

VALENTINO DONELLA

Alla memoria di tutti i Maestri
di Cappella che mi hanno preceduto
nella Basilica di S. Maria
Maggiore in Bergamo

V. Donella

LA FOLLA DEI POVERI E' QUI...

Tre riflessioni sulla Passione e Morte di Cristo
per la Funzione del Venerdì Santo
in S. Maria Maggiore

per Soprano, Tenore, Barit., Quartetto di fiati e organo

- 1- L'onnipotente è vinto
- 2- Carnifici di noi medesimi
- 3- Come un sole immenso

Testi biblici e di P. Claudel, G. Papini, Bl. Cendrars

Bergamo, 20 febbraio 1995

1 - L'ONNIPOTENTE È VINTO

Valentino DONELLA (1)

Moderato recitativo

BARITONO

Br 4 *p* Era come un agnello condotto al macello maltrattato non aprivava

TENORE *mf*

T 3 - - - - - fu percosso a morte per la salvezza della bocca;

SOPRANO *p*

S 4 mon do. Ha consegnato se stesso alla

S

S 3 mor-te, ed è stato annoverato fra gli em

S *pi.* 1

sempre Moderato

Ob

Cl

Fg

1

3)

ravvivandosi cresc-

cresc-

cresc-

f

8^a

da

7 7 7 3 7

S *f*

T *f* L'omni-po — ten — te e'

Br *f* L'omni-po — ten — te e'

ravvivandosi

L'omni-po — ten — te e'

f

7 7 3 7

2 Mosso 8a

FL
Ob
Cl
Fg
S
T
Br

vin - to. Ha cre - a - to - cie lo terra e non puo' vin - cere questa crea -
vin - to. Ha cre - a - to - cie lo terra e non puo' vin - cere questa crea -
vin - to. Ha cre - a - to - cie lo terra e non puo' vin - cere questa crea -

2 Mosso

8a

Meno

FL
Ob
Cl
Fg
S
T
Br

tu - ra che ri - fiu - ta! Quella scin - til - la di se
tu - ra che ri - fiu - ta! Quella scin - til - la di se
Quella scin - til - la di se

pa tr tr cresc

Fl *p* (*tr*) (*tr*)

Ob

Fg

cresc

cresc

S
 T
 Br

stes-so nel-l'in-ti-mo del ri — bel-le, non la ri-prende-ra

stes-so nel-l'in-ti-mo del ri — bel-le, non la ri-prende-ra

stes-so nel-l'in-ti-mo del ri — bel-le, non la ri-prende-ra

f *allarg* *lunga Moderato* **3**

Fl

Ob

Cl

Fg

f *allarg* *lunga Moderato* **3**

S
 T
 Br

piu

piu

piu

allarg *f* *lunga Moderato* **3**

f *lunga Moderato* **3**

FP 4/4

Ob 4/4

Cl 3/4

Fg 3/4

S 4/4

T 4/4

Br 3/4

Ed o-ra il Figliodi

Ed o-ra il Figliodi

Ed o-ra il Figliodi

FP 4/4

Ob 4/4

Cl 4/4

Fg 3/4

movendo

S 4/4

T 4/4

Br 3/4

-Di-o è sulla cro- ce: si strazia, il co- sta to si

-Di-o è sulla cro- ce: si strazia, il cuo-

-Di-o è sulla cro- ce: 2) si strazia, il cuo-

movendo mf

4/4

3/4

mf

FL
Ob
Cl
Fg
S
T
Br

fen — de, e pare qua — si che sgor — ghi dal pet
— re'allo scoper — to, che sgor — ghi dal pet
— re'allo scoper — to, che sgor — ghi dal pet

crise *dim.*

tratt. **Moderato** **4**

FL
Ob
Cl
Fg
S
T
Br

to. il Fi-glio dell'uomo è sul-la cro —
to. il Fi-glio dell'uomo e sulla cro —
to. il Fi-glio dell'uomo è sulla cro —

rallent -----

Ob *p*

Fg *p* *tr*

S *p* *ce*

T *p* *ce*

Br *p* *ce* *mp* *Ma sul*

Br *p* *3* *4* *3* *4*

viso dello spetta-to-re ap-pa-re una smorfia di di-spu-sto :

Ob *p* *tratt*

Fg *p* *tratt*

S *mp* *tratt*

T *mp* *tratt*

Br *mp* *tratt*

"Che o-ra e'?" *ra e'*

"Che o-ra e'?" *ra e'*

mp "che o-ra e'?" *che o-ra e'*

p *tratt*

2 - CARNEFICI DI NOI MEDESIMI

Valentino DONELLA

5

Moderato *orante*

FP

S **SOPRANO** *p* Si-gno-re, sei venu-to per sal-na-re;

5

FP

S *cresc.* *p* par-ta-sti per sal va-re; ti fa-

FP

S -ce-sti cro-ci-fi-g-ge-re per sal-

f *dim.*

Fl
S
va-----re.

