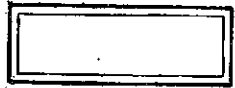


R. 849.151

R. 2.5799



MP 61
1399

MP
1399-61

A MIS AMIGOS

Malises

PARA

GUITARRA

POR

JOSÉ VIÑAS DIAS

Propiedad.

Op. 23.

Precio. 9 Ptas.

EDICION VIDAL-BARCELONA.

Andres Vidal y Boger



Al distinguido Guitarrista compositor
D. FEDERICO CANO.

VALS.

PARA GUITARRA.

por JOSÉ VIÑAS DIAS.

Nº 1.

INTRODUCCION. *Andante.* *dolce.* Coja 2ª

Bordones solos

armónicos.

armónicos. *rallent.*

VALS.

arm.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes several complex passages with slurs and ties. A section of the music is marked "armonia." (armonics) and another section is marked "Cej" (cejuna). The piece concludes with the alphanumeric code "A. 7051.V." at the bottom center.



Ceja 1^a

D. C.

C O D A.

ff

diminuendo.

arm:

Vivo.

VALS.

A mi discípula la Sr^{ta}. D^a MERCEDES SOLER.

por JOSÉ VINAS DIAS.

N.º 3.

La 6ª en Re.

Coja 2ª

7ª

9ª

Coja 10ª

1ª vez se suprime el Re grave.

7ª

1ª

2ª

VALS.

A mi hermano político D. CARLOS SALVADOR.

por JOSE VIÑAS DIAS.

170 4.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked '170 4.' and includes a '2a' annotation above the staff. The second system features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The third system also has a 'pp' marking and a '2a' annotation. The fourth system includes an 'arm.' (armatura) marking and a '4 2 3' fingering. The fifth system has a '2a' annotation and includes a '4' marking. The sixth system has a '4a' annotation and includes a '3' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

VALS.

A mi discípulo D. EUGENIO de VAUDREY.

por JOSE VIÑAS BIAS.

A page of musical notation for guitar, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers. Specific markings include '9a', '7a', '4a', '1a', '2a', 'arm:', 'a. m.', '10a', and '5a'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

VALS.

A mi discipula la Srta. D^{ña} CARMELITA GIRAUDIER.

por JOSÉ VIÑAS DIAS. Op.25.

6^a en RE.

№ 6.

INTRODUCCION. *Vivo.* *ff* *pp*

7^a

Pausa. *armonicos*

12

Moderato. *pp* *pp*

VALS.

4

3^a

3 3

pp

2 4

7^a

5^a

7^a

3^a

4^a

4^a

7

3 4

1 2 1 2

3

3^a

3

1 2 3 4

7

7

1^a

2^a

D.C.

7^a

CODA.

piano y seco.

ff

10^a

7^a

armonicos

12

12

armonicos

Vivo.

ff

12

pp

MUSICA PARA GUITARRA.

	Pesetas.		Pesetas.
BROCA. EL CATALAN. Vals.....	3	VIÑAS. EL SUEÑO Reverie.....	1
„ UN ADIOS	2	„ ANDANTE ESPRESIVO	2
„ EL AY	2	„ RECUERDOS DE LA COSTA Vals.....	1
„ UNA FLOR	2	„ EL PLATANO Tango.....	2
„ EL CORTESANO Schotisch.....	2	„ LOS DOS MILLONES Habanera.....	2
„ EL PATINADOR „.....	2	„ FANTASIA Original.....	4
„ ALLEGRETTO	2	„ RECUERDOS DE PALMA	2
„ ANDANTE	2	„ LA PARISIEN FANTASIA	4
„ FANTASIA	4	„ LA LOCA Fantasia Original.....	6
„ PENSAMIENTO ESPAÑOL Fantasia.....	4	„ ANDANTE APASIONADO Y VALS	4
„ FANTASIA N°2	5	„ ANDANTE SENTIMENTAL	3
„ LA AMISTAD Fantasia.....	5	„ VALS DE CONCIERTO Imitacion á Straus.....	7
„ EL DESTINO Fantasia.....	6	„ TIROLESA	4
FERRER. EL RAMILLETE	5	„ EL ARTANENSE Tango.....	3
„ BRISAS DEL PARNASO	7' 50	„ EL LAMENTO Noctuno.....	3
„ RECUERDOS DE MONTCRI Capricho.....	3	„ FANTASIA EN LA MAYOR	
„ QUEJAS DE MI LIRA Vals Concertante.....	2' 50	„ SEIS VALSES Dedicados a sus discípulos.....	9
„ FANTASIA con V ^o sobre un tema de Beriot.....	6	„ RECUERDOS DE LAS CUEVAS DE	
„ CUATRO PIEZAS PROGRESIVAS	4	„ ARTA Fantasia de Concierto.....	
„ EL TALISMAN Vals. Op: 7.....		„ CAPULLOS DE ABRIL 6 Pequeños.....	5
„ POLONESA Op: 10.....		„ piezas fáciles.....	5
„ TRES VALSES Op: 9.....		BROCA. ALBORES Tres Valses.....	4
„ HORAS APACIBLES (facil) Vals, „ }.....	6	„ RECUERDOS JUVENILES Tres Valses.....	5
„ Andante, Andante, Mazurka, Vals y Minué }.....		„ CREPUSCULOS Tres Valses.....	4
RUET. VALS		„ ANDANTE SENTIMENTAL	3
„ SCHOTISCH N°1		„ RECUERDO TRISTE Andante.....	3
„ SCHOTISCH N°2		„ EL ELEGANTE Vals.....	3
„ POLKA		„ EL VELOZ Vals.....	3
„ PASO-DOBLE		„ TRES PIEZAS FACILES	3
„ AMERICANA		„ EL ULTIMO CANTO	4
„ POLKA	3	VIÑAS. LA PARISIENSE Polka Burlesca.....	3
VIÑAS. EL ENLACE Capricho.....	2		
„ LUISITA Polka Mazurka.....	2		