

# LIEDER

für  
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

VON  
**ERIK MEYER-HELMUND.**

|                                                                                                          |                                                                         |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Op. 1. Vier Lieder. Complet</b> .. 2, 50                                                              | <b>Op. 17. Zwei Lieder. Complet</b> .. M. 2, 50                         | <b>Op. 49. Drei Lieder. Complet</b> .. 2, 50                                              |
| Nº1. „Du lagst unter Veilchen“ .. 50                                                                     | Nº1. „Letzter Wunsch, von Wilhelm Hertz“ .. 1, 20                       | Nº1. „Ich ging im Wald“, von Jul. Wolff .. 1, —                                           |
| .. 2. „Warum?“ von M. Bern .. 60                                                                         | .. 2. „Wenn der Vogel naschen will“, von Rud. Baumbach .. 1, —          | .. 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“, von O. v. Redwitz .. 1, —                         |
| .. 3. „Viel Träume, von Hamerling“ .. 60                                                                 |                                                                         | .. 3. „Abends im Dunkeln, von Minneburg“ .. 1, 20                                         |
| .. 4. „Das Nest, von ...“ .. 80                                                                          | <b>Op. 18. Drei Lieder v. Alb. Träger. Compl.</b> .. 2, —               | <b>Op. 53. Spanische Liebeslieder. Drei Gedichte v. Günther Walling. Cpl.</b> .. M. 2, 50 |
| <b>Op. 3. Vier Lieder. Complet</b> .. 2, 50                                                              | Nº1. „Ein Frühlingstraum“ .. 80                                         | Nº1. „Als ich zuerst dich küsste“ .. 1, —                                                 |
| Nº1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“, von H. Hopfen .. 50                                               | .. 2. „Dein Lächeln“ .. 80                                              | .. 2. „Schlaf sanft!“ .. 1, —                                                             |
| .. 2. „Es war ein alter König“, von H. H. im .. 60                                                       | .. 3. „Morgenständchen“ .. 80                                           | .. 3. „Fächersprache“ .. 1, 20                                                            |
| .. 3. „Hält es nimmergedacht“, von C. Siebel .. 60                                                       | <b>Op. 23. Zwei Lieder. Complet</b> .. 2, —                             | <b>Op. 63. Drei Lieder. Complet</b> .. 2, 50                                              |
| .. 4. „Serenade des Troubadour“, von E. Meyer-Helmund .. 1, —                                            | Nº1. „Schon ist die Mitternacht vorbei“ .. 1, —                         | Nº1. „Morgens“, von J. Storm .. 1, 20                                                     |
| <b>Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder. Text vom Componisten. Complet</b> .. 2, 50   | .. 2. „Der Kuss“ .. 1, 20                                               | .. 2. „Ruthenisch“, von G. F. Daumer .. 1, 20                                             |
| Nº1. „Leichter Verlust“ .. 60                                                                            | <b>Op. 27. Drei Lieder. Complet</b> .. 2, 50                            | .. 3. „Nach dem Ball“, von Walter Minnemeier .. 1, 20                                     |
| .. 2. „Im Volkston“ .. 50                                                                                | Nº1. „Das macht es hat die Nachtigall“, von Theodor Storm .. 1, 20      | <b>Op. 64. Drei Lieder. Complet</b> .. 2, —                                               |
| .. 3. „Geständnis“ .. 80                                                                                 | .. 2. „Was mich zu dir so mächtig zog“, von M. Bern .. 1, 20            | Nº1. „Der Kranz“, von Hans Schmidt .. 1, —                                                |
| .. 4. „Mein Liebchen“ .. 80                                                                              | .. 3. „Dein gedacht“, (Aus den Fliegenden Blättern) .. 1, 20            | .. 2. „Thau und Thräne“, von Günther Walling .. 60                                        |
| .. 5. „Du fragst mich täglich“ .. 1, —                                                                   | <b>Op. 29. Drei Lieder. Complet</b> .. 2, 80                            | .. 3. „Leba Nacht“, von O. Storm .. 1, —                                                  |
| <b>Op. 11. Vier Lieder. Complet</b> .. 2, 50                                                             | Nº1. „Die Botschaft“, von H. im .. 1, 30                                | <b>Op. 73. Drei Lieder. Text v. Comp. Compl.</b> .. 2, 50                                 |
| Nº1. „Hannchen beim Pfarrer“, von P. K. Rosegger .. 80                                                   | .. 2. „Ungarisches Ständchen“ .. 1, —                                   | Nº1. „Dort in der kleinen Laube“ .. 1, 20                                                 |
| .. 2. „Am Kreuzweg“, von H. Heim .. 60                                                                   | .. 3. „Bitte“, von Lenau .. 1, —                                        | .. 2. „Ballgeflüster“ .. 1, 20                                                            |
| .. 3. „Da drohen im dunkeln Walde“, von E. Meyer-Helmund .. 80                                           | <b>Op. 31. Vier Lieder. Complet</b> .. 2, 50                            | .. 3. „Liebesfrühling“ .. 1, 20                                                           |
| .. 4. „Mädchenlied“, von E. Meyer-Helmund .. 1, —                                                        | Nº1. „Wenn du bei meinem Schatzel kommst“, (Im Volkston) .. 80          | <b>Op. 74. Vier Lieder. Complet</b> .. 3, —                                               |
| <b>Op. 12. Vier Lieder. Complet</b> .. 2, 50                                                             | .. 2. „Der Mond kommt still gegangen“ .. 1, —                           | Nº1. „Vergleiche Frage“, von Hans Schmidt .. 1, 20                                        |
| Nº1. „Mit dem süßen Duft des Flieders“, nach dem Russischen v. P. Gueditsch von E. Meyer-Helmund .. 1, — | .. 3. „Frühlingslied“, (Leise zieht durch mein Gemüth), von H. im .. 80 | .. 2. „Von Liebe“, von Fr. Rückert .. 1, —                                                |
| .. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“, von J. F. v. Scheffel .. 1, —                                      | .. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“, von Bodenstedt .. 80              | .. 3. „Blühendes Thal“, von Jul. Rodenberg .. 1, —                                        |
| .. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, von J. F. v. Scheffel .. 1, 20                           | <b>Op. 34. Zwei Lieder. Complet</b> .. 1, 50                            | .. 4. „Das Mäd'el im Keller“, von Walter Minnemeier .. 1, 20                              |
| .. 4. „Der Frühling wird wach“, von R. Baumbach .. 1, —                                                  | Nº1. „Winterlied“, von E. Platen .. 1, —                                |                                                                                           |
| <b>Op. 15. Drei Lieder. Complet</b> .. 2, —                                                              | .. 2. „Triftiger Grund“, von R. Baumbach .. 1, —                        |                                                                                           |
| Nº1. „Neig' schöne Knospe“, von Mirza Schaffy .. 80                                                      | <b>Op. 39. Drei Lieder. Complet</b> .. 2, 50                            |                                                                                           |
| .. 2. „Du bist die Herrlichste“, von Dahn .. 60                                                          | Nº1. „Der öde Garten“ .. 1, 20                                          |                                                                                           |
| .. 3. „Wiegenlied“, von Gerstäcker .. 80                                                                 | .. 2. „Wenn mein Lieb vorüber geht“, von R. Baumbach .. 1, —            |                                                                                           |
|                                                                                                          | .. 3. „Weisst du?“, von Georg Seamon .. 1, —                            |                                                                                           |

