

QUATRE SONATES
Pour la Harpe

avec Accompagnement de Violon
Composées pour des Commencans
DEDIÉES

à Madame la Comtesse
DE PARDAILLAN

PAR M^r EXUPERE DE LA MANIERE

Maître de Harpe et de Chant.

ŒUVRE 8^e.

Prix 7. 4^f pour Paris et la Province port franc par la Poste

A PARIS

Chez LE DUC Successeur et Propriétaire du Fond de M^r De la Chevârdière rue
du Roule à la croix d'or N.° 6. tien Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos,
Forte François, Anglois et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses Guitares, Mandolines,
serinettes, Instrumens à vent, Archets, Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophone, Boîtes
de Harpes à compartimens, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour l'impressi-
on et généralement tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

AVIS: On s'abonne chez lui en tout tems, pour les Journeaux de Harpes et de Cla-
vecins, Prix 15.^f par année port franc. Il envoie en Province toutes espèces de
Musiques, par la Poste en payant le prix marqué sur l'Exemplaire.

K

4321

K. 4327

Madame

Faites moi la grace d'accepter ce fruit de mon travail que j'ai l'honneur de vous présenter, c'est aux bontés que vous avez pour moi autant qu'à vos Talents que j'en fais hommage.

Trop heureux si cette faible marque de ma reconnaissance, peut me rendre digne de les mériter à l'avenir.

J'ai l'honneur d'être

Madame

Votre très humble et
Obeissant Serviteur

E. De Lamaniere

CATALOGUE N.º 1.

de Musique appartenant à M. LE DUC Successeur de M. DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or N.º 6.
au Magasin de Musique et d'Instrumens.

