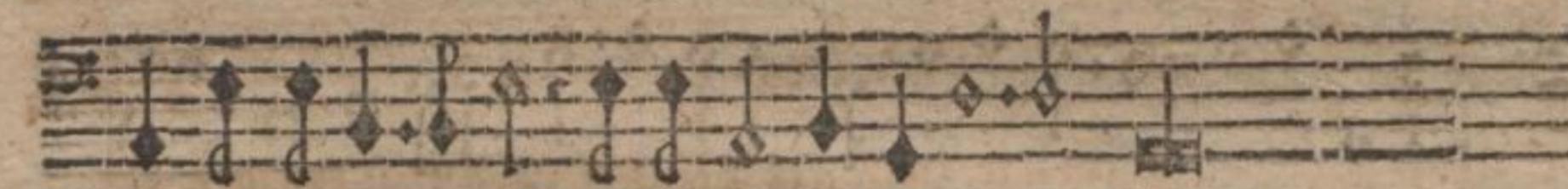
## Terza voce



Ierhöchster/ des Morgens deine Gnade/ und des Nachts/ deine



Wahrheit verkündigen/ des Morgens deine Gnade/ und des Nachts/ deine



Wahrheit verkündigen/ deine Wahrheit verkündigen.

## XII.

A 3. 2. Soprani e vn Baso.



Es betrübstu dich ic Darre auff Gott/ dann ich



werde ihm noch danken/ ich werde ihm noch danken/ daß Er mir hilft/ mit seinem



Angeſicht/ daß Er mir hilft/ mit seinem Angeſicht/ mit seinem Angeſicht.

## Terza voce.

19



Was betrübst du dich meine Seele/ und bist so vn tu.



Bist in mir vñ bist so vn tu



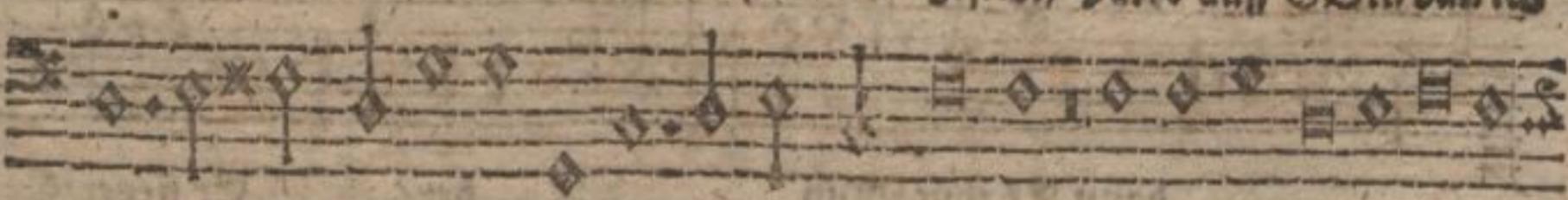
Bist in mir/ Harre auf Gott/ Harre auf Gott/ daß ich werde



Ihm noch danken/ ich werde ihm noch danken/ ij das



Er mir hilft mit seinem Angesicht/ mit seinem Angesicht/ Harre auf Gott/ dann ich



werde ihm noch danken/ ich werde ihm noch danken/ d; Er mir hilft mit seinem



Angesicht/ II

d; Er mir hilft mit seinem Angesicht.  
Ccc 2

## Terza Voce.

XIII.

A 3 Violini, evn Soprano.

