



Fünf
LIEDER

von

Erwin Meyer Lehmann

Op. 42 ^I Vorbei	M. 1. —
„ ^{II} Die weißen und die rothen Rosen	„ 1. —
Op. 71 ^I Gondoliera	„ 1. 25.
„ ^{II} Das Freundschaftsbäumchen	„ 1. 25.
„ ^{III} Ich wandle unter Blumen	„ 1. —

English Version by B.F. Wyatt Smith.

Sopr.

Alto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Otto Junne, Leipzig,
(früher Th. Barth Verlag.)

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

Ich wand'le unter Blumen.

Amid the flow'rs I wander.

(H. Heine.)

English Version by B. F. Wyatt-Smith.*

Ausg. für Sopran.

Erik Meyer Helmund, Op. 71. N^o 3.

p

Ich wand - le un - ter Blu - men und
A - mid the flow'rs I wan - der; My

Andante.

p *pp*

ped.

blü - he sel - ber mit, ich wand - le wie im
heart, like them, a - glow, My rest - less steps are

ritard. *p*

Trau - - me und schwan - ke bei je - dem Schritt. Ich
falt' - - ring, And as in a dream I go. A -

ritard.

ped.

a tempo

wand - le un - ter Blu - - men und blü - he sel - ber mit, ich
 mid the flow'rs I wan - - der, My heart, like them, a - glow, My

pp

wand - le wie im Trau - me und schwan - ke bei je - - - dem
 rest - less steps are falt' - ring, And as in a dream I

ritard.

colla parte

Schritt.
 go.

a tempo

p

ritard.

f

0
 0,

Poco più vivo.

halt mich fest, Ge - lieb - te!
 hold me close, be - lor - ed!

Mit

Vor
 Or

mf

sf ritard.

Leidenschaft.

Lie - bes trun - ken - heit, vor Lie - bes - trun - ken -
 at thy feet I sink, Or at thy feet I

ritard. molto **ff** *f* *ritard.*
 heit sink, fall' ich Dir sonst, fall' ich Dir sonst zu
 sink, Whelm'd with the love, whelm'd with the love I

ritard. molto *f* **ff** *colla parte*

molto **Poco più lento.**
 Fü - - - ssen, und der Gar - ten ist vol - ler
 bear you! And the peo - ple what will they

ppp

ritard. molto
 Leut, und der Gar - ten ist vol - ler Leut!
 think, And the peo - ple what will they think?

ppp *colla parte*

Lieder für eine Singstimme und Piano.

Verlag von SCHOTT FRÈRES in Brüssel + OTTO JUNNE in Leipzig.

