

C.1905

J. BABLON



BALLADE ET MENUET

Pour Piano

N° 1 BALLADE

N° 2 MENUET

Chaque, Prix : 1 fr. 50 net



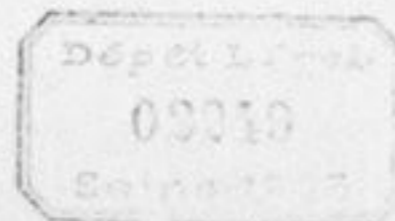
ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^o)

3, Rue de Grammont, Paris

Tous droits de Reproduction, et d'Exécution réservés pour tous pays

Reg. Châteaufort et Cie



N. 1803



ŒUVRES A SUCCÈS

DE

THÉODORE LACK

CAPRICCIETTO Op. 110.
All^o con moto (168 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

LA DANSEUSE (Air de Ballet) Op. 229
All^o tranquillo e con spirito (184 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

RITORNELLO (Caprice) Op. 228
All^o giocoso

Pr. Net 1^{fr} 75.

SOUVENIR DE MESSINE (Petite Tarentelle) Op. 409
Presto (192 = ♩)

Pr. Net 1^{fr} 75.

PARDONNE-LUI, Transcription de la Mélodie de R. SCHUMANN
Pas trop vite.

Pr. Net 1^{fr} 75.

Œuvres de THÉODORE LACK

ŒUVRES ORIGINALES		Degrés	Pris net	Œuvres de THÉODORE LACK		Degrés	Pris net		
ALBUM DU SOUVENIR, 20 pièces, op. 118. (6°)	6			Capriccietto, op. 110. (6°)	1	75	TROIS MAZURKAS, op. 49, chaque (6°)	1	75
1 Bluette-Caprice, 2 Chant sans paroles, 3 Sérénade, 4 Petite Chanson, 5 Mélodie-Impromptu, 6 Petite Histoire, 7 Valse Styrienne, 8 Valse indolente, 9 Chanson-Valse, 10 Le Furet, 11 Menuet-Scherzando, 12 Mazurka Russe, 13 Scabieuse, 14 Pâquerette, 15 Valse expressive, 16 Tyrolienne, 17 Chopin, 18 Schumann, 19 Heller, 20 Scherzettino.				Castillans, air de ball., op. 204. (6°)	1	75	TABLEAUX DE GENRE, op. 21, 12 pièces à 4 mains. (6°)	7	*
N ^{os} séparés :				Chanson d'Amitié, op. 103. (6°)	1	75	1 Romance, 2 Les Binious, 3 Menuet, 4 Chanson, 5 Tarentelle, 6 Marche funèbre, 7 Polonaise, 8 Berceuse, 9 Mazurka, 10 Danse hongroise, 11 Scherzo, 12 Marche caractéristique.		
7 Valse Styrienne. (6°)	1	75		Chant du Gondolier, op. 124. (4°)	1	75	N ^o 1. Romance. (6°)	1	30
11 Menuet-Scherzando. (6°)	1	75		La Danseuse, air de ballet, op. 229. (6°)	1	75	TRANSCRIPTIONS		
				La même, facile, par A. LANDRY. (5°)	1	75	A la Bien-Aimée, mélodie de V. SCHUMANN. (6°)	1	75
				— à 4 mains. (6°)	2	50	Elle est à toi, mélodie de R. SCHUMANN. (5°)	2	*
				— Violon et Piano. (5°)	2	50	Joli Gilles (F. Poiss), caprice. (5°)	2	*
				Hallali, petite chasse, op. 123. (4°)	1	75	Juge et Partie (E. Missa). (6°)	1	75
				Ritornello, caprice, op. 228. (6°)	1	75	Paraphrase sur Aïda (G. Verdi). (6°)	2	50
				La même, facile, par A. LANDRY. (5°)	1	75	Pardonne-lui, mélodie de R. SCHUMANN. (6°)	1	75
				Sonate en si majeur, op. 237. (7°)	5	*			
				Souvenir de Messine, petite tarentelle, op. 409. (4°)	1	75			

J. BABLON

C.1905



BALLADE ET MENUET

Pour Piano

N° 1 BALLADE

N° 2 MENUET

Chaque. Prix : 1 fr. 50 net



ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})

3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, et d'Exécution réservés pour tous pays

Dep. Orléans 1905

N. 1803

MENUET

DEUX MORCEAUX, N° 2.

