

PREMIER
RECUEIL

*D'ARIETTES CHOISIES,
Dans differens Opéras - Comiques.*

Avec Accompagnement de Harpe
ou de Piano-Forte.

DÉDIE

A MONSIEUR LE MARQUIS
DE PAROY

Lieutenant pour le Roi des provinces de Champagne
et de Brie Grand Bailly Héritaire des Villes de Provins
& de Montereau Ch^{er} de l'Ordre Royal et Militaire de S^t Louis.

Par

JOSEPH BRUHIER



Prix 6.^l7

A PARIS

Chez M. De la Chevardière m^d de musique rue du roule à la C^{de} d'or

Et aux adresses ordinaires de Musique

A P D R

V^m 7. 6167

CATALOGUE N^o I.

De Musique *VOCAL*E Appartenant à *M. DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'Or A PARIS

[illegible]

M.^{rs} les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. De la Chevalerie; il envoie dans tout le Royaume et dans le Pays étrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demure est à Paris rue du Roule à la Croix d'Or.
Il pareil chez lui un Journal de musique composé d'une Feuille par semaine avec accompagnement l'abonnement est de 12^{rs} par An et 18^{rs} pour la Province port franc.

CATALOGUE N.º II.

De Musique INSTRUMENTALE Appartenant à M. DE LA CHÉVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or