	Frs.	„		Frs.	„
Abt, Franz, Op. 434. Vier Lieder	4,—	3,—	Eichberg, O., Op. 8. Zum Polterabend! Schweizer-		
No. 1. Ob du auch meiner gedacht?	1,25	1,—	lied. (Auf di Bergli bin i gwesi.)		
No. 2. Je länger, je lieber	1,25	1,—	Ausgabe für Sopran	—,80	—,60
No. 3. O denk an mich	1,25	1,—	Ausgabe für Alt	—,80	—,60
No. 4. Behüte dich Gott	1,25	1,—	Händel, G., Seht es sinkt herab die Nacht,		
— Op. 435. Vier Lieder zu englischen Gedichten.			Arie aus: Allegro ed il Penseroso	1,50	1,20
(Engl. und deutsch)	4,—	3,—	Heiser, Wilh., Op. 90. Maximilian's Tod. (Den		
No. 1. Gedenk in treuer Liebe mein	1,25	1,—	edelsten Spross aus Habsburgs Haus)	2,25	1,75
No. 2. Träume von Engeln, süßes Kind	1,25	1,—	— Op. 93. Wanderers Heimkehr. (Drei Wan-		
No. 3. In süßen Träumen denke mein	1,25	1,—	derburschen zogen)	2,—	1,50
No. 4. Nur ein Begegnen	1,25	1,—	— Op. 118. Wiegenlied. (Du fragst mich wo der		
— Op. 436. Drei Lieder	4,—	3,—	Himmel ist)	1,75	1,25
No. 1. Wer wohl das Lieben erfunden?	1,75	1,25	— Op. 145. Drei Lieder.		
No. 2. Der Beichtzettel	1,75	1,25	No. 1. Geh zur Ruh. (Sorgenvolle, wetter-		
No. 3. Meine Grüße	1,75	1,25	schwüle Mädchenstürme)	1,25	—,60
*Bach, J.S., Schlage doch, gewünschte Stunde,	1,50	1,20	No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlieft“	1,25	1,—
Cantate für Contralto	1,—	—,80	No. 3. „Im „Fliederbusch ein Vöglein sass“	1,25	1,—
Behr, J., Kehr' ein bei mir (Attente)	—,85	—,60	— Op. 171. „Es schläft das Meer“	1,25	1,—
— Mai-Gesang (Chanson de Mai)			— Op. 202. Wo dunkle Tannen stehn. (Ich		
— Abendlied des Wanderers (Chant du Soir du			möchte schlafen gehn). Deutsch und	1,25	1,—
Voyageur)	—,85	—,60	englisch	—,75	1,—
— Fr., Von Liebe, Ausgabe für Sopran oder	1,—	—,75	Hildach, E., Op. 3. Ein blau Geheimniss		
Mezzo	1,—	—,75	Hollmann, J., Liebeslied, mit Begleitung von		
Bohm, Carl, Op. 93. Mein Sternlein! (Du kleines			Cello oder Violine. Ausgabe für Sopran	2,—	1,50
Sternlein in der Nacht.) Ausgabe für Sopran	1,—	—,75	Ausgabe für Mezzo-Sopran	2,—	1,50
Ausgabe für Alt	1,—	—,75	Ausgabe ohne Cello	1,25	1,—
— Op. 216. No. 1. Der Frühling ist da! (Seht			Huberti, G., 8 Lieder.		
ihr es grünen.) Ausgabe für Sopran	1,25	1,—	— No. 1. Ständchen	1,35	1,—
Ausgabe für Alt	1,25	1,—	— No. 2. Gestern Abend	1,35	1,—
— Op. 216. No. 2. Wohin? (Ich war ein frisches,			— No. 3. O schwöre nicht	1,—	—,80
junges Blut.) Für Bariton	1,25	1,—	— No. 4. Mailied	1,—	—,80
Böhner, L., Guten Abend, lieber Monden-			— No. 5. Der Kornschwinger	1,35	1,—
schein, Volkslied	—,80	—,50	— No. 6. Röschen	1,75	1,25
Bülow, Ch. von, Vier Lieder für eine Alt-Stimme.			— No. 7. Der Frühling	1,—	—,80
No. 1. An den Mond. (Wenn er, du weißt	—,80	—,50	— No. 8. Klinkert	1,—	—,80
ja wen ich meine)	—,80	—,50	Hüner, Ch., Der Hoffnungs-Engel	1,35	1,—
No. 2. Rose im Thal. (Einsame Rose, blüht	—,80	—,50	Ich kann dir nicht sagen, Rondo-Walzer	1,75	1,25
so verlassen)	—,80	—,50	— Wahre Liebe	1,35	1,—
No. 3. Gesprungene Saiten. (Gesprungene	—,80	—,50	— Vergiss mein nicht	1,—	—,80
Saiten klingen nicht)	—,80	—,50	— Gretchen vor dem Muttergottes-Bilde,		
No. 4. Du weißt es nicht, wie theuer du	—,80	—,50	dramatische Scene	1,75	1,25
