

Wiązanka kolędowa

J. Kowalewski

Triste e tranquillo ♩ = 120 *p*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Je-zus ma - lu - sie - nki, a a le - ży wśród sta -

10 *p*
S a a a Pła-cze z zim - na,
A a a Pła-cze z zim - na, nie da - ła Mu ma-tu - sia su -
T a a a a nie da - ła Mu ma - tu - sia su -
B je - nki, a a a

20 *f* *mp* *accel.*
S a a Pła-cze z zim - na, nie da - ła Mu ma-tu -
A kie - nki. a a a a a
T kie - nki. a a a a a a
B a a a a a a a

Wieżanka kolędowa

2

30

rit. pp

S: sia su - kie - nki. a a a a a a

A: a a a a a a a a

T: a a a a a a a a

B: a a a a a a a a

Tempo di Valse ♩ = 180

40

mp

S: pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na na pa pa

A: pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na na pa pa pa pa pa

T: pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa na na

B: dumm a a a a

49

rit.

S: pa pa na na na na na na na pa pa pa a pa pa pa

A: a pa a pa pa na na na na na na na pa pa pa pa pa pa

T: na na na na pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na na pa pa pa

B: a a a a a pa

59 *a tempo* *mp*

S pa pa pa pa pa pa pa na na na na

A *f* pa W ło-bie le - ży, któż po - bie - ży Ko - lę - do - wać Ma - ła -
My zaś *mp* sa - mi z pio-sne - czka - mi Za wa - mi się śpie - szy -

T pa pa pa pa pa pa pa na na na na na na

B *mp* dumm dumm dumm dumm dumm du dumm du

66

S na na na na na pa na na na na na na na na na na na na na na na

A mu? Je - zu - so - wi, Chry - stu - so - wi, Dziś nam
my, I tak te - go, ma - le - rkie - go, Niech wszy -

T na na na na pa pa pa pa pa pa

B dumm dumm du du dumm dumm dumm dumm

72 *mf*

S na na na na na na na pa pa pa Pa - stu-szko-wie przy-by-wa - jcie,
Jak u - bo - go na - ro-dzo - ny,

A *p* na - ro - dzo - ne - mu? Pa-stu - szko-wie przy-by-wa - - -
scy zo - ba - czy - my: Jak u - bo - go na - ro-dzo - - -

T *mf* na na na na na na pa pa pa pa pa Pa - stu-szko-wie przy-by-wa - jcie,
Jak u - bo - go na - ro-dzo - ny,

B *mp* dumm du du dumm du dumm pa pa pa pa dumm dumm dumm dumm

Wiązanka kolędowa

4

80

S Je - - mu wdzię - cznie przy - gry - wa - jcie, Ja - ko Pa - nu na - sze - mu.
Pła - - cze w sta - jni po - ło - żo - ny, Więc go dziś u - cie - szy - my.

A jcie, Je - mu wdzię - cznie przy - gry - wa - - - jcie, Ja - ko Pa - nu na - sze - mu.
ny, Pła - cze w sta - jni po - ło - żo - - - ny, Więc go dziś u - cie - szy - my.

T Je - - mu wdzię - cznie przy - gry - wa - jcie, Ja - ko Pa - nu na - sze - mu.
Pła - - cze w sta - jni po - ło - żo - ny, Więc go dziś u - cie - szy - my.

B dumm dumm dumm dumm dumm dumm dumm du dumm du

88

rit. *a tempo*
S Ja - ko Pa - nu na - sze - mu. a pa pa pa pa pa pa pa na na na na na
Więc go dziś u - cie - szy - my. *mp*

A Ja - ko Pa - nu na - sze - mu. a pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa
Więc go dziś u - cie - szy - my. *mp*

T Ja - ko Pa - nu na - sze - mu. a pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa
Więc go dziś u - cie - szy - my. *mp*

B dumm dumm dumm dumm du dumm a a a

98

a tempo
S na pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa
mp

A pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa na

T a a *f* Bóg się ro - dzi, moc tru - chle - je, Pan nie - bio - sów ob - na -
Cóż masz, nie - bo nad zie - mia - ny? Bóg po - rzu - cił szczę - ście

