

ISABELLA LEONARDA

MESSA SECONDA A QUATTRO VOCI

CONCERTATA CON VIOLINI

DALL' OPERA XVIII

BOLOGNA 1696



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2003

Organo.

M E S S E

A quattro voci concertate con Stromenti , & Motetti à vna, due,
e trè voci, pure con Stromenti

D' ISABELLA LEONARDA

Madre Vicaria nel Nobilissimo Collegio di S. Orsola in Nouara

OPERA DECIMA OTTAVA

Confagrata

Al Merito impareggiabile di Monfig. Illustriss. e Reuerendiss.

GIO. BATTISTA VISCONTI

Vescouo di Nouara, Conte della Riviera di S. Giulio, Sig. di Sorisio &c,
Prelato domestico di S. Santità , & assistente al Soglio Pontificio.



In Bologna per Pier-Maria Monti.

1696.

Con licenza de' Supremi.

Si vendono da Marino Siluani, all' Insegna del Violino, con Privilegio.

ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO

Signore .



Sil precipitosa corse all' vscire dalla mia penna à piedi di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, per porgerli vn' attestazione de miei ossequij, questa mia opera musicale, che non mi lasciò tempo di esaminare la sproportione trà la picciolezza del mio Tributo, e la grandezza del merito di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che grande per nascita, grande per virtù, grande per dignità, lascia in dubbio, se la nascita, le virtù, e le dignità sijnò alla medema di freggio, ò pure essa à quelle di onore. Quando il mio fosse dono, e non tributo, mi arrossirei di comparirgli auanti con questo debole parto di mie fatiche. Mà douendosi questo per ogni capo à V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, mi arrischiò senza ripugnanza di incontrarlo nel suo glorioso ritorno, con cui felicità, e la sua Chiesa, e i nostri cuori, con questo attestato, benche tenue della mia offeruanza. Il Sol, che rinasce, e dalli più dolci Vsignoli, e dalli vccelletti meno canori con l' applauso delle loro voci indistintamente si saluta; così il ritorno di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che come Sole rischiara gli Orrori di questa Diocesi affitta nella lontananza de suoi luminosi splendori, si come onorato dalle voci più delicate, che gli intuonano vn lietissimo viuua, deue anche da miei vili concetti, benche fiaccamente, applaudirsi. Sò, che non v'è proporzione trà li miei rozzi concerti, e quella nobile armonia di virtù, politiche, morali, e christiane,

chiane, che rendono V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, vn' animata Cetra, che come quella d' Apollo *nunquam dissona* mai si lascia v-dire in sconcerti; che tasteggiata dalla sua ammirabile prudenza, cò tratti più dolci, e manierosi, trae à se, come quella d' Anfione vbbecedienti anche i cuori di macigno, come quella di Tarpandro dissipa ogni ciuile turbolenza, e come quella d' Orfeo rendesi ossequiosa ogni fiera; mà perche pur anche mi è noto, che si come à Marte da gli antichi si dedicauano le spade, e le vittorie, à Minerua li libri, e le scienze, così conosco, che à V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che è l'idea delle più ammirabili armonie, questo mio concerto consagrarè si deue. Gradisca per tanto V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, benche ineguale al suo merito impareggiabile questo altrettanto diuoto, quanto picciol tributo, che è quel più, che può contribuire alla sua grandezza la pouertà de miei rozzi talenti, e la fiacchezza de miei tenui spiriti, mentre con baciarle il lembo della sagra veste, profondissimamente me le inchino

Di V.S. Illustriss. e Reuerendiss.

Dal Collegio di S. Orsola di Nouara li 30 Giugno 1696.

Humiliss. Diuotiss. & Obligatiss. Serua
Isabella Leonarda.

IMPERATRICE DE CIELI.



Perche facile ottenga l' addito à
piedi del vostro Augustissimo
Trono, o Sourana de Cielì,
questa mia noua Opera, parto,
come tante volte protestai, e voi ben lo sa-
pete, più della mia diuozione, che dello stu-
dio, gli hò scritto in fronte vn nome, che
non solo è venerabile al Mondo, mà che sò
farà per riuscire caro à voi pure, e per se stes-
so, e come di Pastore di vna Chiesa, che è
tutta vostra, sì per essere à voi dedicata, sì per
le diuozioni, che à vostro honore in essa si
fanno. Con questo nome sì glorioso, è no-
bile nel Frontespicio, non temo punto, che
non troui vn facile ingresso nella vostra Reg-
gia

gia celeste, per essere da voi con amoroso
sguardo gradita, & anche nel Mondo con
qualche particolarità riceuuta. Penso d' haue-
re in ciò fare, operato giusta le vostre brame,
mentre non potendo io porgerla al vostro
Trono, come cosa vostra l' hò consagrata al
Soglio, d' vno, de più riguardeuoli de vostri
figlij. Gradite voi, ò Madre dolcissima l' o-
pera, e chi per mano sì degna ve la presenta,
mentre prostrata al vostro Trono imploro, &
aspetto, qual' humillissima, & indegnissima
serua, la vostra celeste benedizione.

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle comuni sostanze del suo Collegio, ma anche commandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le Messe A quattro voci concertate con Stromenti, & Motetti à una, due, e trè voci, pure con Stromenti, pubblicati a Bologna per i tipi di Pier Maria Monti nel 1696, constano di otto fascicoli: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Violone, ò Tiorba e Organo.

Nella Messa Seconda le parti di Violone, ò Tiorba e Organo sono coincidenti e trascritte sullo stesso rigo.

Poiché la cura della stampa è mediocre, l'armatura di chiave non è stata normalizzata onde evitare come di consueto la presenza ridondante di alterazioni, per avere così l'opportunità di indicare sopra la nota l'eventuale e raro suggerimento di diesis o bemolle e di presentare nella tavola delle correzioni soprattutto gli accidenti mancanti in grande numero e desunti dalla numerazione del basso continuo o da parti unisone.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI				
parte	misura	riferimento	originale	correzione
violino II e tenore	2	prima nota	do naturale	do #
basso	18	seconda nota	fa naturale	fa #
violino II	20	terza nota	fa naturale	fa #
violino I e alto	23	quarta nota	fa naturale	fa #
basso	24	quarta nota	fa naturale	fa #
violino I	25	quarta nota	croma	semicroma
canto	28	quarta nota	re naturale	re #
violino II	35	quarta nota	fa naturale	fa #
canto	51	nota	minima e pausa	semibreve
violino II	55	ultima nota	sol naturale	sol #
violino II, canto e organo	61	indicazione di tempo	C 3/2	C3
alto	61	indicazione di tempo	C 3/4	C3
basso	61	indicazione di tempo	3/4	C3
canto	67	terza e ultima nota	sol naturale	sol #
basso	71	quarta nota	sol naturale	sol #
organo	73	prima nota	minima	minima col punto
basso	93	terza nota	la #	la naturale
basso	96	ultima nota	sol naturale	sol #
violino I	97	ultima nota	sol naturale	sol #
organo	101	seconda nota	la	si
canto	108	ultima nota	fa naturale	fa #

