

Continuatio

34.

C A N T I O N V M S A-  
C R A R V M Q V A T V O R, Q V I N Q V E,  
S E X, S E P T E M, O C T O E T P L V R I V M V O C V M,  
D E F E S T I S P R A E C I P V I S A N N I, A P R A E-  
stantissimis Italiæ Musicis nuperrimè  
concinnatarum.

Q V A R V M Q V A E D A M I N I T A L I A S E P A R A T I M  
editæ sunt, quadam verò planè novæ, nec usquam typis excusæ. At nunc, in usum Scholarum  
& Ecclesiarum Germanicarum, in unum corpus redactæ, studio & opera F R I D E R I C I  
L I N D N B R I, Reipub. Noribergensium à cantionibus.



N O R I B E R G A E,  
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVIII.

овинцио

АРМЕНИИА  
МОНГОЛОВ ГАУАД  
СЕКРЕТЫ  
КОНФИДЕНЦИАЛ  
КОНФИДЕНЦИАЛ  
КОНФИДЕНЦИАЛ

АРМЕНИЯ  
МОНГОЛОВ ГАУАД  
СЕКРЕТЫ  
КОНФИДЕНЦИАЛ  
КОНФИДЕНЦИАЛ  
КОНФИДЕНЦИАЛ

ILLVSTRISSIMO ET SERE-  
NISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMI-  
NO GEORGIO FRIDERICO MARCHIONI BRAN-  
DEBVRGENSI, PRVSSIAE, STETINI, POMERANIAE, Cas-  
subiorum, Vandalorum &c. Duci, Burggravio Noribergensi,  
Principi Rugiæ &c. Principi ac Domino suo  
clementissimo. S. P. D.



LLVSTRISSIME Princeps, Domine clementissime, adseruntur indies ad nos insignium  
Cantionum libri, à prestantissimis totius Italiae Musicis elaborati, atq; typis in lucem editi: Verum  
pleraq; istarum Cantionum ejus sunt generis, ut vel in honorem illustrium & magnificarum perso-  
narum composite, vel ad privatam hominum delectationem destinatae sint: vix autem minima pars  
ita sit comparata, ut in Scholis & Templis ad sacros religiosorum cultuum usus, quibus præcipue Mu-  
sica servire debet, adhiberi possit. Quocirca & precia librorum istorum tanta sunt, ut ab iis redimen-  
dis multi honesti homines non sine molestia abstereantur. Huic igitur difficultati ut aliquo modo occurrerem, & Scholis  
aliisq; qui liberali Musices exercitio delectantur, meo loco hac in parte consulerem, collegi ex præcipuis exemplaribus,  
que quidem ex Italia hoc tempore ad nos pervenerunt, non contemnendum numerum eiusmodi Cantionum, que ad præci-  
pua totius anni festa accommodata, in templis religiose usurpari atq; cantari possunt. Eas autem Illustrissime & Clemen-  
tissime Princeps, in unum quasi corpus redactas, sub Illustrissimo Celsitudinis Vestra nomine typis ideo evulgare volui,  
ut ostenderem animi grati significationem, quod Illustrissi. Celsit. Vestra me non ita pridem ad decennium, inter Musicos  
Illustriss. Aulae vestre versantem, liberalissimè sustentarat, & multa non vulgaris erga me clementia documenta ediderit:  
humilimè quantaq; possum animi subjectione rogans, ut hoc meum factum Illustriss. Celsit. Vest. pro innata fibi cle-  
mentia, in bonam partem interpretari, meq; porrò benigna affectione clementer complecti velit. De vs Opt. Max. Ill-  
lust. Celsit. V. una cum Illustriss. conjuge, ad sui Nominis gloriam, & Ecclesiæ ac harum regionum salutem & prospe-  
ritatem quam diutissimè incolunem ac florentem conservet. Noribergæ, Calendis Ianuarii, anno salutis 1588.

Illustrissime Celsit. Vest.

humilimus servus

Fridericus Lindnerus.

a a 2

SACRARVM CANTIONVM DEI  
PRÆCIPVIS FESTIS ANNI,  
INDEX.

DE NATIVITATE ET CIRCVMCI-  
SIONE DOMINI.

|       |   |      |  |
|-------|---|------|--|
| I.    | <i>Angelus ad pastores ait.</i>             | a 12 | <i>Ioan. Gabriel.</i>                  |
| II.   | <i>Quem vidistis pastores.</i>              | a 8  | <i>Andrea Gabriel.</i>                 |
| III.  | <i>O magnum mysterium.</i>                  | a 8  | <i>Ioan. Gabriel.</i>                  |
| IV.   | <i>Verbum caro factum est. cū 2. parte.</i> | a 8  | <i>Constantii Portæ.</i>               |
| V.    | <i>Queramus cum pastoribus.</i>             | a 8  | <i>Annibal. Stabilis.</i>              |
| VI.   | <i>Hodie Christus natus est.</i>            | a 7  | <i>Andrea Gabriel.</i>                 |
| VII.  | <i>Angelus ad pastores.</i>                 | a 7  | <i>Andrea Gabriel.</i>                 |
| VIII. | <i>O admirabile commercium.</i>             | a 5  | <i>Don Ferdinand. de Las Infantes.</i> |

IN EPIPHANIIS DOMINI.

|     |                                    |     |                         |
|-----|------------------------------------|-----|-------------------------|
| IX. | <i>Surge illuminare Ierusalem.</i> | a 6 | <i>Vincentii Ruffi.</i> |
| X.  | <i>Tribus miraculis.</i>           | a 5 | <i>Rinaldi del Mel.</i> |

DE RESVRRECTIONE DOMINI.

|       |  |     |                               |
|-------|--|-----|-------------------------------|
| XI.   | <i>Congratulamini mihi omnes.</i>        | a 8 | <i>Andrea Gabriel.</i>        |
| XII.  | <i>Expurgate vetus fermentum.</i>        | a 8 | <i>Andrea Gabriel.</i>        |
| XIII. | <i>Tulerunt Dominum meum.</i>            | a 8 | <i>Nicola. Parma.</i>         |
| XIV.  | <i>Maria Magdalena.</i>                  | a 7 | <i>Andrea Gabriel.</i>        |
| XV.   | <i>Angelus Domini descendit de cœlo.</i> | a 7 | <i>Andrea Gabriel.</i>        |
| XVI.  | <i>Maria stabat ad monumentum.</i>       | a 6 | <i>Andrea Gabriel.</i>        |
| XVII. | <i>Surrexit pastor bonus.</i>            | a 6 | <i>Julii Cesaris Gabutii.</i> |

I N D E X.

|        |   |     |                  |
|--------|---|-----|------------------|
| XVIII. | Vespere autem sabbati.                      | a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XIX.   | Immolabit hædum multitudine filiorū Israël. | a 5 | Constant. Portæ. |
| XX.    | Expurgate vetus fermentum.                  | a 5 | Rinald. del Mel. |

D E A S C E N S I O N E D O M I N I .

|        |                                      |     |                   |
|--------|--------------------------------------|-----|-------------------|
| XXI.   | Non turbetur cor vestrum.            | a 5 | Rinald. del Mel.  |
| XXII.  | O rex gloriae qui triumphator hodie. | a 5 | Andree Gabriel.   |
| XXIII. | Pacem relinquo vobis.                | a 5 | Annibal Stabilis. |

I N F E S T O P E N T E C O S T E S .

|         |  |     |                  |
|---------|--|-----|------------------|
| XXIII.  | Veni sancte Spiritus. cum secunda parte. | a 8 | Constant. Portæ. |
| XXV.    | Repleti sunt omnes Spiritu sancto.       | a 6 | Constant. Portæ. |
| XXVI.   | Si quis diligit me.                      | a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XXVII.  | Dum completerentur dies Pentecostes.     | a 5 | Rinaldi del Mel. |
| XXVIII. | Sic Deus dilexit mundum.                 | a 5 | Andree Gabriel.  |

I N F E S T O S A N C T I S S I M Æ  
T R I N I T A T I S .

|       |                                     |     |                  |
|-------|-------------------------------------|-----|------------------|
| XXIX. | Sancta Trinitas unus Deus.          | a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XXX.  | O summa vera & sempiterna Trinitas. | a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XXXI. | Te gloriosus Apostolorum chorus.    | a 6 | Constant. Portæ. |

I N F E S T O P U R I F I C A T I O N I S  
M A R I A E .

|         |  |     |                |
|---------|--|-----|----------------|
| XXXII.  | Suscipiens Iesum in ulnas suas Simeon. | a 5 | Nicola. Parma. |
| XXXIII. | Hodie beata virgo Maria.               | a 4 | Luca Marentii. |

I N D E X.  
IN FESTO ANNUNCIATIONIS  
MARIÆ.

- XXXIII. Sancta & immaculata. cum 2. parte. a 5      Iulii Cæsaris Gabutii.  
XXXV. Gabriel Angelus locutus est ad Mariam. a 4      Luca Marentii.

IN FESTO VISITATIONIS MARIÆ.

- XXXVI. Eructavit cor meum verbum bonum. a 6      Andree Gabriel.  
XXXVII. In illo tempore. cum 2. 3. & 4. parte. a 5      Iacobi Anton. Cardilli.

DE SANCTO IOANNE BAPTISTA.

- XXXVIII. Puer qui natus est nobis. a 6      Vincentii Ruffi.  
XXXIX. Internatos mulierum. a 5      Iacobi Anton. Cardilli.

IN FESTO PETRI ET PAVL  
APOSTOLORVM.

- XL. Tu es pastor ovium. cum 2. parte. a 6      Vincentii Ruffi.  
XLI. Quem dicunt homines. a 4      Luca Marentii.

DE APOSTOLIS ET SANCTIS  
IN COMMUNI.

- XLII. Exultate justi in Domino. a 10      Andree Gabriel.  
XLIII. Laudate Dominum in sanctis eius. a 10      Andree Gabriel.  
XLIV. Timete Dominum omnes sancti eius. a 8      Constantii Portæ.  
XLV. Isti qui amicti sunt. a 6      Constantii Portæ.  
XLVI. Benedicite Dominum omnes electi eius. a 5      Josquini de la Salle.

I N D E X.  
T E M P O R E A D V E N T V S D O M I N I.

|                |  |     |                                 |
|----------------|--|-----|---------------------------------|
| <i>XLVII.</i>  | <i>Exurgat Deus &amp; dissipentur.</i> | a 8 | <i>Andreae Gabriel.</i>         |
| <i>XLVIII.</i> | <i>Iustè &amp; piè vivamus.</i>        | a 6 | <i>Annibal. Stabilis.</i>       |
| <i>XLIX.</i>   | <i>Ex Sion species decoris eius.</i>   | a 5 | <i>Iacobi Antonii Cardilli.</i> |

A D P L A C I T V M.

|                |  |      |                            |
|----------------|--|------|----------------------------|
| <i>L.</i>      | <i>Benedicam Dominum in omni tempore.</i>  | a 12 | <i>Andreae Gabriel.</i>    |
| <i>LI.</i>     | <i>Deus misereatur nostri.</i>             | a 12 | <i>Andreae Gabriel.</i>    |
| <i>LII.</i>    | <i>Nuptiae factæ sunt in Cana Galilææ.</i> | a 12 | <i>Ioan. Leo. Hasleri.</i> |
| <i>LIII.</i>   | <i>Iubilate Deo.</i>                       | a 8  | <i>Andreae Gabriel.</i>    |
| <i>LIII.I.</i> | <i>Laudate Dominum in sanctis eius.</i>    | a 8  | <i>Ioan. Leo. Hasleri.</i> |
| <i>LV.</i>     | <i>Ad Dominum cum tribularer clamavi.</i>  | a 8  | <i>Constantii Portæ.</i>   |
| <i>LVI.</i>    | <i>Echo. Iam de somno.</i>                 | a 8  | <i>Felicitis Anerii.</i>   |

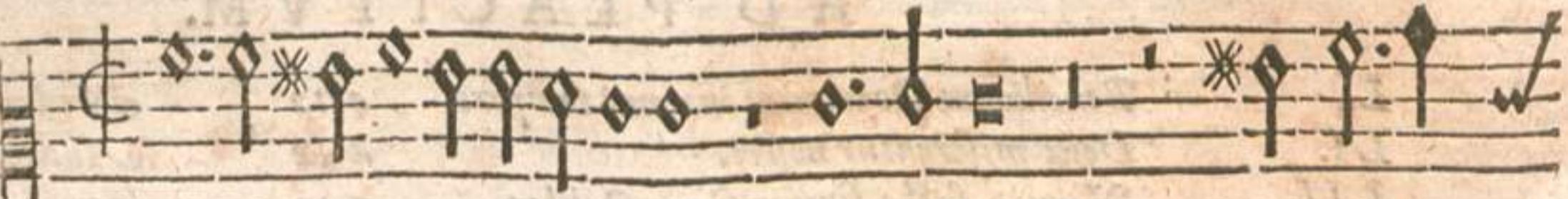
*F I N I S I N D I C I S.*

*D E N A T I V I T A T E E T C I R-*  
*C V M C I S I O N E D O M I N I .*

Primus chorus. a 12.

