

Siete uniti a tormentarmi

Cantata per alto, due violini e basso continuo

Violoncello

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Aria

The musical score consists of 14 staves of music for Violoncello (Bassoon). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The music begins with a dynamic of forte (f) and consists of various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The score concludes with a bracketed section labeled [Fine] at measure 46. Following this, the instruction "Da Capo segue" is written at the bottom right.

2. Recitativo

The musical score consists of two parts: Alto and Basso continuo. The Alto part is in soprano clef, and the Basso continuo part is in bass clef. The key signature changes to C major (no sharps or flats) at the beginning of the recitative. The Alto part sings the lyrics: "Ah Tir-si, in-fi-do Tir-si, perché con falsi ac-cen-ti ad amarti il mio cor crudo allet-tas-ti". The Basso continuo part provides harmonic support with sustained notes. Measure numbers 5, 6, and 5 are indicated below the staves.

Violoncello

2
6

se già con fie-ra vo-glia il suo a-mor la sua fé pun-to non cu-ri. Dim-mi, perché m'a mas-ti

11

e tra-dir-mi co-sì, cru-del, cru del pensas-ti.

3a. Aria

Alto

Basso
continuo

7

14

21

28

Violoncello

3

35

tor, o tra-di-tor.
A ché allet-tar -

43

mi,
a ché allet-tar - mi con fin-ti vez - zi e coi disprez -

50

zi poi tormentar - mi
dispie-ta - to, dispie-ta-to e senza amor, e senza amor, dis-pie-ta - to, dispie-

57

tato e sen - za amor, tor-men - tar - mi dispie - tato e sen - za amor, e senza amor, e sen - za a-mor.

[attacca]

3b. Ritornello

$\frac{3}{4}$

Violoncello

4. Recitativo

Alto Basso continuo

Ma ché quanto più pe - no al mio amor disprez - za - to al-la mia fe - de del tuo per-fido o -

6 #6

5

prar più la ca-gio - ne mi tormen - ta et afflig - ge poi ché gia d'al - tro bel - lo al più vez - zo - so

(#)

6 #6

9

bri - o go - de - rai dis-pie - ta - to nè cu - rando il mio duol, i miei tor - men - ti, al cor di ge -

#

13

lo - sia lo stral' m'av - ven - ti.

6 5 #6 # 7 #6 5 4 #3

5. Aria

Alto Basso continuo

7

Per nudrir la pena mi - a,

per nudrir la pena mi -

13

a ge - lo - si - a,

ge - lo - si - a pur ve-nis - ti nel mio cor, ge - lo - si - a,

Violoncello

5

18

ge - lo - si - a pur ve - nis - ti, pur venisti nel mio cor, pur ve - nis - ti,

23

ge - - lo - si - a pur ve - nis - ti, pur ve-nis - ti nel mio cor, pur ve - nis - ti nel mio cor.

28

[Fine]

34

Non bas - ta - va, non bas - ta - va,

39

non bas-ta-va il fie-ro a - mo - re, e - ra po-co il mio do - lo - re per annientar -

44

mi, per at-ter-rar - mi ci vo - le - va il fier ri - gor, il fier ri - gor,

49

[sol]

ci vo - le - va il fier ri - gor, il fier ri - gor.

Da Capo