In ge dem Herrn ein neues/ ein  
newes/ein new es Lied/ dann Er thut Wan der/  
sin sei sin ge dem Herrn ein newes/ein  
newes/ein neues Lied/ dann Er thut Wan der/  
dann Er thut Wan der/ Er siegt/Er  
Adagio.

siegt mit seiner Rechten/mit seiner Rechten/und mit seinem Heil gen

## Terza Voce

Komm und wir seinem Heil u gen Zrm/  
Ei gieender u

an seine Gne  
de vnd Werheit

an seine Gne  
de vnd War.

heit dem Hause Is  
rael/auachhet/jeuchhet/auachhet/jeuchhet dem Herrn/

al le Welt/ fin getröh mer vnd

bet/ fin getröh mer vnd

bet/ Ccc 3

Herrn mit Harffen/ mit Harffen/ II mit Harffen vnd  
 Psal men/ mit Harffen vnd Psal men!  
 mit Trompeten/ II mit Trompeten vnd Posau-  
 nen/jauchzet/ jauchzet vor dem Herrn/ II jauchzet/ jauch-  
 zet vor dem Herrn dem Könige/jauchzet/ jauchzet/jauchzet jauchzet vor dem  
 Herrn/jauchzet/ jauchzet vor dem Herrn/jauchzet/ jauchzet vor dem Herrn/dem  
 330

Terza voce.

23

XIV.

A 4. 2 Violini, c 2 Tcnori.

Sinfonia  
si Tace,



Ein Herz ist bei reu/Gott/Gott mein Herz



ist bereit/das ich sin

ge vnd lobe/ das ich sin

ge vnd



lobe/das ich sin

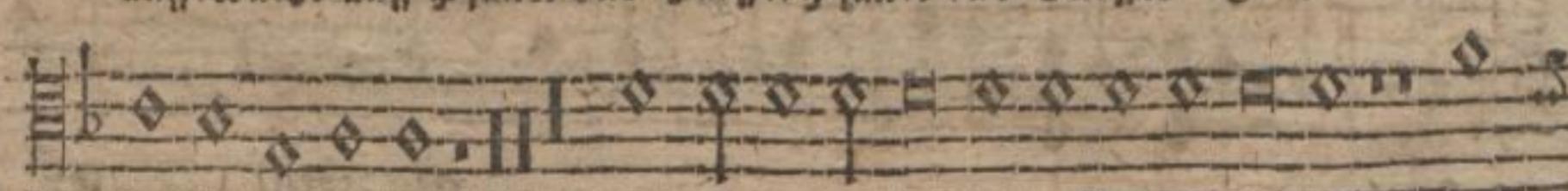
ge vnd lobe/wache auf/wache auf/meine Ehre/wache



auff/wache auf/wache auf meine Ehre/wache auf Psalter und Harfe/wache



auff/wache auf Psalter und Harfe/Psalter und Harfe/ Gruß



wil ich auftwagen.

Herr ich wil dir danken unter den Völkern/ Ich

## Terza voce.

wil dir lobſingen/ unter den Eeu ten; Herr ich wil dir danken unter den  
 Völkeren; ich will dir lobſingen/ unter den Eeu ten/  
 dann seines Gü rettchet; so weit so weit so weit der Himmel ist/  
 und deine Werheit/ so weit so weit die Wol.  
 gen gehen/ und deine Werheit/ so weit so weit die  
 Wol gen gehen/ Er:

Terza voce.

23

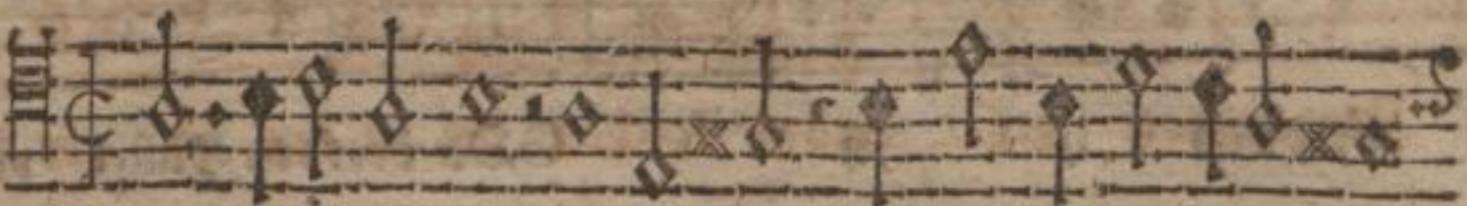
hebe dich      ii      ii      O Gott/über den Himmel vnd det ne  
Ehre/ vnd dein Ehre/ über al le Welt/ über al le Welt/Erhöhe dich  
O Gott/ erhe be dich O Gott      ii      über den Himmel/vnd deine  
Ehre/      ii      ii      über al le Welt/ vnd deine Ehre/  
über al le Welt.