parte	misura	riferimento	originale	correzione
alto	128	seconda nota	sol naturale	sol #
organo	135	prima nota	do naturale	do #
violino II	143	seconda nota	do naturale	do #
alto	147	prima nota	minima col punto	minima
organo	151	prima nota	do naturale	do #
violino I	153	quinta nota	re #	re naturale
violino II	155	quarta nota	sol naturale	sol #
violino I	157	quarta nota	sol naturale	sol #
violino II	157	terza nota	fa naturale	fa #
violino II	161	seconda nota	fa naturale	fa #
alto	174	seconda nota	fa naturale	fa #
violino I	198	prima nota	do naturale	do #
tenore	198	seconda nota	re #	re naturale
violino I e alto	204	seconda nota	fa naturale	fa #
violino I	209	legatura	non presente	aggiunta
alto	231	seconda nota	do naturale	do #
violino II	234	quarta nota	fa	mi
violino I e alto	241	quarta nota	do naturale	do #
violino II	244	seconda nota	do naturale	do #
violino II	249	prima nota	do naturale	do #
tenore	249	ultima nota	si #	do #
tenore	250	seconda nota	do naturale	do #
canto	259	seconda nota	do naturale	do #
violino II	261	tutte le note	mancanti	ricostruzione
violino II	270	quarta nota	do naturale	do #
organo	272	tutte le note	minima	minima col punto
organo	273	prima nota	minima	minima col punto
organo	277	seconda nota	fa naturale	fa #
violino II	287	terza nota	la	si
violino I	301	prima nota	mi #	mi naturale
canto	301	prima nota	la #	la naturale
alto	301	terza nota	re naturale	re #
basso	303	pausa	mancante	aggiunta
violino II	304	ultima nota	fa naturale	fa #
canto	309	penultima nota	fa naturale	fa #
tenore	309	penultima nota	do naturale	do #
violino II e tenore	312	seconda nota	do naturale	do #
violino I	316	prima nota	do naturale	do #
tenore	326	ultima nota	do naturale	do #
organo	331	penultima nota	do naturale	do #
alto	332	seconda nota	sol naturale	sol #
tenore	332	seconda nota	do naturale	do #
basso e organo	332	quarta nota	sol naturale	sol #
organo	332	quinta nota	fa naturale	fa #
organo	333	seconda nota	croma col punto	croma
organo	333	terza nota	croma	semicroma
organo	333	quarta nota	semicroma	croma
violino I	341	terza nota	fa naturale	fa #
violino II	341	ultima nota	sol #	sol naturale
organo	343	quarta nota	fa naturale	fa #
canto	347	pausa	mancante	aggiunta
alto	370	seconda nota	fa naturale	fa #
violino II	372	tutte le note	un tono sopra	un tono sotto
tenore	379	seconda nota	do naturale	do #

parte	misura	riferimento	originale	correzione
organo	380	seconda nota	sol naturale	sol #
violino II	381	seconda nota	do naturale	do #
basso	386	seconda nota	sol naturale	sol #
violino II	388	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
tenore	388	nota	do naturale	do #
canto	389	pausa	da un ottavo	da un quarto
tenore	390	pausa	mancante	aggiunta
alto	416	legatura	non presente	aggiunta
basso e organo	422	quarta nota	sol naturale	sol #
violino II	428	ultime quattro note	croma	semiminima
violino II	442	nota	semibreve	semibreve col punto
canto	449	terza nota	do naturale	do #
alto	458	seconda nota	sol naturale	sol #
canto	472	prima nota	sol naturale	sol #
violino II e basso	473	seconda nota	do naturale	do #
tenore	480	ultima nota	sol naturale	sol #
canto	482	terza nota	do naturale	do #
tenore	488	seconda nota	fa naturale	fa #
violino I	491	seconda nota	fa #	sol #
violino II	493	prima nota	re #	re naturale
organo	499	ultima nota	fa naturale	fa #
violino II	508	seconda nota	do naturale	do #
violino I	510	seconda nota	fa #	sol #
canto	535	legatura	non presente	aggiunta
basso	535	seconda nota	sol naturale	sol #
canto	538	legatura	non presente	aggiunta
basso	544	seconda nota	sol naturale	sol #
canto	545	seconda nota	re naturale	re #
canto	546	legatura	non presente	aggiunta
canto	547	legatura	mancante	aggiunta
canto	550	legatura	non presente	aggiunta
canto	555	legatura	non presente	aggiunta
canto	556	seconda nota	re naturale	re #
canto	558	legatura	non presente	aggiunta
violino II	565	seconda nota	sol naturale	sol #
violino I	572	prima nota	do naturale	do #
violino I	583	seconda nota	do naturale	do #
violino I	586	seconda nota	do naturale	do #
violino I	591	seconda nota	sol	fa
violino I	592	seconda nota	fa	sol
alto	597	legatura	mancante	aggiunta
violino I	599	nota	mi	re
violino I	599	nota e pausa	semibreve col punto	minima e pause
violino II	599	seconda pausa	mancante	aggiunta
alto	600 e 602	legatura	non presente	aggiunta
alto	610	seconda nota	fa naturale	fa #
alto	611	legatura	non presente	aggiunta
alto	621 e 624	seconda nota	fa naturale	fa #
tenore	629	terza nota	re naturale	re #
alto	636	legatura	non presente	aggiunta
canto	650	ultima nota	re naturale	re #
alto	652	seconda nota	fa naturale	fa #
violino II e tenore	657	seconda nota	fa naturale	fa #
violino I e alto	660	seconda nota	re naturale	re #

parte	misura	riferimento	originale	correzione
basso	665	seconda nota	re naturale	re #
tenore	669	nota	semiminima	minima
organo	691	prima nota	fa naturale	fa #
alto	694	legatura	non presente	aggiunta
violino II e tenore	695	seconda nota	fa naturale	fa #
alto	697	terza nota	fa naturale	fa #
violino II e tenore	699	seconda nota	fa naturale	fa #
violino I e alto	711	seconda nota	fa naturale	
violino II	717-718	tutte e note	una terza sopra	una terza sotto
canto	722	seconda nota	fa naturale	fa #
basso	729	seconda nota	do naturale	do #
canto	732	prima nota	minima	minima col punto
tenore	732	ultima nota	re naturale	re #
violino I e alto	762	ultima nota	sol naturale	sol #
violino I	765	ultima nota	fa naturale	fa #
basso e organo	768	seconda nota	sol naturale	sol #
canto	770	note	do, do	la, la
violino I	775	terza nota	sol naturale	sol #
basso e organo	775	seconda nota	sol naturale	sol #
basso e organo	782	terza nota	sol naturale	sol #
canto	783	ultima nota	sol naturale	sol #
tenore	785	seconda nota	re naturale	re #
alto	787	seconda nota	fa naturale	fa #
tenore	787	seconda nota	re naturale	re #
canto	790	ultima nota	sol naturale	sol #
canto	804	prima nota	semiminima	croma
violino I	820	quarta nota	mi #	fa #
organo	820	terza nota	re naturale	re #
tenore	822	seconda e quarta nota	do naturale	do #
violino I	826	prima nota	fa naturale	fa #
violino II	829	terza nota	re ♮	re #
tenore	829	terza nota	re naturale	re #
alto	832	nota e pausa	semibreve col punto	semibreve e pausa
alto	833	seconda nota	fa naturale	fa #
canto	834	prima e seconda nota	fa naturale, sol naturale	fa # e sol #
tenore	837	quarta e sesta nota	semicroma, croma	croma, semicroma
tenore	837	sesta nota	sol naturale	sol #
basso	837	quarta e sesta nota	fa naturale, sol naturale	fa # e sol #
violino II	838	sesta nota	do naturale	do #
violino I	840	pausa	di tre semibrevi	di una semibreve
violino I	841	seconda nota	mi #	fa #
basso	843	seconda nota	do naturale	do #
tenore	853	legatura	non presente	aggiunta
canto	856	seconda nota	do naturale	do #
organo	900	indicazione di movimento	allegro	spiritoso
tenore	901	terzultima nota	do naturale	do #
canto	902	seconda e quinta nota	do naturale, sol naturale	do #, sol #
basso	905	ultima nota	sol naturale	sol #
organo	907	seconda, terza e quarta nota	semiminima e due crome	semiminima col punto e due biscrome
violino II	909	quarta nota	do naturale	do #
canto	909	terza e quarta nota	fa naturale, sol naturale	fa # e sol #
alto	909	terzultima nota	fa naturale	fa #
basso	909	seconda nota	do naturale	do #