B na na na na na dumm dumm dumm dumm du du dumm dumm

106

S
pa na ma na ma na ma na pa pa pa pa pa pa pa pa

A
ma na ma na ma na pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

T
8
zo - - - ny?
swo - - - je,
O - gieńkrze - pnie, blask cie-mnie - je,
Wszedł mię-dzy lud u - ko - cha - ny,

B
dumm dumm na ma na ma dumm dumm dumm dumm

112

S
pa pa pa pa pa na ma na ma na ma na na na na na na

A
pa pa pa na ma na ma na ma na a a a

T
8
Ma gra - ni - ce Nie-sko - ńczo - - ny:
Dzie - ląc z nim tru - dy i zno - - - je,
Wzga - rdzo - ny o -
Nie - - - ma - ło cie -

B
dumm dumm dumm dumm du du dumm dumm

118

S
na a a na ma na ma na ma na ma na ma na a

A
na ma na ma na ma na ma na ma na ma a na a na ma na ma na ma

T
8
kry - ty chwa - - - łą,
rpiął, nie - ma - - - ło,
Śmie - - - rte - lny Król nad wie - ka -
Że - - - śmy by - li win - ni sa -

B
dumm dumm dumm dumm dumm

Wieżanka kołędowa

6

123

S a na ma na ma na ma na ma na ma na ma na a

A na-ma-na-ma-na-ma a a na ma na ma na ma na ma na ma na ma

T - - mi? A Sło - wo cia - łem się sta - - - to,
- - mi, A Sło - wo cia - łem się sta - - - to,

B na ma na ma na dumm dumm dumm

128

S na na na na na ma na ma na ma na ma na ma na ma na pa pa pa

A na a na ma na ma na ma na ma na ma na ma na pa pa pa

T i mie - szka - ło mię - dzy na - - - mi. pa
i mie - szka - ło mię - dzy na - - - mi.

B dumm dumm dumm du du dumm du du dumm

molto rit.

133

S na ma na pa na ma na pa pa pa a

A na ma na pa na ma na pa pa pa a

T na ma na pa na ma na pa pa pa a

B dumm dumm dumm dumm dumm dumm dumm dumm

140 *a tempo*

S na ma na ma na ma na Ci - cha noc, Ci - cha

A na ma na ma na ma na Ci - cha noc, Ci - cha

T na ma na ma na ma na świę - ta noc, świę - ta Ci - cha

B na ma na ma na ma na Ci - cha noc, Ci - cha

p

146 *f* *pp* (non rit.)

S noc, mmm

A noc, mmm

T noc, mmm

B noc, mmm

159

S

A

T

B

A cóż z tą Dzieciną

na 4-głosowy chór solo

opr. J. Kowalewski

mf

Soprano 1

1. A cóż z tą Dzie - ci - ną bę - dzie - my czy - ni - li, pa - stu - szko - wie
2. Po - do - bno Dzie - cią - tko, że gło - dne, pła - cze, dla - te - go tak
3. Al - bo Dzie - cię - ciu w du - dki za - gra - jmy i na pi - szcza -

Soprano 2

mf

Alto

1. A cóż z tą Dzie - ci - ną bę - dzie - my czy - ni - li, pa - stu - szko - wie
2. Po - do - bno Dzie - cią - tko, że gło - dne, pła - cze, dla - te - go tak
3. Al - bo Dzie - cię - ciu w du - dki za - gra - jmy i na pi - szcza -

Baritone

mf

6

S 1

mi - li, że się nam kwi - li? Za - śpie - waj - my Mu we - so - ło
z na - mi nie - ra - do ska - cze, więc ja Mu dam ku - ku - ła - czkę
ła - czkach roz - we - se - la - jmy: li li li li, mo - je du - dki,

S 2

f

A

f

mi - li, że się nam kwi - li? Za - śpie - waj - my Mu we - so - ło
z na - mi nie - ra - do ska - cze, więc ja Mu dam ku - ku - ła - czkę
ła - czkach roz - we - se - la - jmy: li li li li, mo - je du - dki,

Bar.

f

11

S 1

mf *mp*
i o - bró - ćmy się z Nim w ko - ło, hoc, hoc, hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc.
i ma - se - ła o - se - ła - czkę, pa, pa, pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa.
skacz, ro - ba - czku mój ma - lu - tki, *mf* li li li li li. *mp* li li li li li.