Ddd

## Terza Voce.

XV.

A 4 2 Violini, e 2 Voci,



3 on spricht ii der Herr hat mein vergessen



der Herr hat mein vergessen/der Herr hat michlassen/ kan auch ein



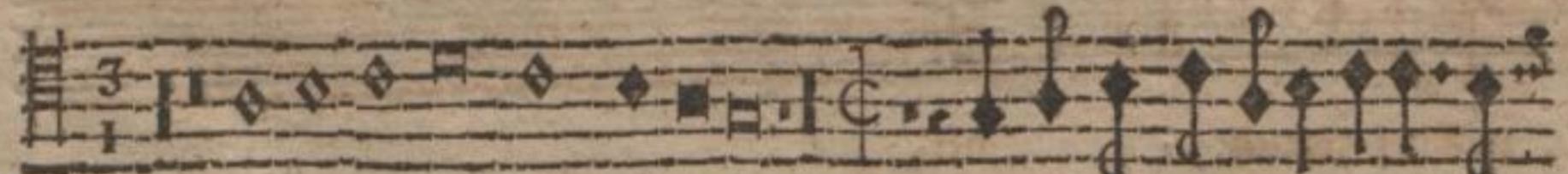
selbst die Mutter eet ihres Kindleins vergessen/dass sie sich nicht erbar mer



über den Sohn ihres Leibes/ dass sie sich nicht erbar mer über den



Sohn ihres Leibes/ und ob sie schon desselben ihres Kindleins verges sei



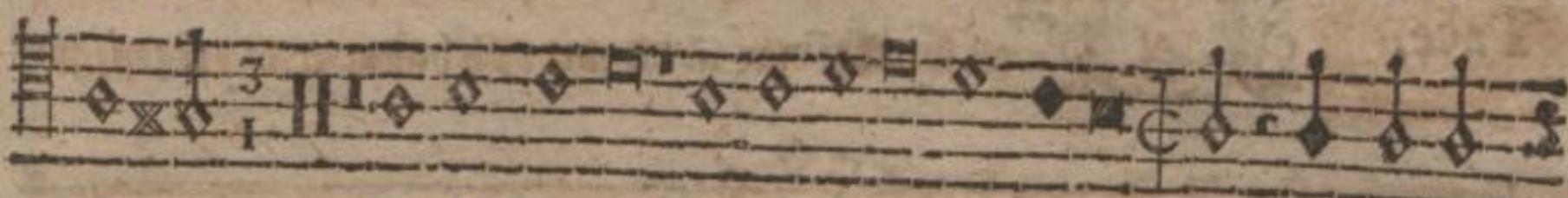
will ich doch dein nicht vergessen/ und ob sie schon desselben ihres

## Terza voce

27



Kindleins vor gese/ vnd ob sic schon des sei bew ih res Kindleins vor.



so se will ich doch dein/ si nicht verges sen; dann si he/



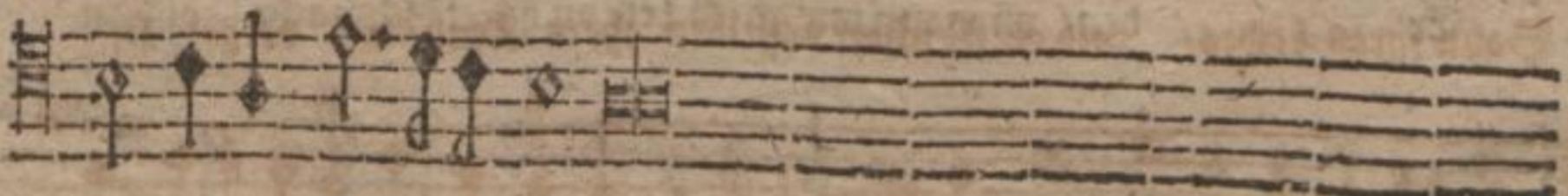
dann sihe si he in meine Händer hab ich dich gezeichnet/ sihe in meine