mir bist	—,80	—,50	— Fragst mich, warum dass ich dich		
Burwig, Gustav, Humoristika: No. 1. Die Thei-			liebe	1,75	1,25
lung der Erde. (Gedicht von Schiller.) Hu-			Kahn, Hugo, Tanzlieder im Volkston. Heft		
moristisch-parodistisch illustriert für Gesang und	2,—	1,50	I, II	2,—	1,50
Declamation, mit Clavierbegleitung			— Op. 12. No. 1. O schneller, mein Ross	1,25	1,—
No. 2. Das verrenkte Herz. Humoristi-	1,25	1,—	No. 2. Die du mein Alles bist	—,75	—,60
sches Lied für eine mittlere Sing-			No. 3. Vorsatz	—,75	—,60
stimme mit Piano	—,75	—,60	— Op. 13. No. 1. Komm', falsche Dirne (hoch		
No. 3. Unser Paradies. Humoristische			und tief)	—,75	—,60
Chose für eine Baritonstimme, mit			No. 2. Ueber die Wolken und über den		
Piano	2,—	1,50	Wind (hoch und tief)	1,25	1,—
No. 4. Ein Roman in 4 Bänden. Humo-	2,—	1,50	*Krebs, An Adelheid	1,—	—,80
reske für Gesang und Clavier	2,—	1,50	Kreipl, S'Mailüfter'l	—,85	—,60
No. 5. Edi's Reinfall. Gesangspolka. Für	2,—	1,50	*Kücken, F., Trab! Trab!	—,85	—,60
eine mittlere Stimme, mit Piano	2,—	1,50	Lassen, Ed., 10 Lieder	5,—	4,—
No. 6. Don Juan in der Klemme. Humo-			No. 1. Wenn doch mein Lied ein Vöglein		
reske für Gesang und Clavier	2,—	1,50	wäre	1,—	—,80
No. 7. Froher Sang bei Polterabend	2,—	1,50	No. 2. Das Marienwürmchen	1,35	1,—
und Hochzeit. Zwei- oder ein-			No. 3. Chinesisches	1,35	1,—
stimmig, mit Clavier	2,—	1,50	No. 4. Lied	1,—	—,80
No. 8. Die Loreley. Parodistisch-musika-			No. 5. Einst und jetzt	1,35	1,—
lisch glossirt für Gesang, Declam.	2,—	1,50	No. 6. Mein Kind schläft unter'm Moose	1,75	1,25
und Piano	2,—	1,50	No. 7. Pepa	2,—	1,50
No. 9. Welch' reizende Erinnerung.	2,—	1,50	No. 8. Warum?	1,35	1,—
Mazurka mit Couplet	—,75	—,60	No. 9. Ihr Kuss, ihr Wort	1,75	1,25
No. 10. Mein letztes Röschen. Lied	2,—	1,50	No. 10. Im Frühling	1,35	1,—
No. 11. Hugo. Polka-Humoreske für Ge-			Lessmann, Otto, Op. 21. Drei Nachtigallen-		
sang und Clavier	2,—	1,50	lieder. Ausgabe für tiefe Stimme:		
No. 12. O du mein herzig trautes Mäg-	—,75	—,60	No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht	1,25	1,—
delein. Lied	2,—	1,50	No. 2. Die blauen Frühlingsaugen	1,25	1,—
No. 13. Trudchens erster Ball. Gesangs-			No. 3. In dem Walde	1,25	1,—
Walzer	1,—	—,80	— Op. 27. Lieder aus Wolff's: Tannhäuser (Aus-		
No. 14. Des Lebens schönste Poesie. Ein			gabe für tiefe Stimme):		
herziges Lied für 1 Singstimme und	1,25	1,—	No. 1. Der Lenz ist gekommen	1,50	1,20
Pianoforte	1,25	1,—	No. 2. Du schaust mich an	1,25	1,—
No. 15. Der Herzensknax. Humoristisches			— Op. 28. No. 1. Sei still	1,50	1,20
Lied für 1 Singstimme und Pianoforte	1,75	1,25	Mathieu, E., 6 Balladen von Goethe:		
No. 16. Der deutsche Troubadour. Lied			No. 1. Mignon	1,75	1,25
eines fahrenden Minnesängers, ein			No. 2. Der König in Thule	1,35	1,—
lustiges Stücklein für Deutschland's	1,75	1,25	No. 3. Der Fischer	1,75	1,25
Sänger, für 1 Singstimme, mit Pfte.	2,—	1,50	No. 4. Die wandelnde Glocke	1,35	1,—
No. 17. Die Tanz-Enthusiasten. Humo-			No. 5. Das Veilchen	1,35	1,—
ristisches Duett mit Begleitung des			No. 6. Der Todtentanz	2,—	1,50
Pianoforte	2,—	1,50			