S 2

mf *mp*

A

mf *mp*
i o - bró - ćmy się z Nim w ko - ło, hoc, hoc, hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc.
i ma - se - ła o - se - ła - czkę, pa, pa, pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa.
skacz, ro - ba - czku mój ma - lu - tki, *mf* li li li li li. *mp* li li li li li.

Bar.

mf *mp*

A cóż z tą Dzieciną

na 5 głosowy chór solo

opr. J. Kowalewski

Moderato

Score for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The tempo is Moderato. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

A cóż z tą Dzie - ci - ną bę - dzie - my czy - ni -
Po - do - bno Dzie - cią - tko, że gło - dne, pła -
Al - bo Dzie - cię - ciu w du - dki za - gra -

Continuation of the score for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are:

li, pa - stu - szko - wie mi - li, że się nam kwi - li?
cze, dla - te - go tak z na - mi nie - ra - do ska - cze,
jmy i na pi - szcza - ę - czkach roz - we - se - la - jmy:

A cóż z tą Dzieciną

2

13

S 1

Za - śpie-waj - my Mu we-so - ło i o - bró - ćmy się z Nim w ko - ło, hoc, hoc,
 więc ja Mu dam ku - ku - ła - czkę i ma - se - ła o - se - ła - czkę, pa, pa,
 li li li li, mo - je du - dki, skacz, ro - ba - czku mój ma - lu - tki, li li

S 2

Za - śpie-waj - my Mu we-so - ło i o - bró - ćmy się z Nim w ko - ło, hoc, hoc,
 więc ja Mu dam ku - ku - ła - czkę i ma - se - ła o - se - ła - czkę, pa, pa,
 li li li li, mo - je du - dki, skacz, ro - ba - czku mój ma - lu - tki, li li

A

Za - śpie-waj - my Mu we-so - ło i o - bró - ćmy się z Nim w ko - ło, hoc, hoc,
 więc ja Mu dam ku - ku - ła - czkę i ma - se - ła o - se - ła - czkę, pa, pa,
 li li li li, mo - je du - dki, skacz, ro - ba - czku mój ma - lu - tki, li li

T

8 13

Za - śpie-waj - my Mu we-so - ło i o - bró - ćmy się z Nim w ko - ło, hoc, hoc,
 więc ja Mu dam ku - ku - ła - czkę i ma - se - ła o - se - ła - czkę, pa, pa,
 li li li li, mo - je du - dki, skacz, ro - ba - czku mój ma - lu - tki, li li

B

Za - śpie-waj - my Mu we-so - ło i o - bró - ćmy się z Nim w ko - ło, hoc, hoc,
 więc ja Mu dam ku - ku - ła - czkę i ma - se - ła o - se - ła - czkę, pa, pa,
 li li li li, mo - je du - dki, skacz, ro - ba - czku mój ma - lu - tki, li li

18

S 1

hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc.
 pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa.
 li li li. li li li li li. li li li li li li.

S 2

hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc.
 pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa.
 li li li. li li li li li. li li li li li li.

A

hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc.
 pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa.
 li li li. li li li li li. li li li li li li.

T

8 18

hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc.
 pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa.
 li li li. li li li li li. li li li li li li.

B

hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc. hoc, hoc, hoc, hoc, hoc.
 pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa. pa, pa, pa, pa, pa.
 li li li. li li li li li. li li li li li li.