Hände hab ich dich gezeichnet/ net. dann si he/ dann sie he/ sihe in meine



Händer hab ich dich gezeichnet/ sihe in met ne hän de hab ich dich ge.



gezeichnet/ gezeichnet/ net.

Ddd z

## Terza Voce.

XVI.

A 4. 2 Violini, e 2. Voci.

Sinfonia  
Tace.

Er wān ich nur dich haben so frag i

nichst ih nach ihm mit und Er den

Der wān ich nur ih dich ha bei so frag ich nichts ih

so frag ich nichts ih nach ihm mit und

Er den vān mir gleich Leib vñ Seelvßmacht so bist du

denn so bist du doch Gott al leicht meines Herzen Trost meines Herzen

Terza voce,

29

Trost und mein Theil und wann wir gleich Leib von Seele verschmachen

so bist du doch Gott als leid

meines Herzen Trost und mein Theil; so bist du doch so bist du

doch Gott als leid meines Herzen Trost meines Herzen Trost und mein

Theil; meines Herzen Trost und mein Theil.

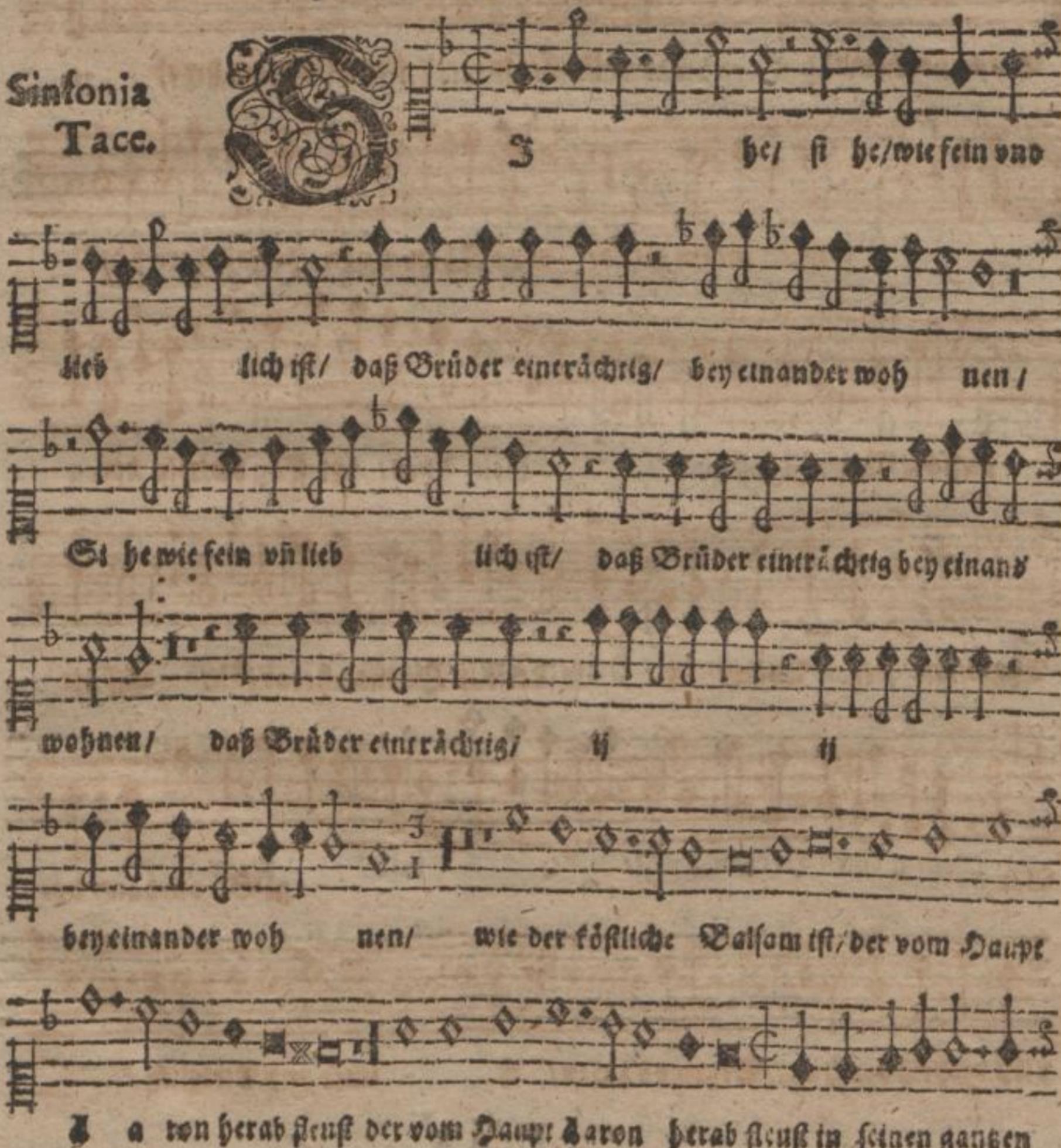
Ddd 3

A 4. 2 Soprani, e 2 Tromboni overo Viole.

Sinfonia  
Tace.



he si he/wie sein vñ  
Ich ist/ daß Brüder einrächtig/ bey einander woh nen/  
Si he wie sein vñ lieb      Ich ist/ daß Brüder einrächtig bey einan  
wohnen/ daß Brüder einrächtig/      |||      |||  
bey einander woh nen/ wie der kostliche Balsam ist/der vom Haupe  
|||      |||  
a von herab fließt der vom Haupe Baron herab fließt in seine gange