JOSEPH BABLON

Allegretto.

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system includes dynamics like 'mf' and 'M.G.', and articulation like 'w'. The second system includes 'f' and 'mf'. The third system includes 'f'. The fourth system includes 'mf'. The fifth system includes 'Cresc.' and 'fp'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *Cresc.* and *f*. The treble staff includes dynamic markings *f* and *Cresc.*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *f*, *Dim.*, and *p*. The treble staff includes dynamic markings *f* and *M.G.*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *f* and *p*. The treble staff includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *f*, *Rit.*, *e con grazia.*, and *p*. The treble staff includes dynamic markings *f*, *p*, and *Cresc.*. The tempo marking *A tempo.* is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *f* and *p*. The treble staff includes dynamic markings *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *Cresc.* and *f*. The treble staff includes dynamic markings *Cresc.* and *f*. The word *FIN* is written at the end of the system.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *p*, and *Cresc.*

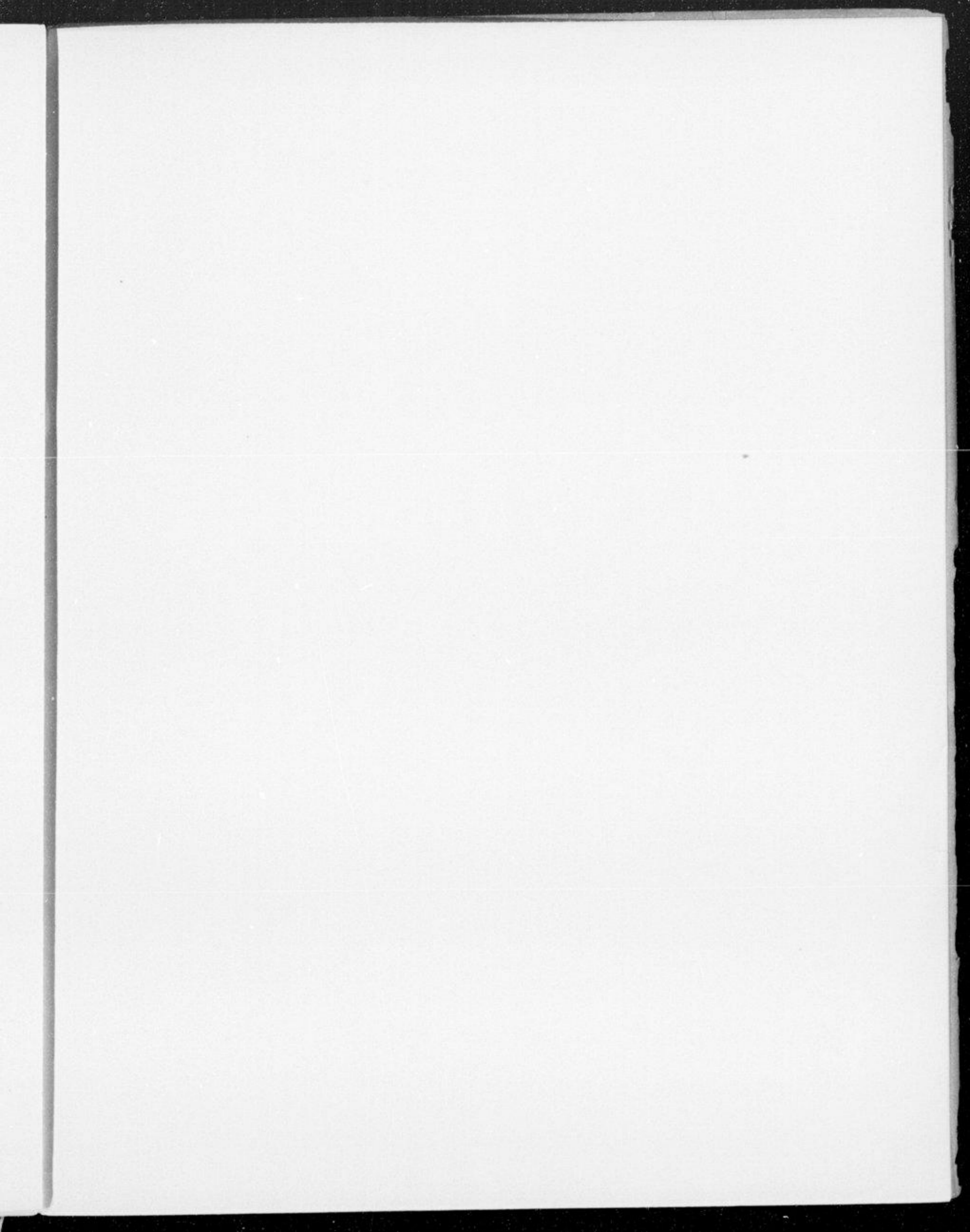
Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*.