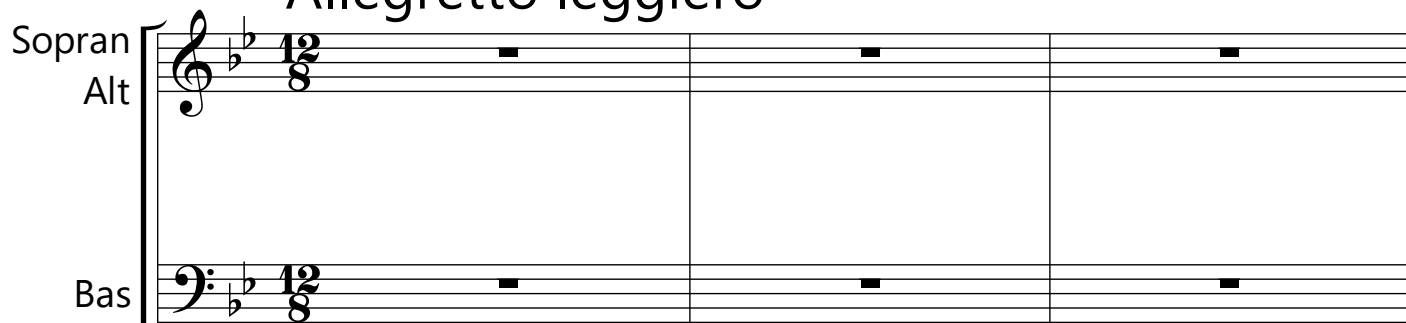
Anioł Pasterzom Mówił

opr. J. Kowalewski

Allegretto leggiero

Sopran
Alt

Bas



Allegretto leggiero

Sopran solo

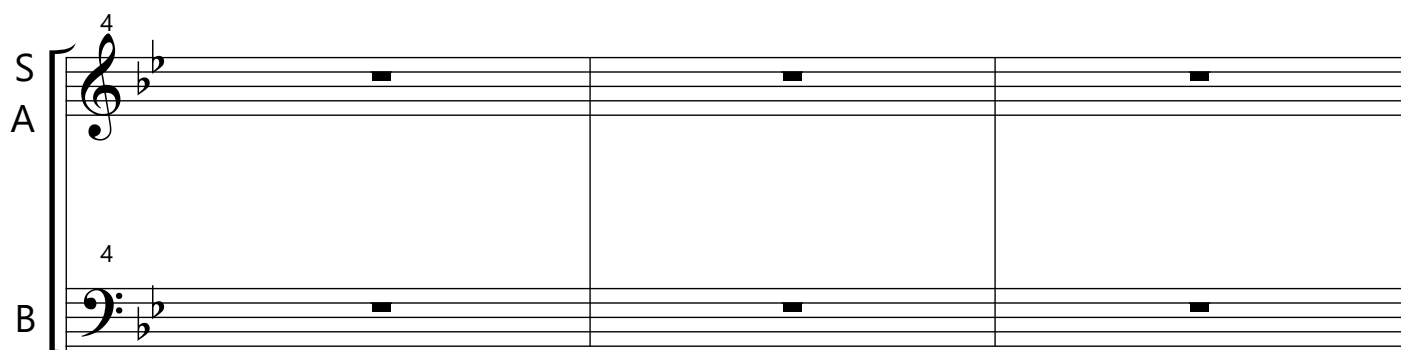
Tenor solo

Bas solo



S
A

B



S solo

T solo

B solo



7

S A

1. A - niół po - ste - rzom mó - wił:
2. Chcąc się do - wie - dzieć te - go

7

B

7

S solo

mp

T solo

mp

8

B solo

mp

10

S A

Chry - stus się wam na - ro - dził
po - sel - stwa we - so - ła - go,

10

B

10

S solo

T solo

8

B solo

13

S A

13

B

w Be - tle - jem,
bie - że - li

13

S solo

T solo

8

B solo

16

S A

16

B

nie ba - rdzo po - dłym mie - ście.
do Be - tle - jem skwa - pli - wie.

16

S solo

T solo

8

B solo

19

S A

Na - ro - dził się w u - bó -
Zna - le - źli Dzie - cię w żło -

19

B

19

S solo

T solo

B solo

22

S A

stwie
bie,

Pan wsze - go
Ma - ry - ję

22

B

22

S solo

T solo

B solo

25

S A

stwo - rze - nia.
z Jó - ze - fem.

