

Franz Abt.

LIEDER

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Titel VI.

Op. 328 — 372.

M. Pf.

Op. 328. 2 Lieder. No. 1. Ihr glücklichen Stunden. — 2. Ave Maria. für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton 1. 30

Op. 330. 2 englische Lieder.

No. 1. *Kathleen Aroon*. — O du mein Lieb für Mezzo-Sopran od. hoh. Bariton —. 80
 „ 2. *The old Village*. — Ich lieb es, mein Dörflein so traut. „ Mezzo-Sopran od. hoh. Bariton 1. —

Op. 340. 4 Lieder für Bass. Mk. 2. —

No. 1. In blauer Nacht, bei Vollmondschein für Bass 1. —
 „ 2. Fahr' wohl du Liebesglück „ Bass —. 80
 „ 3. Tief in der Erde „ Bass —. 80
 „ 4. Schlaf' sanft, mein Lieb „ Bass 1. —

Op. 341. 6 Lieder. Heft I. für Sopran od. Tenor Mk. 1. 80.

No. 1. Geheimniß: „Kein Wörtlein wollt' sie sprechen“ für Sopran od. Tenor —. 60
 „ 2. Feierabend. — *Evening*: „All is still“ „ Sopran od. Tenor —. 60
 „ 3. Du bist die Sonne meiner Lieder „ Sopran od. Tenor —. 80

Op. 341. 6 Lieder. Heft II. für Sopran od. Tenor Mk. 1. 80

No. 4. Hast du wohl an mich gedacht? für Sopran od. Tenor —. 80
 „ 5. Dann denk ich dein „ Sopran od. Tenor —. 60
 „ 6. Sommer-Mondnacht „ Sopran od. Tenor —. 80

Op. 343. 2 Lieder für Sopran od. Tenor.

§ No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine „ Sopran od. Tenor 1. —
 § „ 2. Ade nun, Ade! „ Sopran od. Tenor 1. —

Op. 360. 3 Lieder.

No. 1. Der Sänger denket dein für Bariton 1. 30
 „ 2. O frag' mich nicht „ Bariton 1. —
 „ 3. Mein Himmel auf der Erde. — *My heaven on earth*. „ Tenor 1. 30
 „ „ Bariton od. Bass 1. 30

Op. 362. 4 muntre Lieder { für Sopran Mk. 1. 50.
 „ Alt „ 1. 50.

No. 1. Mädele, guck' raus für Sopran —. 60
 „ „ Alt —. 60
 „ 2. Lachtäubchen. — *Laughing-Song* „ Sopran —. 80
 „ „ Alt —. 80
 „ 3. Postillon d'amour. — *Oh I am a Postillon*. — „ Sopran —. 80
 „ „ Alt —. 80
 „ 4. Glücklich wie du. — „ Sopran —. 60
 „ „ Alt —. 60

Op. 364. 3 Lieder für Tenor od. Sopran.

No. 1. Das eine Wort für Tenor od. Sopran 1. —
 „ 2. Du bist mein „ Tenor od. Sopran 1. —
 „ 3. Gute Nacht mein Lieb „ Tenor od. Sopran 1. —

Op. 371. 5 Lieder für Tenor od. Sopran Mk. 1. 80

No. 1. Die Mutter betet für ihr Kind für Tenor od. Sopran —. 60
 „ 2. O frag' mich nicht! „ Tenor od. Sopran —. 60
 „ 3. Wiegenliedchen: „Du liebes Kind, nun schlummre sacht“ „ Tenor od. Sopran —. 80
 „ 4. Das Echo: „Stets noch schimmern Engelssterne“ „ Tenor od. Sopran —. 60
 „ 5. Heimwärts: „Mit den Sonnenwolken mücht ich“ „ Tenor od. Sopran —. 60

Op. 372. 5 Lieder der singenden Jugend für Sopran od. Mezzo-Sopran Mk. 2. —

No. 1. Grüß Gott, o Heimathland! für Sopran od. Mezzo-Sopran —. 80
 „ 2. Heimwärts „ Sopran od. Mezzo-Sopran —. 60
 „ 3. Ade mein grüner Wald „ Sopran od. Mezzo-Sopran —. 60
 „ 4. Schlaf' Dornröschen „ Sopran od. Mezzo-Sopran —. 60
 „ 5. Mir ist, als seien sie Engel „ Sopran od. Mezzo-Sopran —. 80

§ Auch mit Violoncello- oblig. Begleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers

JOH. ANDRÉ,
OFFENBACH a. M.