Sonates à Violon seul.	Duo p. Violon	Duo p. Flûte	Trio	Quatuor	Quatuor d'Airs d'Opera
Chabran 2.º	Burcheffer 2.º	Camini 2.º	Stamitz Pere	Asplmair 2.º	Le Bel 1.º
Cordeli 5.º	Huber 1.º p. Alto	Toeschi 1.º	Schlegler 1.º	Asplmair 6.º	Le Bel 2.º
Ferrari 1.º	Avalio	De Vienne	Galeotti 2.º	Toeschi 2.º	Le Bel 3.º
Ferrari 3.º	Milandre	Richter	Galeotti 3.º	Toeschi 5.º	Le Bel 4.º
Ferrari 4.º	Bocherini 5.º	Hoffman 1.º	Richter 3.º	Gebart 1.º	Le Bel 5.º
Ferrari 5.º	Nardini	De Vienne	Filtz 3.º	Cannabich 2.º	Les Femmes
Ferrari 6.º	Brunetti	Delusse 2.º	Asplmair 1.º	Bek 2.º	Julie 2.º
Vachon 1.º	Asplmair 4.º	Mahaut 1.º air	Asplmair 3.º	Vanhal 1.º	Le Magnifique
Guastello	Silva p. Violon	Mahaut 2.º air	Pugnani 1.º	Vanhal 2.º	La Koriere
Benda 1.º	Guastello	Blavet 1.º air	Pugnani 3.º	Vanhal 6.º	Henry 4.º
Fritz 3.º	Almaraz	Blavet 2.º air	Pugnani 10.º	Vanhal 13.º	La Colonie
Zimmerman	Campioni	Blavet 3.º air	Zappa 1.º	Vanhal 21.º	La Belle Aronne
Greneman	S. Raphael 2.º	Granier 1.º air	Zappa 2.º	Hayden 1.º	La Bonne Fille
Pugnani 1.º	Pugnani 1.º	Granier 2.º air	Vannalder 1.º	Hayden 3.º	Les Samnites
Pugnani 3.º	Guerni 5.º	Granier 3.º air	Schiatti 1.º	Hayden 9.º	La Fausse Magie
Lotti 3.º	Le Bretm 3.º	Granier 4.º air	Fritz 2.º	Hayden 20.º	Les trois Femmes
Lotti 5.º	Ferrari 4.º	Granier 5.º air	Bach 2.º	Hayden 33.º	Volumpiade
Le Duc 1.º	Stamitz p. Violon	Granier 6.º air	Campione 1.º	Kammel 4.º	Iphigenie en aulide
Le Duc 4.º	Leone p. Mandolin	Granier 7.º air	Campione 3.º	Kammel 5.º	Orpheus
Cardon 1.º air Varie	Stamitz 9.º	Granier 8.º air	Campione 4.º	Kyffner 5.º	Alceste
Cardon 2.º air Varie	Kenna	Granier 9.º air	Campione 6.º	Stumpff 5.º	Midas
Wanzen p. Alto	Elch 13.º	Granier 10.º air	Vanhal 4.º	Lorenzetti 1.º	L'Amant Jaloux
Le Duc 3.º	Zappa p. Violon	Granier 11.º air	Vanhal 5.º	Traversa	Iphigenie en Tauride
Pichon	Le Duc 3.º	Granier 12.º air	Vanhal 7.º	Milwoski	Daphnis et Cloe
La Motte seule	Piquetti	Paganelli	Vanhal 12.º	Abel 8.º	Les Evénements im.
Vannalder 5.º	Le Duc 6.º	Lidarti	Vanhal 20.º	Blasius	Le Seigneur b. Fais
Locatelli 8.º	Lequettip p. Violon	Greneman 1.º	Sebitosky 1.º p. Violon	Kyffner	Renaude
Ferrari mandoline	Barriere 9.º	Greneman 2.º	Lorenzetti	Barriere	Roland
Dejardini 5.º	Kattel	Patoni 1.º	Mahoni 1.º p. Violon	Barriere	Le Duc du seigne
Dejardini 3.º	Blasius	Patoni 2.º	Mahoni 2.º p. Violon	Barriere	Blaise et Babet
Dejardini 9.º	Kammel 2.º	Patoni 3.º	Idem 2.º	Barriere	Iphigenie de Picem
S. Raphael 1.º	Stamitz Cam. p. Violon	Grauer	Idem 4.º	Kocher	
Bocherini	Prot p. Alto	Krafft	Idem 5.º	Barriere	
Kammel 10.º	Abbe 6.º	Conat 3.º	Idem 12.º	Barriere	
Com pour le Cor	Abbe 2.º	Conat 5.º	Idem 13.º	Schwarzbach	
L'Art de l'Archet	Abbe 3.º	Hartmann	Idem 14.º	Bresal	
	Abbe 4.º		Idem 15.º	Bach 1.º	
	Stamitz cad. p. Alto		Idem 16.º	Stamitz	
	Corrip. p. Violon		Idem 17.º	Cambini 11.º	
	Cardon 1.º		Idem 18.º	Cambini 23.º	
	Cardon 2.º		Idem 19.º	Dalauze 11.º	
	Cardon 3.º		Idem 20.º	Leisel 1.º	
	Cardon 4.º		Idem 21.º	Brum 1.º	
	Kammel Duo seul		Idem 22.º	Traversa air Var	
	Blasius p. Violon		Idem 23.º	Jauson 8.º	
	Vanhal		Idem 24.º		
	Le Brun		Idem 25.º		
	Cambini 10.º		Idem 26.º		
	Blasius p. Violon		Idem 27.º		
	Suite des Récitels		Idem 28.º		
	de Cardon N.º 1.2.		Idem 29.º		
	3.4 a		Idem 30.º		
			Idem 31.º		
			Idem 32.º		
			Idem 33.º		
			Idem 34.º		
			Idem 35.º		
			Idem 36.º		
			Idem 37.º		
			Idem 38.º		
			Idem 39.º		
			Idem 40.º		
			Idem 41.º		
			Idem 42.º		
			Idem 43.º		
			Idem 44.º		