I.

Altus primus.

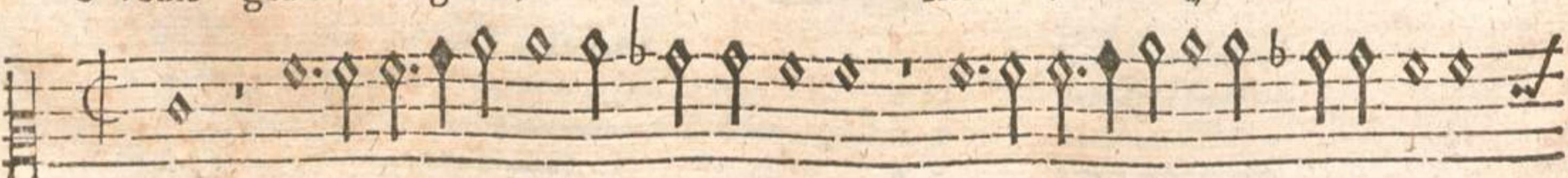


o vobis gaudium magnum,



o vobis gaudium magnum,

Alleluia, ñ allelu-



ia. Gloria

in ex- celsis Deo,

gloria

in ex- celsis Deo,



DE NATIVITATE ET CIR-  
CVM CISIONE DOMINI.

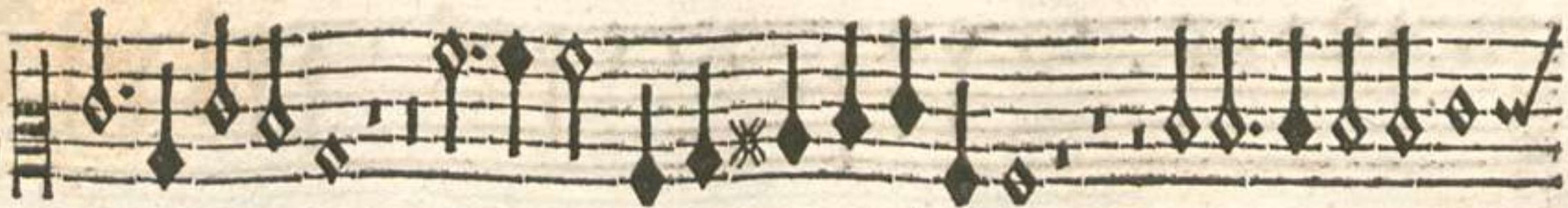
Primus chorus. a. 12.

I.

Altus.



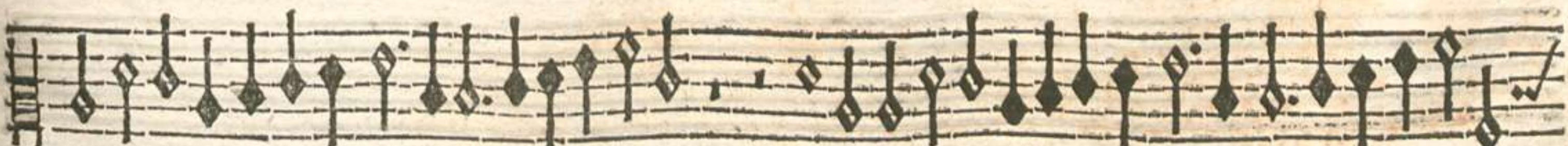
Ngelus ad pastores a- it, Angelus ad pastores ait, an-



nuncio vobis gaudium ma- gnum, annuncio vobis



gaudium magnum, Alleluia, ñ allelu ia. Glori-



a in excel- sis De- o, gloria in excel- sis De- b b o,

Primus chorus; a 12.

Altus.

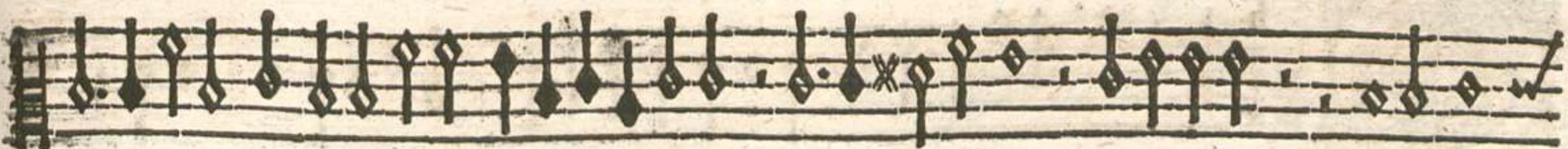
The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the 'Primus chorus' (12 voices), indicated by a large 'a 12.' above it. The bottom staff is for the 'Altus', indicated by the word 'Altus.' above it. The music is written in a traditional Gregorian chant style with square neumes on four-line red staves. The lyrics are in Latin, with some words in French. The lyrics are:

& in terra pax homini- bus bonę voluntatis, & in terra pax hominibus bo-  
nę volunta- tis. Alleluia, alleluia, hallelujah alleluia,  
hallelujah alleluia, alleluia, hallelujah alleluia,  
hallelujah alleluia, alleluia, hallelujah alleluia,

The score ends with a final 'alleluia.' on the fifth staff.

Primus chorus. a 12.

Altus.



& in terra pax hominibus bonæ voluntatis, & in terra pax hominibus bonæ vo-



bbz



Primus chorus. a 8.

II.

Altus.

Vem vidistis pastores? quē vidi-  
stis pasto- res? dicite,

annunciate nobis, annunci- ate nobis, dici- te, annunciate nobis, h̄

inter- ris quis apparuit? dicte, annunciate nobis, quis apparu-

it? Natum vi- dimus, & choros Angelorum, Natum vidimus,

Natum vidimus, vidimus, & choros Angelorum collaudantes Domi- num,

Altus.



collaudantes Dominum,

collaudantes Dominum. ij



Allelu- ia, alleluia, ij

alleluia, allelu- ia, allelu-



ia, alleluia, alleluia.

b b 3



Primus chorus. a 8.

III.

Altus.

Magnum myste- rium,  
o magnum mysterium,  
& admi- rabile  
Sacramentum,  
ut ani- malia vide- rene  
Dominum na-  
tum, jacentem in præsepio,  
jacentem in præsepi-  
Beata vir-  
go, cuius viscera  
meruerunt portare Dominum Christum,  
Dominum Chri-  
stum.  
Alleluia, ♫  
Alleluia, ♫  
Alleluia, ♫  
allclua-

Altus.



ia, alleluia, ḥ alleluia, ḥ allelu- ia, alleluia,



**allelu-** **i-**

## Primus chorus. a 8.

III.

Altus.



Erbum caro factum est,  
 Verbum caro factum est, &  
 habitavit in no- bis,  
 & vidimus gloriam e- ius,  
 gloriam  
 quasi uni- geniti à Pa- tre, plenum gratiæ & veritatis, plenum gratiæ &  
 veritatis, plenum gratiæ & ve- ritatis.

The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth is in duple time (indicated by a '2'). The notation uses square neumes on four-line red staves. The first three staves begin with a large initial 'V' with decorative flourishes. The fourth staff begins with a small initial 'P'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

## Secunda pars. a 8.

Altus.

Vem vidistis pasto- res dicite, annunciate no- bis, in terris quis ap-  
 pa- ruit, collaudantes Dominum, & vidimus gloriam e- ius,  
 gloriam quasi unigeniti à Pa- tre, plenum gratiæ & veritatis, plenum  
 gratiæ & veritatis, plenum gratiæ & ve- ritatis.

cc



Primus chorus. a 8.

V.

Altus.

Veramus cum pastoribus ĥ  
Verbum incarnatum, Verbum in- carna- tum, ĥ  
cante- mus, cantemus, cantemus cum homini-  
bus Re- gi se- culorum, Noc. ĥ Noc. ĥ Quem tu vi-  
des in stabulo, Iesum natum de virgine, An- gelos cum carmine, & pa-

Altus.

stores dicentes, Noe, ñ Noe, ñ ubi pa- scas, ubi cu- bes.

Te roga- mus rex Christe, te rogamus rex Christe, Noe, ñ Noe, ñ

Lectum durum præsepium, Noe, ñ Noe, ñ ñ No-

c, ñ Noe.



a7.

VI.

Altus.

Odie Chri-  
vator apparuit:  
Angeli:  
Archangeli, hodie exultant justi  
sis De-

stus na-  
tus est,  
hodie Sal-  
hodie in terra canunt  
in terra canunt Angeli: lætantur, lætantur  
dicentes: h  
Gloria in excel-  
gloria in excelsis Deo, gloria in excelsis De-  
o. Allelu-

Altus.

ia, ñ alleluia, ñ alleluia, ñ alleluia,

alleluia, ñ alleluia, alleluia.



a 7.

VII.

Altus.

Ngelus ad pastores a- it, ẽ  
ad pastores ait:  
annuncio vobis ẽ gaudium magnã, ẽ  
annuncio vobis gaudiã magnu, ẽ  
quia natus est vobis hodie, quia natus est vobis hodie Salvator mundi, Salvator  
mundi, ẽ parvulus filius, parvulus filius hodie natus est no- bis, & vocabi-  
tur, & vocabitur Deus for- tis, Deus for- tis, alleluia, ẽ alleluia, ẽ  
alle- luya, ẽ alle- luya, ẽ alleluia, ẽ



215.

## VIII.

Altus.

Admirabile cōmercium, oadmirabile commerciū, creator ge-

neris huma- ni, humani, animatum, ñ animatum, animatum corpus su- mēs, de vir-

gine nasci dignatus est, dignatus est: & procedēs homo sine se- mine, sine semi-

ne, largitus est nobis, largitus est nobis suam deitatem, largitus est no- bis suam de-

itatem, suam de- ita- tem, suam deita- tem, largitus est nobis suam deita- tem.

*IN EPIPHANIIS DOMINI.*

a6.

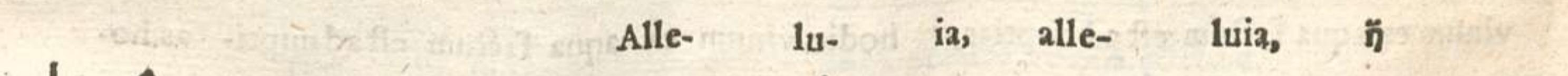
IX.

Altus.