Sonates a Violoncel	Duo p. Flutes	Sinfonies periodiq	Sinfonies en Œuvre	Quatuors	Concerto de Clavecin
<i>de Raphael</i> 7 4 <i>Paganini 3.º</i> 7 4 <i>Kichen 1.º</i> 7 4 <i>Stamitz 6.º</i> 7 4 <i>Diche</i> 7 4 <i>Fritz 3.º</i> 6 3 <i>Rambach</i> 6 3 <i>Lapomail pour Flute</i> 7 4 <i>De Lussac p. Flute</i> 6 3 <i>Bessey p. Flute</i> 6 3 <i>L'Art de l'Archet</i> 3 12 <i>Œuvres pour Mandoline</i> 2 8 <i>Grannan Œuvre 2.º</i> 7 4 <i>Lelli 3.º</i> 7 4 <i>Cardon</i> 7 4 <i>Cardon petite op.</i> 3 12 <i>Œuvres variées</i> 6 3 <i>Lammaler 5.º</i> 7 4 <i>Senahé 1.º</i> 3 12 <i>Senahé 2.º</i> 3 12 <i>Senahé 3.º</i> 3 12 <i>Senahé 4.º</i> 3 12 <i>Senahé 5.º</i> 3 12 <i>Dejardine 5.º</i> 6 3 <i>Dejardine 7.º</i> 6 3 <i>Dejardine 8.º</i> 6 3 <i>Dejardine 9.º</i> 6 3 <i>Bocheroni</i> 7 4 <i>Franz mandoline</i> 7 4 <i>Cardon 2.º jehe aise</i> 3 12 <i>Kammel 1.º</i> 7 4	<i>Toschi</i> 6 3 <i>Richter</i> 6 3 <i>Dejardine</i> 6 3 <i>De Lussac</i> 6 3 <i>Mahaut 1.º</i> 6 3 <i>Mahaut 2.º</i> 6 3 <i>Grannan 1.º aise d'op.</i> 6 3 <i>Grannan 2.º</i> 6 3 <i>Grannan 3.º</i> 6 3 <i>Grannan 4.º</i> 6 3 <i>Grannan 5.º</i> 6 3 <i>Grannan 6.º</i> 6 3 <i>Grannan 7.º</i> 6 3 <i>Grannan 8.º</i> 6 3 <i>Grannan 9.º</i> 6 3 <i>Grannan 10.º</i> 6 3 <i>Grannan 11.º</i> 6 3 <i>Grannan 12.º</i> 6 3 <i>Grannan 13.º</i> 6 3 <i>Grannan 14.º</i> 6 3 <i>Grannan 15.º</i> 6 3 <i>Grannan 16.º</i> 6 3 <i>Grannan 17.º</i> 6 3 <i>Grannan 18.º</i> 6 3 <i>Grannan 19.º</i> 6 3 <i>Grannan 20.º</i> 6 3 <i>Grannan 21.º</i> 6 3 <i>Grannan 22.º</i> 6 3 <i>Grannan 23.º</i> 6 3 <i>Grannan 24.º</i> 6 3 <i>Grannan 25.º</i> 6 3 <i>Grannan 26.º</i> 6 3 <i>Grannan 27.º</i> 6 3 <i>Grannan 28.º</i> 6 3 <i>Grannan 29.º</i> 6 3 <i>Grannan 30.º</i> 6 3 <i>Grannan 31.º</i> 6 3 <i>Grannan 32.º</i> 6 3 <i>Grannan 33.º</i> 6 3 <i>Grannan 34.º</i> 6 3 <i>Grannan 35.º</i> 6 3 <i>Grannan 36.º</i> 6 3 <i>Grannan 37.º</i> 6 3 <i>Grannan 38.º</i> 6 3 <i>Grannan 39.º</i> 6 3 <i>Grannan 40.º</i> 6 3 <i>Grannan 41.º</i> 6 3 <i>Grannan 42.º</i> 6 3 <i>Grannan 43.º</i> 6 3 <i>Grannan 44.º</i> 6 3 <i>Grannan 45.º</i> 6 3 <i>Grannan 46.º</i> 6 3 <i>Grannan 47.º</i> 6 3 <i>Grannan 48.º</i> 6 3 <i>Grannan 49.º</i> 6 3 <i>Grannan 50.º</i> 6 3 <i>Grannan 51.º</i> 6 3 <i>Grannan 52.º</i> 6 3 <i>Grannan 53.º</i> 6 3 <i>Grannan 54.º</i> 6 3 <i>Grannan 55.º</i> 6 3 <i>Grannan 56.º</i> 6 3 <i>Grannan 57.º</i> 6 3 <i>Grannan 58.º</i> 6 3 <i>Grannan 59.º</i> 6 3 <i>Grannan 60.º</i> 6 3 <i>Grannan 61.º</i> 6 3 <i>Grannan 62.º</i> 6 3 <i>Grannan 63.º</i> 6 3 <i>Grannan 64.º</i> 6 3 <i>Grannan 65.º</i> 6 3 <i>Grannan 66.º</i> 6 3 <i>Grannan 67.º</i> 6 3 <i>Grannan 68.º</i> 6 3 <i>Grannan 69.º</i> 6 3 <i>Grannan 70.º</i> 6 3 <i>Grannan 71.º</i> 6 3 <i>Grannan 72.º</i> 6 3 <i>Grannan 73.º</i> 6 3 <i>Grannan 74.º</i> 6 3 <i>Grannan 75.º</i> 6 3 <i>Grannan 76.º</i> 6 3 <i>Grannan 77.º</i> 6 3 <i>Grannan 78.º</i> 6 3 <i>Grannan 79.º</i> 6 3 <i>Grannan 80.º</i> 6 3 <i>Grannan 81.º</i> 6 3 <i>Grannan 82.º</i> 6 3 <i>Grannan 83.º</i> 6 3 <i>Grannan 84.º</i> 6 3 <i>Grannan 85.º</i> 6 3 <i>Grannan 86.º</i> 6 3 <i>Grannan 87.º</i> 6 3 <i>Grannan 88.º</i> 6 3 <i>Grannan 89.º</i> 6 3 <i>Grannan 90.º</i> 6 3 <i>Grannan 91.º</i> 6 3 <i>Grannan 92.º</i> 6 3 <i>Grannan 93.º</i> 6 3 <i>Grannan 94.º</i> 6 3 <i>Grannan 95.º</i> 6 3 <i>Grannan 96.º</i> 6 3 <i>Grannan 97.º</i> 6 3 <i>Grannan 98.º</i> 6 3 <i>Grannan 99.º</i> 6 3 <i>Grannan 100.º</i> 6 3	<i>Toschi oboe N.º 1</i> 2 8 <i>Filtz oboe N.º 2</i> 2 8 <i>Holtzbaue oboe N.º 3</i> 2 8 <i>Filtz oboe N.º 4</i> 2 8 <i>Cannabich oboe N.º 5</i> 2 8 <i>Filtz oboe N.º 6</i> 2 8 <i>Holtzbaue N.