### Terza Voce.

31

Sarch/der herab  
fließt/ in sein Kleid/der herab  
fließt/ in sein Kleid/ wie d Thaw/von Hermon herb fließt/  
auf die Wer  
so Si on/wie der  
Thaw/wie der Thaw/ der von Hermon herab fällt/ auf die  
Wer  
ge Si on/dann da  
Küß verheißt der Herr/Eugen zu Leben/ in Euer und Ewiglich/

### Terza voce

dann daselbst verheilt der Herr/

## Gegen und Leben /

immer und ewiglich! Segen und Leben! ij

Ammer und Ewig Glück.

XVIII

A 4. 2 Violini, e 2 Soprani.

Sinfonia  
Tacc,



Siehe Gott auf! daß seine Feinde zer-

Fred

et werden, es sic. he SDer auss, daß seine

Zeindes daß seine Freunde verstreut

et werden; daß seine

Terza Voce.

33

Geinde zerstreut  
er werden/ und die ihn hassen/ und die ihn  
hassen/ vor ihm fliehen/ und  
die ihn hassen/ vor ihm fliehen/  
wer erscheint ist wie der Kau~~n~~ vertrieben wird, wie das Wasser her-  
schreitet vom Feuer/ so müssen umbkommen die Gottlosen vor Gott/ so  
müssen umbkommen die Gottlosen/ die Gottlosen vor Gott ver-

Ecc

### Terza Voce

die Gerechten! müssen sich freu en/ II  
vnd frö Ich seyn vor Gott vnd frö  
Ich seyn vor Gott/ aber die Gerechten/ II  
müssen sich freu en/ vnd frö Ich seyn vor  
Gott vnd von Herzen sich freuen/ II vnd von  
Herzen sich freu en/ II vnd von Herzen von  
Herzen sich freu en/ II

