

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures
de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DÉGRÉ.

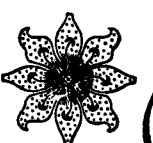
- | | | | |
|--|--|---|--|
| 1. Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1. Toccata I. 30 | 45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne 40 | 89. Moniuszko-Wolff Bernh. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance 50 | 131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude 30 |
| 2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II. 30 | 46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette 40 | 90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance 50 | 132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle 30 |
| 3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur 30 | 47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella 60 | 91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle 30 | 133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet 30 |
| 4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi 40 | 48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse 40 | 92. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière 30 | 134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise 40 |
| 5. — Romance 20 | 49. — Op. 80. 2-e Barcarolle 50 | 93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau 30 | 135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 6. Étude Tarantelle 30 |
| 6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4. Gigue 40 | 50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto 40 | 94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie 30 | 137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première Romance-Étude 20 |
| 7. Kiel Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne 30 | 51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto 50 | 95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. 40 | 138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Étude 30 |
| 8. Moniuszko St. Chant du Soir, arr. p. Dietrich. Op. 64. 50 | 52. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo 45 | 96. Wachs P. Le Toréador. Boléro 30 | 139. Godard Ch. Op. 74. Au Hameau. Idylle 40 |
| 9. — Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68 50 | 53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso (E dur) 45 | 97. Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria 30 | 140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage 20 |
| 10. — Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52. 60 | 54. Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie 40 | 98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon 30 | 141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu 30 |
| 11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude 40 | 55. Jadassohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet 20 | 99. Bach Ph. Em. Presto 30 | 142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak 40 |
| 12. Jessen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Gaïeté 30 | 56. Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle 20 | 100. Dedieu-Péters P. Op. 75. 2-me. Valse en Ut maj 40 | 143. Klein Br. Oso. Op. 53. Nr. 7. Mon ange 30 |
| 14. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise 40 | 57. — Op. 32. Nr. 6. Étude 40 | 101. Godard B. Op. 14. Les Hirondelles 30 | 144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise 30 |
| 14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon 40 | 58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner 30 | 102. Moniuszko-Wolff B. Doumka 40 | 145. Liszt-Wagner. Romance de l'Etoile du soir (Tannhäuser) 30 |
| 15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles 30 | 59. Wachs P. Boléro 40 | 103. — Le Ménétrier (Grajek) 40 | 146. Seider A. Polonaise 50 |
| 16. Paradis P. D. Gigue 20 | 60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne 30 | 104. Wachs P. La Fornarina Tarantelle 50 | 147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet 30 |
| 17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll) 40 | 61. Wachs P. Valse-Étude 40 | 105. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée 30 | 148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne 20 |
| 18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu 30 | 62. Jensen A. Op. 33. Nr. 6. Romance 20 | 106. Wolff Ed. Chanson polonaise 30 | 149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique 40 |
| 19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Étude 30 | 63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques 30 | 107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace 20 | 150. Poldini Ed. Marche mignonne 30 |
| 20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino 40 | 64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon 50 | 108. Händel G. F. Aria. „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace 20 | 151. Leoncavallo R. Tarantella 40 |
| 21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Étude 40 | 65. Wachs P. Allégresse 40 | 109. Scarlatti. Canzonetta par J. Wallace 20 | 152. Maszynski P. Bagatelle 40 |