º 7</i> 2 8 <i>Filtz oboe N.º 8</i> 2 8 <i>Holtzbaue N.º 9</i> 2 8 <i>Filtz oboe N.º 10</i> 2 8 <i>Bereseiole N.º 11</i> 2 8 <i>Stamitz N.º 12</i> 2 8 <i>Bereseiole N.º 13</i> 2 8 <i>Holtzbaue N.º 14</i> 2 8 <i>Holtzbaue N.º 15</i> 2 8 <i>De Chambray N.º 16</i> 2 8 <i>Holtzbaue N.º 17</i> 2 8 <i>De Chambray N.º 18</i> 2 8 <i>Arctheo N.º 19</i> 2 8 <i>Arctheo N.º 20</i> 2 8 <i>Holtzbaue N.º 21</i> 2 8 <i>Arctheo N.º 22</i> 2 8 <i>Mengon N.º 23</i> 2 8 <i>Holtzbaue N.º 24</i> 2 8 <i>Cannabich N.º 25</i> 2 8 <i>Toschi N.º 26</i> 2 8 <i>Huber N.º 27</i> 2 8 <i>Cannabich N.º 28</i> 2 8 <i>Stamitz N.º 29</i> 2 8 <i>Holtzbaue N.º 30</i> 2 8 <i>Stamitz N.º 31</i> 2 8 <i>Toschi N.º 32</i> 2 8 <i>Cannabich N.º 33</i> 2 8 <i>Rasser N.º 34</i> 2 8 <i>Cannabich N.º 35</i> 2 8 <i>Filtz N.º 36</i> 2 8 <i>Pagnani N.º 37</i> 2 8 <i>Bessey N.º 38</i> 2 8 <i>Toschi N.º 39</i> 2 8 <i>Filtz N.º 40</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 41</i> 2 8 <i>Filtz N.º 42</i> 2 8 <i>Lacchini N.º 43</i> 2 8 <i>Filtz N.º 44</i> 2 8 <i>Andon N.º 45</i> 2 8 <i>Mahaut N.º 46</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 47</i> 2 8 <i>Bessey N.º 48</i> 2 8 <i>Richter N.º 49</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 50</i> 2 8 <i>Andon N.º 51</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 52</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 53</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 54</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 55</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 56</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 57</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 58</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 59</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 60</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 61</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 62</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 63</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 64</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 65</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 66</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 67</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 68</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 69</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 70</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 71</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 72</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 73</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 74</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 75</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 76</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 77</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 78</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 79</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 80</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 81</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 82</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 83</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 84</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 85</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 86</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 87</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 88</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 89</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 90</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 91</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 92</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 93</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 94</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 95</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 96</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 97</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 98</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 99</i> 2 8 <i>Galuppi N.