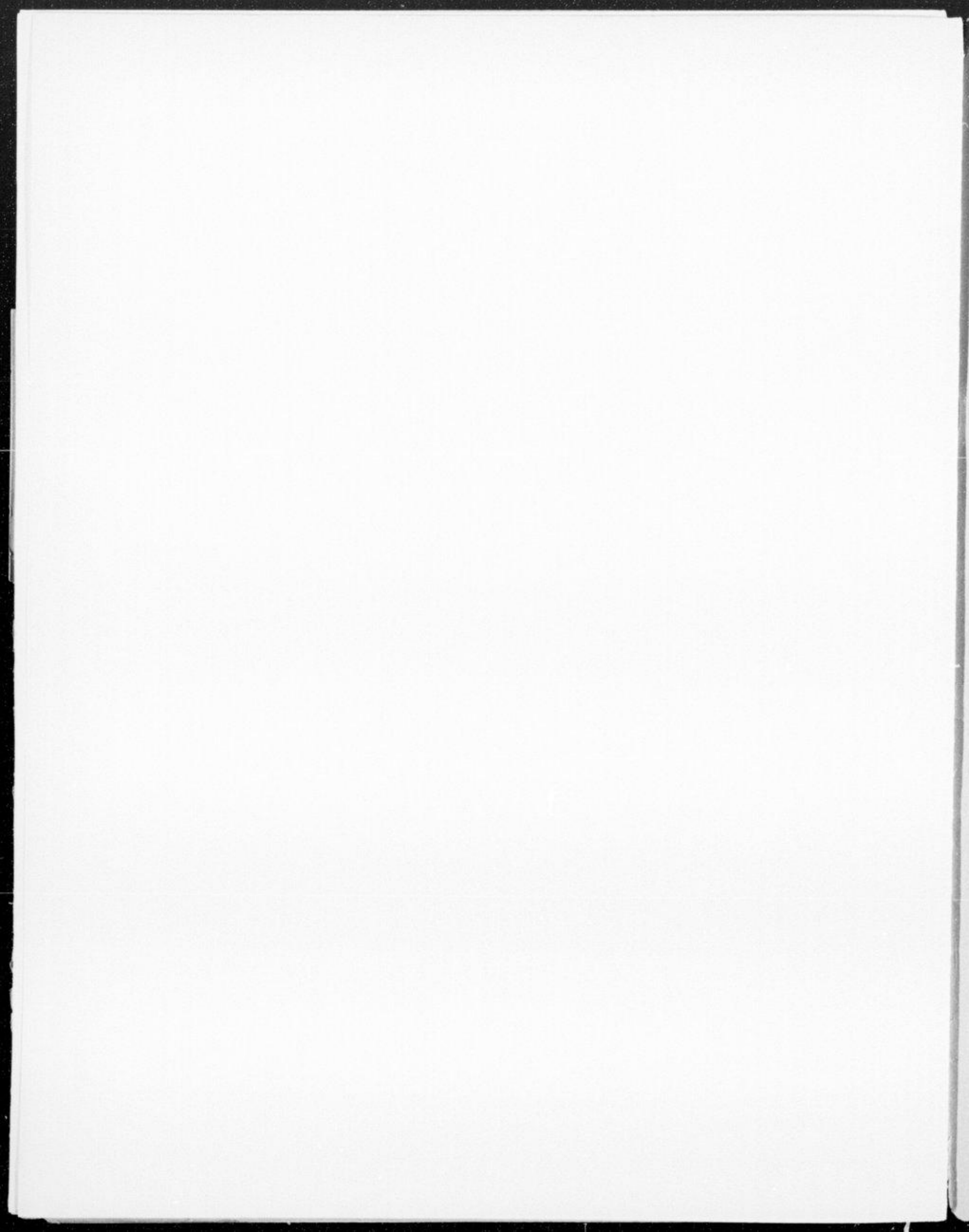
Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *Dim.*, *p*, *M.G.*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *p* and *D.C.*







