

1. 579 10

Quatre  
**MORCEAUX**  
pour  
Piano

No 1. Berceuse.  
No 2. Scherzo.  
No 3. Gondoliera.  
No 4. Mazurka.

**SIG. STOJOWSKI.**  
Op. 5.

Copyright.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

SCHOTT & Co., LONDON W.

63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

30 Rue St. Jean

EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS

48 Rue de Rome

Printed in Germany

A Mademoiselle AUGUSTA BENNICH.

# GONDOLIERA.

Sig. Stojowski, Op. 5. N° 3.

PIANO. *p*

Andantino con moto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

*poco cresc.*

The second system continues the piece. It features a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth-note passages, while the bass line continues with eighth-note accompaniment.

*poco rit.* *a tempo*

The third system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking followed by a return to *a tempo*. The melodic line in the upper staff shows a slight deceleration before returning to the original tempo.

*poco cresc.* *poco rit.* *a*

The fourth system concludes the piece with a *poco cresc.* marking followed by a *poco rit.* marking. The final measure of the upper staff is marked with an accent (*a*).



*tempo*

*dim.* *sotto voce e poco rit.*

*a tempo*

*poco cresc.*

*p cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

*poco rit.* *sotto voce*

*a tempo*

*poco cresc. e string.*

*a tempo*

*dim. molto e poco rit.*

*poco cresc. e string.*

*molto espress.*

*poco marc.*

*poco slarg. espress.*

*a tempo*

*pp*

*ben cantabile*

*cresc. molto e poco stretto*

*appassionato e cresc. sempre*

*fff* *rit. e dim.* *p espress.*

*dim.* *pp*

*espress.* *m.g. morendo* *con Ped.*

# O. LEBIERRE

## COMPOSITIONS

pour

### Piano à 2 mains.

- Op. 18. La belle Hollandaise, Mazurka . . .
- Op. 19. Souvenirs d'autrefois, Valse brillante
- Op. 20. Caprice bohémien, Morceau de salon
- Op. 29. Souvenir de Blankenberghe, Redowa  
brillant . . . . .
- Op. 30. Sous les Châtaigniers, Réverie . . .
- Op. 33. Fidélia, Danse espagnole . . . . .
- Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche  
militaire . . . . .
- Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale
- Op. 61. Les Adieux, Mélancolie . . . . .
- Op. 62. Tarentelle . . . . .
- Op. 71. Le Sons du coeur, Morceau de salon
- Op. 72. Soleil de Mai, Bluette . . . . .
- Op. 87. Les Cigarières de Vevey, Minnetto-  
Valse . . . . .
- Op. 88. Scènes vosgiennes, Idylle-Laendler .
- Op. 95. Sois discrète, Mazurka facile . . . .
- Op. 96. Piccolina, Bluette . . . . .
- Op. 97. Les Mystérieuses, Gavotte . . . . .
- Op. 98. Fête bosnienne, Danse originale . .
- Op. 99. Rayon d'espoir, Mazurka élégante . .
- Op. 102. La première Violette, Valse facile  
et brillante . . . . .
- Op. 103. Les Feux follets, Valse facile et  
brillante . . . . .
- Op. 104. Les Grelots, Polka facile . . . . .
- Op. 105. Bonheur éphémère, Gavotte . . . . .
- Op. 106. Les Etincelles, Bluette-Polka . . . .
- Op. 107. La Reine des Prés, Valse facile . . .
- Op. 111. Un doux Sourire, Mazurka facile . .
- Op. 118. Souvenir d'Interlaken, Réverie . . .
- Op. 120. „ 2. Menuet . . . . .
- Op. 123. „ 5. Berceuse . . . . .

### Piano à 2 mains.

- Op. 125. Passe-tristesse, Valse brillante . . . .
- Op. 126. Soir d'été à la Campagne, Laendler .
- Op. 128. Une Réverie interrompue, Morceau de  
genre . . . . .
- Op. 130. Laendler . . . . .
- Op. 131. Scènes ardennaises, Airs rustiques .
- Op. 132. Brise parfumée, Mazurka élégante .
- Op. 133. Marche militaire . . . . .
- Op. 134. Irina, Mazurka facile et brillante . .
- Op. 137. Styrienne facile et brillante . . . . .
- Op. 139. A travers le feu, Galop brillant . . .
- Op. 141. Hänsel et Gretel de *Humperdinck*,  
Polka brillante arr. . . . .
- Op. 142. Tyrolienne brillante . . . . .
- Op. 147. Sur l'herbe fleuri, Mazurka brillante .
- Op. 148. Les Bouquetières de Reims, Scherzo brill.

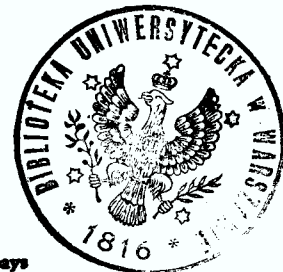
### Piano à 4 mains.

- Op. 29. Souvenir de Blankenberghe, Redowa  
brillant, arr. . . . .
- Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche  
militaire, arr. . . . .
- Op. 59. Fête champenoise, Mazurka orig., arr.

### Violon avec acc. de Piano

Six Morceaux faciles:

- Op. 119. No. 1. Valse . . . . .
- Op. 120. „ 2. Menuet . . . . .
- Op. 121. „ 3. Gavotte . . . . .
- Op. 122. „ 4. Bluette-Mazurka . . . . .
- Op. 123. „ 5. Berceuse . . . . .
- Op. 124. „ 6. Tarentelle . . . . .
- Op. 130. Laendler . . . . .



Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON  
SCHOTT & Co.  
63 Conduit St. Regent St. Corner  
48 Great Marlborough St.

PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
MAX ESCHIG  
48 Rue de Rome  
Printed in Germany

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
30 Rue St. Jean