			Idem 45.º		
			Idem 46.º		
			Idem 47.º		
			Idem 48.º		
			Idem 49.º		
			Idem 50.º		
			Idem 51.º		
			Idem 52.º		
			Idem 53.º		
			Idem 54.º		
			Idem 55.º		
			Idem 56.º		
			Idem 57.º		
			Idem 58.º		
			Idem 59.º		
			Idem 60.º		
			Idem 61.º		
			Idem 62.º		
			Idem 63.º		
			Idem 64.º		
			Idem 65.º		
			Idem 66.º		
			Idem 67.º		
			Idem 68.º		
			Idem 69.º		
			Idem 70.º		
			Idem 71.º		
			Idem 72.º		
			Idem 73.º		
			Idem 74.º		
			Idem 75.º		
			Idem 76.º		
			Idem 77.º		
			Idem 78.º		
			Idem 79.º		
			Idem 80.º		
			Idem 81.º		
			Idem 82.º		
			Idem 83.º		
			Idem 84.º		
			Idem 85.º		
			Idem 86.º		
			Idem 87.º		
			Idem 88.º		
			Idem 89.º		
			Idem 90.º		
			Idem 91.º		
			Idem 92.º		
			Idem 93.º		
			Idem 94.º		
			Idem 95.º		
			Idem 96.º		
			Idem 97.º		
			Idem 98.º		
			Idem 99.º		
			Idem 100.º		
			Idem 101.º		
			Idem 102.º		
			Idem 103.º		
			Idem 104.º		
			Idem 105.º		
			Idem 106.º		
			Idem 107.º		
			Idem 108.º		
			Idem 109.º		
			Idem 110.º		
			Idem 111.º		
			Idem 112.º		
			Idem 113.º		
			Idem 114.º		
			Idem 115.º		
			Idem 116.º		
			Idem 117.º		
			Idem 118.º		
			Idem 119.º		
			Idem 120.º		
			Idem 121.º		
			Idem 122.º		
			Idem 123.º		
			Idem 124.º		
			Idem 125.º		
			Idem 126.º		
			Idem 127.º		
			Idem 128.º		
			Idem 129.º		
			Idem 130.º		
			Idem 131.º		
			Idem 132.º		
			Idem 133.º		
			Idem 134.º		
			Idem 135.º		
			Idem 136.º		
			Idem 137.º		
			Idem 138.º		
			Idem 139.º		
			Idem 140.º		
			Idem 141.º		
			Idem 142.º		
			Idem 143.º		
			Idem 144.º		
			Idem 145.º		
			Idem 146.º		
			Idem 147.º		
			Idem 148.º		
			Idem 149.º		
			Idem 150.º		
			Idem 151.º		
			Idem 152.º		
			Idem 153.º		
			Idem 154.º		
			Idem 155.º		
			Idem 156.º		
			Idem 157.º		
			Idem 158.º		
			Idem 159.º		
			Idem 160.º		
			Idem 161.º		
			Idem 162.º		
			Idem 163.º		
			Idem 164.º		
			Idem 165.º		
			Idem 166.º		
			Idem 167.º		
			Idem 168.º		
			Idem 169.º		
			Idem 170.º		
			Idem 171.º		
			Idem 172.º		
			Idem 173.º		
			Idem 174.º		
			Idem 175.º		
			Idem 176.º		
			Idem 177.º		
			Idem 178.º		
			Idem 179.º		
			Idem 180.º		
			Idem 181.º		
			Idem 182.º		
			Idem 183.º		
			Idem 184.º		
			Idem 185.º		
			Idem 186.º		
			Idem 187.º		
			Idem 188.º		
			Idem 189.º		
			Idem 190.º		
			Idem 191.º		
			Idem 192.º		
			Idem 193.º		
			Idem 194.º		
			Idem 195.º		
			Idem 196.º		
			Idem 197.º		
			Idem 198.º		
			Idem 199.º		
			Idem 200.º		
			Idem 201.º		
			Idem 202.º		
			Idem 203.º		
			Idem 204.º		
			Idem 205.º		
			Idem 206.º		
			Idem 207.º		
			Idem 208.º		
			Idem 209.º		
			Idem 210.º		
			Idem 211.º		
			Idem 212.º		
			Idem 213.º		
			Idem 214.º		
			Idem 215.º		
			Idem 216.º		
			Idem 217.º		
			Idem 218.º		
			Idem 219.º		
			Idem 220.º		
			Idem 221.º		
			Idem 222.º		
			Idem 223.º		
			Idem 224.º		
			Idem 225.º		
			Idem 226.º		
			Idem 227.º		
			Idem 228.º		
			Idem 229.º		
			Idem 230.º		
			Idem 231.º		
			Idem 232.º		
			Idem 233.º		
			Idem 234.º		
			Idem 235.º		
			Idem 236.º		
			Idem 237.º		
			Idem 238.º		
			Idem 239.º		
			Idem 240.º		
			Idem 241.º		
			Idem 242.º		
			Idem 243.º		
			Idem 244.º		
			Idem 245.º		
			Idem 246.º		
			Idem 247.º		
			Idem 248.º		
			Idem 249.º		
			Idem 250.º		
			Idem 251.º		
			Idem 252.º		
			Idem 253.º		
			Idem 254.º		
			Idem 255.º		
			Idem 256.º		
			Idem 257.º		
			Idem 258.º		
			Idem 259.º		
			Idem 260.º		
			Idem 261.º		