º 100</i> 2 8	<i>Œuvres divers</i> 0 0 <i>Stamitz 7.º oboe</i> 9 9 <i>Stamitz 8.º oboe</i> 9 9 <i>Cannabich 1.º oboe</i> 0 0 <i>Cannabich 4.º oboe</i> 12 12 <i>Toschi 1.º</i> 9 9 <i>Toschi 3.º</i> 12 12 <i>Stamitz 3.º</i> 9 9 <i>Filtz 2.º</i> 9 9 <i>Lammaler 1.º</i> 0 0 <i>Davene ouvertures</i> 0 0 <i>Arctheo Ital. par Dav.</i> 0 0 <i>Bessey 4.º</i> 9 9 <i>Ferrari 3.º</i> 9 9 <i>Stamitz 5.º oboe</i> 12 12 <i>Back 4.º oboe</i> 12 12 <i>Rasser 5.º</i> 12 12 <i>Lermann 1.º</i> 12 12 <i>Zappa oboe</i> 12 12 <i>Schwer quintette</i> 12 12 <i>Hayden 13.º oboe</i> 12 12 <i>Stamitz l'air g. oboe</i> 12 12	<i>Filtz 1.º</i> 9 9 <i>Fachen</i> 9 9 <i>Ferrari 2.º</i> 9 9 <i>Denosse 1.º</i> 9 9 <i>Toschi 2.º</i> 9 9 <i>Toschi 5.º</i> 9 9 <i>Stamitz 5.º</i> 9 9 <i>Hayden 1.º</i> 9 9 <i>Hayden 3.º</i> 9 9 <i>Hayden 4.º</i> 9 9 <i>Cannabich 2.º</i> 9 9 <i>Kuffner 3.º</i> 9 9 <i>Millicorec 3.º</i> 9 9 <i>Le Bel 1.º aise d'op.</i> 9 9 <i>Le Bel 2.º</i> 9 9 <i>Le Bel 3.º</i> 9 9 <i>Le Bel 4.º</i> 9 9 <i>Gasman 3.º</i> 9 9 <i>Bullante 2.º</i> 9 9 <i>Richter 4.º</i> 9 9 <i>Le Bel 5.º</i> 9 9	<i>Lapomail 4.º conc.</i> 9 9 <i>Pelgrimo 4.º</i> 12 12 <i>Stamitz N.º 1</i> 4 4 <i>Stamitz N.º 2</i> 4 4 <i>3 Œuvres de l'air</i> 3 3 <i>Bach 7.º</i> 12 12 <i>Fischer</i> 4 4
					Menuets et Contredanses <i>12 Recueil menuet</i> 14 8 <i>12 Rec. Contred.</i> 14 8 <i>5 Volumes de Cont.</i> 3 3 <i>a 6.º le vol.</i> 3 3 <i>Men. A. Baandet</i> 2 8 <i>Men. de Grannan</i> 2 8 <i>166. Feuilles de Contred. la Feuille</i> 4 4
					Violoncelle <i>Filtz</i> 4 4 <i>Spourmeurs d'op.</i> 6 6 <i>1.º grand l'air</i> 6 6 <i>Grannan 2.º idem</i> 6 6 <i>Ferrari 1.º solo</i> 6 6 <i>Ferrari 5.º solo</i> 9 9 <i>Dupont 1.º solo</i> 4 4 <i>Dupont 2.º solo</i> 4 4 <i>Lapomail 1.º solo</i> 4 4 <i>Lapomail 2.º solo</i> 7 4 <i>Galuppi 4.º</i> 7 4
					Pièces de Clavecin <i>Zach</i> 0 0 <i>Pelgrimo 4.º</i> 12 12 <i>Pelgrimo 5.º</i> 9 9 <i>Pelgrimo 6.º</i> 9 9 <i>Pelgrimo preludes</i> 6 6 <i>Lapomail 1.º</i> 7 4 <i>Pagnani trio</i> 7 4 <i>Toschi trio</i> 7 4 <i>Filtz 4.º</i> 7 4 <i>Hayden</i> 0 0 <i>Œuvres a la mode</i> 6 6 <i>Rampach 1.º</i> 9 9 <i>Rampach 2.º</i> 9 9 <i>Grannan</i> 12 12 <i>Back</i> 9 9
					Concerto Violons <i>Dehee 4.º concerto</i> 12 12 <i>Stamitz N.º 1</i> 3 12 <i>Stamitz N.º 2</i> 3 12 <i>Stamitz N.º 3</i> 3 12 <i>Stamitz N.º 4</i> 3 12 <i>Stamitz N.º 5</i> 3 12 <i>Stamitz N.º 6</i> 3 12 <i>Lammaler 1.º</i> 3 12 <i>Lammaler 2.º</i> 3 12 <i>Lammaler 3.º</i> 3 12 <i>Kammel 7.º</i> 3 12 <i>Dejardine N.º 1</i> 3 12 <i>Dejardine N.º 2</i> 3 12 <i>Lelli 2.º concerto</i> 7 4 <i>Fischer p. hautbois</i> 4 4 <i>Kammel 1.º</i> 3 12 <i>Kammel 12.º</i> 3 12 <i>Kammel 13.º</i> 3 12
					Cors de Chasse <i>Œuvres</i> 4 4 <i>Œuvres militaires</i> 2 8 <i>Œuvres sonates</i> 3 12
					Méthodes p. les Instruments <i>Grannan p. Violon</i> 9 9 <i>Dupont p. Violon</i> 4 4 <i>De Lussac p. Flute</i> 7 4 <i>Mahaut p. Fl. u.</i> 6 6 <i>Carbonel p. Tamb.</i> 3 12 <i>Dubois p. Clar.</i> 6 6 <i>Œuvres p. harmonie</i> 12 12 <i>Œuvres harmonique</i> 3 3 <i>Méth. de Chorograph.</i> 1 10
					Viola ou Mufette <i>Spourmeurs</i> 6 6