25

B

25

S solo

T solo

8

B solo

28

S solo

T solo

8

B solo

31

S solo

T solo

8

B solo

1. volta

S
A

34

1. volta

B

34

1. volta

S solo

34

1. volta

T solo

8

1. volta

B solo

S
A

37

B

37

S solo

37

T solo

8

B solo

Anioł pasterzom mówił

opr. J. Kowalewski

Moderato

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

5

T 1

1. A - niół pa - ste - rzom mó - wił: Chry - stus się wam
2. Chcąc się do - wie - dzieć te - go po - sel - stwa we -

T 2

B 1

B 2

8

T 1

na - ro - dził w Be - tle - jem, nie bar - dzo po -
so - ła - go, bie - że - li do Be - tle - jem

T 2

B 1

B 2

Anioł pasterzom mówił

2

11

T 1

8 dłym mie - scie. Na - ro - dził się w u - bó - stwie Pan wsze - go
skwa - pli - wie. Zna - le - żli Dzie - cię w żło - bie, Ma - ry - ję

T 2

8

B 1

B 2

15

T 1

8 stwo - rze - nia. 1.
z Jó - ze - fem.

T 2

8

B 1

B 2

19

T 1

8 2.

T 2

8 2. 3

B 1

B 2

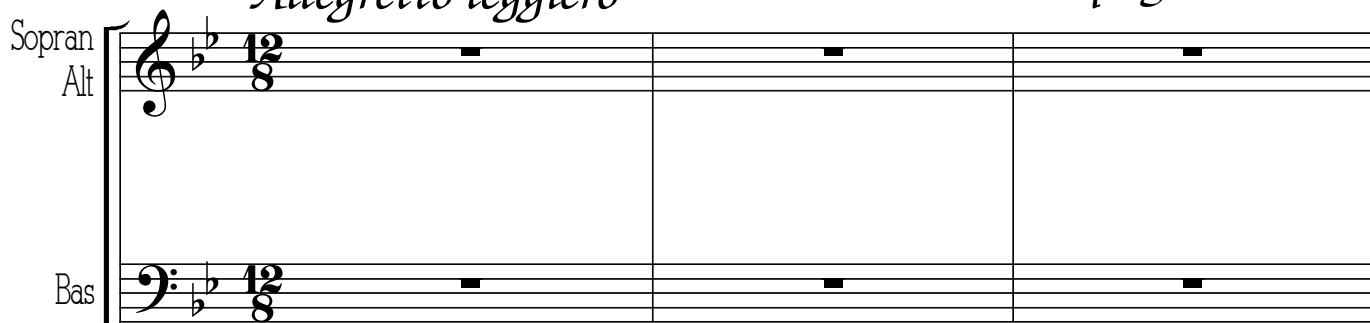
Anioł Pasterzom Mówił

Allegretto leggiero

opr. J. Kowalewski

Sopran
Alt

Bas



Allegretto leggiero

Sopran solo

Tenor solo

Bas solo



S
A

B

S solo

T solo

B solo



S A

7

1. A - niół po - ste - rzom mó - wił:
2. Chcąc się do - wie - dzieć te - go

B

7

S solo

7

mp

T solo

8

mp

B solo

mp

S A

10

Chry - stus się wam na - ro - dził
po - sel - stwa we - so - ła - go,

B

10

S solo

10

T solo

8

B solo

13

S A

13

B

w Be - tle - jem,
bie - że - li

S solo

T solo

B solo

16

S A

16

B

nie ba - rdzo po - dłym mie - ście.
do Be - tle - jem skwa - pli - wie.

S solo

T solo

B solo

19

S A

Na - ro - dził się w u - bó -
Zna - le - źli Dzie - cię w żło -

19

B

S solo

T solo

B solo

22

S A

stwie
bie,

Pan wsze - go
Ma - ry - ję

22

B

S solo

T solo

B solo

25

S A

stwo - rze - nia.
z Jó - ze - fem.