parte	misura	riferimento	originale	correzione
canto	911	terza nota	do naturale	do #
basso	911	quarta nota	do naturale	do #
basso	912	seconda nota	fa naturale	fa #
tenore	913	terza nota	do naturale	do #
basso	914	quarta e ultima nota	fa naturale, sol naturale	fa # e sol #
organo	914	ultima nota	sol naturale	sol #
canto	917	prima e quinta nota	la #, do naturale	la naturale, do #
alto	919	terza nota	fa naturale	fa #
canto	928	seconda e quarta nota	sol naturale, do naturale	sol #, do #
canto	930	seconda e settima nota	sol naturale, fa naturale	sol #, fa #
tenore	930	prima nota	do naturale	do #
basso e organo	932	penultima nota	fa naturale	fa #
violino II	933	tutte le note	fa	mi
canto	947	legatura	non presente	aggiunta
alto	955	seconda nota	mi #	mi naturale
basso	957	seconda nota	la naturale	la #
canto	975	terza e settima nota	fa naturale	fa #
canto	981	legatura	non presente	aggiunta
canto	984	ultima nota	fa naturale	fa #
tenore	1024	prima nota	do naturale	do #
violino II	1029	penultima nota	do naturale	do #
canto	1063	prima nota	fa naturale	fa #
canto	1067	seconda nota	fa naturale	fa #
alto	1069	penultima nota	sol naturale	sol #
canto	1071	prima e seconda nota	sol naturale, fa naturale	sol #, fa #
canto	1080	note	do naturale	do #
basso	1087	seconda nota	sol naturale	sol #
tenore	1092	terzultima nota	do naturale	do #
basso	1095	ultima nota	sol naturale	sol #
organo	1096	terza e ottava nota	fa naturale, do naturale	fa #, do #
canto	1097	seconda nota	fa naturale	fa #
canto	1098	seconda nota	fa naturale	fa #
violino I	1103	seconda nota	fa naturale	fa #
canto	1103	seconda e sesta nota nota	fa naturale	fa #
canto	1105	seconda nota	do naturale	do #
violino I	1107	seconda nota	mi #	mi naturale
violino I	1116	terza e quarta nota	sol, sol	la, la
violino I	1118	dalla seconda alla quarta nota	un tono sotto	un tono sopra
violino I	1119	dalla prima alla quinta nota	un tono sotto	un tono sopra
tenore	1128	legatura	non presente	aggiunta
basso	1129	legatura	non presente	aggiunta
alto	1130	legature	non presenti	aggiunte
organo	1145	terza nota	re naturale	re #
organo	1151	nota	sol naturale	sol #
canto	1187	pausa	mancante	aggiunta
basso	1191	prima nota	fa naturale	fa #
violino II	1198	seconda nota	do naturale	do #
violino I	1199	battuta	tre minime	semibreve e due minime
violino II	1199	seconda nota	do naturale	do #
tenore	1199	seconda nota	re naturale	re #
violino	1200	terza nota	mi #	mi naturale
alto e organo	1201	seconda nota	sol naturale	sol #
basso	1201	prima nota	fa naturale	fa #
basso	1204	note	sol #, sol #	la, la

parte	misura	riferimento	originale	correzione
tenore	1204	terza nota	do naturale	do #
violino I	1205	battuta	mancante	ricostruzione
violino I e II	1207	nota	semibreve col punto	semibreve
tenore	1211	terzultima nota	fa naturale	fa #
tenore	1217	terza nota	fa naturale	fa #
tenore	1219	tutte le note	fa naturale	fa #
canto	1220	prime due note	fa naturale	fa #
canto	1231	seconda nota	fa naturale	fa #
violino I e II	1238	pausa	due pause di semibreve	una pausa di semibreve
basso	1248	ultima nota	fa naturale	fa #
basso	1254	note	fa naturale	fa #
canto	1271	legatura	non presente	aggiunta
canto	1279	terza nota	fa naturale	fa #
violino I	1290	seconda nota	fa naturale	fa #
violino II	1304	battuta	minima e due semiminime	minima col punto e due crome

MESSA SECONDA à 4 voci con Violini à beneplacito

Adagio. Tutti

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo, Violone, ò Tiorba

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

#5 #6

Sinfonia. Adagio

5

le - i-son Ky-ri - e e - le - i-son e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son.

le - i-son Ky-ri - e e - le - i-son e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son.

le - i-son Ky-ri - e e - le - i-son e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son.

le - i-son Ky-ri - e e - le - i-son e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son.

5 b 6 #5 #6 # #

Adagio

11

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le -

6 # # 6 4 #3 #

17

[illegible]

- son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -
 8 - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -
 b # #5 #5 4 #3

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
 8 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son
 # # #5 6 6 5 4 #3

e - le - i - son
 - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 8 son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 e - le - i - son
 e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 #3 6 4 #3 6

Adagio

- son Ky - ri - e e - le -
 i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 - son Ky - ri - e e - le -
 i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 8 son.
 - son.
 # 6 # # # 4 #3

Sinfonia

32

- son.

- son.

8

#

#

6 5

#3 4 3

36

Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -

#6 #5 #3

e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le -
 - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
 - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
 i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
 son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -

The musical score is for a setting of 'Kyrie eleison' in G major, 3/4 time. It features five staves: four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal parts entering with the lyrics 'e Ky-ri - e e-le - i - son'. The second measure continues the vocal parts with 'Ky-ri - e e-le - i - son'. The third measure concludes the phrase with 'Ky-ri - e e-le - i - son e-'. The basso continuo line provides harmonic support with figured bass notation, including accidentals and fingerings (e.g., 5, 6, 6).

Sinfonia. Allegro

e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.
 - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.
 8 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.
 - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.
 6

53

8

#

4 #3

This musical score is for the song 'The Rose Tree'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef and consists of three measures. The piano accompaniment is written in bass clef and also consists of three measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is numbered 53 in the top left corner. There is a small '8' below the first measure of the piano part. The first measure of the piano part has a sharp sign (#) below it. The third measure of the piano part has '4' and '#3' below it.

56

6 6 6# #

Adagio

59

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e -

7 3 #6 5 4 3 # # #

64

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

6 4 #3 # 6 4 #3

Presto

68

- son e - le - i-son Chri-ste e - le - i-son Chri-ste e-

#5 # # 4 #3

72

Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son Chri-ste e - le - i-son
- le - i-son e - le - i-son e - le - i-son e-
Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son Chri-ste e - le - i-son
Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son Chri-ste e-
Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son Chri-ste e-

4 #3 #

Chri-ste e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son.

- le - i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son.

Chri - ste e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son.

- le - i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son.

#3 4 #3 # # #3 # # 4 #3 4 #3

Sinfonia

6 4 #3

87

#

#6 # 4 #3

6 #

4 #3

Adagio

Presto

92

Chri-ste e-le-i-son

e-le - i-son

e-le-i - son e -

le-i-son

Chri-ste e-

Chri-ste e-le - i-son

Chri-ste e-

Chri-ste e-le-i-son

e-le - i-son

e-le-i - son e -

le-i-son

Chri-ste e-

#3

b3 6

4 #3 #

e-le - i - son e - le - i - son Chri-ste e - le - i - son e - le - i -
 - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Chri-ste e - le - i - son e - le - i -
 e-le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son
 6 #3 6 5 4 #3

son e-le - i - son Chri-ste e - le - i - son e - le - i -
 son Chri-ste e - le - i - son e - le - i -
 son e-le - i - son e - le - i - son Chri-ste e -
 e-le - i - son Chri-ste e - le - i - son
 b3 6 b # # #5

- son Chri-ste e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son

- son e-le-i-son e-le-i-son

8 le-i-son e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son

e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son e-le-i-son

b 4 #3 #5 b

Chri-ste Chri-ste e-le-i-son e-le-i-son.

Chri-ste Chri-ste e-le-i-son e-le-i-son.

8 Chri-ste Chri-ste e-le-i-son e-le-i-son

Chri-ste Chri-ste e-le-i-son e-le-i-son

6 6 4 #3 6 7

Sinfonia. Adagio

113

8
e - le - i - son.

8
e - le - i - son.

#3 #6 5 # b 6 b b 4 #3

118

8
e - le - i - son.

8
e - le - i - son.

#

[piano]

piano

5 4 #3 4 #3

[piano]

A Capella

Chri - ste e - le - i-son Chri - ste e - le - i-son Chri - ste e - le - i-son

Chri - ste e - le - i-son Chri - ste e - le - i-son

Chri - ste e - le - i-son Chri - ste e - le - i-son

#5

e-le - i - son
 Chri- ste e- le - i-son
 Chri- ste e- le - i-son
 Chri- ste e- le - i-son
 e - le - i-son e - le - i-son Chri- ste e- le - i-son

le - i-son
 e-le - i - son
 Chri- ste e- le - i-son
 e-le - i-son Chri- ste e- le - i-son
 e-le - i-son e - le - i-son Chri- ste e- le - i-son Chri- ste e-

Chri- ste e- le - i-son Chri- ste e- le - i-son

e - le - i - son e-le - i - son e - le - i-

Chri- ste e- le - i-son e-le - i - son e - le-

le - i-son e - le - i-son e - le-

4 #3 6

Chri- ste e- le - i-son e - le - i-

- son e - le- i - son Chri- ste e- le - i-son

i - son Chri- ste e- le - i-son e- le-

- i - son e - le - i - son e - le - i-

4 #3 4 #3

- son e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e -
 e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son
 i - son e - le - i - son e - le - i - son
 - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -
 7 6 5 4 3 # 4 #3

Sinfonia. Allegro

le - i - son e - le - i - son.
 e - le - i - son e - le - i - son.
 e - le - i - son e - le - i - son.
 - le - i - son e - le - i - son.
 # 4 #3 #

151

[illegible]

155

155

6 # # #6 #

158

Musical score for measures 158-160. The score is written for a six-part choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a complex melodic line in the Soprano and Alto parts, with the Tenors and Basses providing harmonic support. The basso continuo line includes a sharp sign (#) and a #6 sign.

