



Lieder und Gesänge

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
von

PAUL FROMMER.

Für tiefe Stimme.

Op. 33. In der Mondnacht	Pr. M. 1.
Op. 34. N ^o 1. Vorbereitung	60
N ^o 2. Der Abend kommt	1.
Op. 35. N ^o 1. Der Heilige von Stein, (Am Stadthor)	1.
N ^o 2. Es war einmal	1.
Op. 36. N ^o 3. Das Busserl	1.

Für hohe Stimme.

Op. 36. N ^o 1. Die Puppe	Pr. M. 1.
N ^o 2. Tagebuchblatt	1.
N ^o 3. Das Busserl	1.
Op. 37. In die Maschen	1.
Op. 44. N ^o 1. Liebesgeplauder	1.50
Op. 44. N ^o 2. Verrath	1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HERRM. WEINHOLTZ
LEIPZIG - BERLIN.

Verrath.

Alexander Kaufmann.

Ziemlich lebhaft; in der Begleitung sehr zart.

Paul Frommer, Op. 44. No. 2.

GESANG.

PIANO.

mf

Die Was - ser -

f.

p

poco riten. *a tempo*

li - - lie ki - chert leis: Ich muss euch ein Ding ver - ra - then,

poco riten. *p* *a tempo*

ich muss euch ver - ra - then, was ge - stern Nacht zwei Ver -

pp

lieb - te tha - - ten. *mf* Die ka -

mf *pp*

Zwei Lieder für hohe Stimme.

Verlag von Hermann Weinholtz, Leipzig - Berlin.

A. S. 2431

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbracht, Leipzig.

men mit Vet - - ter und Ba - - sen - schaft den

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'men' and a quarter note 'mit'. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Strom hin - un - ter ge - glit - - - ten...

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Strom hin - un - ter ge - glit - - - ten...'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the second measure.

mp Ein wenig langsamer.
Die sa - - - ssen, weil Lau - scher im

This system contains the next two measures. The tempo instruction 'Ein wenig langsamer.' is written above the vocal line, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment includes a *dim. e ritard.* (diminuendo e ritardando) marking in the first measure and a *marcato* marking in the second measure.

poco riten.
Boot, ganz still mit auf - er - bau - li - chen

This system contains the final two measures. The tempo instruction '*poco riten.*' (poco ritardando) is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a sixteenth-note melody in the right hand.

a tempo

Sit - ten. — Sie tauch - te die

a tempo

Hand _____ in's Wo - gen - blau, den *poco ritard.*

poco ritard.

poco cresc.

Tempo I.

klo - pfen - den Puls sich zu küh - len;

mf

mf

Er woll - te ein - mal zur sel - bi - gen Zeit nach der

p

Wär - me des Was - sers füh - - - len.

mf **Etwas langsamer.**
Und un - - - ter dem Was - - - ser be -

dim. e ritard. *marcato* *p*

geg - - - - nen sich ver -

poco rit. *a tempo* *p*

stoh - - - len bei - - - - de Hän - - - - de,

sie flie - hen und fan - - - gen

sich, es nimmt des Spie - lens kein En - de, es

nimmt des Spie - lens kein En - - - de.

cresc. e ritard.

Tempo I.

Die Ba - sen ha - ben

nichts ge - merkt von der glück - li - chen Lie - bes - stun - de,

f etwas breiter *poco riten.*
 ich a - ber hab' es wohl - ge - seh'n tief her aus lau - schendem

etwas breiter *pp. poco riten.*

mf
 Grun - - de, ich hab's wohl ge - seh'n,

f *p*

f
 ich hab's ge - seh'n.

f *sehr schnell*

ad. *