Vr-ge, illumin-  
 re Ierusalem, illumin- re Ierusa- lem, Je- ru-  
 salem, quia venit lumen, quia venit lumen tuum, lumen tuum, quia venit  
 lumen tuum, & gloria Domini super te orta est, or- ta est, & gloria  
 Domini super te orta est, omnes de Saba venient, omnes de Saba venient,

Altus.



d d



Ribus mira culis ornatum diem sanctum co- limus,

hodie stella Ma- gos duxit ad præsepium, ñ ad præsepium, hodie

vinum ex aqua factum est ad nuptias, hodie vinum ex aqua factum est ad nupti- as, ho-

die in Iordane, à Iohan- ne, ñ à Iohan-

ne Christus baptizari vo- luit, ñ

Altus.



Christus baptizz- ri vo- luit, ut salv- ret nos, Alleluia, ñ



alle- luia, ut salvaret nos, alleluia, ñ



alle- luia, ut salvaret nos, alle- luia, ut salvaret nos, alleluia.

dd 2

*DE RESVRRECTIONE  
DOMINI.*

Primus chorus. a 8.

XI.

Altus.



Ongratulamini mihi omnes,

¶



qui diligitis Do- minum:

¶



Quia quem quærebam appa-

ruit

mi-

hi, quia quem quæ-



rebam apparuit mihi. Et dum flerem

ad monumentum,

& dum flerem ad monu-

Altus.



mentum, vidi Dominum meum, vidi, vi- di Dominum me- um. Alleluia, ॥



alleluia, ॥ allelu- ia, vidi, vi- di Dominum me- um,



alleluia, ॥

alleluia, ॥

alleluia.

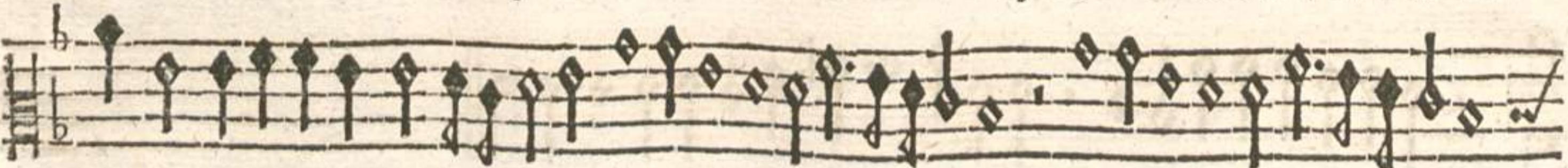
dd 3



Xpurgate ve- tus fermentum, ut sitis nova conspersio,



sicut e- stis azymi, sicut estis a- zymi. Etenim Pascha no-



strum immolatus est Chri- stus. Itaque epule- mur, itaque epule- mur,



non in fermento veteri, neque in fermento malitiae & nequitiae, neque

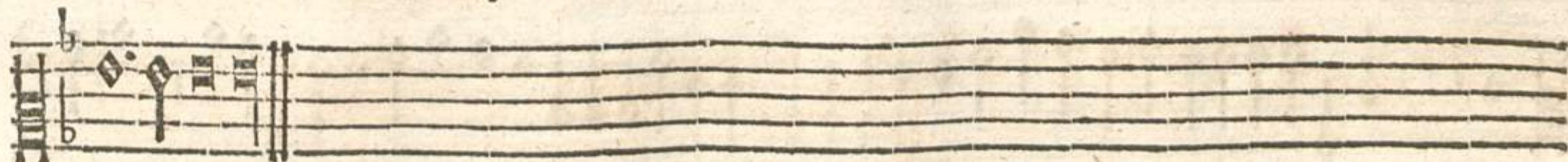


in fermento malitiae & nequitiae: sed in azymis sinceritatis & veri-

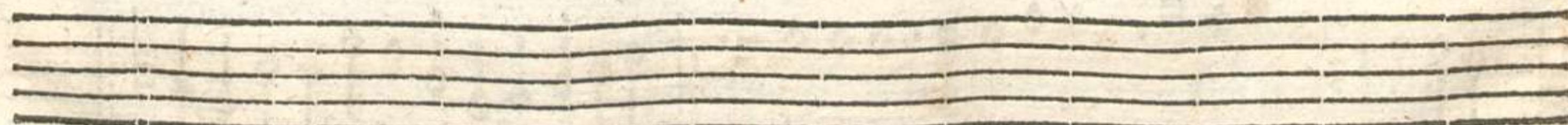
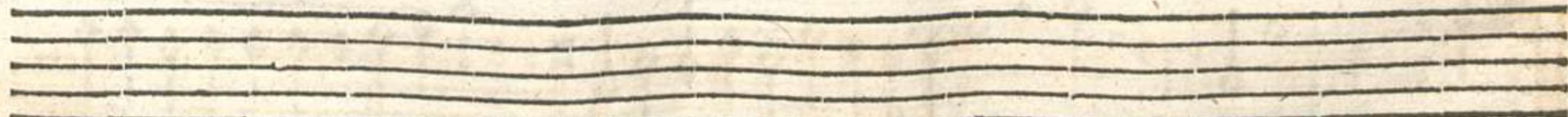
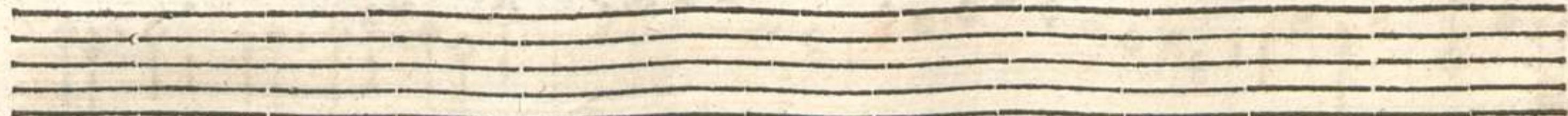
*Altus.*



tatis, sed in azymis sinceritatis & veritatis, & verita- tis, &



veritatis.



## Primus chorus. a 8.

## XIII.

## Altus.



Vle- runt Dominum meum, alleluia, alleluia, ñ alleluia, ñ  
 & nescio ubi posuerunt eum, alleluia, alleluia, ñ dicunt ei angeli, mul-  
 er, quid plo- ras? surrexit sicut dixit, surrexit sicut di- xit, alle- luia, alle- luia, ñ  
 alleluia, præcedet vos in Galile- am, in Galileam, ibi eum vi-  
 debitis, alleluia, al- leluia, ñ al leluia, allelu- ia.



a 7.

## XIII.

Altus.

Aria Magdale-  
næ & Salome emerunt aro-  
mata, ut venientes un- gerent Iesum, & dicebant ad invicem, & dicebant  
ad invicem: Quis revolvet nobis lapidē abo- stio monumēti: ab ostio monumen- ti:  
Di- xit illis Angelus: Nolite expavescere, Iesum queritis  
Nazarenū crucifixū, surrexit, nō est hic.  
Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.  
ia, alleluia, alleluia, alleluia. c e

The image shows a page from a historical music manuscript. At the top left is a large, ornate initial 'M'. To its right is the number 'a 7.'. In the center is the section header 'XIII.'. To the right of that is 'Altus.'. The music is written on four-line red staves. The notes are represented by diamond shapes. The lyrics are in Latin, with some Spanish words like 'ut venientes'. The manuscript is in black ink on aged paper.

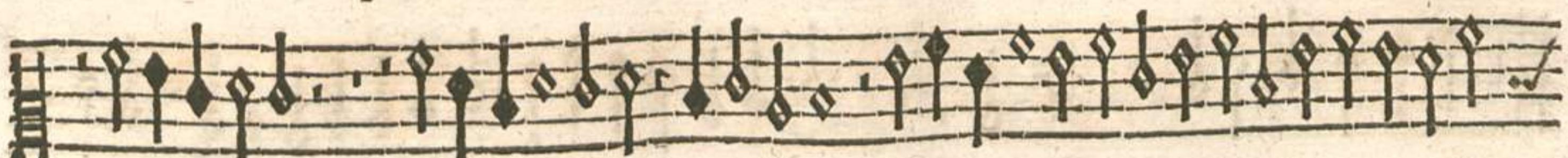


N<sup>o</sup> 15  
 Ngelus Domini descendit de cœlo,  
 descendit de cœlo, & ac- cedens revolvit lapidem, revolvit lapidem, &  
 super eum se- dit, & dixit mulieribus: ij Nolite time-  
 re, nolite, nolite timere, scio enim quia Crucifixum queritis, scio enim quia Cruci-  
 fixum queritis, jam surrexit, jam surrexit, venite, & videte locum, venite, & vi-

Altus.



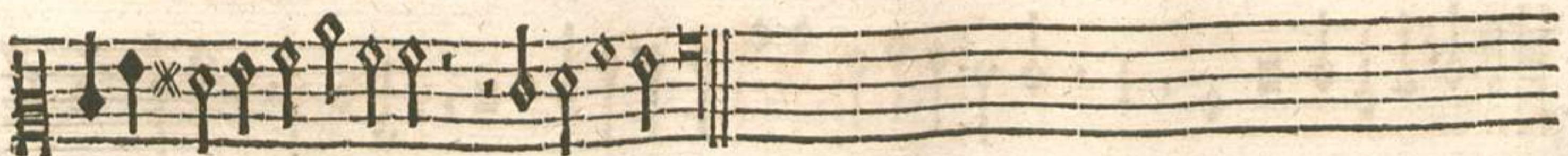
dete locum, ubi positus erat Dominus, ubi positus erat Dominus. Alleluia,



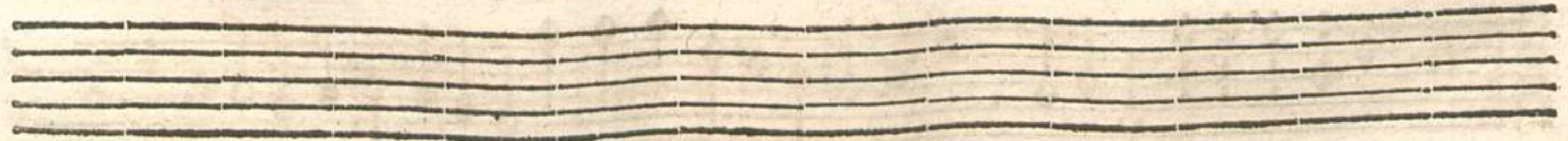
alle- luia, ॥

alleluia, ॥

alleluia, ॥



alleluia, alle- luia.



**N**AIA stabat ad monumentum foris,  
Maria sta- bat ad  
monumentum foris plo- rans, dum ergo fle- ret inclinavit se, & prospexit in  
mo- numentum, in al- bis sedentes, unum ad caput, & unum ad pedes,  
ubi positum fuerat corpus Ie- su. Dicunt ei il- li, dicunt  
ei illi: mulier, quid ploras? quid ploras? Dicit eis, dicit eis: Quia, qui-

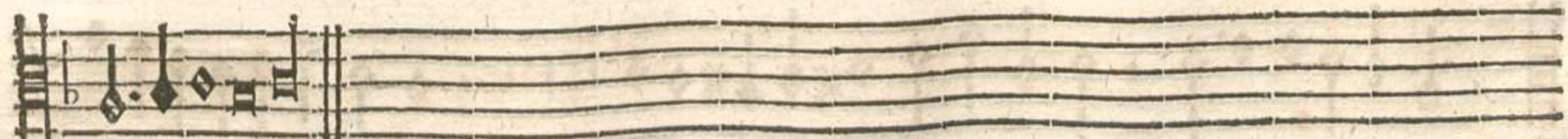
Altus.



a tulerunt Dominum me- um, & nescio ubi posuerunt eum, & nescio ubi



posuerunt eum, & nescio ubi posuerunt eum, & nescio ubi posuerunt e-



um, eum.



