

LIEDER und GESÄNGE

für
eine Singstimme
mit Begleitung des
PIANOFORTE
von

Paul Frommer

Frau Pélagie Ende-Andriessen zugeeignet.

Op. 13. Fünf Lieder. für hohe Stimme

- Ed. N^o 3380. Vergebliche Frage M 1, —
 „ 3381. Sommerspiel. „ 1, —
 „ 3382. Gretelein. „ 1, —
 „ 3383. Ach wer doch das könnte. „ 1, —
 „ 3384. Tanzlied „ 1,50.

Herrn Kammer Sänger Emil Götze zugeeignet.

Op. 14. Drei Lieder. für hohe Stimme

- Ed. N^o 3421. Abschied. (Böhmisches Volkslied), 1, —
 „ 3423. Als die junge Rose blühte. „ 1, —
 „ 3424. Hüte dich. „ 1, —

Frau Kammer Sängerin Emma Baumann zugeeignet.

Op. 15. Ed. N^o 3422. Ständchen für hohe Stimme. „ 1, —

Herrn Eugen Hildach zugeeignet.

Op. 18. Ed. N^o 3840. Mitgefühl. für mittl. Stimme. „ 1, —

Frau Amalie Joachim zugeeignet.

Op. 19. Vier Lieder. für mittlere Stimme.

- Ed. N^o 3841. Sehnsucht. „ 1, —
 „ 3842. Der Engel. „ 1, —
 „ 3843. Dein Auge. „ 1, —
 „ 3844. Frauensang „ 1, —

Meiner Mutter.

Op. 20. Ed. N^o 3845. Widmung für hohe Stimme. M 1, —

Fräulein Margarethe Stagemann zugeeignet.

Op. 21. Ed. N^o 3846. Der Spielmann für mittl. Stimme. „ 1, —

Frau Kammer Sängerin Fanny Moran-Olden zugeeignet.

Op. 22. Zwei Lieder. für hohe Stimme

- Ed. N^o 3847. Spanisches Lied. „ 1,25.
 Ed. N^o 3848. Kleopatras Lied. „ 1, —

Fräulein Marie Joachim zugeeignet.

Op. 23. Ed. N^o 3849. Wiegenlied für mittl. Stimme. „ 1, —

Herrn Kammer Sänger Carl Perron zugeeignet.

Op. 24. Ed. N^o 3850. Ich möchte sterben für mittl. Stimme. „ 1,25.

Fräulein Suzanne Lavallo zugeeignet.

Op. 25. Ed. N^o 3851. Stelldichein für hohe Stimme. „ 1, —

Frau Anna Hildach zugeeignet.

Op. 26. Ed. N^o 3852. Das alte Bäuerlein (Im Nebel) für hohe Stimme. „ 1, —

Fräulein Claire von Gersdorff zugeeignet.

Op. 27. Ed. N^o 3853. Jasmin und Flieder für mittlere Stimme. „ 1, —

Eigenthum der Verleger.

J. Schuberth & C^o

LEIPZIG.

Dörrrienstrasse N^o 1.

London, Augener & C^o
86 Newgate Street F.C.

Paris, V. Durdilly & C^o
Boulevard Haussmann 11 bis

Frau Kammersängerin FANNY MORAN-OLDEN zugewidmet.

Spanisches Lied.

Nach dem Spanischen von E. Geibel.

Paul Frommer, Op. 22^a

GESANG. *Sehr ruhig.*

PIANO.

p

Nel - ken wind'ich und Jas-min, und es denkt mein Herz an ihn.

Nel - ken wind'ich und Jas-min, und es denkt mein Herz an ihn, ja, es denkt an

Belebter.

ihn. *mf* Nel - ken, all, ihr flammen -

ro - then, die der Mor - gen mir bescheert, *f* zu

ihm send' ich euch als Bo - ten je - ner Gluth, *breiter ff* die mich ver -

zehrt, *p ruhig* und ihr wei - ssen *riten.* Blü - then werth,

p a tempo *riten.* *mf breiter* *f* *ritard.*

sanft mit Duf - ten grü - sset ihn, sagt ihm, dass ich bleich vor Sehnen, dass auf

p a tempo *mf breiter*

ff sehr breit *cresc.* *fff* *f sehr breit pp*

ihm ich harr' in Thrä - nen, dass auf ihn ich harr' in Thrä - - -

sehr breit *cresc.* *fff* *pp sehr breit*

p Sehr ruhig beginnen.

- - - nen. Tau - send Blu - men, thau - um-flos - sen,

pp *ritard.* *pp*

p

find' ich neu — im Thal erwacht, al - le sind erst heut' ent-spros-sen,

p

poco accel. *riten.*

a - ber hin ist ih - re Pracht, wenn der näch - ste Mor - gen lacht.

animato *lebhafter*

Sprich, du duf-ti-ger Jas-min, sprecht, ihr flammenrothen Nel - ken,

animato *lebhafter*

p *cresc.*

zurückhaltend *ff* *breit* *ritard.*

kann so schnell auch Lie - be wel - ken? Kann so schnell auch Lie - be wel - ken?

zurückhaltend *breit* *ritard.*

Lebhaft.

mf *f* *cresc.*

breiter werdend *ruhig (Tempo I.)*

ff *mf* *p*

Ad. *

p *Tempo I.*

Nel - ken wind'ich und Jas - min, und es denkt mein Herz an ihn, und es

p *mf*

Ad. *

denkt mein Herz an ihn, an ihn, und es

p *mf* *p*

Ad. *

denkt mein Herz an ihn. _____

p *mf* *p*

Ad. *