A Capella

161

Musical score for measures 161-165. The score is written for a six-part choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a complex melodic line in the Soprano and Alto parts, with the Tenors and Basses providing harmonic support. The basso continuo line includes a sharp sign (#) and a #6 sign. The lyrics "Ky-ri - e e - le - i - son e-le - i - Ky - ri -" are written below the Tenor 2 and Bass 1 parts.

- son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
 - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

8 6 6 2

- le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e le - i - son Ky - ri - e
 - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -
 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

8 6 4 #3 5 4 #3

191

e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son e-le - i - son Ky-
 - le - i - son e-le - i - son e - le - i - son
 le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e-
 e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e-
 8 5 6 # #6 6 # # 6 # # 6 4 #3

201

- ri - e e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son e-le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son e-le - i - son
 - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e -
 - le - i - son e-le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 6 b 6 2 5 6 # # 4 #3 #5 6

[illegible]

glo- ri-a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

De - o glo- ri - a glo - ri - a

⁸ - cel - sis De - o glo- ri - a glo-ri - a

ri - a in ex-cel - sis De - o glo- ri - a

glo- ri-a glo-ri - a in ex - cel-sis De - o in ex-cel-sis De - o

glo - ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel-sis De - o in ex-cel - sis De-

⁸ glo- ri - a glo-ri - a in ex - cel-sis De - o in ex-cel - sis De-

glo - ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel-sis De - o in ex-cel - sis De -

6 7 #6 6 6 4 #3

glo- ri-a in ex - cel - sis De - o glo -

- o glo - ri-a in ex - cel - sis De - o glo -

- o glo - ri-a in ex - cel - sis De - o

o glo - ri-a in ex - cel - sis

ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

De - o glo - ri - a glo - ri - a

Tutti

245

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o et in ter-ra in ter-ra pax

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o et in ter-ra in ter-ra pax

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o

6 7 6 # 6 6 #5 4 3 #

251

pax pax pax pax in ter-ra in ter-ra pax in ter-ra in

pax pax pax pax in ter-ra in ter-ra pax in

#5 # 4 #3 # 6 #

ter-ra pax glo-ri-a in ex-cel - sis De - o glo-ri-a in ex-cel - sis De - o

ter-ra pax glo-ri-a in ex-cel - sis Glo - ri - a in ex-

4 #3 #

ri-a glo - ri - a glo - ri - a glo-ri - a glo-ri-a glo - ri - a

De - o glo-ri - a glo-ri - a ri - a glo-ri - a

- cel - sis De - o glo-ri - a glo - ri - a

4 #3 #

262

ri - a glo- ri - a in ex - cel-sis De - o.

glo- ri - a glo-ri - a in ex - cel-sis De - o.

glo- ri - a glo-ri - a in ex - cel-sis De - o.

glo - ri - a glo - ri - a glo-ri - a in ex - cel-sis De - o.

6 7 #6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 262 through 266. It features a vocal ensemble with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'ri - a glo- ri - a in ex - cel-sis De - o.' The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the corresponding vocal staves. The bottom staff shows a bass line with a measure number '6' and a fingering '#6'.

267

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 267 through 270. It continues the vocal ensemble with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are 'glo-ri - a in ex - cel-sis De - o.' The bottom staff shows a bass line with a measure number '8'.

271

6 7 #6 6 4 3

Tutti

277

piano piano

Et in Et in Et in Et in

4 #3 # 4 #3

[piano]

ter-ra in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax et in ter-ra in ter-ra

ter-ra in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax et in ter-ra in ter-ra

ter-ra in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax et in ter-ra in ter-ra

ter-ra in ter-ra pax in ter-ra pax et in ter-ra in ter-ra

6 #6 5 5 #6 5 6 5 6 5 4 #3

pax et in ter-ra in ter-ra pax et in ter-ra in ter-ra pax in ter-ra in ter-ra

pax et in ter-ra in ter-ra pax

pax et in ter-ra in ter-ra pax et in ter-ra in ter-ra pax in ter-ra in ter-ra

pax et in ter-ra in ter-ra pax pax pax pax in ter-ra

#3 4 #3 7 #6 5 4 #3

Tutti

pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo -
forte *piano*
 pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo -
 pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo -
forte *piano*
 pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo -
 [forte] [piano]

6 6 #6 6 4 #3 # 6 5 6 4 3

Tutti

lun - ta - tis in ter - ra pax in ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus
 - lun - ta - tis in ter - ra pax in ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus
 lun - ta - tis in ter - ra pax in ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus
 - lun - ta - tis in ter - ra pax in ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus
 6 5 4 #3 # # 6 # # # 6 #6 # 6 5
 [piano] [forte] [piano] [forte]

bo - ne vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

bo - ne vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

bo - ne vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

bo - ne vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

6 #6 5 6 5 4 #3 # [piano] #6 # 5 6 #6 5 6 5 4 #3

piano

Sinfonia

[piano] [forte] [piano]

[piano] [forte] [piano]

6 6 6 5 4 #3

piano [forte] piano

319

Treble staff: $\text{F}\sharp$ 6 6 5 4 $\text{F}\sharp$ 3
 Bass staff: $\text{F}\sharp$ 6 6 5 4 $\text{F}\sharp$ 3

forte piano

323

Treble staff: Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus
 Bass staff: Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

Treble staff: Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus
 Bass staff: Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te

te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

ri - fi - ca - mus te

da - mus te be - ne - di - ci - mus te

a - do - ra - mus te

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te a - do -

a - do - ra -

a - do - ra -

329

a - do - ra - mus te
 - ra - mus te a - do - ra -
 - mus te a - do -

7 #6 7 6 7 6 #6 b 7 #6 6

332

a - do - ra - mus te
 mus te
 - ra - mus te lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

5 6 b

lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

lau-

6 #3

- da - mus te be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te

lau-

#3 b

338

da-mus te be-ne-di-ci-mus te a - do-ra-mus te a-do-ra -

a - do-ra-mus te glo - ri-fi-ca-mus te a-do-ra -

7 #6

341

a-do - ra - mus te a-do - ra - mus te. a-do-ra - mus te a-do-ra -

7 6 7 6 7 6 # 5 b 7 #6 #6 6

mus te lau - da - mus te lau - da - mus lau - da - mus

mus te lau - da - mus te lau - da - mus lau - da - mus

mus te.

7 #6 6 4 #3 #

Sinfonia

te lau-da-mus te lau-da - mus.

te lau-da-mus te lau-da - mus.

#3 4 #3 5 #6 # #3 6 # 6

350

#5 7 8 5 6 4 #3 6 # 6 4 #3

354

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus ti - bi
 Prop - ter ma - Prop - ter ma -

prop-ter ma - gnam prop-ter ma-gnam

gnam glo-ri-am tu - am

gnam glo-ri-am tu - am

#3 6 # 5/3 6/4

glo-ri-am tu - am gra - ti - as a-gi-mus

glo-ri - am tu - am gra - ti - as a-gi-mus

6 4 #3 #6

ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu - am

ti - bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu - am

prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu - am prop-ter

prop-ter ma - gnam glo - ri-am tu - am

#

#

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

#3 #6 5

Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis Do - mi - ne De - us rex cae -

8

6 5 # # 7 5 #3

le-stis De-us Pa - ter De-us Pa - ter De-us Pa-

8

le-stis Do-mi-ne De-us rex cae- le-stis De-us Pa - ter De-us Pa-

6 6 # 6 #6 # 6

ter De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li Fi - li u - ni - ge - ni - te Fi - li u - ni -

ter De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li Fi - li u - ni -

5 6

Sinfonia

- ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

- ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

#6 5 4 #3 # 4 2 4 2

Largo

402

Musical score for measures 402-408. The score is written for a choir and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Largo. The score consists of six staves. The first two staves are for the Soprano and Alto voices. The next two staves are for the Tenor and Bass voices. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics for measures 402-408 are: Do-mi - ne, Do-mi - ne. The piano accompaniment features a bass line with notes and accidentals, and a right hand with a series of chords indicated by numbers: #, #, #, #, #6, 6, 4, #3.