Vrrexit pastor bonus, ij  
 qui animam suam po- suit ij pro ovibus,  
 pro ovibus suis, ij & pro gre-  
 ge su- o mori dignatus est, alle- lulia, al-  
 lelulia. ij Etenim Pascha no- strum, Pascha nostrum immolatus est, immo-

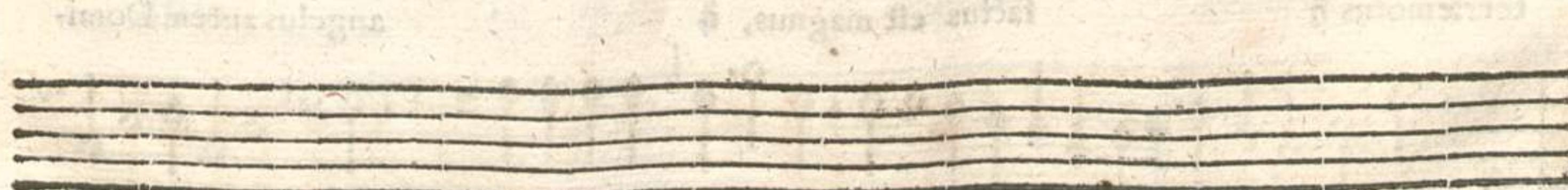
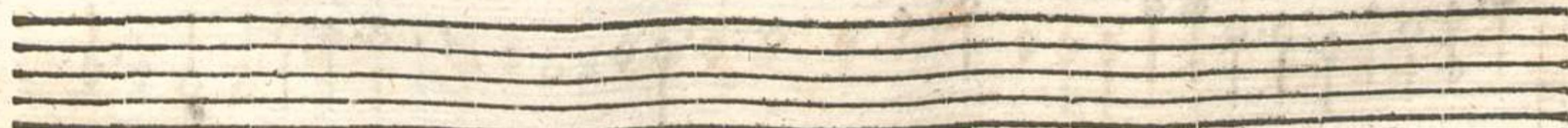
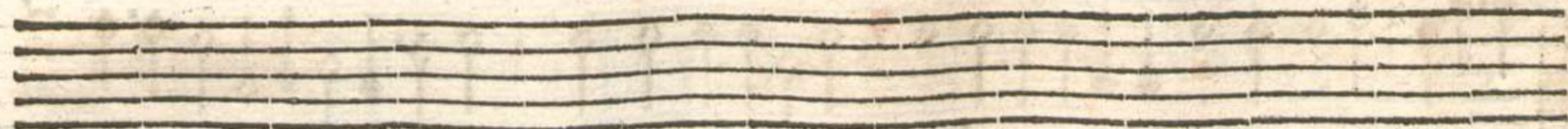
Altus.



latus est Christus, alle- Iuia, ij alle-



Iuia, ij alle- Iuia.



(at the end of the page)



a. 6. XVIII. Altus.  
 Esper autem sabbati, vespere autem sab-  
 bati, sab- bati, venit Maria Magdalena, Maria Magdalena, &  
 altera Maria, videre sepulchrum, & ecce  
 terræ motus factus est magnus, angelus autem Domi-  
 ni descendit de cœ- lo, & dixit mulieribus, nolite ti- mere,

XIX

Altus.

nolite time- re, ñ Iesus, quem queritis, surre- xit,

ñ surrexit, præcedet vos in Galileam, præcedet vos in Ga-

lile- am. Alleluia, alleluia, ñ allelu- ia. ñ allelu- ia.

ff



Mmolabit hœdum, immolabit hœdum multitudo filio-  
 rum Israël, immolabit hœdum multitudo filiorum Israël, ad vesperam Paschæ, &  
 edent carnes & azymos panes, Pascha nostrum Christus immolatus est, Pa-  
 scha nostrum Christus immolatus est, Christus immolatus est, itaque epu-  
 lemur, epule- mur in azymis sincerita- tis, & verita- tis, &

### **Altus;**

2101A



ve- ritatis, itaque epule- mur, epule- mur in azymis since-



**rita-**      **tis,** & **verita-** **tis.** & **ve-**      **ritatis**

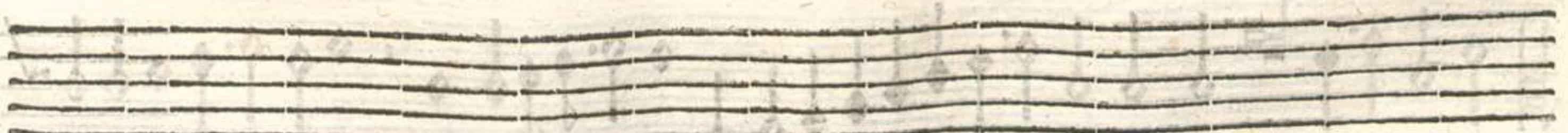
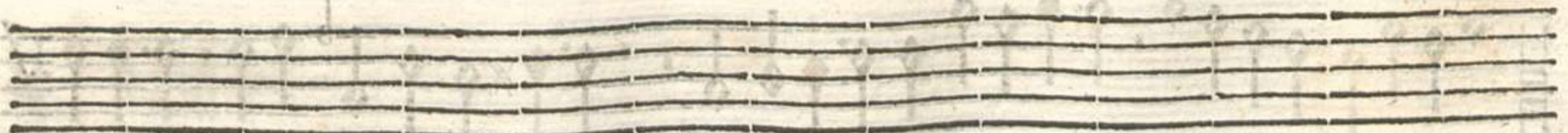
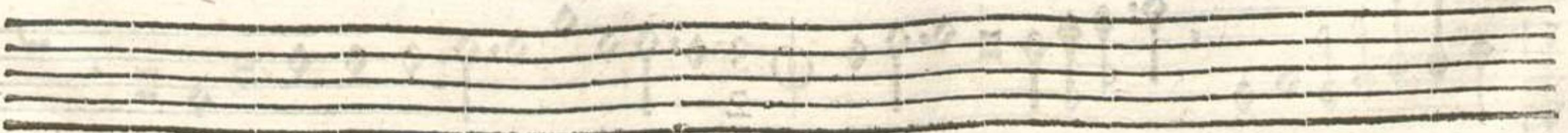


Figure 1. The relationship between the number of immunosuppressive drugs used and the number of complications.



ff 2



Xpurgate vetus fermentum, expur- gate vetus fermentum,  
 ut sitis nova conspersio, ut  
 sitis nova conspersio, etenim Pascha no- strum, ij etenim  
 Pascha no- strum immola- tus est Chri- stus, immola- tus est  
 Chri- stus, Chri- stus. Itaque epulemur, epulemur in Domino,

2 3

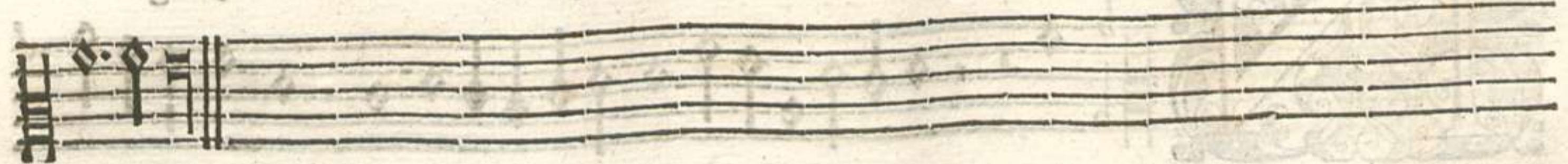
Altus.



epulemur, epulemur in Do- mi- no. Alle- luia, epulemur, epu-



le- mur in Domi- no, alle- luia, al-



eluia.

*DE ASCENSIONE  
DOMINI.*

a 50.

**XXI.**

**Altus.**



On turbetur cor vestrum, ego vado ad Pa- trem, ego va-



do, ego vado ad Patrem, ad Pa- trem, & dum assumptus



fu- cro a vo- bis, mit- tam vo- bis, mit- tam



vo- bis, allelu-

ia, Spiritum veritatis, Spiritum veri- tatis, & gaudebit cor vestrū,

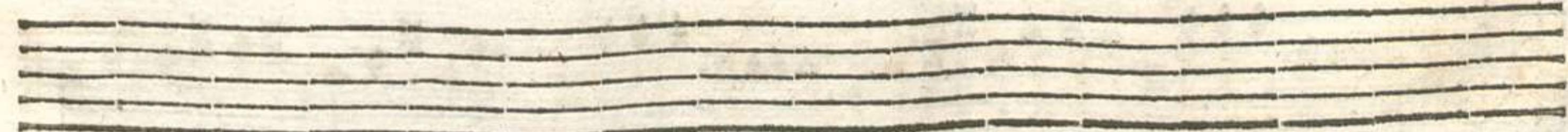
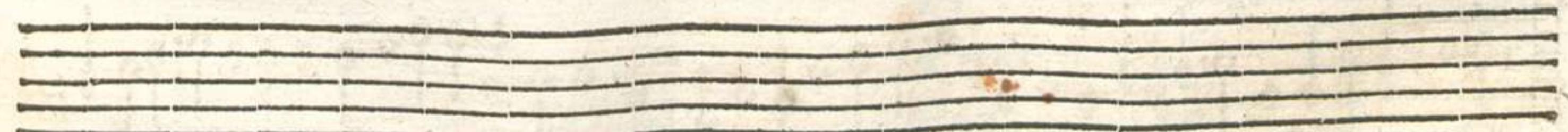
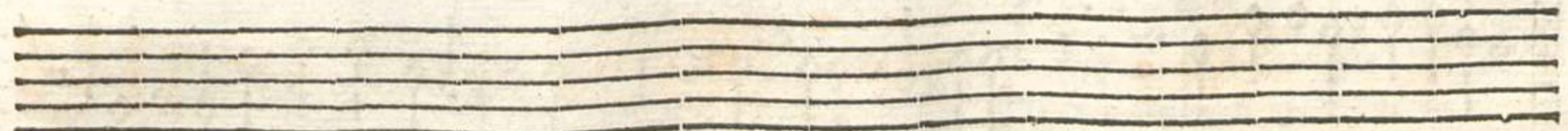
Altus.

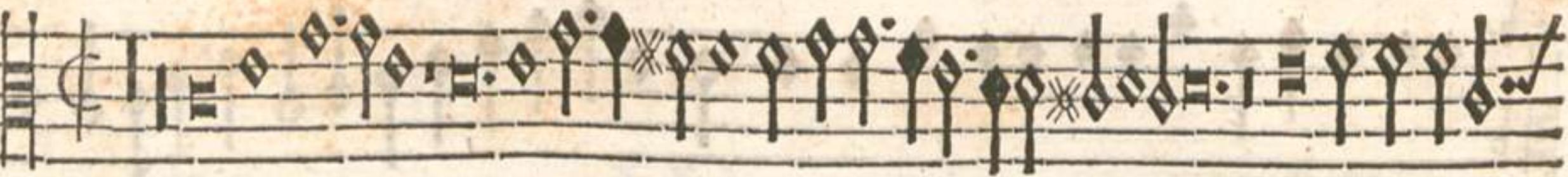


& gaudebit cor vestrum, alle-  
lu- ia, & gaude-



bit cor vestrum, & gaudebit cor vestrum, ॥ alle- lu- ia.





Rex gloriæ, o rex gloriæ, Domine vir- tu- tum, qui triumphator

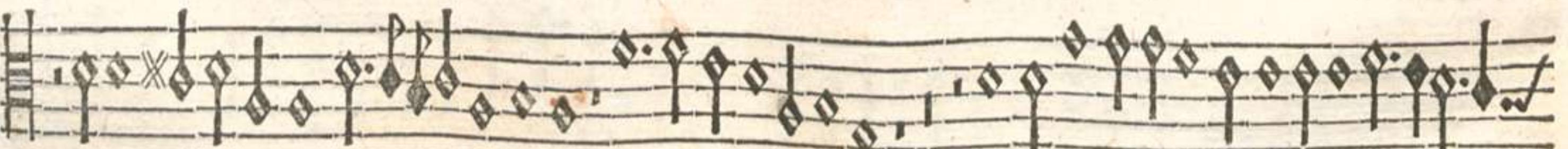


hodie, qui triumphator hodie super omnes cœlos ascendi- sti, ascendisti, ne derelinquas, ij



ne derelinquas nos orphanos, ñ

sed mitte promissum Patris in nos,



sed mitte promissum Pa- tris in nos, Spiritum veritatis, Spiritum veritatis. ñ



Alleluia, ñ

alleluia, ñ

alleluia, ñ

alleluia, alle- lu- ia, alleluia.



a 5.