25

B

S solo

T solo

B solo

28

S solo

T solo

B solo

31

S solo

T solo

B solo

1. volta

S A

34

1. volta

B

34

1. volta

S solo

34

1. volta

T solo

8

1. volta

B solo

S A

37

B

37

S solo

37

T solo

8

B solo

Anioł pasterzom mówił

opr. J. Kowalewski

Moderato

Score for four voices (Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and piano accompaniment. The score is in 8/8 time and consists of three systems of staves.

System 1:

- Tenor 1: Rests.
- Tenor 2: Melody with triplets and slurs.
- Bass 1: Melody with triplets and slurs.
- Bass 2: Melody with triplets and slurs.

System 2:

T 1: 1. A - niół pa - ste - rzom mó - wił. Chry - stus się wam
2. Chcąc się do - wie - dzieć te - go po - sel - stwa we -

T 2, B 1, B 2: Accompanying parts with triplets and slurs.

System 3:

T 1: 8 na - ro - dził w Be - tle - jem, nie bar - dzo po -
so - ła - go, bie - że - li do Be - tle - jem

T 2, B 1, B 2: Accompanying parts with triplets and slurs.

Anioł pasterzom mówił

2
11

T 1

8 dłym mie - ście. Na - ro - dził się w u - bó - stwie Pan wsze - go
skwa - pli - wie. Zna - le - źli Dzie - cię w żło - bie, Ma - ry - ję

T 2

11
8

B 1

B 2

15

T 1

8 stwo - rze - nia.
z Jó - ze - fem.

1.

15

T 2

8 3 3 3 1. 3 3 3 3 3 3 3

B 1

3 3 3 1. 3 3 3 3 3 3 3

B 2

1. 3 3 3 3 3 3 3

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is arranged for four parts: Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The score is written on four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef for T 1 and T 2, and a bass clef for B 1 and B 2. The first staff (T 1) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (T 2) has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (B 1) has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff (B 2) has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff (T 1) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (T 2) has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (B 1) has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff (B 2) has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff (T 1) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (T 2) has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (B 1) has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff (B 2) has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style.

Cicha noc

Tempo di Valse Anglaise

opracowanie J. Kowalewski

pp mp

S a— Ci - cha noc,

S/A pp Ci - - - cha noc, p Ci - cha noc,

A pp Ci - - - - cha noc, p Ci - cha noc,

T pp Ci - - - - cha Ci - cha noc, p świę - ta

B Ci - - - - - cha noc, Ci - cha noc,

7

S świę - ta noc, po - kój nie - sie lu - dziom wszem,

7

S/A świę - ta noc, po - kój nie - sie lu - dziom wszem,

7

A świę - ta noc, po - kój nie - sie lu - dziom wszem,

7

T 8 noc, po - kój nie - sie lu - dziom wszem,

7

B świę - ta noc, po - kój nie - sie lu - dziom wszem,

13 *cresc.*

S a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

S/A 13 *cresc.* a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

A 13 *cresc.* a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

T 13 *cresc.* a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

B 13 *cresc.* a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

19 u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

S/A 19 u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

A 19 u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

T 19 u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

B 19 u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

25 *p* nad dzie - cią - tka snem. a— *mp* Ci - cha

25 *p* nad dzie - cią - tka snem. *mf* Ci - cha

25 *p* nad dzie - cią - tka snem. *mp* Ci - cha

25 nad dzie - cią - tka snem. *mf* Ci - cha

25 8 dzie - cią - tka snem. Ci - cha noc, *mp*

25 dzie - cią - tka snem. Ci - cha

30 noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie

30 noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie

30 noc, świę - ta noc, *mp* pa - stu - szko - wie

30 8 świę - ta noc, pa - stu - szko - wie

30 noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie

35 *cresc.*

S od swych trzód bie - gną wiel - ce za - dzi -

S/A od swych trzód *cresc.* bie - gną wiel - ce za - dzi -

A od swych trzód *cresc.* bie - gną wiel - ce za - dzi -

T od swych trzód *cresc.* bie - gną wiel - ce za - dzi -

B od swych trzód *cresc.* bie - gną wiel - ce za - dzi -

od swych trzód bie - gną wiel - ce za - dzi -

40

S wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni,

S/A wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni,

A wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni,

T wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni,

B wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni,

wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni,

45

S

gdzie się speł - nił cud,

45

S/A

gdzie się speł - nił cud,

45

A

gdzie się speł - nił cud,

45

T

gdzie się speł - nił cud,

45

B

gdzie się speł - nił cud,

f

mf

f

f

f

51

S

mp *p* *molto rit.*

gdzie się speł - nił cud. cud.