*de Musique appartenant à M. LE DUC Successeur de M. DE LA CHEVARDIERE, Rue du Roule à la Croix d'Or N° 6.
au Magasin de Musique et d'Instrumens.*

Simphonies en Majeur	Concerto pour Violon	Sonates de Clavecin	Ouverture pour Clavecin	Recueil d'Airs pour Clavecin	Operas
Stamitz Pere 3. ^e	Le Duc 1. ^{er}	Bach 2. ^e	d'Orpheus et Iphigee	Albanese 1. ^{er}	Le Sorcier
Stamitz Idem 4. ^e	Idem 2. ^e	Idem 5. ^e	De Tomionos p. ^{er} Ed.	Idem 2. ^e	Les Parties
Stamitz Idem 5. ^e	Idem 3. ^e	Le Roy 1. ^{er}	De Midas	Idem 4. ^e	Tomionos
Stamitz Idem 7. ^e	La Motte 1. ^{er}	Idem 2. ^e	Du Jalous	Albanese 6. ^e	Les Parties
Stamitz Idem 8. ^e	Idem 2. ^e	Idem 3. ^e	De La Frascata	Idem 3. ^e	Le Devin de Village
Cannabich 1. ^{er}	Idem 3. ^e	Idem 4. ^e	De La Finta Jardi	Idem 10. ^e	Le Bucheron et Par
Cannabich 4. ^e	Jean Stamitz 1. ^{er}	Idem 4. ^e	Des Duc Comtesse	Albanese 11. ^e	George et Georgette
Toeschi 1. ^{er}	Idem 2. ^e	Bach 3. ^e ouvert	Du Curioso	Idem 14. ^e	Le Marechal et Par
Toeschi 3. ^e	Idem 3. ^e	Steffan 1. ^{er}	De Lidolo Chiese	Airs de Renaud	L'Ecole de La Jeune
Filtz 1. ^{er}	Idem 4. ^e	Idem 2. ^e	De Lidolo solda	Airs de Blaise et B	Les Parties
Filtz 2. ^e	Idem 5. ^e	Pelegrino 5. ^e	Del Caval Erra	Foignet 5. ^e	Le Jardi et son seig
Lwig 1. ^{er}	Idem 6. ^e	Idem 6. ^e	De L'Amant Jaloux	Airs de Galate	Sancho Panca et Par
Dillers 5. ^e	S. ^{te} George 2. ^e	Pugnani Trio	Des Boenem Impr	Fodor 2. ^e Recueil	Le Jardi de Sidon et
Gosse 4. ^e	Stamitz 1. ^{er}	Blot 1. ^{er}	Du Petit Souper	12 Duos d'Alban	L'Amant Deguise et P
Toeschi 6. ^e	Idem 2. ^e	Bach La Baia de B	De L'Eclipse Total	Pras Rondeau et	Blaise Le Savetier
Toeschi 7. ^e	Idem 3. ^e	Toeschi Trio	De Colinette ala C	Somelli 1. ^{er} airs	Le Cadi Dupé et Pa
Bach 3. ^e	Idem 4. ^e	Pilschman p. ^{er} Dou	De Demofonte	Idem 2. ^e airs	Les Aveux Indiscre
Bach 6. ^e	Idem 5. ^e	Filtz 4. ^e	d'Alessandre N. In	Foignet 6. ^e	Ninette et Lucas d'F
Stumpff 3. ^e	Idem 6. ^e	Hayden Trio 1. ^{er}	De La Bonne Fille	Camille airs d'arm	Anette et Lubin et P
Beck 4. ^e	Abel 12	Stamitz L'Aine II	d'Arius	Balland 1. ^{er}	Isabelle et Gertrude et P
Le Duc Stamitz 6. ^e	Cramer 1. ^{er}	Piozzi 1. ^{er}	De Renaud	Soirees de la Comed	Ninette a la Cour
Bach et Le Duc	Lolli 8. ^e	Raupach 1. ^{er}	De La Melomanie		La Bohemienne
