



Mus.

6845[1-3]

TROIS MORCEAUX

POUR
PIANO
PAR

STEFAN MALINOWSKI

OP. 4 N^o 1. 2. 3.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
CRACOVIE A. PIWARSKI & CO
ÉDITEURS DE MUSIQUE
VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.
mf *p*

VI. Molto sostenuto e espressivo.
mf legato *rit.* *p*

VII. Meno mosso con grazia.
p

VIII. Allegretto giovinale.
p

Prix Cour 2.50

Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.
Andantino espressivo assai e tranquillo.
ben tenuto

Prix Cour 1.50
Mk. 1.25

II. Mélodie élégiaque.
Moderato e un poco rubato.
p

Prix Cour 2.40
Mk. 2 -

III. Prélude.
(Genre Chopin.)
Molto sostenuto e espressivo.
p

Prix Cour 1.60
Mk. 1.40

IV. Marche miniature.
Tempo di Marcia.
p

Prix Cour 2
Mk. 1.80
poco rit.

V. Arabesque.
Andante piangendo.
p *dolce*

Prix Cour 2
Mk. 1.80

Op. 18. Aquarelles.

II. Minuetto.
(All'antico.)
Tempo di Minuetto.
distinto

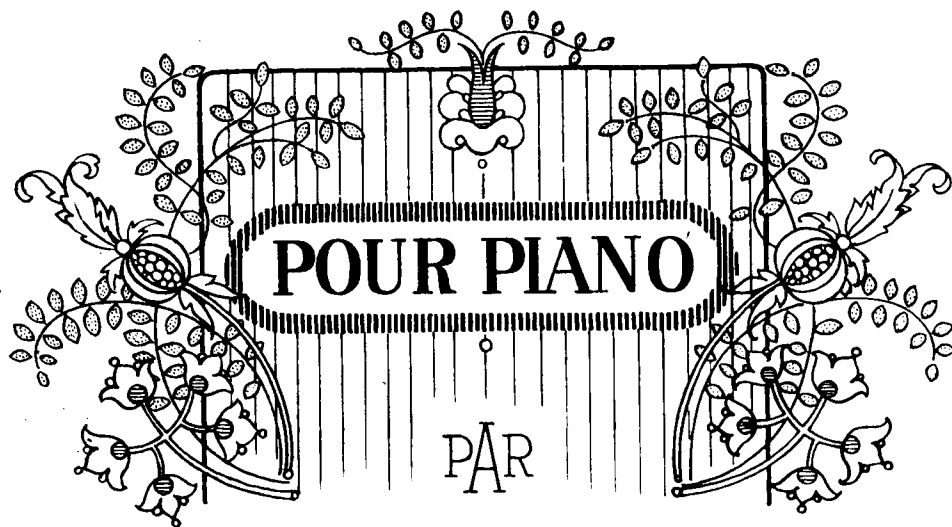
Prix Cour 2.40
Mk. 2 -

IV. Polka peu dansante.
Allegretto grazioso.
pp quasi pizz.

Prix Cour 3
Mk. 2.50

Nm 6845 [1]

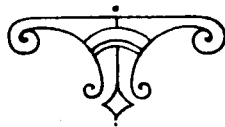
3 MORCEAUX



STEFAN MALINOWSKI

Op. 4.

1. NOCTURNE Prix : Cour. 1,60
2. MAZURKA " " 1,60
3. IMPROMPTU " " 2,40



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

CRACOVIE
A. PIWARSKI & CO
ÉDITEURS DE MUSIQUE
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF.

COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & CO

C.G. Röder, GmbH, Leipzig.

À Monsieur JULES HERMAN

3

NOCTURNE

Stefan Malinowski Op.4 No 1

Piano *Andante molto rubato*

p

p cantabile

cresc.

più mosso, accelerando cresc.

rit.

dim. rit. - lento accelerando rit.

p

Tempo I.

p

dim. rallent.

Un poco più mosso

pp

p

cre - - - scen - - - do

segue

dim.

Tempo I

rit.

p sotto voce

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) over the final measure. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A marking *più mosso acceller. cresc.* appears in the right margin.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Markings include *amore più mosso*, *rit.*, *pp lento*, and *accel.*

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Markings include *rall.*, *p*, *imitando mp*, and *legato*.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A marking *dim. e rall.* appears in the right margin.



Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

I.
À la cornemuse.
Andante pastorale.
ben ritando *p* *a* *b* *poco cresc.*

II.
Chant d'amour.
Allegretto con calore.
mp

III.
Désillusion.
Allegretto molto sostenuto.
p dolente *poco rit.*

Prix Kor. 2.50.

Op.10. 5 Causeries.

I.
Intermezzo.
Andante penseroso.
mp *legato*

II.
Danse fantastique.
Allegretto commodo.
leggero *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *pp* *sf*

III.
Capriccietto.
Vivace e scherzando.
pp elegantemente *più pp*

IV.
Chanson triste.
Andantino espressivo assai.
mp *p* *3* *7*

V.
Elle danse.
Tempo di Valse.
p grazioso *poco rit.* *pp a tempo*

Prix Kor. 4.—

Op.12. Cah.I. Petites Valses (Walczyki.)

I.
Allegretto grazioso.
mf *p* *cresc.*

II.
Feroce, ma ben marcato.
f *segue* *ancora più f*

III.
Im tempo di Ländler.
doler *pp*

IV.
Triste.
p

Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Co, à Cracovie.
Editeurs.

Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

I. Impression d'Automne. (Elegie)

Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

II. Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

III. Impatience.

Con moto.

poco rit.

a tempo

Cour. 1.60
Mk. 1.40

Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Maestoso

Cour. 2.50
Mk. 2.10

Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

Cour. 1.20

I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20

III. Etude.

Moderato assai.

Cour. 1.20

IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50

V. 2^e Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20

Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Prix: Cour. 5.-

Compositions pour Piano par Louis Morelowski.

Op. 3. Prélude.

Allegretto comodo.

Cour. 2. -
Mk. 1. 70

Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro modº

Cour. 2. 40
Mk. 2. -

Nº 2. Menuet.

Tempo di Minuetto.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -

Op. 5. Comme une Ballade.

Andante quasi Andantino.

Cour. 3. -
Mk. 2. 50

Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -

Nº 2. Bourrée.

Allegro con spirito.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -

Op. 7. Deux Mazourkas.

Nº 1. Con anima.

Cour. 2. 50
Mk. 2. 10

Nº 2.

Moderato molto.

Op. 8. Trois pensées fugitives.

Nº 1. „Feuille d'Album“

Andantino.

Cour. 2. 40
Mk. 2. -

Nº 2. Rêverie.

Cantabile.

Nº 3. Prélude.

Maestoso comodo.

Edition A. Piwarski & Co, Cracovie.