51

S/A

mp *p*

cud. gdzie się speł - nił cud.

51

A

mp *p*

cud. gdzie się speł - nił cud.

51

T

mp *p*

gdzie się speł - nił cud.

51

B

mp *p*

gdzie się speł - nił cud. cud.

gdzie się speł - nił cud. cud.

Cicha noc

Tempo di Valse Anglaise

opracowanie J. Kowalewski

pp mp

S a— Ci - cha noc, świę - ta noc, po - kój

S/A Ci - - - cha noc, Ci - cha noc, świę - ta noc, po - kój

A Ci - - - - cha noc, Ci - cha noc, świę - ta noc, po - kój

T Ci - - - - - cha Ci - cha noc, świę - ta noc, po - kój

B Ci - - - - - cha noc, Ci - cha noc, świę - ta noc, po - kój

10 cresc.

S nie - sie lu - dziom wszem, a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

S/A 10 cresc. nie - sie lu - dziom wszem, a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

A 10 cresc. nie - sie lu - dziom wszem, a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

T 10 cresc. nie - sie lu - dziom wszem, a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

B 10 cresc. nie - sie lu - dziom wszem, a u źło - bka Ma - tka Świę - ta czu - wa sa - ma

19 p

S u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem, nad dzie - cią - tka snem. a—

S/A 19 p u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem, nad dzie - cią - tka snem.

A 19 p u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem, nad dzie - cią - tka snem.

T 19 p u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem, dzie - cią - tka snem. mf Ci - cha

B 19 p u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem, dzie - cią - tka snem.

29 *mp* *cresc.*

S Ci - cha noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie od swych trzód bie - gną

29 *mf* *cresc.*

S/A Ci - cha noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie od swych trzód bie - gną

29 *mp* *cresc.*

A Ci - cha noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie od swych trzód bie - gną

29 *mp* *cresc.*

T Ci - cha noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie od swych trzód bie - gną

8 *mp* *cresc.*

B noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie od swych trzód bie - gną

Ci - cha noc, świę - ta noc, pa - stu - szko - wie od swych trzód bie - gną

38

S wiel - ce za - dzi - wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni, gdzie się speł - nił

38

S/A wiel - ce za - dzi - wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni, gdzie się speł - nił

38

A wiel - ce za - dzi - wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni, gdzie się speł - nił

38

T wiel - ce za - dzi - wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni, gdzie się speł - nił

38

B wiel - ce za - dzi - wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni, gdzie się speł - nił

wiel - ce za - dzi - wie - ni za a - niel - skim gło - sem pie - ni, gdzie się speł - nił

47 *f* *mp* *p* *molto rit.*

S cud, gdzie się speł - nił cud. cud.

47 *f* *mf* *mp* *p*

S/A cud, gdzie się speł - nił cud. gdzie się speł - nił cud. gdzie się speł - nił cud.

47 *f* *mf* *mp* *p*

A cud, gdzie się speł - nił cud. gdzie się speł - nił cud. gdzie się speł - nił cud.

47 *f* *mp* *p*

T cud, gdzie się speł - nił cud. gdzie się speł - nił cud.

47 *f* *mp* *p*

B cud, gdzie się speł - nił cud. gdzie się speł - nił cud.

cud, gdzie się speł - nił cud. cud.