| 22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccetto 30 | 66. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 5. Scherzino 20 | 110. Gordigiani. Aria. „Ogni Sabato“ par J. Wallace 40 | 153. — Minuetto 40 |
| 23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu 20 | 67. Wolff. La Fontaine. Étude 50 | 111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet 30 | 154. Romaszko P. Feuilles volantes 40 |
| 24. Paradis Pietro Dom. Presto 40 | 68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon 40 | 112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon 30 | 155. Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consécration 30 |
| 25. Rameau Ph. Deux Rigaudons 20 | 69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“ 30 | 113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortragsstudien 40 | 156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. 30 |
| 26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1 30 | 70. Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl 40 | 114. Moniuszko St. Bagatelles 40 | 157. Carmichael M. G. Novellette alla Marcia 30 |
| 27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2 40 | 71. Wachs P. Alla Mazourka 40 | 115. — Berceuse 30 | 158. Liszt Fr. Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur 40 |
| 28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques 40 | 72. — Badinage 40 | 116. — Moment musical 30 | 159. Alkan Ch. V. Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse 40 |
| 29. Grieg Eduard. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder 30 | 73. — Alla Valse 40 | 117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade 20 | 160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision 20 |
| 30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara 30 | 74. Zaremski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michalowski) 40 | 118. Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek 30 | 161. Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso 30 |
| 31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur 40 | 75. Maszynski P. Op. 33. Berceuse 30 | 119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse 30 | 162. Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu 40 |
| 32. — Prélude en Mi mineur 30 | 76. Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde 40 | 120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante 40 | 163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll 40 |
| 33. — Op. 109. Romance sans paroles 40 | 77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie) 60 | 121. Heller St. Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade 40 | 164. Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie 40 |
| 34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur 40 | 78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études 40 | 122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine 40 | 165. Bendel Fr. La Fileuse 40 |
| 35. — Lieder ohne Worte: Duetto 30 | 79. Ravina H. Op. 112. Consolation Nocturne 40 | 123. Dussek J. L. Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) 40 | 166. Kügel Rich. Romance-Fantaisie 40 |
| 36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue 50 | 80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles 40 | 124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Sibémol (Lack) 60 | 167. Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade 30 |
| 37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique 30 | 81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona 40 | 125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) 50 | 168. Vavrinec M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois 50 |
| 38. Liszt Fr. Marche hongroise 50 | 82. Raff J. Étude Fa majeur 20 | 126. Mozart W. A. Premier Solo du Concerto en Sibémol (Lack) 40 | 169. d'Ourville L. Le Moulin 20 |
| 39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte 30 | 83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur 40 | 127. Liszt-Schubert. Lob der Thränen 30 | 170. Gurliitt C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles 30 |
| 40. Litolf H. Op. 43. Nr. 2. Romance 30 | 84. Dedieu-Péters P. Op. 56. Rigaudon 30 | 128. Beethoven L. Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) 50 | 171. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs 40 |
| 41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro 40 | 85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt 20 | 129. Steibelt D. Premier Solo du I Concerto (Lack) 40 | |
| 42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart 40 | 86. Gounod Ch. Chanson printanière 30 | 130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke 30 | |
| 43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse 30 | 87. Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle 40 | | |
| 44. Malling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque 40 | 88. Zaremski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) 40 | | |



ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff.—A. Jo-
hansen.—J. H. Zimmer-
mann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin—Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki.—
V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Guthell.—
A. Seywang.—J. H. Zim-
mermann.
RIGA, P. Neidner.—I. Deubner.



A MA PETITE JEANNE.

BAGATELLE.

P. Maszyński.

Allegretto moderato.

p con espressione

con Ped.

p

accell.

rall.

p

p

rit.

poco più animato

mf

poco marcato



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with fingerings 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4. A *cresc.* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5. Dynamics include *f* and *mf*. A *rallent.* marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 2, 5, 1, 2, 3, 2, 4. A *p in tempo* marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 1, 5, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 3, 5, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1. Dynamics include *f*, *dim. e rall.*, and *pp*.



Tempo I.

p tranquillo

accel. *rall.*

p

marc.

poco cresc. *ed accel.*

p *pp*



CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures
de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

172. Lacombe P. Op. 55. Laendler	30	215. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 7.	30
173. Radolfer R. Sérénade	20	216. Dietrich M. Op. 25. Talisman.	40
174. Bachmann G. Op. 38. Deux	30	217. Zarzycki A. Op. 6. Nr. 2.	20
175. Berger R. Les papillons. Air de	40	218. Carreno-Tagliapietra T. Deux	30
176. Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcis-	30	219. Henselt A. Valse de Jean	30
177. Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Im-	30	220. Galuppi B. Ciga	20
178. Gutmann A. Op. 22. Marche	30	221. Gade N. W. Op. 41. Nr. 2.	30
179. Wachs P. Un brin de Causette.	30	222. Jadasohn S. Op. 25. Nr. 2.	30
180. — Rigaudon	40	223. Naumann I. G. Finale d'une	20
181. Hambourg M. Chant populaire.	30	224. Kühn G. Op. 28. Nr. 2. La Mé-	30
182. Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne	25	225. Bürgel C. Op. 29. Nr. 1. 2.	30
183. Lazarus G. Op. 73. Nr. 2. 3.	40	226. Godard Ch. Op. 146. Ruisseau	50
184. Manfred H. Op. 32. Au bord de	40	227. Kühn G. Op. 28. Nr. 5. 6.	50
185. — Op. 36. Prés du moulin.	30	228. Bruch M. Op. 12. Deux mor-	30
186. Monizko-Wolff B. Le Cosaque.	30	229. Lacs Th. Op. 190. Caprice-Ta-	30
187. — (Kozak)	50	230. — Op. 240. Cantatilla	50
188. — Une Fleur. (Kwiatka), Oh!	50	231. Sartorio A. Op. 352. Chanson	40
189. Sartorio A. Op. 85. Royal polo-	40	232. — Les Premières Hirondelles	40
190. Schumann R. Op. 85. Nr. 12.	40	233. Schytte L. Op. 84. Nr. 3. Mé-	40
191. Seeling H. Op. 14. Nr. 1. 6.	40	234. — Op. 84. Nr. 6. Légende.	40
192. Schytte L. Op. 121. Nr. 4.	40	235. Gurilt G. Op. 148. Nr. 7.	30
193. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 3. Adagio	30	236. Jaell A. Op. 99. Prière de	30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse	30	237. Kulak Th. Impromptu	40
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle	30	238. Lacs Th. Op. 44. Petit mou-	40
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance	30	239. — Op. 54. Scherzo-Caprice.	40
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hon-	30	240. — Op. 192. Nocturne	30
198. Corelli A. Quatre morceaux:	50	241. Ravina H. Op. 50. Nr. 2. 5.	30
199. Jaell A. Op. 169. Valse des	50	242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux	30
200. Kessler I. C. Op. 20. Nr. 1.	30	243. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 2. Le	40
201. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 5.	40	244. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour	30
202. Ravina H. Op. 14. Nr. 1. Etude	30	245. Horejszo W. Op. 29. Nr. 1.	30
203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade	50	246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale.	30
204. Jadasohn S. Op. 35. Nr. 7.	50	247. — Op. 29. Nr. 3. Prière	30
205. Janetschek St. Impromptu	30	248. Kania E. Célèbre hymne polonais	30
206. Meyer-Heimund E. Op. 135.	40	249. Steinh H. Op. 161. Nr. 5. Ro-	20
207. Bach J. S. Gavotte de la 2me	30	250. Zarzycki A. Deux chants reli-	20
208. Clementi M. Op. 12. Nr. 4.	30	251. Bellini V. Polonaise de l'op. 1	40