Estere 1. ^{er}	Lolli 5. ^e	Idem 2. ^e	De Didon		La Servante Maitresse
Lemans 1. ^{er}	Alexandre en p. ^{er} a 1	Bertoni 1. ^{er}	De La Caravanne		Le Maître de Musique
Zappa	Alexandre Idem 2. ^e	Beck 5. ^e	Du Faux Lord		La Pille mal gardée
Hayden La Matin	Alexandre Idem 3. ^e	Kyffner 1. ^{er}	De Panurge		Le Chinois
Abel 10. ^e	Alexandre Idem 4. ^e	Prati 1. ^{er}	L'Amant Statue		Bertolde
Frütz 6. ^e	Alexandre Idem 5. ^e	Camini 4. ^e	Diane et Endimyon		Le Medecin d'Amour
Hayden 13. ^e	Idem 2. ^e	Bianchi 1. ^{er}	Penelope		Bajoco ou Le Souver
Hayden 31. ^e	Idem 3. ^e	Campione 5. ^e	Richard		Crasine
Langle Souf Milita	Idem 4. ^e	Camille 1. ^{er}		Recueil d'Airs varies pour Clavecin	Le Guy du Chêne
Stamitz L'Aine 9. ^e	Idem 5. ^e	Schaffrath 7. ^e			Le Docteur Sangrad
Raser 8. ^e	Henry 1. ^{er}	Bambini		L'Abbe Bugle ope 3. ^e	Le Diable a 4
S. ^{te} George 11. ^e	Louise N. ^o 1. ^{er}	Rumling 1. ^{er}		Neveu 1. ^{er} Airs	Les Pêcheurs
Cambini 5. ^e	Idem N. ^o 2	Idem 2. ^e		Idem 2. ^e Airs	Les Parties
Barriere 10. ^e	Idem N. ^o 3	Idem 3. ^e		Idem 3. ^e	Toinon Toinette
Vaganceil 8. ^e	Jarnovik 5. ^e	Nicolay 7. ^e		Idem 4. ^e	L'aveugle de Palm. N. ^o P.
Abel 7. ^e	Barriere 1. ^{er}	Milot 1. ^{er}		Idem 5. ^e	Le Navigateur
	Traversa	Labbe Bugle 3. ^e		Idem 6. ^e	Julie
	Guerillot 1. ^{er}	Idem 4. ^e		Idem 6. ^e	L'Erreur d'un momé
	Dautrive 2. ^e	Charpenaer 2. ^e		Charpentier 5. ^e Airs	Le Soldat Magicien
	Simon 1. ^{er}	Idem 3. ^e		Idem 9. ^e	Le Serrurier
	Pictuin 3. ^e	Idem 4. ^e		Idem 11. ^e	Le Tonnelier
	Jancon p. ^{er} Violence	Idem 8. ^e		Idem 12. ^e	Les Femmes Vengees
	He N. ^o 1. 2. 3. 4. 5. 6. a.	Tapray 17. ^e		Gosse airs de Sabi	Les Deux Tuteurs
		Borman 1. ^{er}		Bayon airs	Les Parties
		Fanhul 20. ^e		Bambini airs	Le Corsaire
		Abel 2. ^e		Clement	Les Parties
		Idem 5. ^e		Marchaldi	L'Amant Statue
		Lang 3. ^e Quatuor		Darcu	Les Parties
		Rauzini Idem		Charpentier 14. ^e	La Del
		Tapray 18. ^e quat		Idem 19. ^e	Les Parties
		Nicolay 8. ^e		Menuet de Fischer	Le Barbier de Seville
		Idem 9			Les 2 Comtesces
		Bonjour 4. ^e			
		Mehul			
		Chartrin			
		Devienne avec accom			
		pagnement de Flu.			
		Tapray 22. ^e			
		Hayden 40. ^e			
		Idem 41. ^e			
		Idem 42. ^e			
		Adam 1. ^{er}			
		Reichard 2. ^e			