410

Musical score for measures 410-416. The score is written for a choir and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Largo. The score consists of six staves. The first two staves are for the Soprano and Alto voices. The next two staves are for the Tenor and Bass voices. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics for measures 410-416 are: De - us, Do-mi - ne, De - us A - gnus, De - i Fi - li - us, Pa - tris, Fi - li - us. The piano accompaniment features a bass line with notes and accidentals, and a right hand with a series of chords indicated by numbers: 2, 4, 2, #, #, #.

Pa - tris

Pa - tris

Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us A - gnus

Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us A - gnus

7 5 4 #3

A - gnus De - i

A - gnus De - i

De - i A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne De - us A - gnus

De - i A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne De - us A - gnus

#3 #5 #3

Do-mi-ne De-us A-gnus De - i Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

Do-mi-ne De-us A-gnus De - i Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

De - i Do-mi-ne De-us A-gnus De - i Fi - li-us

De - i Do-mi-ne De-us A-gnus De - i Fi - li-us

6 #6 # #5

Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne De - us A - gnus

Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne De - us A - gnus

Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

#6 5 4 3 6

De - i Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi - li - us Pa - tris.

De - i Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi - li - us Pa - tris.

⁸ Do-mi-ne De-us A-gnus De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris.

Do-mi-ne De-us A-gnus De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris.

#5 6 4 #3

A Capella

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

#6 #3

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

8 6

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di qui tol - lis

#6 5 6 6 #6 5 6 b

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

- di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

di pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

pec - ca - ta mun - di qui

6 6 6 6 4 #3 5 6 # #3

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis

#6 5 6 5 #3 6 #3 6 #3

di
pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -
di mi - se - re - re no -
di mi - se - re - re

#6 6 # # #6 6 6

mi - se - re - re no - bis mi - se -
bis mi - se - re - re no - bis
bis mi - se - re - re
no - bis mi - se -

#6 # # 6 # 6 #5 7 6 4 #3 #3

- re - re no - bis mi-se - re-re
 mi - se - re - re no- bis
 no- bis mi - se - re - re no - bis mi-se-
 - re - re no- bis
 6 #5 #6 4 #3 #6 7 6 5 4 #3 # #

no- bis mi - se - re-re no- bis.
 mi - se - re - re no- bis.
 - re - re no- bis mi - se - re - re no - bis.
 mi-se - re-re no- bis.
 #5 # #6 6 # #3 4 #3

Tutti

522

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di su - sci-pe su-sci-pe qui

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe su-sci-pe su - sci-pe su-sci-pe qui

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di su - sci-pe su - sci-pe qui

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di su - sci-pe su-sci-pe qui

#5 # #5

527

tol-lis pec-ca-ta mun - di su - sci-pe su - sci-pe su - sci-pe su-sci-pe

tol-lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe su-sci-pe su - sci-pe su-sci-pe

tol-lis pec-ca-ta mun - di su - sci-pe su - sci-pe su - sci-pe su-sci-pe

tol-lis pec-ca-ta mun - di su - sci-pe su - sci-pe su - sci-pe su-sci-pe

#5 #3 # # #5 #3

Adagio

531

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des se-des qui se-des

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des se-des qui se-des

7 3 6 4 5 3 #

539

se-des se-des ad dex-te-ram Pa-tris se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-

se-des se-des ad dex-te-ram Pa-tris se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-

6 4 #3 # 6 4 #3

- se - re- re mi - se - re- re mi- se - re- re no -

6 5 # b 6 # #6 #5 4 #3

Sinfonia

bis mi- se - re- re no - bis.

[piano]

[piano]

bis mi- se - re- re no - bis.

[piano]

#5 6 5 4 #3 # 6 5 #

[piano]

566

[forte] [piano] [forte]

[forte] [piano] [forte]

[forte] [piano] [forte]

6 5 4 #3 # 6 5 4 #3

[forte] [piano] [forte]

piano forte piano

piano forte piano

[piano] [forte] [piano]

65 # # 5 b 6 # #6 # #5 4 #3 5#

[piano] [forte] [piano]

Tutti

585

Qui se-des qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se - re - re

Qui se-des qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se - re - re

Qui se-des qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se - re - re

Qui se-des qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se - re - re

65 4 #3 4 #3 #

594

mi-se - re - re no - bis

mi-se - re - re no - bis qui se - des se-des qui se - des se-des

mi - se - re - re no - bis qui se - des se-des qui se - des se-des

mi - se - re - re no - bis

5 6 7 6 4 #3 #6 # 5 b # #6

se-des ad dex-te-ram Pa-tris se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-

se-des ad dex-te-ram Pa-tris se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-

6 5 #3 #3 # b

- re-re *piano* mi-se-re-re mi-se-re-re no-

- re-re *[piano]* mi-se-re-re mi-se-re-re no-

6 #3 # 6 b 6

qui se-des qui se-des qui se-des qui

bis mi-se-re-re no-bis qui se-des qui se-des qui se-des qui

bis mi-se-re-re no-bis qui se-des qui se-des qui se-des qui

qui se-des qui se-des qui se-des qui

6 4 #3 #

se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-

se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-

se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-

se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-

6 # #3 #5 6 5 4 #3 #6 6

re-re mi-se re-re mi-se re-re no-bis.

re-re mi-se re-re mi-se re-re no-bis.

re-re mi-se re-re mi-se re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus

re-re mi-se re-re mi-se re-re no-bis

5 #6 6 6 # 4 #3 #3

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu

sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-

#3 5 #6 6

Quo-ni - am tu so-lus sanc - tus tu so-lus Do-mi-nus tu

so - lus al - tis - si-mus tu so - lus al - tis - si-mus

quo-ni - am tu so-lus sanc - tus tu so-lus

lus al - tis - si-mus al -

b # 5 6 b

so - lus quo - ni - am tu so-lus sanc - tus tu so-lus

tis - si-mus quo - ni - am tu so-lus sanc - tus tu so-lus Do-mi-nus tu

Do - mi-nus tu so - lus al - tis - si-mus tu

tis - si-mus al - tis - si-mus tu so - lus al -

fa 7 # #6 7 # 6

Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

so - lus al - tis - si - mus tu

so - lus quo - ni - am tu so - lus sanc - tus quo - ni - am tu so - lus

tis - si - mus al - tis - si - mus quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus

5 #6

al - tis - si - mus quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

so - lus quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu

sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

6 5

Tutti

668

Musical score for the 'Tutti' section, measures 668-675. The score is written for a choir and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The choir parts are in soprano, alto, tenor, and bass staves. The basso continuo part is in a bass staff. The lyrics are: 'tu so - lus tu so - lus al - tis-si-mus Ie - su Chri - ste. so - lus al - tis-si-mus al - tis-si-mus Ie - su Chri - ste. tis - si-mus tu so - lus al - tis-si-mus Ie - su Chri - ste. tu so - lus al - tis-si-mus Ie - su Chri - ste. # # #5 b #5 #'. The basso continuo part includes figured bass notation: #, #, #5 b, #5, #.

Sinfonia

676

Musical score for the 'Sinfonia' section, measures 676-683. The score is written for a symphony orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The orchestration includes strings (first and second violins, violas, cellos, and double basses) and woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The first violin part is in the top staff, and the double bass part is in the bottom staff. The lyrics are: '# 6 # #6 #'. The double bass part includes figured bass notation: #, 6, #, #6, #.