## XXIII.

Altus.

Acem relin- quo vo- bis, ñ pacem

meam do vo- bis, pacem me- am do vobis, non quomo-

do mundus dat ij ego do vobis, non turbetur cor vestrum, ij

neque formidet, vado & venio, & venio ad vos, si dilige- retis

me gauderetis, gauderetis utiq, quia vado, quia vado ad Pa- trem. ij

Al-  
le- luya, ij  
al. Icluia,  
allcluia, al.  
Icluia,  
gg

*IN FESTO PENTECOSTES.*

i, chorus.

a 8.

XXIII.

Altus.



ENI sancte Spiritus, & emitte cæ-  
litus lucis tue  
ra- dium,  
Consolator optime,  
dulcis

hospe a- nimæ, dulce refrigerium,  
in æstu tempe- ri- es, in  
fle- tu solatium.

Secunda pars. 1. chorus. a 8,

Altus.



Lux beatif- sima, sine tuo numine, nihil est in homine,

ni- hil est innoxium, riga quod est aridum, flecte quod est rigidum,

re- ge quod est devium, in te confidentibus, sacrum septe-

narium, da virtutis meritum, da perenne gaudium, A- men, hal-

Iclu- ia, halleluia.

gg 2



Epleti sunt omnes Spiritu san-  
 to, Spiritu sancto, & co-  
 perunt lo- qui, pro ut Spiritus sanctus dabant eloqui il- lis,  
 dabat eloqui il- lis,  
 & convenit multitu- do dicentium, alleluia,  
 & convenit multitu- do di-  
 centium, alleluia,  
 alleluia, n  
 alleluia.

a. 6.

XXVI.

Altus.



I quis diligit me, sermonem meum servabit, ij

&amp; Pater meus diligit e- um, &amp; Pater meus. Pacem re- linquo

vobis, pacem meam do vobis, ij non turbetur cor vestrū, ij cor ve-

strum, quia vado ad P. trem, ij ij si diligeretis me, gauderetis

utique, ij ij alleluia, ij alleluia, ij alleluia, ij alleluia.

gg 3

a 5.

XXVII.

Altus.



Vm completerentur dies Pen-  
 tecoco-  
 stes, dum compleren- tur di- es Penteco-  
 stes, erant omnes pariter in co- dem loco, erant omnes pariter in co-  
 dem loco, alle- lu- ia. Et subito fa-  
 ctus est sonus de cœlo, sonus de cœlo, alleluia,  
 alleluia, ñ allelu-

The musical notation consists of five staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The second staff starts with a 'C' and has a 'b' below it. The third staff starts with a 'b'. The fourth staff starts with a 'b'. The fifth staff starts with a 'b'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

Altus.



ia, tanquam spiritus vehemen- tis, & replevit totam domū, alleluia, ñ



& replevit totam domum, alleluia, alle- luia.



250

## XXVIII.

Altus.

Ic Deus dilexit mun- dum, dilexit mun-  
dum, dilexit mundū, sic Deus dilexit mun- dum, sic Deus dilexit mundum, sic Deus di-  
lexit mun- dum, ut Filium suum unigenitum da- ret, ut Filium suum uni-  
genitum, ut Filium suum unigenitum da- ret, ut Filium suum uni-  
genitum da- ret, ut omnis, qui credit in ipsum, non pereat, sed habe-

Altus.



at vitam æter- nam, sed habeat vitam æter- nam, vi- tam æternam, sed habe-



at, sed habeat vitam æternam. Alleluia, ñ al- leluia, ñ al-



leluia, ñ allelu-ia, ñ alleluia, ñ alleluia, ñ alleluia.

h h

*IN FESTO SANCTISSIMÆ  
TRINITATIS.*

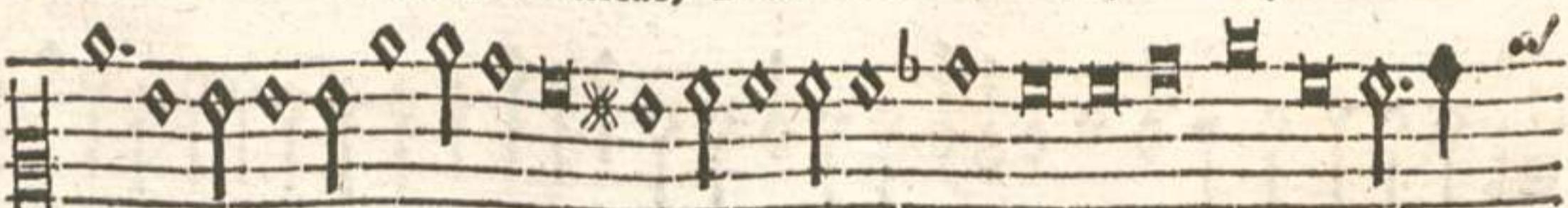
a 6.

**XXIX.**

Altus.



Ancta Trinitas, unus De- us, ñ



miserere nobis, misere- re nobis, o beata



Trinitas, te invoca-

mus, ñ

te adoramus, ñ



& benedicimus tibi, ñ

ñ

Altus.



Alleluia,

alleluia,

alleluia,



alle- lu- ia.

hh 2

a 6.

XXX.

Altus.



Summa, vera & sempiterna Tri- nitas, ñ  
 ii cui nec oblio tol-  
 lit, nec memoria, nec memoria red- dit, nec præterita transeunt, nec fu- tura  
 ñ succe- dunt, succe- dunt, cui nec origo in- itium, ñ  
 nec tempora incrementum, incrementum, nec

e 46.

Altus.

casus finem præstabunt,

**mise- rere nobis, n**

四

alleluia,

1

**alleluia,**

allelu-

ia, ၁၂

alleluia

h h 3

a 6.

XXXI.

Altus.



E gloriosus Apostolo-  
rum chorus, te Propheta-  
rum lauda- bilis numerus, te Martyrum candidatus laudat exercitus,  
te omnes sancti & electi voce confitentur unanimes, unanimes, beata  
Trinitas, u- nus Deus.



*IN FESTO PURIFICATIO-*  
*NIS MARIAE.*

a 5.

XXXII.

Altus.



Visci- piens Ie- sum, Ie- sum in ul- nas suas, susci- pi-  
ens Ie- sum in ulnas, in ulnas su- as Simeon exclama-  
vit & di- xit, exclamavit & di- xit: Tu es vere lu- men, ad illuminationem gen- ti-  
um, ad illuminationem, ad illuminationem, ad illuminatio- nem gentium, & glori-  
am plebis tue Israël, & gloriam plebis tue Israël, & gloriam plebis tu- æ Isra- el.

a 4.

XXXIII.

Altus.



Odic beata virgo Maria puerum Iesum præsentavit in  
 templo, puerum Iesum præsentavit in templo, & Simeon repletus Spiritu sancto accepit e-  
 um, accepit eum in ulnas su- as, accepit eum in ulnas su- as, in  
 ul- nas suas, & benedi- xit De- um in x- ternum, in  
 xter- num.

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIAE.

a 5.

XXXIII.

Altus.



Ancta & immacula- ta virgi- nitas, & immaculata

virginitas, sancta & immaculata virgi- nitas, quibus te laudi-

bus efferam nescio, ij

efferam nescio, quia quem

cœli capere non po- terant, tuo gremio contuli- sti, tuo gremio contu-

li- sti, tuo gremio contuli- sti, tuo gremio contulisti. ii

## Secunda pars.

*Altus.*



benedicta tu, benedicta tu in mulieribus, & benedictus fructus ventris tui, fructus

**ventris tui, & benedi-  
ctus fructus ven-**

cœli capere non po- terant, tuo gremio contuli- sti, tuo gremio contu-

sti, tuo gremio contulisti, sti, tuo gremio contulisti,



a 4.

XXXV.

Altus.

Abriel Angelus locutus est Mariæ dicens, locutus est Mariæ Gabri-

el Angelus, locutus est Mariæ, locutus est Mariæ, locutus est Mariæ dicens: Ave

gratia plena, Dominus te- cum, benedicta tu, benedicta tu in muli-

cribus, benedicta tu in mulie-ribus, benedicta tu in mulieribus.

sed vol amissio coniugii

inflammatio coniugii sed

*IN FESTO VISITATIO-*  
*NIS MARIÆ.*

a 6.

**XXXVI.**

**Altus.**



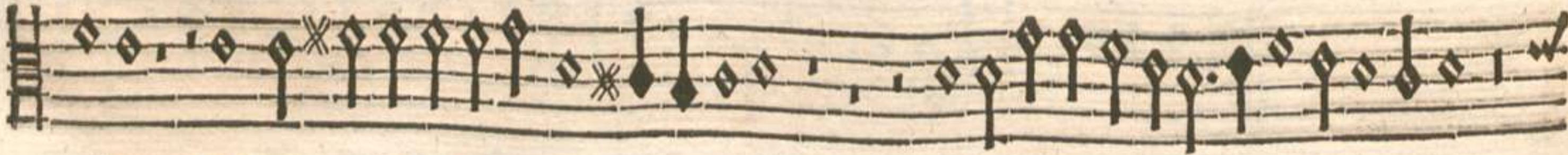
Ructavit cor me-  
um verbum bo-



num, cructavit cor meum ver-  
bum bonum: dico



ego opera mea regi, opera mea re-  
gi. Lingua mea calamus scri-



bz, lingua mea calamus scri-  
bz, lingua mea calamus scri- bz,

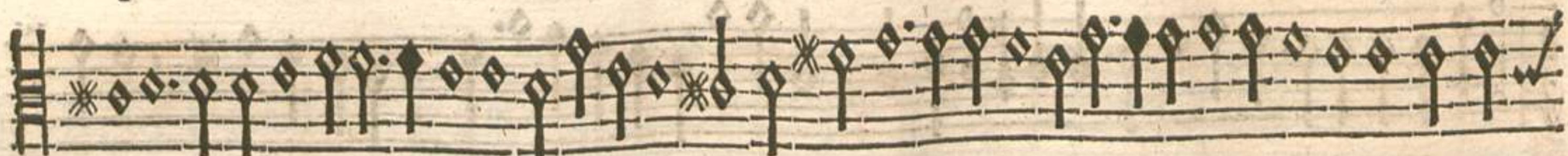
Altus.



velociter scribentis. Speciosus forma præ filiis hominum, speciosus for-



ma præ filiis hominum, diffusa est gratia in labiis tuis,



propterea benedixit te Deus in æternum, propterea benedixit te Deus in æternum, pro-



pterea, propterea benedixit te Deus in æ- ternum.

200



N illo tem- pore,in illo tempore,exurgens Mari-

a abiit in Montana, abiit in Montana,in Montana cum festinatione, cum festinatio-

ne,in civita- tem Iu- da,& intra- vit in do- mum Zacha-

riæ, & salutavit Eli- sabeth, Ȑ & salutavit Eli-

sabeth,

Secunda pars.

Altus.

T fa- etum est, ut audivit, ut audi- vit salutatio-

nem Mariæ Elisabeth, Elisa- beth, exultavit infans in utero, in utero e-

ius, in utero e- ius, & repleta est, & repleta est Spiritu sancto, Spiritu sancto, Spi-

ri- tu sancto, Spiritu sancto, Elisabeth, & Elisabeth, & exclamavit, & exclama-

vit voce magna, & dixit, voce magna, & dixit, & di- xit, & dixit,

## Tertia pars.

## Altus.



Enedicta tu inter mulieres, ñ inter mulieres, inter mu-  
 lieres, & benedictus fructus ventris tui, ñ & unde hoc mihi, ñ  
 ut veniat mater Domini mei ad me, ecce enim, ut fa- Sta est vox salutationis  
 tuæ in auribus meis, ñ in auribus me- is, exultavit in gaudi-  
 o ñ infans, in gaudio infans, in utero, in utero mea.