CATALOGUE N° III.

de différents Journaux et Instrumens de Musique à vendre et à louer Chez LE DUC Successeur de M. DE LA CHEVARDIERE
Rue du Roule à la Croix d'Or N° 6.

Journal de Harpe Par les Meilleurs Maîtres	Journal de Clavecin Par les Meilleurs Maîtres	Journal Hebdomadaire Par les Meilleurs Auteurs	Journal Militaire Par Wandheragen	Journal d'Orgue Par Charpentier
Composé d'airs d'opéra d'opéra comique, l'au- delle, Rondeaux, Ariettes, Folies, Duo, Romances avec accompagnement. Le prix de l'Abonne- ment de ce Journal est de 15 livres pour douze Livraisons, pour Paris et la Province, Port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de huit pages de Musique, sans y com- prendre l'accompagnement de Violon; elles se feront exactement tous les deuxièmes Dimanches de chaque mois; chaque Cahier se vendra 3 livres 12. sols. 1 ^e année 15 2 ^e année 15 3 ^e année 15 4 ^e année 15 5 ^e année 15 6 ^e année 15	Composé d'Ouverture d'opéra et opéra comi- que, airs de Ballet, pièces Rondeau &c. Le prix de l'Abonne- ment de ce Journal est de 15 livres pour douze Livraisons, pour Paris et la Province, Port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de huit pages de Musique, sans y com- prendre l'accompagne- ment de Violon; elles se feront exactement tous les deuxièmes Dimanches de chaque mois; chaque Cahier se vendra 3 livres 1 ^e année 15 2 ^e année 15 3 ^e année 15 4 ^e année 15 5 ^e année 15	Composé d'airs d'opéra et opéra comique, Vaude- villes, Rondeaux, Ariet- tes, Folies, Duo, Roman- ce &c. Le Prix de l'Abonne- ment de ce Journal est de 15 livres pour douze Livraisons, pour Paris et la Province, Port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de deux et quel- que fois trois pages de Musique; elles se feront exactement tous les diman- ches; chaque N° se ven- dra séparément 12 sols. 1 ^e année 12 2 ^e année 12 3 ^e année 12 4 ^e année 12 5 ^e année 12 6 ^e année 12 7 ^e année 12 8 ^e année 12 9 ^e année 12 10 ^e année 12 11 ^e année 12 12 ^e année 12 13 ^e année 12 14 ^e année 12 15 ^e année 12 16 ^e année 12 17 ^e année 12 18 ^e année 12 19 ^e année 12 20 ^e année 12 21 ^e année 15	Composé d'Ouverture d'airs et Ariettes, Opéra et opéra comique, arran- gées pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. Le Prix de l'Abonne- ment pour 12 N° est de 48. pour Paris et la Pro- vince; chaque N° se ven- dra séparément 6. N° 1 6 N° 2 6 N° 3 6 N° 4 6 N° 5 6 N° 6 6 N° 7 6 N° 8 6 N° 9 6 N° 10 6 N° 11 6 N° 12 6	N° 1 4 4 Messe en Mi Mineur. 4 4 N° 2 4 4 Six Fugues 4 4 N° 3 4 4 2 Magnificat le 1 ^{er} du 2 ^e Ton en Sol Mineur le 2 ^e cond du 8 ^e ton en Sol Majeur 4 4 N° 4 4 4 Messe en Ré Mineur. 4 4 N° 5 4 4 Quatre Hymnes pour la Circoncision l'Epi- phanie la Purification et l'Annonciation 4 4 N° 6 4 4 Une Messe Royale de Dumont 4 4 N° 7 4 4 4 Hymnes pour l'As- cension la Pentecôte la Fête Dieu et la Dédicace de l'Eglise 4 4 N° 8 4 4 Plusieurs Proses pour les Principales Fêtes de l'année 4 4 N° 9 4 4 2 Magnificat le 1 ^{er} en Fa Majeur du 6 ^e ton le 2 ^e en Ré Majeur du 7 ^e avec un Caril- lon des morts au Glo- ria Patri du Magni- ficat 4 4 N° 10 4 4 Messe en Sol Mineur du 2 ^e ton 4 4 N° 11 4 4 2 Magnificat le 1 ^{er} en Sol Majeur du 8 ^e ton le 2 ^e en Ré Mineur du 1 ^{er} ton ou Ton trou- vera des Noëls variés 4 4 N° 12 4 4 3 Hymnes Celle de S ^t Jean Baptiste de l'As- sompition et de l'Avant avec 4 Grands Chœurs pour les Rentrées de Processions 6 12 Noëls variés avec un Carillon des Morts 7 4 Six Fugues Op. 6. 3 12 3 Magnificat Op. 7. 6

Instrumens de Musique à vendre ou à louer chez LE DUC Rue du Roule N° 6.