6 con più passione

PE
T **TENDRE** *mp* *cresc*
Br **BARITONO** *mp*
E noi, Cri-sto, ab-bia-mo og-gi, in questi
E noi, Cri-sto, ab-bia-mo og-gi, in

6 con più passione *cresc*

Ob
Cl
T *mf*
Br *mf*
gior ni gri-gie mali-gni, in questi an-
questi gior-ni gri-gie ma-li-gni, *mf* in

cresc *mf* *mf* *mf*

cresc ————— *sa* *ff* *-3-* *tr-* (*b+*)

FL *4)* *tr-* (*b+*)

Ob *4)* *tr-* (*b+*)

Cl *4)* *tr-* (*b+*)

Fg *4)* *tr-* (*b+*)

T *ni* *che so-no conden-sa-to di or-ro*

B *questi an-ni che so-no conden-sa-to di or-ro*

cresc ————— *ff*

FL *4)*

Ob *4)*

Cl *4)*

Fg *4)*

sa *ff* *5*

FL *5*

Ob *5*

Cl *5*

Fg *5*

T *re e di do* *re,*

B *re e di do-lo* *re,*

ff *5*

FL *5*

Ob *5*

Cl *5*

Fg *5*

7
ricomponendosi

Tranquillo

(11)

Fl
Ob
Cl
Fg
S
C
T

ab-bia-mo bi-so-gno,
ab-
ab-biamobi-

dim.

7

Tranquillo

Fl
Ob
Cl
Fg

cresc

S
T
Br

sen-za ri-tar-di, d'es-se-re sal-va
-bia-mo bi-so-gno, sen-za ri-tar-di, d'es-se-re sal-
-so-gno, sen-za ri-tar-di, d'es-se-

FL
Ob
Cl
Fg

S
T
Br

dim. *pp*

ti d'essere sal-va ti.
va ti d'essere salva ti.
-re sal-va ti d'essere sal-va ti.

8

FL

S
T
Br

TENORE *p* **SOPRANO**
mf *movendo*

Christe e-lei-son *mf* Si-gno-re tu sai qual'

p Kyrie e-lei-son

movendo

8

FL

S

f *tratt*

e' il fondo della no-stra na-tu-ra sciagu-ra ta.

f *tratt*

Handwritten musical score for woodwinds: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The score consists of four measures, each with a first ending and a second ending. The first ending is marked with a '3' and a '7' above the notes, and the second ending is marked with a '3' and a '7' below the notes. The dynamics are marked as *mf*.

Moderato

Vocal score for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (Br). The lyrics are: "Non siamo che rap-pezzie bastar-du-me, car-ne fi-ci di noi me-". The dynamics are marked as *mf*. The score consists of four measures, each with a first ending and a second ending.

tratt — Largo

Handwritten musical score for woodwinds: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The score consists of three measures. The first measure has a first ending and a second ending. The second and third measures have first endings. The dynamics are marked as *pp*. The tempo is marked as *Largo*.

Vocal score for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (Br). The lyrics are: "de-si-mi; pieta' di no i.", "de-si-mi; pieta' di no i.", "de-si-mi; abbi pieta' pieta' di no i.". The dynamics are marked as *pp*. The score consists of three measures.

tratt — Largo

Handwritten musical score for Bassoon (Fg). The score consists of three measures. The first measure has a first ending and a second ending. The second and third measures have first endings. The dynamics are marked as *pp*. The tempo is marked as *Largo*.

3-COME UN SOLE IMMENSO

Valentino DONELLA

Moderato 9 con sassofoni

S
sta-se-ra ti penso con ter-ro re con ter-

T
sta-se-ra ti penso con ter-ro re con ter-

Br
sta-se-ra ti penso con ter-ro re con ter-

9

Fl

Ob

Cl

Fg

S
-ro re.

T
-ro re.