M. les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à M. De la Chevardiére, il envoie dans tout le Royaume et dans le Pays étrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demouré est à Paris, rue du Roule à la Croix d'Or.

4

Presto

Arielle

Du

Huron

*Dans quel canton est Ufuro mi.e? Est ce en Turquie, en Ara**bie, hé non // // // non en Laponie, hé non, non, non, non, Comment vit on, s'amuse-**-ton, y parle ton le bas Bre ton? Comment vit on, s'amuse ton y parle ton le bas bre**-ton, hé non, non, // // // // // // // // Non. Les Epoux sont ils ja**-loux les jeunes filles gentilles les Epoux sont ils jaloux les jeunes filles gentil les et oui et*

non mais c'est se lon mais c'est se lon boit on du vin fait on l'âmour fait on l'a
mour boit on du vin quel le manie quel le manie fait on l'âmour et les E -
poux sont ils jaloux et les E -poux sont ils ja - lous comment vit on s'amuse
ton y par - le ton le basbre - ton he non non || || || ||
|| || || || non. Dans quel can ton est l'haroni - e. Et ce en Turqui e, en arabi e,

Comment vit-on, s'amuse-t-on, y par le ton, le bas breton, boit-on du vin fait-on l'amour et

p *cres* *F*

les Epoux sont ils jaloux, ah! je suis sourd, quel - le ma - nie! ah! je suis

p *F* *p* *F*

sourd quel - le ma - nie! je suis sourd. Mes - sieur & mes sieurs! en huro - ni - e

p *F* *F* *F* *p* *F*

chacun par - le à son tour mes sieur & mes sieurs! en huro - ni - e cha - cun

F *p* *F* *F* *F* *F*

par - le à son tour cha - cun par - le à son tour

p *F* *F* *F*

Romance

de l'Amitié

à

l'épreuve

7

A quels maux il me lie. Nel son, Nel son, mon

a me va le su... vre: sans toi, pourrois-je vi... vre, et tu m'en fais la

loi au lieu d'un bien su... pre... me tu vas d'un cœur qui t'ai... me

causer le malheur ex tré... me mais sais-je si toi me... me tu songe ras à

moi tu pen se ras à moi.

da capo al segno

Ariette

De Zémire
et Azor*Larghetto*

Ah quel tourment d'être sen-
 si- ble, d'avoir un cœur un cœur fait pour l'Amour sans que jamais il soit possi- ble
 de se voir aimer à son tour. sans que ja mais il soit pos-
 si- ble de se voir ai-mer à son tour, de se voir ai-mer à son tour.

The musical score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked *Larghetto*. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are in French.

je porte avec moi l'épou.vante et

je n'inspire que l'effroi, et je n'inspi.re que l'ef=

frói: que l'ef=frói: que l'ef=frói: la beau=té li mide et trem=

=blan=te s'al lar.. me s'al.. larme et s'en fuit de.vant moi s'al=

=lar.. me s'al.. lar me et s'en fuit de.vant moi s'en=

fuit de vant moi ah quel tour ment de resen si ble d'a voir un cœur un cœur fait pour le

=mour sans que jamais il soit pos si ble de se voir aimer a son tour de se

voir de se voir ai mer a son tour.

Ariette
de l'aveuole
de
Palmyre

Andante
tres gracieux

Viens m'amu

rer l'a mant dont j'ai fait choix, viens, viens ô Dieu de la tendresse ! C'est a toi

seul que j'en a dressé en-tends aujour d'huy ma

c'est une Amante si del le qui t'im-plore, qui t'appel le qui t'im-plo-re, qui t'ap-

-pel le qui t'appel le, Amour, Amour, le-moin de mes soupirs viens com-bler mes tendres desirs.

mes tendres de-sirs Amour, Amour, témoin de mes soupirs, viens com-bler mes tendres de-

sirs, mes tendres de-sirs.