ŒUVRES A SUCCÈS

DE

Albert LANDRY

HIDALGO (*Danse Andalouse*)
Allegretto. (108 = ♩)

Pr. Net. 4' 75

mf *Graziosamente.*

BALLERINE (*Air de Ballet*)
All^o grazioso. (80 = ♩)

Pr. Net. 4' 75

mf *Capricciosamente*

MARIEE DE VILLAGE (*Fête paysanne*)
All^o vivo. (126 = ♩)

Pr. Net. 4' 75

mf *Giacoso*

Poco rit

CAPRICE - IMPROMPTU
All^o moderato. (126 = ♩)

Pr. Net. 4' 75

mf *Elegante.*

Poco rit

BERGÈRES DE TRIANON (*Gavotte*)
All^o moderato (92 = ♩)

Pr. Net. 4' 75

p *Grazioso.*

Rit

All. tempo.

Hall.

ŒUVRES D' ALBERT LANDRY

Ballerine, Air de Ballet	Pr. Net. 4' 75
Berelonnette	- 1.35
Bergères de Trianon, Gavotte	- 1.75
Caprice-Impromptu	- 1.75
Chapeau bas, Capriccietto Louis XV	- 1.75
En dansant la Farandole	- 1.75
Hidalgo, Danse Andalouse	- 1.75
Mariée de Village, Scène paysanne	- 1.75
Marine	- 1.75
Tarentelle fleurie	- 1.75
Valse folle	- 1.75
Valse Sicilienne	- 1.75

Pour nos Babys

Six Pièces très faciles en grosses notes pour les petites mains

1 - Gentil Berceau, Berceuse	Pr. Net. 4'
2 - La Grande Demoiselle, Valsette	- 1 "
3 - Le P'tit Homme, Marciotta	- 1 "
4 - Les Beaux Dimanches, Tarentelle	- 1 "
5 - Le Grand Jardin, Galopade	- 1 "
6 - Les Beaux Epis, Chanson champêtre	- 1 "

Les Six morceaux en Recueil . . . Pr. Net. 3' "

Transcriptions pour Piano

LACK (Th.) La Danseuse, Air de Ballet	Pr. Net. 4' 75
Ritornello, Caprice	- 1.75
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaïse	- 2' "

Transcriptions pour Piano à 4 mains

LEGRAND (E.) Adorée, Valse lente	- 2' 50
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaïse	- 2' 50



Enseignement Moderne

DU PIANO

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

150 Exercices d'extension

PRIX NET : 3 francs. — Ces 150 exercices, divisés en dix séries progressives, sont d'un précieux secours en vue de l'exécution des œuvres modernes.