682

5

5
b

Cum

690

Cum

Cum sanc-to spi - ri - tu in glo - ri - a

sanc-to spi-ri-tu in glo-ri - a A - men A - men A -

2

sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris A-men
 De-i pa-tris A-men
 men A-men cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-
 Cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-
 # 4 #3 6 #3 #6 6 6 5 #6 6 7 #6

in glo-ri-a De-i pa-tris A-men cum sanc-to spi-ri-tu
 cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-
 a cum sanc-to spi-ri-tu
 a De-i pa-tris A-men A-men
 # #6 #3 2 #3 2 #3 # 6 #6

in glo - ri - a cum sanc-to spi-ri - tu

tris A - men cum sanc-to spi-ri - tu

8 cum sanc - to spi-ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris

A-men cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a cum sanc-to spi - ri - tu

4 #3 6 b 2 # #6

in glo-ri - a De - i pa - tris A - men in

in glo-ri - a De - i pa- tris A - men

8 A - men A - men A - men cum sanc-to

A - men A - men A - men cum sanc-to

7 #6 6 5 b 6 4 #3 6 4 #3

Sinfonia. Presto

742

Musical score for measures 742-749. The score is written for a multi-staff system. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The bottom staff contains a bass line with a 6/8 time signature. The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes, mostly in the treble range. The bass line in the bottom staff consists of quarter and eighth notes, mostly in the bass range. The key signature is one sharp (F#).

6
5 4 3 # 7 6 5 # 4 #3 6

750

Musical score for measures 750-757. The score is written for a multi-staff system. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The bottom staff contains a bass line with a 6/8 time signature. The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes, mostly in the treble range. The bass line in the bottom staff consists of quarter and eighth notes, mostly in the bass range. The key signature is one sharp (F#).

A - men
A -

65 #3 # 6 6 5 # 5 4 #3

760

A -

men

A -

men

A -

men

A -

men

5

#5

767

men

A -

men

A - men

A -

A -

men

A -

men

A - men

A -

men

A -

men

A -

men

A -

6

#5

men A - men A -

- men A - men A - men A -

men A - men A - men

5 # #6 5

men A - men A -

- men A - men A -

men A - men A -

A - men A -

5 6 # #5 #6

Adagio

789

men A - men. Cre-do cre-do in

men A - men. Cre-do cre-do in

men A - men. Cre-do cre-do in

men A - men. Cre-do cre-do in

men A - men. Cre-do cre-do in

4 #6 # 5 7 #3 6 4 5 #5 b

796

u-num De-um cre-do cre-do in u-num De-um in u-num De-um in u-num De-um

u-num De-um cre-do cre-do in u-num De-um in u-num De-um in u-num De-um

u-num De-um cre-do cre-do in u-num De-um in u-num De-um in u-num De-um

u-num De-um cre-do cre-do in u-num De-um in u-num De-um in u-num De-um

#5 # # 6

Adagio

801

cre - do. Cre - do cre - do in u - num cre - do in u - num cre - do in

cre - do cre - do

cre - do. Cre - do cre - do in u - num cre - do in u - num cre - do in

cre - do

#3 4 #3 #3 #

805

u - num De - um Pa-trem om - ni-po-ten-tem fac-to-rem Cae-li fac - to-rem Cae-li

Pa-trem om - ni-po-ten-tem fac-to-rem Cae-li fac - to-rem Cae-li

u - num De - um Pa-trem om - ni-po-ten-tem fac-to-rem Cae-li fac - to-rem Cae-li

Pa-trem om - ni-po-ten-tem fac-to-rem Cae-li fac - to-rem Cae-li

#3 4 #3 # 6 6

Adagio

810

fac-to-rem Cae-li et ter-rae. Cre-do cre-do in u-num in u-num De-um

fac-to-rem Cae-li et ter-rae. Cre-do cre-do in u-num in u-num De-um

fac-to-rem Cae-li et ter-rae. Cre-do cre-do in u-num in u-num De-um

fac-to-rem Cae-li et ter-rae. Cre-do cre-do in u-num in u-num De-um

6 6 # 4 #3 # #

Tutti

816

in u-num De-um cre-do cre-do vi-si-bi-li-um om-ni-um

in u-num De-um cre-do cre-do vi-si-bi-li-um om-ni-um

in u-num De-um cre-do cre-do vi-si-bi-li-um om-ni-um

in u-num De-um cre-do cre-do vi-si-bi-li-um om-ni-um

#3 6

Tutti

820

et in-vi-si-bi-li-um cre-do in u-num cre-do in u-num De-um et in

et in-vi-si-bi-li-um et in

et in-vi-si-bi-li-um cre-do in u-num cre-do in u-num De-um et in

et in-vi-si-bi-li-um et in

3 4 #3

824

u-num in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

u-num in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

u-num in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

u-num in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

6 # 6 # #6 #3 # 4 #3

Tutti

833

Cre - do in u - num cre - do in u - num De - um et ex Pa - tre ex

Cre - do in u - num cre - do in u - num De - um et ex Pa - tre ex

Et ex Pa - tre ex

Et ex Pa - tre ex

#3 #3 4 #3

836

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae -

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

5 6 6 6 # 7 6 #6 # #5

Tutti

cu-la an - te om - ni - a sae - cu - la an - te

sae - cu - la cre - do in u - num cre - do in u - num De - um an - te om - ni - a sae - cu - la an - te

cu-la an - te om - ni - a sae - cu - la an - te

sae - cu - la cre - do in u - num cre - do in u - num De - um an - te om - ni - a sae - cu - la an - te

4 #3 #6 4 #3 6

Sinfonia

om - ni - a sae - cu - la.

om - ni - a sae - cu - la.

om - ni - a sae - cu - la.

om - ni - a sae - cu - la.

#5 6 6 4 #3 6 #3 #6 #5 6 #5 6 #5

847

6 # #3 4 #3

850

[piano] [piano]

De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De-um

#3 4 #3 b

[piano]

ve - rum de De-o de De - o ve - ro

De-um ve-rum de De-o de De-o

ve - rum de De-o de De - o ve- ro

De-um ve-rum de De-o de De-o

De-um de De - o lu-men de lu - mi-ne De-um ve - rum de

ve - ro De-um ve - rum

De-um de De - o lu-men de lu - mi-ne De-um ve-rum De - um

ve- ro De-um de De - o lu-men de lu - mi-ne De-um ve-rum

4 #3 # b3 #6

De - o de De - o ve - ro De - um ve - rum de De - o

De - um ve - rum de De - o ve - ro De - um

ve - rum de De - o ve - ro de De - o ve -

b 4 #3 4 #3 4 #3

Tutti

ve - ro De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o

ve - rum De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o

ro De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o de De - o

#5 b 4 #3

Sinfonia

886

#

Musical score for Sinfonia, measures 886-894. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a vocal soloist. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Sinfonia. The vocal line consists of the word "ve-ro." repeated in each measure. The instrumental lines are complex, with many accidentals and rests. The Cello/Double Bass line has a "5" written below it in measures 888 and 889.

Spiritoso

895

#

Musical score for Spiritoso, measures 895-903. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a vocal soloist. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Spiritoso. The vocal line consists of the words "Ge - ni-tum non fac-tum con-sub-Ge - ni-tum non". The instrumental lines are complex, with many accidentals and rests. The Cello/Double Bass line has a "4" and "#3" written below it in measures 895 and 896, and a "#" written below it in measure 898.

Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt Ge - ni - tum non

5 #6 6

ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt pa - tri ge - ni - tum non

#6 6

om-ni - a per quem om -

pa - tri per quem om - ni - a fac-ta sunt

ge - ni-tum non fac-tum con-sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem

fac - tum ge - ni-tum non fac-tum con - sub - stan - ti - a-lem pa-tri per quem

#3 b #6 6 6

ni - a

per quem om- ni - a ge - ni-tum non

om- ni-a ge - ni-tum non fac-tum con-sub-

om-

#3 6 6

per quem om - ni - a
 fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri ge - ni - tum non
 - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om -
 ni - a ge - ni - tum non fac - tum con - sub -

ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om -
 fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem
 - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a

ni - a fac - ta sunt per quem

om - ni - a fac - ta sunt per quem om - ni - a

ni - a fac - ta sunt per quem om - ni - a

fac - ta sunt per quem om - ni - a

4 #3 5

om - ni - a fac - ta sunt per quem om - ni - a

fac - ta sunt per quem om - ni - a

per quem om - ni - a

per quem om - ni - a

fac - ta sunt per quem

4 #3 5

per quem om-ni-a fac-ta fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes prop-ter nos

fac - ta fac - ta sunt.

om-ni-a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes prop-ter nos

quem om - ni-a fac - ta sunt.