A 4. 2 Violini, e 2 Voci,

Un dancet alle/ ti nun dancet  
 alle Gott der grof se Ding thut an allen En  
 den/ der grof se Ding thut an allen En  
 den an al ten Enden/an allen En den/der uns von Mutter Eci be am  
 Lebendiger hält/vnd ihut uns al les gus! der  
 uns von Mutter leibe an lebendig erhält/ vnd ihut uns al.  
 Eee 2

les gutes al. les gutes ti. Er gebe uns ein  
 fröhliches Herz; Er gebe uns ein fröhliches Herz; ein fröhliches Herz ein.  
 fröhliches Herz und verleihe immer dar Frie de zu unser Zeiten in G fra.  
 d/ und verleihe immerdar Freude zu unser Zeiten in G fra d/  
 auf daß seine Gnade stets bey uns bleibe/ und erlö se uns/ er lö se uns/  
 id se uns/ so lang wir leben; und er lö se uns/ er lö se uns/ er lö se

## Terza voce

37

vns so lins wir leben/vn er lo se vns/erlo se vns/ so long wir le  
ben. Nun danset alle/ nun danset alle G'Dui  
gros sc Ding huet on allen Enden/ an al len Ea'

XX.

A 4. 2 Soprani, c 2 Violini.

Sinfonia  
Tacc.

Erst auf mein Herz/ und  
sich dor hina/ was lieg'dort in dem Kripplein/ was liegt dar  
Ecc 3

38

## Terza voce,

in dem Krippelein/ weiß  
 ist das schöne Kinde sein? es ist das lie be/das lie.  
 be Jesulein/ es ist das lie be/das lie be Jesu.  
 lein/ es ist das lie be/das lie be/das lie be  
 Jesulein/ Wiß willkommen/willkommen du Edler Gäß/ Wiß will.  
 kommen/willkommen du Edler Gäß den Sünder nicht verschmähet  
 hast/ und kommt ins E lend her zu mir/ wie sol ich

### Terza Voce.

39

im mer dancen dir/ wie sol ich im mer dancen dir/

Eig willkommen willkommen du Ed ter Gaste

den Sünden nicht verschmä hee hast/ vnd komst ins

E lend/ ins E lend/ins E lend her

zu mir/ wie sol ich im mer dan den dir/ wie sol ich im

mer dancen dir/ wie sol ich im mer dancen dir.

A 4. 2. Soprani, e 2 Viole di Gamba.

Sinfoni:  
Tace.