209. Haessler J. W. Sonate	60	252. Bizet G. Habanera de l'op.	40
210. Hase J. A. Op. 7. Sonate.	40	253. Dietz F. W. Op. 49. Nr. 4. Mi-	20
211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte.	20	254. Heller St. Op. 46. Nr. 8. An-	20
212. Kjerulf H. Op. 12. Nr. 2.	20	255. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 8.	40
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson	20	256. Reinecke Ch. Op. 88. Nr. 5.	30
214. Muffat G. Gigue	20		
305. Mayer Ch. Op. 61. Nr. 3. Etude	40	257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise	30
306. Goda Ch. Calinnettel... (Faste)	30	258. — Op. 55. Nr. 2. Romance	30
307. Händel G. F. Allegro et Varia-	30	259. — Op. 158. Esquisses-Mélodie	30
308. Kühn W. Op. 38. Le feu follet.	40	260. Spindler Fr. Op. 124. Nr. 9. Le	40
309. Lange G. Op. 231. Nr. 1. Chœur	20	261. — Op. 143. Nr. 1. Romance	30
310. Kopuska H. Op. 5. Matinée prin-	30	262. Deurer E. Op. 2. Nr. 3. Allegro	20
311. — Op. 6. Question	30	263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino	20
312. Massenet J. Op. 10. Nr. 5.	20	264. Eschmann J. G. Op. 19. Nr. 1.	20
313. Händel G. F. Fantaisie. (C-dur)	30	265. — Op. 19. Nr. 2. Romance	30
314. Mezzacapo E. Napoli. (Taren-	30	266. Gurilt G. Op. 172. Nr. 1. 8.	20
315. Kietfel A. Op. 41. Nr. 27. Ta-	20	267. Clementi M. Op. 47. Nr. 2.	40
316. — Op. 41. Nr. 10. Syphes	20	268. Frontini F. B. Confiance amou-	20
317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet	30	269. Mozart W. A. Adagio tiré de la	30
318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étolie	30	270. — Sonate en Mi b Majeur	30
319. Frontini F. Romance	40	271. — Allegro tiré de la Sonate	40
320. Lacs Th. Op. 136. Madrigal	30	272. Pugno R. Impromptu-Valse.	40
321. Lasson Per. Crescendo	20	273. Ohlsen O. Op. 23. Nr. 3. Fantasi	30
322. Schytte L. Op. 110. Nr. 4. Ta-	20	274. Poldini Ed. Op. 41. Nr. 2.	30
323. Sena G. de. Op. 97. Deuxième	40	275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30
324. Tyson-Wolff G. Quatre études	40	276. Schubert Fr. Scherzo Nr. 1.	30
325. Fleitz A. von Op. 50. Nr. 1.	50	277. Bendel Fr. Romance de Wal-	40
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'al-	40	278. Durand A. Op. 95. Bavarde	40
327. Kietfel A. Op. 41. Nr. 20. 21.	30	279. Biernacki M. M. Trottonella.	60
328. Lacs Th. Op. 242. Moment de	30	280. Doebber J. Op. 24. Nr. 3. Mé-	40
329. Meier H. Valse à la Chopin.	45	281. Grieg Ed. Op. 57. Nr. 2. Gade	30
330. Beethoven L. v. Op. 2. Nr. 3.	30	282. Taubert W. Op. 8. Nr. 1.	30
331. Brahms J. Op. 49. Nr. 4. Ber-	30	283. Chamanski C. Op. 29. Sérénade	40
332. Bossini M. E. Op. 122. Nr. 3.	30	284. Moszkowski A. Op. 77. Nr. 2.	40
333. Lacs Th. Op. 275. Menuet	30	285. — Op. 77. Nr. 3. Romance	40
334. Leybach J. Op. 4. Nocturne	40	286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude	20
335. Litloff H. Sous les Tillieus	40	287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle.	40
336. Sartorio A. Op. 525. Chasse	30	288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet	40
337. Schawenka Ph. Op. 73. Nr. 2.	30	289. Wachs P. Le Rouet de Mar-	40
338. Schumann R. Point de Raucune.	30	290. Poller G. B. Op. 10. La Gita-	30
339. Gandofo E. De fleur en fleur.	20	291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime	40
340. Gawronski W. Op. 2. Nr. 6. Ma-	30	292. Lyberg Ch. Op. 36. Nr. 2.	30
341. Meier H. Quasi Mazourka	30	293. Kirnberger Joh. Quatre petits	30
342. Schytte L. Op. 75. Nr. 4. Deux	40	294. Zippel D. La Gavotte.	20
343. Czerny Carl. "Etude en Octa-	30	295. Wachs P. Ame revêue. (Ro-	20
344. Brahms J. Op. 39. Deux valse	20	296. Wekeler S. H. Au ruisseau.	30
345. Schilff J. Op. 52. "Chanson	40	297. Egghard J. Op. 183. La clo-	60
		298. Haessler J. W. Scherzo Nr. 1.	40
		299. — Scherzo Nr. 2.	20
		300. — Rondo Nr. 1	20
		301. — Rondo Nr. 2	20
		302. — Presto Nr. 2	20
		303. — Gigue	30
		304. — Perpetuum mobile	30

ST. PETERSBURG, chez
N. H. Davinghoff.—A. Jo-
hansen.—J. H. Zimmer-
mann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin—Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki.—
A. Makowski.
MOSCOW, chez A. Gutheil.—
A. Seywang.—J. H. Zim-
mermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