Br
-ro re.

precipitando

8a

FL

S
cresc. cammini. Si-guo-re, al mio

ma tu sta-se-ra

Br
neimuse i; ma tu stase-ra cammini, Si-guo-re, al mio

cresc

allargando

FL

Ob

Cl

Fg

8a

f

allargando con pienezza

S
fian-co. Il tuo co-sta-to a-per-to e' co-me un so-le im-

T
Il tuo co-sta-to a-per-to e' co-me un so-le im-

Br
fian-co Il tuo co-sta-to a-per-to e' co-me un so-le im-

allargando

g

mf

11 Moderato

CE

Fg

11

Fg

SOPR.-TEN. p 3

B

BARITONO

La folla dei pove-ri per cui fa-cesti il sacri-fi-cio, e

La folla dei pove-ri per cui fa-cesti il sa cri-fi-cio, e

FE

Ob

S

T

B

qui e tiim-plo ra

qui e tiim-plo ra

qui e tiim-plo ra

f

mp

mp

f

12 Recitativo espressivo

FP
ob
S
T
Br
p

La mia carne riposa nella spe-ran-za;
La mia carne riposa nella spe-ran-za;
La mia carne riposa nella speran-za;

Tranquillo mi addormento e ripose-ro' nella pa-ce.

tranquillo mi addormento e ripose-ro' nella pa-ce.

tranquillo mi addormento e ripose-ro' nel-la pa-ce.

cresc- animatosi

Dalle mie angos-cie mi hai li-be-ra-to, a-scolta la mia pre-ghiera
Dalle mie angos-cie mi hai li-be-ra-to, pietà di me a-

mp *cresc.* *dim.*

FP (3) > *mp* *cresc.* *dim.*

Ob (3) > *mp*

Cl (3) > *mp*

Fg (3) > *mp*

S (3) > *mp*

T (3) > *mp*

Br (3) > *mp*

La mia pre-ghie-ra a-scol-ta la

scolta la mia pre-ghie-ra a-scol-ta la

-scolta la mia pre-ghie-ra a-scol-ta la

pp

FP

Ob

Cl

Fg

S

T

Br

p *pp* *pp*

mia pre-ghie-ra.

mia pre-ghie-ra.

mia pre-ghie-ra.

Valetti
Anello

Sergemo

20 febbraio 1995

LA FOLLA DEI POVERI È QUI

TRE RIFLESSIONI SULLA PASSIONE E MORTE
DI CRISTO

PER LA FUNZIONE DEL VENERDI SANTO
IN S. MARIA MAGGIORE

per Soprano, Tenore, Baritono, Quartetto di legni
e Organo

1 - L'Onnipotente è vinto

Era come un agnello condotto al macello; maltrattato non non apriva bocca ; fu percosso a morte per la salvezza del mondo.

Ha consegnato se stesso alla morte , ed è stato annoverato fra gli empi. (*Isaia 53, 7, 8, 9, 12*)

L'Onnipotente è vinto. Ha creato cielo e terra e non può vincere questa creatura che rifiuta! Quella scintilla di Se stesso nell'intimo del ribelle non la riprenderà più .

Ed ora il Figlio di Dio è sulla croce : si strazia, il costato si fende, il cuore è allo scoperto e pare quasi che sgorghi dal petto.

Ma sul viso dello spettatore appare una smorfia di dis gusto : "Che ora è ? " (*Paul Claudel*)

2 - Carnefici di noi medesimi

Signore, sei venuto per salvare ; parlasti per salvare; ti facesti crocifiggere per salvare.

E noi, Cristo, abbiamo oggi , in questi giorno grigi e maligni, in questi anni che sono condensato d'orrore e di dolore , abbiamo bisogno, senza ritardi, d'essere salvati.

Kyrie eleison
Christe eleison

Signore, tu sai qual'è il fondo della nostra natura sciagurata. Non siamo che rappezzi e bastardume, carnefici di noi medesimi ; abbi pietà di noi . (*da Giovanni Papini*)

3 - Come un sole immenso

Stasera ti penso con terrore. La mia anima è una vedova in lutto ai piedi della tua Croce.

Conosco tutti i tuoi quadri appesi nei musei; ma tu stasera, Signore, cammini al mio fianco.

Il tuo costato aperto è come un sole immenso e le tue mani attorno palpitano di scintille.

La folla dei poveri per cui facesti il sacrificio è qui... e ti implora. (*Blaise Cendrars*)

Ora la mia carne riposa nella speranza; tranquillo mi addormento e riposerò nella pace. (*dalla Liturgia*)

Dalle mie angosce mi hai liberato ; pietà di me, ascolta la mia preghiera . (*dal Salmo 4*)