Orgues de Chambre. Orgues à Cylindre. Clavecins. Epinettes. Pianos Anglois, François et organisés. Harpes à Pedales. Violons, petits Violons et Violoncelles. Altos. Violoncelles. Contre-Basses. Mandolines. Guitares, Angloises, Allemandes et Espagnoles. Vièles. Corns. Trompettes. Timbales. Cimbalas. Triangles. Cuées.	Groses Cuées. Bassons. Flûtes. Hautbois. Clarinettes. Flageolets. Fifes, Serpens. Armeniques ou Slacatos. Diapasons ou A mi la. Maracas pour Clavecins. Clef de Harpes. Pupitres pour Clavecins à pieds et portatifs. Boîtes de Colophane. Anches pour Hautbois Basson et Clarinettes. Sermettes. Archets pour Violon Alto et Basse &c. Chevalets pour tous les Instrumens. Chronomètre. Etais pour Violon, Alto, Basse, Guitare Harpe &c.	Boîtes de Harpe à compartimens Montures assorties pour Violon, Alto, Basse, Guitare, Harpe, Clavecin, Piano-Forte, Mandoline, Contre-Basse &c. Cordes d'Italie en paquet et en détail. Colophane clarifiée. Cordons. Papier réglé à la Française et à l'Italienne. Livres reliés pour la Musique. Papier pour l'impression de Musique. Et généralement tout ce qui concerne la Musi- que et la Lutherie.
---	--	---



2

SONATA

I.

allegretto

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *allegretto*. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *p^of* (piano fortissimo). The third staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The seventh staff has a dynamic marking of *f* (forte). The eighth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The ninth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The tenth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly torn paper. The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a complex melodic line and a bass staff with a few notes. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a few notes. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

F

p

p^of

F

4

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration. The score is written in a clear, legible hand.

Roman
Andan

Romanza
Andantino

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Romanza Andantino". The music is written on ten systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system features a piano-forte (*p^of*) marking. The third system has a piano (*p*) marking. The fourth system has a piano-forte (*p^of*) marking. The fifth system is marked "fin". The sixth system has a piano-forte (*p^of*) marking. The seventh system is marked "adagio". The eighth system has a piano-forte (*p^of*) marking. The ninth system has a piano-forte (*p^of*) marking. The tenth system has a piano-forte (*p^of*) marking and ends with the instruction "Da capo al seg.".

p

p^of

p

p^of

fin

adagio

p^of

p^of

Da capo al seg.

SONATA

II.

*All.^o moderato**ppf*

Handwritten musical score for Sonata II, All. moderato, ppf. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *All. moderato* and the dynamic is *ppf*. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The paper is aged and shows signs of wear, with a torn left edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring eight systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration. A small number '7' is visible in the upper right corner of the first system.



Andante *p*

1^{re} Variation.

Allegretto
2^e Vari:

And.
3^e Vari:

4.^e Var. 9

Allegretto

5.^e Vari.

Andante pp

6.^e Var.

All.^o

F

SONATA
III.

Allegro

The musical score is written on ten systems of two staves each. The first system includes a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking 'Allegro'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

II

F

P

F

P

F

P

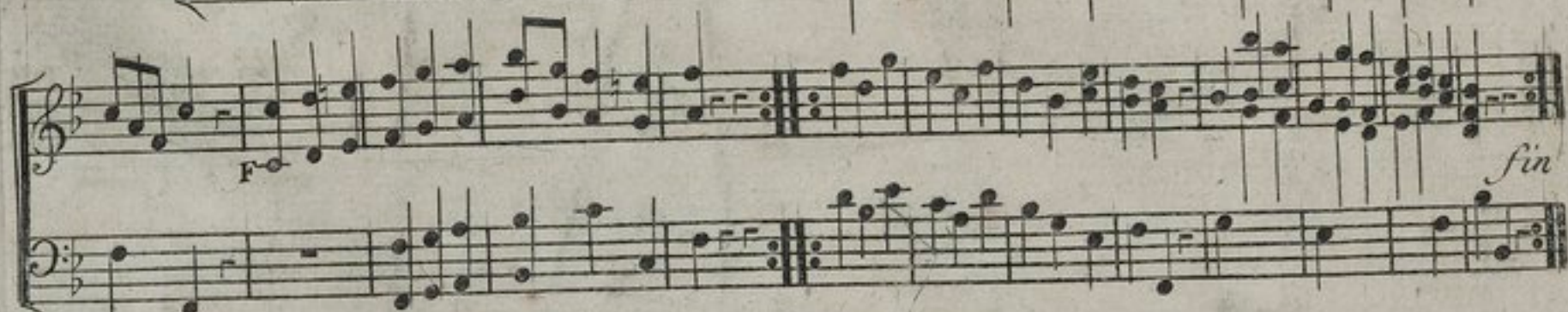
F

P

F

P





Minore