## Quarta pars.

Altus.



T bea- ta, & bea- ta, quæ credidi- sti, quæ credidisti,

quoniam perficien- a, perficien- ca, ñ que dicta

sunt ñ tibi à Do- mino. Et ait Maria, & ait Mari- a: Magnificat ñ

anima mea Do- minum. Et exultavit, & exulta- vit ñ spiritus

meus, in Deo salutari me- o, in Deo saluta- ri me- o.  
kk

*DE SANCTO JOANNE BAPTISTA.*

a 6.

XXXVIII.

Altus.



Ver, qui na-  
tus est no-  
bis, qui natus est nobis, ñ  
plus quam propheta est, ñ

hic est enim ñ de quo Salvatora- it: ñ Inter natos mulierū, inter natos  
mulierum non surrexit major, non surrexit major ñ ñ

Ioanne Baptista, ñ  
Ioanne Baptista. ñ



Nter na-  
 tos mu-  
 lierum, mulie-  
 rum, inter  
 na-  
 tos mulie-  
 rum, ñ  
 Iohanne Bapti-  
 sta, ñ  
 Iohanne Ba-  
 pti- sta, qui viam Do-  
 mino præparavit in he-  
 remo,  
 qui vi- am Do-  
 mino præparavit in he-  
 remo, præparavit in heremo, ñ  
 in he- remo,

*IN FESTO PETRI ET PAULI  
APOSTOLORVM.*

a6.

XL.

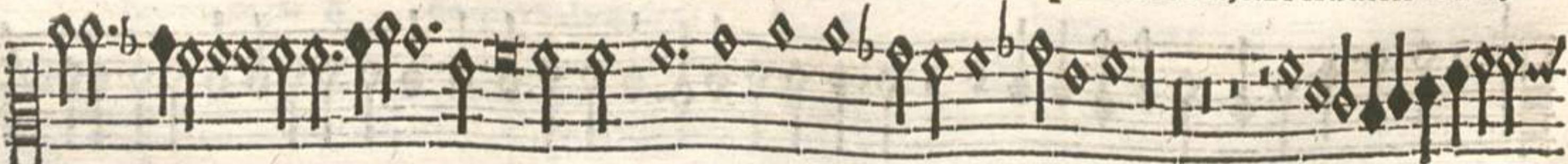
Altus.



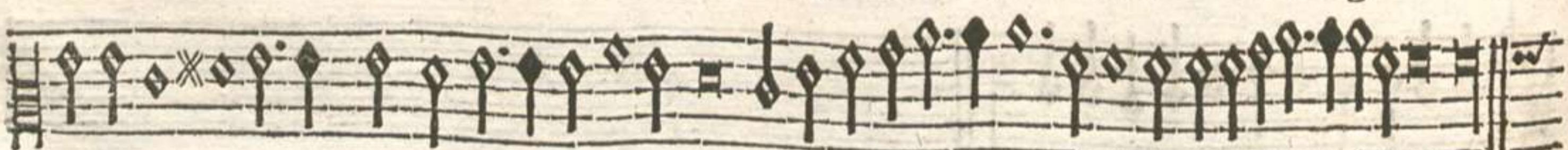
Vespaſtor o- vium, ſi princeps a-



postolorum, ſi apostolorum, tibi traditæ ſunt ſi



claves re- gni cœlorū, quodcunque ligat veris ſuper terram, erit ligatum



& in cœlis, & quodcunq; ſolveris ſuper terram, erit ſolutum & in cœlis. ſi

0007.1589  
Secunda pars.

Altus.

Etre, diligis me? ñ Qui respondit: ñ tu scis Domine

quia amo te, quia amo te, ñ & dixit ei Iesus, & ego dico tibi, ñ

quia tu es Petrus, ñ & super hanc petram, & super hanc

petram ñ ædificabo Ecclesiam meam, Ec

clesiam me- am. ñ

a. 4.

XL.

Altus.



Vem dicunt homines, esse filium ho- minis,



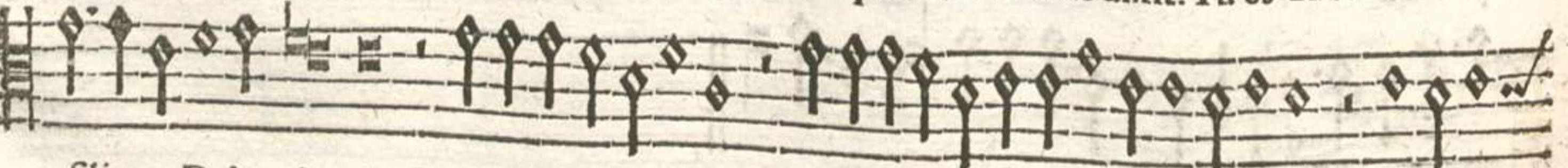
quem dicunt homines esse filium ho- minis, quem dicunt homines esse fili-



um ho- minis, quem dicunt homines esse filium hominis? dixit



Ie- sus discipulis su- is. Respondens Petrus, respondens Petrus dixit: Tu es Chri- stus



filius Dei vi- vi.

Et ego dico tibi, ḥ

quia tu es Petrus, tu es Pe-

**Altus.**



trus, tu es Pe-

trus, & super hanc petram

2-

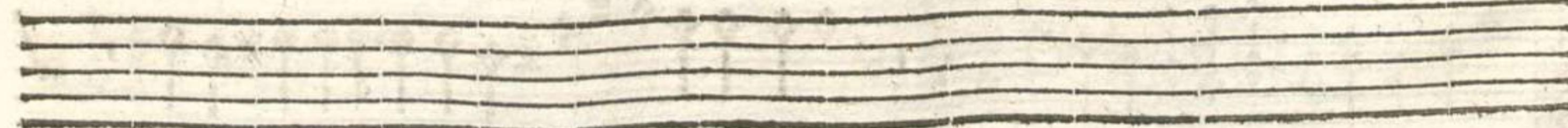
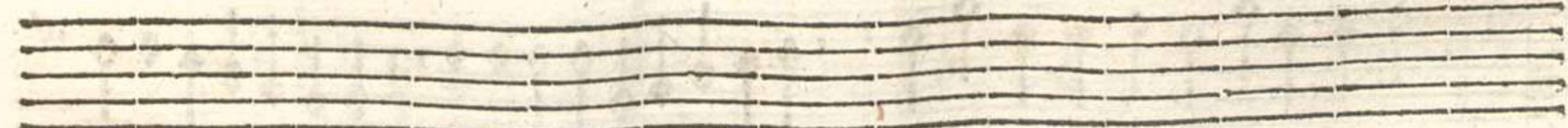


dificabo Ecclesiam meam, Ecclesiam meam, Ecclesiam meam.

circumloq. mi

stans: in quod iurabat

notab.



300

300 300

300 300 300

300 300

*DE APOSTOLIS ET SANCTIS  
IN COMMUNI.*

a 10.

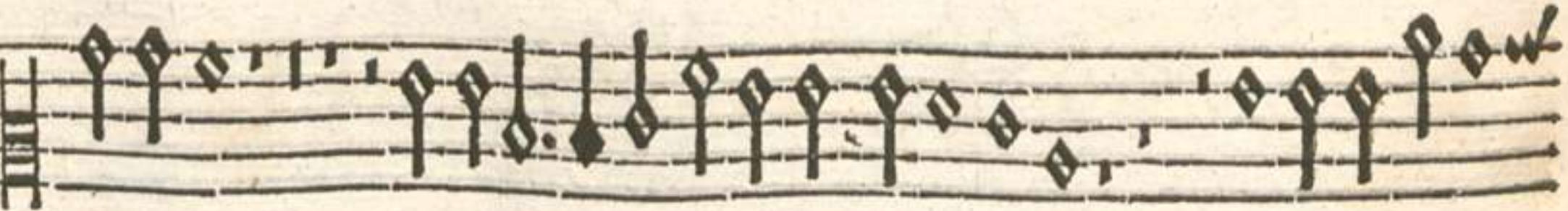
2. chorus.

**XLII.**

Altus.



Xultate justi in Domino, rectos decet collau-



datio, confitemini Domino in cithara, in psalterio



decem chordarum, decem chordarum, psal- lite illi, canta- te



ei canticum no-

vum,

bene psallite ei in vociferati- one,

*DE APOSTOLIS ET SANCTIS  
IN COMMUNI.*

a 10. 2. chorus.

XLII.

Altus.



Xultate ju- sti in Domino, rectos decet collau-



da- tio, confitemini Domino, in psalterio



decem chordarū, decem chorda- rum, psal- lite illi, canta-



te e- i canticum novum, bene psallite e- i in vociferatio- ne,

Altus.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation for the Altus part. The notation uses neumes on four-line red staves. The lyrics are written below each staff. The first staff contains the text: "in vociferati- one, quia rectum est, & omnia opera eius in fide. Diligit mi-". The second staff contains: "sericordiam, diligit misericordiam, misericordia Domi- ni plena est ter-". The third staff contains: "ra, plena est terra, ñ plena est terra, misericordia Domi- ni plena est ter-". The fourth staff contains: "ra, plena est terra, ñ plena est terra. ñ".

in vociferati- one, quia rectum est, & omnia opera eius in fide. Diligit mi-

sericordiam, diligit misericordiam, misericordia Domi- ni plena est ter-

ra, plena est terra, ñ plena est terra, misericordia Domi- ni plena est ter-

ra, plena est terra, ñ plena est terra. ñ

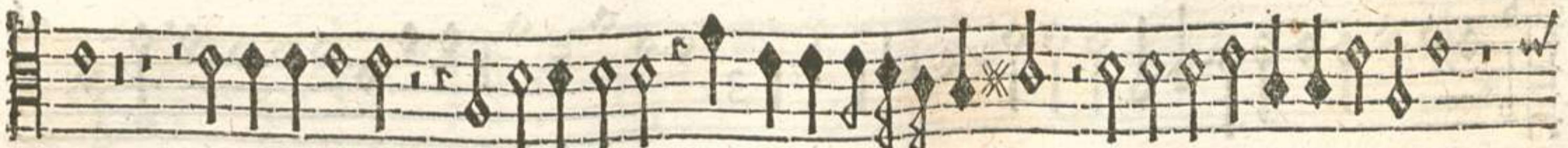
Altus.



in vociferatione, quia rectum est, & omnia opera eius in fi-



de. Diligit misericordiam, diligit misericordiam, misericordia Domi-



ni plena est terra, ñ plena est ter- ra, misericordia Domini



plena est terra, ñ plena est ter- ra. ñ



1. chorus. a 10.

XLIII.

Altus.

Audate Dominum in san-  
to virtu- tis e- ius.  
Audate Dominum, laudate eum in firmamen-

Laudate eum, laudate eum in sono tubæ, laudate  
eum in psalterio & cithara.  
Laudate eum, laudate eum in cymbalis,  
in cymbalis n  
benesonantibus, laudate eum in cymbalis jubilationis:

Omnis spiritus lau-  
det Dominum, omnis spiritus lau-  
det Dominum.



1. chorus. a 10.

XLIII.

Altus.

Audate Dominum in san-  
ctis eius, laudate eum in firmamen-

to virtutis e- ius.

Laudate eum in sono tu-

bx, laudate e-



um in psalterio &amp; cithara.