Elles amènent graduellement l'élève, même le moins favorisé naturellement au point de vue de la souplesse de la main) à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative.

Le Trille

PRIX NET : 6 francs. — La grande originalité de cet ouvrage consiste à s'attacher à un point tout spécial. — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même d'acquiescer dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.

M. Philipp a groupé dans ce volume tous les fragments d'Exercices, Etudes et Exemples qui, dans les Œuvres des Maîtres Classiques ou Modernes, comportent des Trilles particulièrement significatifs au point de vue de leur difficulté.

L'étude consciencieuse de ces différents exemples familiarise les élèves avec tous les genres de Trilles qu'ils sont susceptibles de rencontrer : elle leur facilite, en outre, l'exécution correcte des œuvres dont sont tirés ces exemples, qui constituent toujours une difficulté réelle quand leur lecture est abordée sans exercice préalable.

Etudes Classiques tirées des Grands Maîtres.

— C'est une véritable et précieuse

ECOLE DE PIANO que représente cet ensemble de quatre Cahiers, rigoureusement progressifs, où M. Philipp a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus substantielles au point de vue du travail de mécanisme et de style.

Cet ouvrage est d'autant plus précieux que la plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

PREMIÈRE SÉRIE (moyenne difficulté). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net

BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-S.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — HAESSLER (W.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — PARADIES (P.-D.). — ZIPOLI (D.).

DEUXIÈME SÉRIE (sans difficulté). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net

BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — GRAUN (C.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — KREBS (J.-L.). — PARADIES (P.-D.). — SCARLATTI (D.). — SCHULZ (J.). — TURINI (F.).

TROISIÈME SÉRIE (difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net

BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-Ch.-Fr.). — BACH (J.-Ch.). — CLEMENTI (M.). — HANDEL (G.-F.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — ZIPOLI (D.).

ÉTUDES MODERNES DE PERFECTIONNEMENT

QUATRIÈME SÉRIE (très difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 5 francs net

DOHLER (Th.). — KESSLER (J.-C.). — LISZT (Fr.). — MATHIAS (G.). — MAYER (Ch.).

Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres.

— Cette collection, comme

celle des ÉTUDES CLASSIQUES, a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui à peu près introuvables, des Maîtres de la Musique.

Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement revues et doigtées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à rectifier les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étrangères et que, seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

PIÈCES ET FRAGMENTS TIRÉS DES GRANDS MAÎTRES (Édition revue et doigtée)

Prix nets.		Prix nets.	
Beethoven (L.-V.), Rondo, Op. 51, n° 2	2	Schubert (F.), Allegro giocoso, Op. 130	1 50
— Variations sur un thème de PAUKLÉO	1 50	— Andantino (La Petite Tzigane), Op. 97	1 50
Chopin (F.), Valse posthume, Op. 69, n° 1	1 25	— Menuet, œuvre inachevée, terminée par E. BERNARD	1 50
Czeruy (C.), Davotion, Op. 69, n° 18	1 *	— Menuet, Op. 78, n° 3	1 *
Haendel (G.-F.), Air et variations	1 *	— Moment musical, Op. 94, n° 2	1 25
— Air varié, en ré	1 25	Schumann (R.), Aria, Op. 11, n° 2	1 *
— Chaconne, en sol	1 50	— Étude, Op. 20	1 *
Mendelssohn (F.), Marche fantastique, Op. 74, n° 5	1 *	— Intermezzo (La Fée des Alpes), Op. 115	1 *
— Scherzetto, Op. 74, n° 6	1 *	— Novellette, Op. 99, n° 9	1 25
Mozart (W.-A.), Fantaisie	1 25	— Romance, Op. 28, n° 2	1 *
— Rondo	1 50	— Romance, Op. 32, n° 3	1 25
		— Roméo de nuit, Op. 28, n° 4	1 *
		Weber (C.-M.), Adagio, Op. 24, n° 2	1 25

ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie})

3, Rue de Grammont

PARIS