Oh ver kündt ge schenkt

große/grosse Fremde/

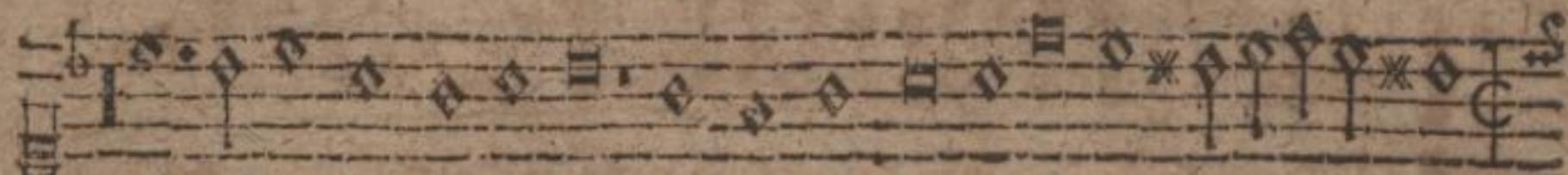
wiederfahren wird allelu ja/

je Iuia/

Dann ewig w/

welcher ist Christus der Herr/Christus der Herr in d Stadt Da/vid/

### Terza Voce.

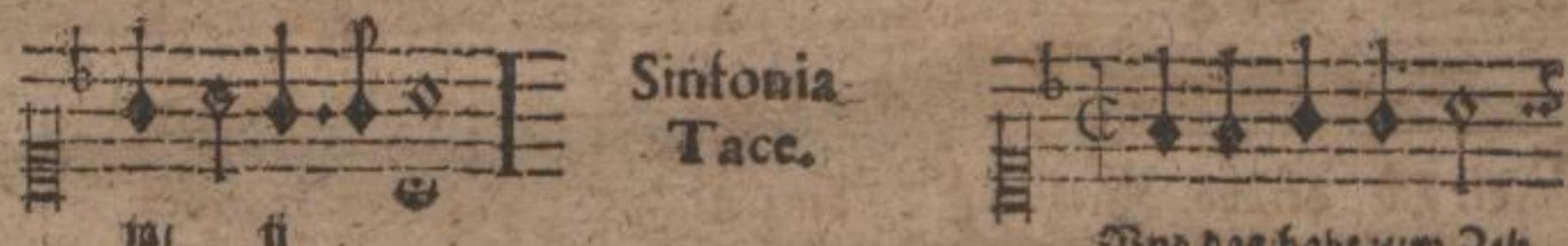


welch er ist Christus der Herr. Christus der Herr in der Stadt Da.



Vid/ Allelu ia/ Alleluia/ ii

Sinfonia  
Tacc.

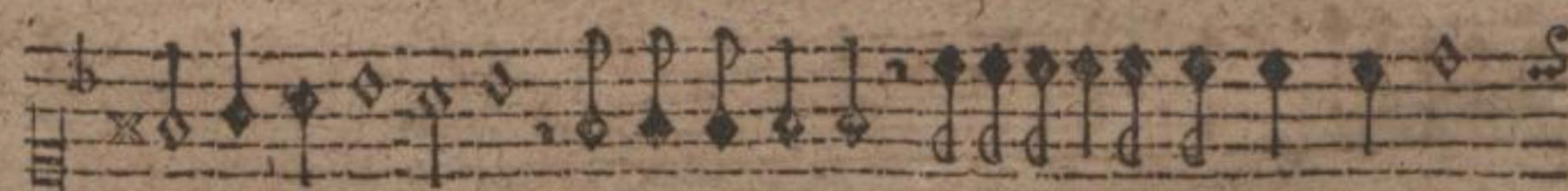


Bnd das habe zum Zel



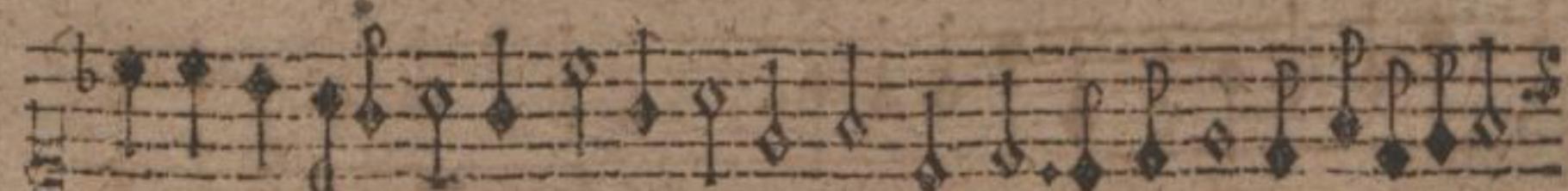
Oen/ Ihr werdet finden das Kind in Wein- deln gewi

Gelt/ und in ei-



ner Krippen lie gen, ihr werdet finden/ ii

das Kind in Wein-



deln gewi

gelt/ und in einer Krippen lie

gen/ Alleluia/

Pft

## Terza Voce.

Ach du lieber Augustin  
Ehre sei Gott in der Höhe  
der Herr beweist Friede auf Erden/  
Menschen ein Wohlfallen/  
Ehre sei Gott in der Höhe  
Friede auf Erden/

Ehre sei Gott in der Höhe  
der Herr beweist Friede auf Erden/  
Menschen ein Wohlfallen/  
Ehre sei Gott in der Höhe  
Friede auf Erden/

### Terza Voce

4



F I N I S.