Laudate eum

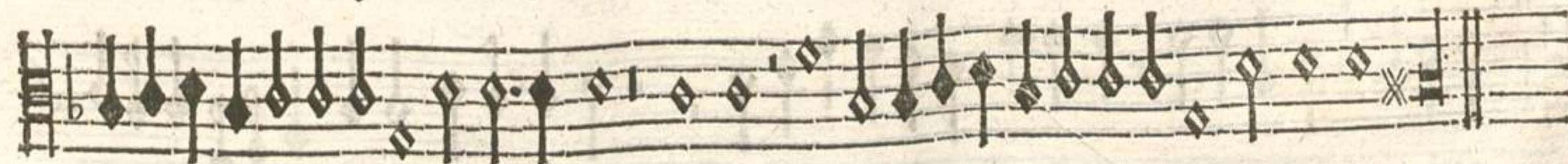
in cymbalis, in cymbalis



benesonantibus, laudate e- um in cymbalis

jubilationis:

Omnis, omnis



spi-

ritus laudet Dominum, omnis, omnis spi-

ritus laudet Dominum.



1. chorus. a 8.

XLIII.

Altus.

Imete Dominum o-  
mnes sancti e- ius,  
quoniam nihil deest timentibus e- um,  
inquirentes autem  
Do- minum non deficient.  
Fulgebunt justi,  
& tanquam scintil-  
lae, & tan- quam scin- til- lae in arundineto discurrent. Iudicabunt  
natio- nes, & domi- nabuntur populis, & dominabuntur po- pulis.

Altus.



& regnabit, & regnabit Dominus, & regnabit Dominus illo- rum



in perpe- tuum, in perpetuum.



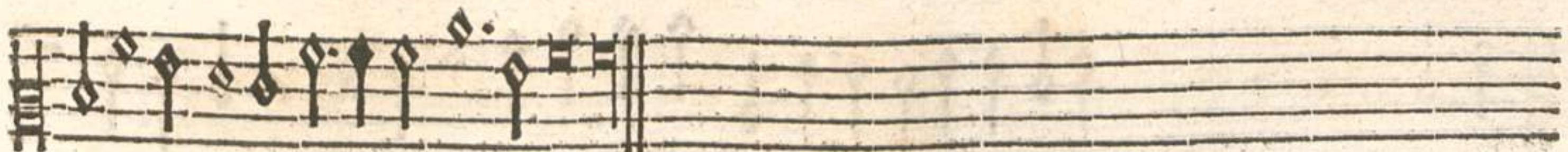
Sti, qui amicti sunt stolis al-  
 bis, qui sunt & vnde  
 vene- runt: Respondit unus de senioribus, & di- xit  
 mihi: Hi sunt qui venerunt de tribulatione ma- gna, & laverunt  
 stolas suas, & dealbaverunt eas, ideo sunt ante Thronum Dei,  
 & serviunt e- i die ac no- ite in tem- plo eius, in

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black notation on four-line red staves. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

Altus.



templo c- ius, & qui se- det in Thro- no, sedet in Throno, habi-



tat super illos, habitat super illos.

m m



a. 5.

XLVI.

Altus.

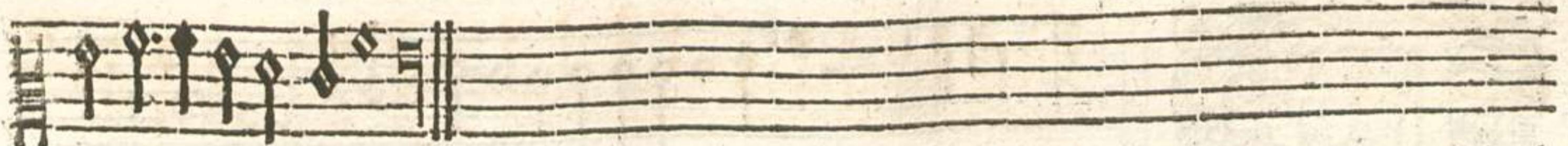
Enedicite Dominum, benedicite Do-  
minum omnes e-  
lecti eius,  
benedicite Dominum omnes electi eius,  
electi  
eius.  
Agite dies læti- tiæ, agite dies lætitia- x, &  
confitemini illi, & confitemini illi,  
hy-  
mnus omnibus san-  
ctis e-  
ius, filiis Israël, populo  
appropinquanti sibi.  
Gloria

Altus.



hæc est omnibus sanctis e-  
ius,

gloria hæc, gloria hæc est omnibus sanctis e-



ius, omnibus sanctis eius.

mm 2

**T E M P O R E A D V E N T V S**  
**D O M I N I.**

1. chorus. a s.

**X L V I I .**

Altus.



Xurgat Deus, & dissipentur inimici eius, &  
fugiant, qui oderunt eum, a facie eius, qui oderunt  
eum, a facie eius. Si- cut deficit fumus, deficiant, sicut fluit cera a



facie ignis,

sic percant peccatores à facie Dei, peccatores

Altus.

Three staves of Gregorian chant notation for the Altus part, featuring neumes on four-line red staves. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The text is in Latin, with some words in English. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff begins with a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

à facie De- i, & ju- sti epulen- tur, & exultent, & exul-

tent in conspectu Dei, & delectentur, & delectentur, & delecten-

tur in lætitia, in lætitia, & delectentur ñ in læ- titia, & delectentur in læ-

titia, in lætitia a.

mm 3



a. 6.

XLVIII.

Altus.

Vite & piē vi- vamus in hoc se- culo, expectan-

tes beatam spem, expectan- tes beatam spem, beatam spem,

& adventum gloriæ magni Dei, & adventum gloriæ magni Dei, magni Dei.

a 5.

## XLIX.

Altus.



X Sion &c. Decoris e- ius, decoris e- ius, ex Sion speci-

es de- coris e- ius, ex Sion species decoris e- ius, Deus manifestē

ve- nient, congregate illi sanctos, congregate illi sanctos eius, ñ

qui ordinave- runt, ordinaverunt, qui ordinaverunt te- stamentum

cious, super sacrificia, ñ sacrificia, sacrifici- a.

*AD PLACITVM.*

1. chorus. a 12.

L.

Altus.



Enedicam Dominum &c. Semper laus eius in ore meo. ij

In Domino laudabitur anima mea, audiant, audi-

ant mansueti, & lætentur, & lætentur. Magnificate Dominum mecum, &

exalteamus nomen eius in idipsum. Exquisivi Dominum, & exaudivit me,

& ex omnibus tribulationibus meis c- ripuit me. Accedite ad eum,



Bassus. a 12. 1. chorus. L.

Enedicam Dominum &c. Semper laus eius in ore meo, in ore meo,

In Domino laudabitur anima mea, audiant mansueti,

& latentur, & latentur. Magnificate Dominum mecum, & exalte-

mus nomen eius in ipsum. Exquisivi Dominum, & exaudivit me,

& ex omnibus tribulationibus me- is eripuit me. Accedite ad eum,

n n

Aktus. 1. chorus.



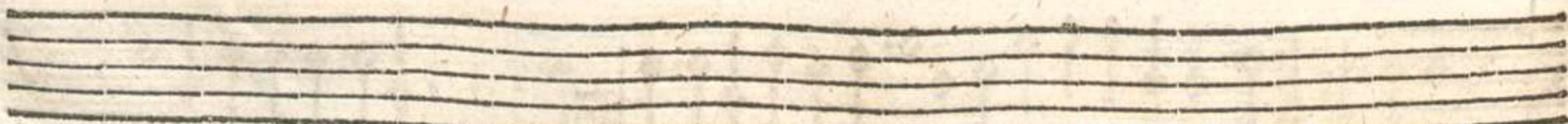
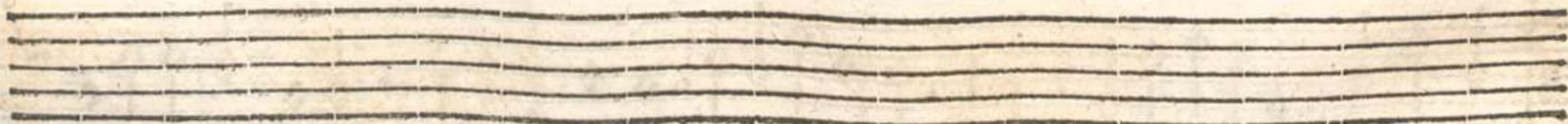
& illuminamini, ñ & facies ve- stræ non confun-



dentur, non confundentur, ñ non confundentur, & facies ve-



stræ non confundentur, non confundentur, ñ non confundentur.



Bassus, 1. chori.



& illu- minamini, & illuminamini, & facies vestræ non confundentur,



non confundentur, ñ & facies vestræ non confundentur, non confun-



dentur, ñ

non confunden-

tur.

1. chorus. a 12.

LI.

Altus.



Eus misereatur &c.

Vt cognoscamus in ter-

ra viam tu-

am, in omnibus gentibus,

in omnibus gentibus

salutare tu- um.

Confiteantur tibi populi Deus,

populi o-

mnes: Latentur,

& exultent gentes,

quoniam judicas populos in æquitate, & gentes in

terra dirgis,

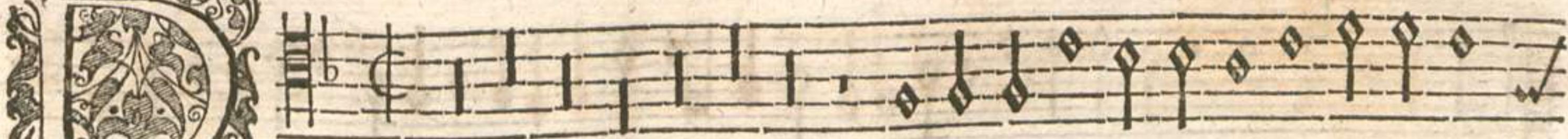
terra dedit fructum suum.

Benedicat nos Deus,

&

Bassus, 1. chorus. a 12.

LI.



Eus misereatur &c.

Vt cognoscamus in terra viam tu-



am, in omnibus gentibus,

salutare tuum.

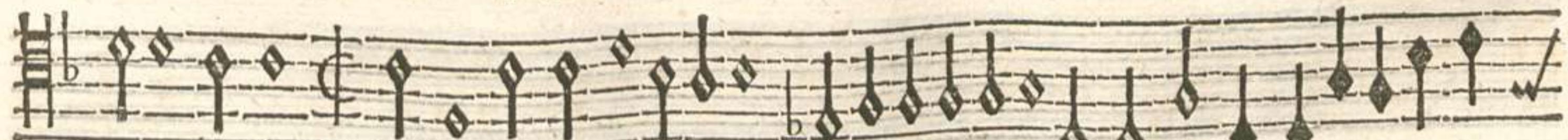
Confiteantur tibi



populi Deus,

populi omnes.

Læten- tur, &



exultent gen- tes, quoniam judicas po- pulos in æquitate, & gentes in terra diri-



gis,

terra dedit fructum suum.

Benedicat nos Deus,  
n n 3

## 1. chorus.

## Altus.

metuant e- um, & metuant eum omnes fi- nes ter- ræ. Benedicat nos De-  
 us, & metuant e- um, & metuant eum omnes fi- nes ter- ræ, omnes  
 fines terræ.

Bassus. 1. chorus.



& metuant eum, & metuant eum omnes fines terræ, omnes fines terræ. Benedicat nos



Deus, & metuant eum, & metuant eum omnes fines terræ, omnes fines terræ, omnes



fines terræ.



1. chorus. a 12.

LII.

Altus.

Vptix fa- &æ sunt in Cana Ga- lilæ-

æ, & erat mater Iesu i- bi, & ubi defecisset vinum,

dicit mater Iesu ad eum, vinum non habent, nondum venit hora mea.

