

FANTASIA

a Juana de Asbaje

Pequeña fantasía coral

*a tres voces
y acompañamiento de piano
sobre fragmentos de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz*

José Hilario Miramontes Mireles

Op. 9

9 de mayo de 2014

The musical score is written for three voices and piano accompaniment. It begins with a piano introduction marked *ff*. The first system of music shows the piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes vocal entries with dynamics like *fp*, *ff*, and *sfz*, and piano accompaniment with triplets and a "sopra il canto" section. The third system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows further piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, dynamics, articulation marks, and performance instructions.

16

Voz I *p dolce*

mu - jer, ser mu - jer _____

Voz II *p dolce*

Ser mu - jer ni es - tar _____ au -

Voz III *p dolce*

Pues sa - bes tú que las

16

19

ni es - tar au - sen - te no es de a

sen - te no es de a - mar - te im - pe - di -

al - mas que las al -

19

22

mar - te im pe - di - men - to dis - tan - cia ig -

men - to que las al - mas dis -

mas pues sa - bes tú que las al - mas dis -

22

25

no - ran y sex - o. ¿Cuál ma - yor cul - - -

tan - cia y sex - o. ¿Cuál ma - yor

tan - cia y sex - o. ¿Cuál ma - yor

25

28 *mf*

pa ha te - - - ni - do

mf

cul - pa ha te - ni - do

mf

cul - pa ha te - ni - do

28 *mf*

31 *f*

es u - na pa - sión e - rra - - -

f

es u - na pa - sión e - rra - - -

f

es u - na pa - sión e - rra - - -

31 *f*

34 *p* *f*

da la que ca - e de

da la que ca - e de

da la que ca - e de

34 *p* *f*

37 *p*

ro - ga - da o el que

ro - - - ga - da o el que

ro - ga - - - da o el que

37 *p*

40 *f* *p*

rue - ga - de - ca - í - do.

rue - ga de ca - í - do.

rue - ga de ca - í do.

40 *f* *p*

43 *p*

46 *p*

49

f

es un va - no

f

ar - ti -

cresc.

52

f

del - cui - da - do,

fi - cio

52

piu cresc.

f

55 *p* *mf*

es u - na flor al vien - to de - li -

es u - na flor al vien - to de - li -

mf

al vien - to de - li -

55 *p* *mf*

58 *mp* *f*

ca - da, es un res - guar - do i -

ca - da, es un res - guar - do i -

f

ca - da, i - nú -

58 *mp* *f*

61

nú - til pa - ra_el ha - do: es u - na

nú - til pa - ra_el ha - do: es u - na

- til pa - ra_el ha - do:

61

64

ne - cia di - li - gen - cia e - rra - da

ne - cia di - li - gen cia e - rra da es u - na

pp *cresc. poco a poco*

e - rra - da e - rra - da e - rra - da es u - na

64

68

f *p*

di - li - gen - cia e - rra - da

f *p*

ne - cia di - li - gen - cia e - rra - da

piu cresc. *f* *p* *pp*

ne - cia di - li - gen - cia e - rra - da es - un a -

68

f *p* *pp*

72

p

es ca -

fán ca - du - co y, bien mi - ra - do

72

p *cresc.*

76 *mf* *mp* *p*

es pol - vo, es som - bra, es na - da.

p

dá - ver, es na - da.

mp *p*

es som - bra, es na - da.

76 *dim.* *p* *fp*

80 *fp* *fp* *fp* *fp*

84 *fp* *fp* *ff* *sfz*

And.