

„Organum“

II. Reihe. Weltliche Gesangsmusik.

N. 11.

„Preis der Tonkunst.“

(Praise of Harmony.)

Konzertarie für Sopran (Tenor), Streichorchester und Cembalo.

(Komp. ca. 1739/40)

Recitativ.

G. F. Händel.

(1685-1759)

Bearbeitet von Max Seiffert.

Largo, e cantabile.
senza Rip.

p

Taktfrei
Vcl. solo

mf *mf* *p* *mf*

Arie.

Andante allegro. (♩=88)

mp Tutti

cresc. *f*

dim. poco a poco *p* *cresc. poco a poco* *mf*

Adagio *f* *senza Rip.* *p* *a tempo*

B.pizz. *p*

arco Tutti

f *mf* *cresc.* *f*

cresc.

Violoncello u. Kontrabaß.

Adagio.

senza Rip.

a tempo

B.pizz.



Violoncello u. Kontrabaß.

3

Adagio. s. Rip.

Andante allegro. (♩ = 88)

B. pizz.

94 *p* *mf* *p*

100

105

110 *cresc.* *f* *mf* arco Tutti

114 Adagio senza Rip. *p* *mf* *p* a tempo B. pizz.

120 *mf*

125 *f* *p*

130 *mf*

134 arco

138 Taktfrei Breit. *sf* *f* *p* a tempo Tutti

143 *cresc.* *f* *ff*