Allegretto
Ariette
du
Silvain

F P

Je ne sais pas si ma sœur aime, mais si j'aime, mais je suis de

même, je dirai bien, c'est de l'amour, c'est de l'amour, oui, oui, c'est aussi clair que le jour, c'est aussi

clair, tout aussi clair que le jour *s'il est absent elle est plaintive et*

dans ses yeux l'ennui se peint dans ses yeux l'ennui se peint, mais à peine il arrive

F P

une rougeur plus vi-ve é-clate sur son teint, son cœur é-mu, sa voix plain-ti-ve, ses

yeux bais-sés, tout dit as-sés tout dit as-sés tout dit as-sés que ma souveraine

et si jamais je suis de même, je dirai bien c'est de l'amour, c'est de l'amour, c'est aus si

clair tout aussi clair que le jour. Le plus joli bou-quet si c'est moi qui le

cueille d'un air dis-trait et le l'ef-feuil le soit la rose

du l'œil - let mais de simples Barbeaux, si c'est lui qui les donne elle en fait sa cou-

-ronne si c'est lui qui les donne ah! ma sœur qu'ils sont beaux, qu'ils sont beaux,

qu'ils sont beaux! tout la trahit, tout dit qu'elle aime: et si jamais j'en ai de même je dirai

bien c'est de l'el meur c'est de l'Amour, c'est aussi clair, tout aussi clair que le

jour, c'est aussi clair que le jour, tout aussi clair que le jour.

poco f **F**

Andante Amorese

Romance

C'est pour vous que je sou-pi-re mes seuls soins sont mes à-mours ;

vous à-vez sur moi l'Em-pi-re que les Dieux ont sur mes jours. Quand je vous vois

fin

Mineur

tout s'é-clai-re tout me pa-rait s'en-fla-mer C'est e-c. l'a-mour vous forma pour plai-re,

da capo

les Dieux m'ont fait pour ai-mer. Quand je vous vois tout s'é-clai-re,

Majeur

tout me pa-raît s'en-fla-mer. C'est

da capo

Ariette
du Tableau
Parlant

Tempo di Minuetto

Cet aveu char

mant ré-pand dans mon âme une douce flamme un feu ravissant l'enfant de Cy-

the re vois-tu bien ma che-re l'enfant de Cy-the-re veut être caressé.

la moindre contrainte, lui porte une atteinte, la moindre contrainte,

lui porte une atteinte dont il est offensé dont il est offensé.

mais il prend l'espoir desqu'il se voit naitre je le sens au transport je le

P

sens au trans-port qu'en moi tu fais naitre ah! ah! je le sens au trans-

-port au trans-port qu'en moi tu fais naitre Cet

Passai

Ariette
de la
Ressource
Comique

Allegro moderato

Rien ne doit me re-tenir quand la fuite est né-ces-

saire, Rien ne peut me re-tenir, de voir cruel, de voir cruel,

F *P* *vola*

Laisse l'amour agir de voir cru. el de voir cru. . el laisse l'amour agir.

F P

Du joug de ta loi sé.ve.re en ce moment j'ose m'affranchir

F P P

mau. cest pour t'ôber mis cest pour les servir à l'avenir d'une façon plus chère rien ne

PP PP D.C.

*Ariette
de
l'aveugle
de
Palmyre*

Eh! qu'on Zul mis qu'on me j'e t'a do.re, quand

Andante P

ton bonheur est tout pour moi pourrais tu bien douter en. co. re du ten. dre à.

rit. P

mour que j'ai pour toi? que j'ai pour toi? S'il est vrai que je t'intéresse pour quoi te plaire a m'aller

mer? ah pour le prix de ma ten dresse est ce ainsi? est ce ainsi que tu dois m'ai mer?

Mon cœur si vrai si sincè re mon cœur pourroit il chan ger? non, non, tu

sais trop bien lui plai re pour le ren dre jamais lé ger, pour le ren dre ja mais lé

ger ja mais lé ger Eh quoi &c mer?

da capo