#6 4 5 #3 4

ho-mi-nes et prop-ter no-stram no-stram sa-lu-tem de-scen-

ho-mi-nes et prop-ter no-stram no-stram sa-lu-tem de-

#6 #5 b #6 # 4 3

dit de - scen - dit de Cae -

- scen - dit de - scen - dit de Cae -

#6 4 5 3 #6 4 5 3 #6 4 5 3 # #3

Tutti

lis

prop - ter nos ho - mi - nes

Prop - ter nos ho - mi - nes qui

lis

prop - ter nos ho - mi - nes

Qui prop - ter nos ho - mi - nes prop - ter nos ho - mi - nes

4 #3

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa-

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa-

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa-

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa-

6

- lu - tem de - scen - dit de Cae - lis de - scen - dit de - scen - dit de Cae - lis qui

- lu - tem de - scen - dit de Cae - lis de - scen - dit de - scen - dit de Cae - lis qui

- lu - tem de - scen - dit de Cae - lis de - scen - dit de - scen - dit de Cae - lis qui

- lu - tem de - scen - dit de Cae - lis de - scen - dit de - scen - dit de Cae - lis qui

6 4 #3

prop - ter nos ho - mi - nes prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

prop - ter nos ho - mi - nes prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

prop - ter nos ho - mi - nes prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

prop - ter nos ho - mi - nes prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

6 6

Adagio.
Tutti

- lu-tem de-scen- dit de Cae - lis. Et

- lu-tem de-scen- dit de Cae-lis de - scen-dit de Cae - lis. Et

- lu-tem de-scen - dit de - scen - dit de Cae - lis Et

- lu - tem de - scen - dit de - scen-dit de Cae - lis. Et

#6 6 #5 4 #3 #

in-car-na-tus est ex Ma-ri-a

in-car-na-tus est ex Ma-ri-a

in-car-na-tus est in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a

in-car-na-tus est in-car-na-tus est ex Ma-ri-a

5 5 b 7 #6 #5 #5 b

et ho-mo et ho-mo fac-tus est et ho-mo et ho-mo

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo et ho-mo fac-tus est et ho-mo et ho-mo

et ho-mo et ho-mo fac-tus est et ho-mo et ho-mo fac-

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo et ho-mo fac-tus est et ho-mo et ho-mo

7 6 b 6 #5 #3 4 #3

fac - tum est. Cru-ci-fi - xus cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis sub

fac - tus est.

- tus est.

fac - tus est.

#3 4 #3 # 4 2 # 4 2 #

Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la - to pas -

6 7 6 7 #6 7

972

sus pas - sus et se - pul - tus est sub

6# 5 6 b 5 6 #6 7 5

977

Pon-ti-o Pi-la-to cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no-bis pas-sus pas -

5 7 #5 b 6 5 b # 6

981

musical score for a 6-part setting of the Mass, BWV 1068, by J. S. Bach. The score is for a 6-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in G major, 3/4 time. The lyrics are "sus pas - sus et se - pul-tus se-pul-tus se-". The score shows the first four measures of the piece. The vocal parts are in G major, and the instrumental parts are in G major. The bass line includes figured bass notation: 7 6 5 #4 3 #3, #3 b6 6, b6 6, #6 #3 6.

985

The image displays a musical score for a vocal and basso continuo performance of 'The Lord's Prayer'. The score is organized into five measures across six staves. The first four staves are for the vocal line, and the bottom two staves are for the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Line:

- Measure 1: *pul-tus est*
- Measure 2: *pas-*
- Measure 3: *sus et se-pul-tus*
- Measure 4: *pas-*
- Measure 5: *sus et se-pul-tus se-*

Basso Continuo Line:

- Measure 1: 6 5
- Measure 2: 5 3 4 2 6
- Measure 3: 6
- Measure 4: 4 3 #6
- Measure 5: 6 # 6

Allegro

990

- pul - tus est se - pul - tus se - pul - tus est. Et re-sur-re -

6 5 4 #3 #5 # 4 #3

Tutti

994

xit re-sur - re-xit re-sur - re-xit ter-ti - a di - e et re - sur - re-xit ter - ti - a

Et re - sur - re-xit ter - ti - a

Et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e re - sur-

Et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e re - sur-

#

Tutti

997

di - e re - sur - re - xit

di - e re - sur - re - xit

8 - re - xit re - sur - re - xit

- re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit ter - ti - a di - e re - sur -

1000

di - e re - sur - re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit se -

- re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit

8 - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit

- re - xit re - sur - re - xit re - sur - re - xit

di-e re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit

ter-ti-a di-e re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit se-

-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

1009

re - sur - re - xit se - cun -

- cun - dum se - cun - dum scrip - tu - ras

#6 5
4 3

Tutti

1012

Musical score for "Et Resurrexit Tertia Die" in G major, featuring vocal parts and a basso continuo line. The score is divided into three measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in the third measure with the melody. The basso continuo line provides a harmonic foundation throughout.

Lyrics: dum se-cun - dum scrip - tu - ras et re-sur - re-xit ter - ti - a et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e re-sur - et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e re-sur-

1015

di - e re-sur - re-xit ter - ti - a di - e re-sur - re-xit

di - e re-sur - re-xit ter - ti - a di - e re-sur - re-xit re-sur - re - xit re-sur-re-xit

⁸ - re - xit ter - ti - a di - e re-sur - re-xit ter - ti - a di - e re-sur - re - xit re-sur-re-xit

- re - xit ter - ti - a di - e re-sur - re-xit ter - ti - a di - e

7 6
5 4 b

1018

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras re - sur -

⁸ ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras re - sur -

b # b 6 b 7 #6 #5 b

re-xit re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras

re-xit re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras re-sur-

et re-sur-

#5 # 6 6 #6 #5 6 4 #3

Tutti

Sinfonia. Presto

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit.

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit.

- re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit re-sur-re-xit.

- re-xit ter-ti-a di-e re-sur-re-xit re-sur-re-xit.

b

1028

Musical score for measures 1028-1030. The score is written for a system of seven staves. The first two staves are treble clefs, and the last staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Measure 1028: The first two staves have a melody. The first staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest.

Measure 1029: The first two staves have a melody. The first staff starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The second staff starts with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest.

Measure 1030: The first two staves have a melody. The first staff starts with a quarter note E5, followed by a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The second staff starts with a quarter note B5, followed by a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest.

1031

Musical score for measures 1031-1033. The score is written for a system of seven staves. The first two staves are treble clefs, and the last staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Measure 1031: The first two staves have a melody. The first staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest.

Measure 1032: The first two staves have a melody. The first staff starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The second staff starts with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest.

Measure 1033: The first two staves have a melody. The first staff starts with a quarter note E5, followed by a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The second staff starts with a quarter note B5, followed by a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff has a whole rest. The sixth staff has a whole rest. The seventh staff has a whole rest.

1034

1037

Et a - scen-dit a - scen-dit in Cae-lum se-det se-det se-det se-det se-det

[piano] [forte]

Et a - scen-dit a - scen-dit in Cae-lum se-det se-det se-det se-det se-det

piano forte

#

#

#

#

piano forte

Tutti

1046

se-det ad dex-te-ram Pa-tris se- det se-det ad dex-te-ram Pa-tris et a- Et a-

#6 4 5 #3 # 4 #3

1054

- scen-dit a - scen-dit in Cae-lum et a - scen-dit a - scen-dit in Cae-lum se-det se-det

#

se-det se-det se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris se-det se-det ad

[piano] [forte] [piano]

se-det se-det se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris se-det se-det ad

[piano] [forte] [piano]

8

piano forte piano

Tutti

dex-te-ram Pa-tris et a-scen-dit a-scen-dit in Cae-lum se-det se-det

dex-te-ram Pa-tris et a-scen-dit a-scen-dit in Cae-lum

8

et a-scen-dit a-scen-dit in Cae-lum a-scen-dit in Cae-lum se-det

#6 4 #6 3 #3 #3

forte

se-det se-det se-det se-det se-det se-det ad de-xte-ram Pa-tris se-det se-det ad

se-det se-det se-det se-det se-det se-det ad de-xte-ram Pa-tris se-det se-det ad

se-det se-det se-det se-det se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris se-det se-det ad

se-det se-det se-det se-det se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris se-det se-det ad

6 #5 4 #3 5 #5

piano forte [piano]

dex-te-ram Pa-tris.

de-xte-ram Pa-tris.

dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est ven-tu-rus est cum glo-ri-

dex-te-ram Pa-tris.