1.

Grüss Gott, o Heimathland!

Marie Jhering.

Gemässigt.

Franz Abt, Op. 372. No 1.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Gemässigt.' and the dynamics are 'mf' and 'p'.

The first system of the song features a vocal melody in G major, 3/4 time, marked 'mf'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'mf'. The lyrics are as follows:

Der Wol - ke gleich im blau - en Ae - ther - meer schwebt leicht der Vö - gel
 Ein Wand - rer schaut in's Blü - then - thal hin - ein, das Herz und Au - ge
 Das stol - ze Schiff die Se - gel fröh - lich bläht, an Steu - er - bord der
 Der Krie - ger keh - ret heim aus blut - ger Schlacht, die Lor - beer ihm und

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked 'cresc.' and the dynamics are 'f'. The lyrics are as follows:

Wan - der - zug da her, vom schö - nen Süd trieb sie die Seh - sucht fort zur
 trinkt Lenz Son - nen - schein! Die Seh - sucht trieb ihn ü - ber Land und Meer, den
 Schif - fer seh - nend spät, die hal - be Welt lag of - fen sei - nem Blick, jetzt
 Wun - den auch ge - bracht, in man - cher Schmerzens - nacht, mit feuch - tem Blick, er

Len-zes-lust, im hei-misch trau-ten Nord. und
 Vö-geln gleich, zur trau-ten Hei-math her. und
 kehrt zum klei-nen Ei-land er zu-rück. Und
 sehn-te er der Rückkehr süs-ses Glück. Und

f *p* *mf* *p*

als sie schaum die al-ten Stät-ten wie-der, da las-sen sie sich
 als ihn grüsst sein stil-les Dörf-lein wie-der, da sinkt er be-tend
 als er schaut die ö-den Dü-nen wie-der, da feuch-ten sich die
 als er sein Da-heim nun schau-et wie-der, durch-strömt der Freu-de

fröh-lich rau-schend nie-der, und sin-gen laut im Thal und auf den
 auf die Knie-e nie-der, und ju-belt dann, an treu-er Mut-ter-
 al-ten Au-gen-li-der, und tief-be-wegt ruft er, em-por-ge-
 Heil-kraft frisch die Glic-der, und küs-send Weib und Kind, froh-lockt er

mf *mf*

cresc. *f* *p*

Höhn: Grüss Gott, grüss Gott, o Hei - math land, o Hei - math - land, so traut und
 brust: Grüss Gott, grüss Gott, o Hei - math land, o Hei - math - land, du mei - ne
 wandt: Grüss Gott, grüss Gott, o Hei - math land, o trau - te Schol le Hei - math -
 laut : Grüss Gott, grüss Gott, o Hei - math traut, o Hei - math, mir so lieb und

cresc. f *p*

cresc. *f* *rit.*

schön! Grüss Gott, grüss Gott, o Hei - mathland, o Hei - mathland, so traut und schön!
 Lust ! Grüss Gott, grüss Gott, o Hei - mathland, o Hei - mathland, du mei - ne Lust !
 land ! Grüss Gott, grüss Gott, o Hei - mathland, o trau - te Scholle Hei - math - land !
 traut ! Grüss Gott, grüss Gott, o Hei - math traut, o Hei - math mir so lieb und traut !

cresc. f

pp

Verzeichniss der Titelworte und Textanfänge.

Verlag und Eigenthum von JOH. ANDRÉ in Offenbach a. M.