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Ausgabe für Alt oder Bariton.

Von demselben Componisten erschienen  
Op. 2. Zwei Duette für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. Complet M. 2, 50

Nº1. „Kern Feuer keine Kohle“, (Volkslied) .. 80  
.. 2. „Ein Zwieselsang“, (Ged. v. E. Meyer-Helmund) .. 50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereins-Verzeichnis

Gr. goldene Medaille

Hamburg, D. Rahter  
Grosse Reichenstr. 49



S<sup>t</sup> Petersburg, A. Büttner  
Newsky Prospect, 22

Commissionar und Lieferant der K. Russ. Musikgesellschaft, des Conservatoriums  
und der Philharmonischen Gesellschaft in S<sup>t</sup> Petersburg

LEIPZIGER KISTNER



# Das Mädcl im Keller.

Walter Minameyer.

**Allegretto scherzando.**

Erik Meyer Helmund, Op. 74. N<sup>o</sup> 4.

**GESANG.**

Sie

**PIANO.**

*f* *p*

hat's mir wirk - lich an - ge - than, das Mä - del dort im Kel - ler, sie

*mf*

hat's mir wirk - lich an - ge - than, das Mä - del dort im Kel - ler, und

*ritardando*

bringt sie mir den Wein her - an so pocht das Herz mir

*p.* *colla parte*

schnel - ler, und bringt sie mir den Wein her - an so

*pp*

pocht das Herz mir schnel - ler!

*a tempo* *f*

*(Schalkhaft)* *p*

Wenn sie so sitt - sam bei mir steht drück'

*pp*

*Ad.* \*

ich die Hand ein Bis - chen;

*mf*

*Ad.* *Ad.* \* *Ad.* \*

Wenn Müt - ter - lein den Rü - cken dreht, dann

*pp*

raub' ich ihr ein Küss - chen, dann

*ritard.*

*ritard.* *a tempo*

*Ad.* *Ad.*

raub' ich ihr ein Küss - chen, ein Küss - chen! O

*ritard.*

*colla parte*

*Ad.* \*

## Tempo I.

Gott wie wird der Tag mir lang bis zu der Däm - mer -

*mf*

stun - de, o Gott, wie wird der Tag mir lang, bis

zu der Däm - mer - stun - de! Wie sehn' ich mich nach

*a tempo*

*p.*

küh - lem Trank und nach schön Rös - chens

*a tempo*

*ritard.*

Mun - de, wie sehn' ich mich nach küh - lem Trank und

The first system of the score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp. The lyrics are "Mun - de, wie sehn' ich mich nach küh - lem Trank und". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A *ritard.* (ritardando) marking is placed above the vocal line, spanning the first two measures.

*- molto -*

nach schön Rös - chens Mun -

*colla parte*

*ritard.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "nach schön Rös - chens Mun -". The piano accompaniment features a more active bass line. A *- molto -* marking is above the vocal line. A *colla parte* marking is above the piano accompaniment. A *ritard.* marking is placed in the right hand of the piano part towards the end of the system.

de.

*a tempo*

*f*

The third system shows the vocal line with the lyric "de.". The piano accompaniment is more rhythmic and features a forte (*f*) dynamic. A *a tempo* marking is placed above the piano part.

*ff*

The fourth system shows the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has chords and the left hand has a simple bass line.