4 #3 # # 4 #3

1093

Cum glo - ri - a

Cum glo - ri - a

⁸ a cum glo - ri - a cum

Cum glo -

1096

cum glo - ri - a

cum glo - ri - a

⁸ glo - ri - a cum glo - ri - a

ri - a cum glo - ri - a

#5

cum glo - ri - a cum glo - ri - a
 cum glo - ri - a cum glo - ri - a
 cum glo - ri - a cum glo - ri - a
 cum glo - ri - a cum glo - ri - a
 cum glo - ri - a cum glo - ri - a
 cum glo - ri - a cum glo - ri - a

b 5 b

ri - a iu - di-ca - re vi-vos et
 cum glo - ri - a iu - di-ca - re vi-vos et
 cum glo - ri - a iu - di-ca - re vi-vos et
 glo - ri - a cum glo - ri - a iu - di-ca - re vi-vos et
 glo - ri - a cum glo - ri - a iu - di-ca - re vi-vos et
 glo - ri - a cum glo - ri - a iu - di-ca - re vi-vos et

b #3 #5 #5 5 5

Allegro

1107

mor - tu - os. Cu-ius re-gni non e-rit non e-rit non e - rit fi - nis

mor - tu - os. Cu-ius re-gni non e-rit non e-rit non e - rit fi - nis

mor - tu - os. Cu-ius re-gni non e-rit non e-rit non e - rit fi - nis

mor - tu - os. Cu-ius re-gni non e-rit non e-rit non e - rit fi - nis

7 6 2 3 # # # #5 7

Tutti

1112

e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis cu-ius

e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis cu-ius

e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis cu-ius

e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis cu-ius

5

re-gni non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit non e-rit non

re-gni non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit non e-rit non

re-gni non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit non e-rit non

re-gni non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit non e-rit non

re-gni non e-rit non e-rit non e-rit fi-nis non e-rit non e-rit non e-rit non e-rit non

6 5 # 6 # # #

piano forte

e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num

e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num

e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num

e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num

e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num

piano

Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem
 sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex pa-tre
 et vi-vi-fi-can-tem qui ex pa-tre qui ex pa-tre
 Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex pa- qui ex pa-tre

Tutti

fi-li-o-que pro-ce-dit et in spi-ri-tum sanc-tum
 fi-li-o-que pro-ce-dit et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-
 fi-li-o-que pro-ce-dit et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num
 fi-li-o-que pro-ce-dit

Tutti

1141

Do-mi-num et in spi-ri-tum sanc - tum Do-mi-num et vi - vi-fi - can - tem

- can - tem et in spi-ri - tum sanc - tum Do-mi-num

et vi - vi-fi - can - tem et vi - vi-fi - can - tem et in

et in spi-ri-tum sanc - tum Do-mi-num et vi - vi-fi - can - tem qui ex

#5

1148

qui ex pa - tre qui ex pa-tre fi-li - o-que pro ce - dit.

et vi - vi-fi - can - tem qui ex pa - tre fi-li - o-que pro ce - dit.

spi-ri-tum sanc - tum Do-mi-num qui ex pa-tre fi-li - o-que pro ce - dit.

pa - tre et vi-vi-fi - can - tem qui ex pa-tre fi-li - o-que pro ce - dit.

6 #3 4 #3

1157

1157

musical score for measures 1157-1160. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bottom staff has some text annotations: 'b' and '#3' above the first measure, 'b' and '#5' above the second measure, '6' above the third measure, and '#6' and '#6' above the fourth measure.

1167

[illegible]

piano

1176

Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra -

1179

Qui cum pa - tre et fi - li o si - mul

tur

5 6 #6 b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1179, 1180, and 1181. It features a vocal line and a bass line. The vocal line begins in measure 1179 with a whole rest, followed by a half note 'Q' and a quarter note 'u' in measure 1180, and continues with 'm pa - tre et fi - li o si - mul' across measures 1180 and 1181. The bass line starts with a whole rest in measure 1179, then plays a half note 't' in measure 1180, and continues with 'ur' in measure 1181. The bass line also includes a series of notes with accidentals (sharps and flats) and fingerings (5, 6, #6, b) across the three measures.

1182

a - do - ra - tur

Et con - glo - ri - fi - ca - tur et con glo - ri - fi -

#6 4 #3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1182, 1183, and 1184. The vocal line begins in measure 1182 with a half note 'a' and a quarter note 'd' in measure 1183, followed by a whole note 'r' in measure 1184. The bass line starts with a whole rest in measure 1182, then plays a half note 't' in measure 1183, and continues with 'ur' in measure 1184. The bass line also includes a series of notes with accidentals (sharps and flats) and fingerings (#, #6, 4, #3) across the three measures.

qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas

7 6

lo-cu-tus est per pro-phe-tas lo-cu-tus est per pro-phe-tas qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas

#6 #3 6 6

phe-tas lo-cu-tus est per pro-phe-tas per pro-phe-tas per pro-phe-tas

est per pro-phe-tas per pro-phe-tas per pro-phe-tas

phe -

per pro-phe -

#6 6 6 #3 #5 6 5 #3

Sinfonia

tas.

tas.

tas.

tas.

6 5 4 #3 # 5

1211

Musical score for measures 1211-1212. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef is a continuous eighth-note line. The bass clef contains a simple harmonic line. The piano part is indicated by a 'p' and a series of notes.

Measure 1211: Treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Piano part has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Measure 1212: Treble clef continues the eighth-note line. Bass clef has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Piano part has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

1213

Musical score for measures 1213-1216. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef is a continuous eighth-note line. The bass clef contains a simple harmonic line. The piano part is indicated by a 'p' and a series of notes.

Measure 1213: Treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Piano part has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Measure 1214: Treble clef continues the eighth-note line. Bass clef has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Piano part has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Measure 1215: Treble clef continues the eighth-note line. Bass clef has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Piano part has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Measure 1216: Treble clef continues the eighth-note line. Bass clef has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Piano part has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

1217

musical score for measures 1217-1220. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: "sanc-tam sanc-tam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-". The basso continuo line includes figured bass notation: #, 7 6, # #6 5 #6, #, 7 5 4 #3.

1221

musical score for measures 1221-1224. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: "- am sanc-tam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-". The basso continuo line includes figured bass notation: #, 6, 7, 4 #3.

1225

Con - fi-te- or con - fi-te- or u - num bap-ti - sma in re - mis- si - o-nem

8 - am

6 6 4 #3 4 #3 b 6 b 7 5

1231

in re-mis- si - o-nem pec - ca-to - rum in re - mis- si - o-nem

8

b #6 7 6 b 7 2 6

Adagio. Tutti

1236

pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum et ex - pec - to ex - pec - to

et ex - pec - to ex - pec - to

et ex - pec - to ex - pec - to

et ex - pec - to ex - pec - to

6 4 #3 6 #5

1242

re-sur-rec - ti - o - nem re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum mor - tu - o - rum

re-sur-rec - ti - o - nem re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum mor - tu - o - rum

re-sur-rec - ti - o - nem re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum mor - tu - o - rum

re-sur-rec - ti - o - nem re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum mor - tu - o - rum

6 # #3 # #6 # 5 #6 4 #3

A Capella

1247

- rum re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu-ri sae-

- rum re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu-ri

8 #5 b 4 #3 #6

1256

Et vi - tam ven - tu-ri sae- cu-

Et vi - tam ven - tu-ri sae-

cu - li A - men A - men

sae- cu - li A - men A -

b 5 b

- li A - men et vi-
 cu - li A - men et
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -
 men A - men A - men et vi - tam ven - tu - ri
 6 7 #6 4 #3 #3 #5 b

- tam ven - tu - ri sae - cu - li A -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -
 men et vi - tam ven - tu - ri sae -
 sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae -
 6 7 #6 # 6 6

men A - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li sae - cu - li

6 5 6 #3 #5 #6 b

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - et vi - tam ven - tu - ri sae - A - men A - men A - cu - li A - men A - men

5 4 #3 5 6 b 6