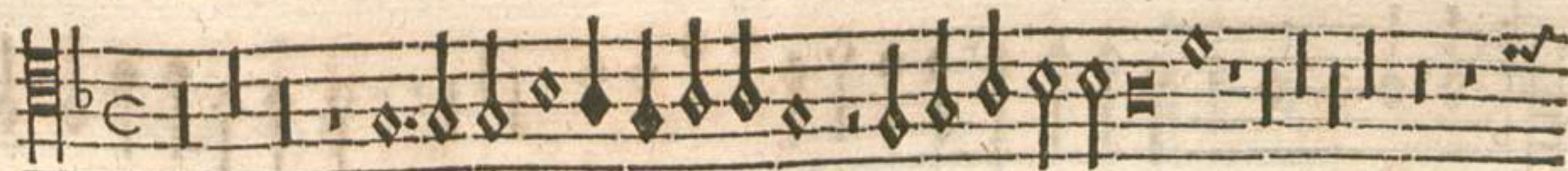
Dicit mater eius ministris, capientes singulæ metretas binas aut ternas,

dicit eis Iesus, & impleverunt eas usque ad summum, ad summum, & dicit eis: in-

1 chorus.

a 12.

LII.



Vptiæ fa- &æ sunt in Cana Galilææ,



Et erat mater Iesu ibi,

& ubi defecisset vinum,

dicit mater Iesu



ad e-

um, vinum non habent,

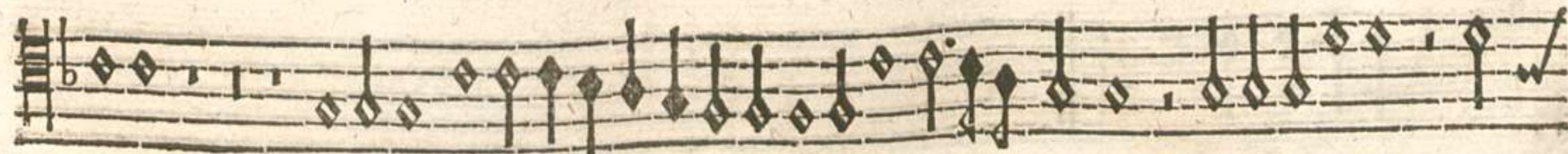
nondum venit hora mea.

Dicit



mater cius ministris,

cipientes singulæ metretas binas aut ternas, dicit eis



Iesus,

& impleverunt e-

as usque ad sum-

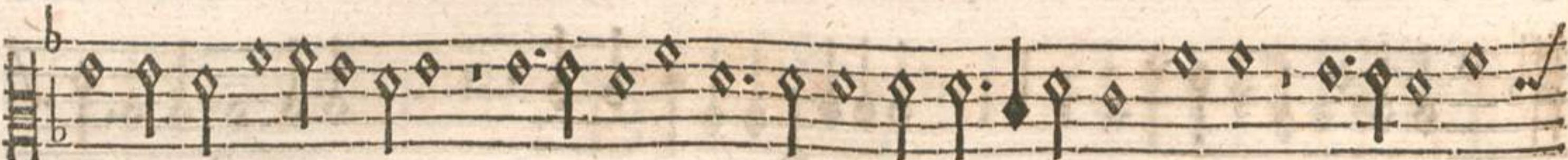
mum, & dicit eis: in-  
oo

1. chorus. a 12.

Altus.



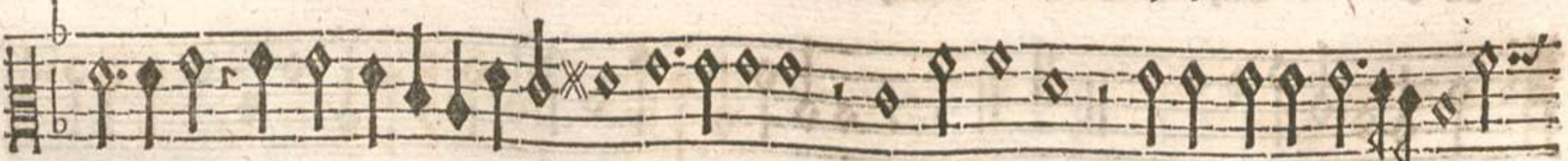
fundite nunc, & ferte Architriclino, & tulerunt, sed ministri sciebant, vocat



sponsum & dicit e- i: Omnis homo primum bonum vi- num ponit, omnis homo



primum bonum vi- num ponit, & cum inebriati fuerint, ñ



tunc id quod deterius est, tu servasti bonum vinum usque ad hoc tem-



pus, usque ad hoc tempus.

## 1. chorus.

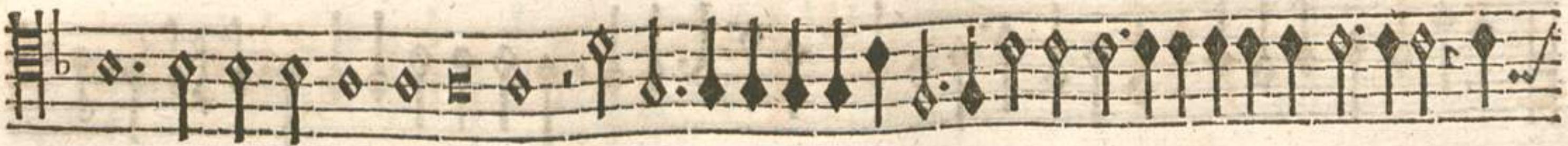
a 12.



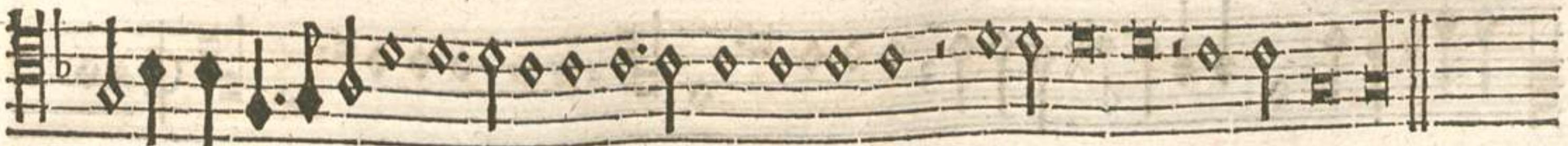
fundite nunc, & ferte Architriclino, & tulerunt, sed ministri sciebant, vocat



sponsum & di- cit ei: Omnis homo primum bonum vinum ponit, omnis homo



primum bonum vinum ponit, & cum inebriati fuerint, tunc



id quod deterius est, tu servasti bonum vinum usque ad hoc tempus, ad hoc tempus.

1. chorus. a 8.

LIII.

Altus.



Vbilate Deo &c.

Introi-

te in conspe-  
ctu eius, in

exultati- one, in exultatione,

populus eius, & oves

pascuæ e- ius, introite por- tas e- ius inconfes- sione, atria e-

ius in hymnis, confitemi- ni illi. Laudate nomen e- ius, laudate nomen e- boupius,

quoniam suavis est Domi- nus,

in æternum, in æternum

misericordia e- ius, mi-

Altus.

sericordia eius, & usque in generatione, in generatio- ne & generatio-

nem, & generatio- nem veritas eius, & usque in generatione, in generati-

o- ne & generationem, & generatio- nem veritas eius.



## Cantus 3. a 8. 1. chorus.

LIII.

Auda- te Dominum in san- ctis e-  
ius, in san- ctis eius, laudate eum in virtutibus e- ius, laudate eum ē  
secundum multitudinem ma- gnitudinis e- ius, laudate eum in  
sono tubae, laudate e- um in tympano & choro, laudate eum in chordis & or-  
gano, lauda- te eum in cymbalis benē sonantibus.



00071009  
Tenor, a s. 1. chorus.

LIII.

Audite Dominum in san-  
ctis eius, laudate eum in virtutibus eius, lau-  
date cum secundum multi- tudenem magnitudinis eius, laudate  
cum in sono tubæ, laudate eum in tympano & choro, laudate e-  
um in chordis & or- gano, laudate eum in cymbalis benè sonantibus.

Cantus 3o. 1. chori.



Omnis spiritus laudet Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Dominum,



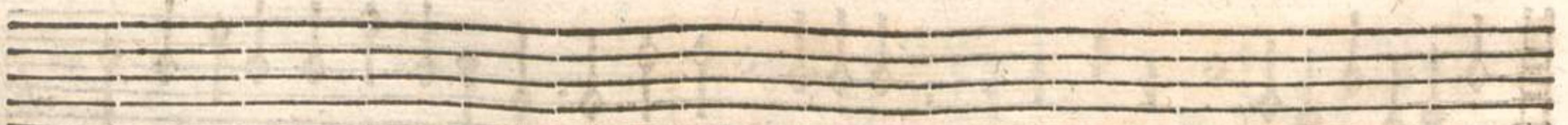
omnis spiritus laudet Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Dominum. ñ



stab

mitte

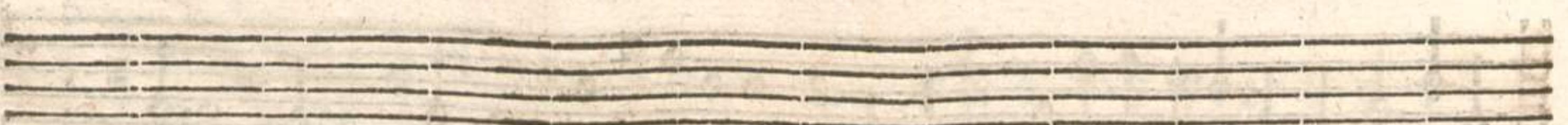
stab



stab

mitte

stab



stab

mitte

stab

*Subhunc fidelia* Tenor. a 8.



Omnis spiritus lau- det Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Domi-



num, omnis spiritus lau- det Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Domi-



num, laudet Dominum.



pp

pp

2. chorus. a s.

LV.

Altus secundus.



D Dominum &c. Et exaudivit me, Domine, Domine, libe-

ra animam meam a labiis ini- quis, & a lingua dolo- fa.

Sagittæ potentis acutæ

cum carbonibus desolatoriis, Hei

mi- hi, quia incola- tus me- us

prolongatus est,

habitavi cum habitan- tibus Ce- dar,

cum

Altus.



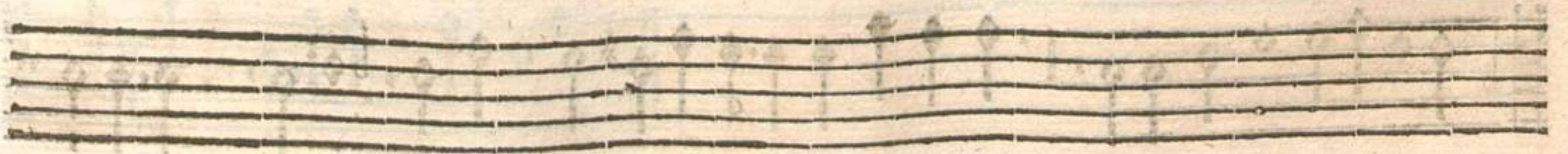
his, qui oderunt pa- cem, eram pacificus, <sup>et quoniam omnes</sup> impugnabant me gratis, impugna-



bant me gratis, impugna- bant me gratis.



obligioris erit - se punitio - quod excolamus, - ut O domini deus tu es



mutuorum deo emulo citoque omnis ergo tibi debitor est deinde



qui debet datus est, et debet datus est, et debet datus est,

a s.

LVI.

Altus.



A m de somno, in quo tam diu misera torpuisti anima mea,



vigila, exurge ñ de peccato cor meū, exurge, exurge, ñ Deum tuum implora,



ad Dominum Deum tu- um exclama, ut Spiritum ve ritatis infundat,



qui te clementer expurget. Iam tempus est anima surge, clama, plora, Spiritum



tuum Deus emitte, & faciem terræ renovabis, intende mihi Deus, intende, in-

c. 99

Altus.

tende, intende mihi Deus, intende, & exaudi me, ecce enim auxilium tuum implo-

rans ad te recur- ro, ad te recur- ro, & clamans ñ ploro

ad te, meum dulce solamen, ad te, meum dulce solamen, meum

dulce solamen. ñ

F I N I S.



21 V. 1