Do szopy hej pasterze

opr. J. Kowalewski

Presto *ff* **Allegro pesante** *p*

Soprano
Do szo-py, pa-ste-rze, bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum

Alto
Do szo-py, pa-ste-rze, bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum

9 *f* *mp*

S bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum Do szo-py, hej, pa-ste-rze, do szo-py
Pad-nij-my na ko-la-na, to Dzie-cię
Ten Bóg przed-wiecznej chwa-ły, Bóg go-dzien
O Bo-że nie-po-ję-ty, kto poj-mie

A bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum Do szo-py, hej, pa-ste-rze, do szo-py
Pad-nij-my na ko-la-na, to Dzie-cię
Ten Bóg przed-wiecznej chwa-ły, Bóg go-dzien
O Bo-że nie-po-ję-ty, kto poj-mie

16 *mf* *mf*

S bo tam cud; Syn Bo-ży w żło-bie le-ży, by zba-wić ludz-ki ród. Śpie-waj-cie, a-nio-ło-wie
to nasz Bóg; Wi-taj-my swe-go Pa-na, wdzięczno-ści złoż-my dług.
wszel-kiej czi, patrz wszo-pie tej zbut-wia-łej, jak słod-ko On tu śpi!
mi-łość Twą? Na sia-mie wśród byd-lę-ty masz tron i służ-bę swą.

A bo tam cud; Syn Bo-ży w żło-bie le-ży, by zba-wić ludz-ki ród. Śpie-waj-cie, a-nio-ło-wie
to nasz Bóg; Wi-taj-my swe-go Pa-na, wdzięczno-ści złoż-my dług.
wszel-kiej czi, patrz wszo-pie tej zbut-wia-łej, jak słod-ko On tu śpi!
mi-łość Twą? Na sia-mie wśród byd-lę-ty masz tron i służ-bę swą.

23 *pp* *pp*

S pa-ste-rze, graj-cie Mu, kła-niaj-cie się, kró-lo-wie, nie budź-cie Go ze snu. ćśś!

A pa-ste-rze, graj-cie Mu, kła-niaj-cie się, kró-lo-wie, nie budź-cie Go ze snu. ćśś!

Do szopy hej pasterze

opr. J. Kowalewski

Presto **ff** **Allegro pesante** **p** **f**

Tenor
Do szo-py, pa-ste-rze, bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum

Bass
Do szo-py, pa-ste-rze, bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum bzum

10 **mp**

T
bzum bzum bzum bzum bzum bzum Do szo - py, hej, pa - ste - rze, do szo - py bo tam cud;
Pad - nij - my na ko - la - na, to Dzie - cię to nasz Bóg;
Ten Bóg przed - wie - cznej chwa - ły, Bóg go - dzien wszel - kiej czci,
O Bo - że nie - po - ję - ty, kto poj - mie mi - łość Twą?

B
bzum bzum bzum bzum bzum bzum Do szo - py, hej, pa - ste - rze, do szo - py bo tam cud;
Pad - nij - my na ko - la - na, to Dzie - cię to nasz Bóg;
Ten Bóg przed - wie - cznej chwa - ły, Bóg go - dzien wszel - kiej czci,
O Bo - że nie - po - ję - ty, kto poj - mie mi - łość Twą?

17 **mf**

T
Syn Bo - ży w zło - bie le - ży, by zba - wić ludz - ki ród. Śpie - waj - cie, a - nio - ło - wie pa - ste - rze,
Wi - taj - my swe - go Pa - na, wdzię - czno - ści złoż - my dług.
patrz wszo - pie tej zbut - wia - łej, jak słod - ko On tu śpi!
Na sia - mie wśród byd - lę - ty masz tron i służ - bę swą.

B
Syn Bo - ży w zło - bie le - ży, by zba - wić ludz - ki ród. Śpie - waj - cie, a - nio - ło - wie pa - ste - rze,
Wi - taj - my swe - go Pa - na, wdzię - czno - ści złoż - my dług.
patrz wszo - pie tej zbut - wia - łej, jak słod - ko On tu śpi!
Na sia - mie wśród byd - lę - ty masz tron i służ - bę swą.

24 **pp**

T
graj - cie Mu, kła - niaj - cie się, kró - ło - wie, nie budź - cie Go ze snu. ćśś!

B
graj - cie Mu, kła - niaj - cie się, kró - ło - wie, nie budź - cie Go ze snu. ćśś!

DZISIAJ W BETLEJEM

Allegro

opr. J. Kowalewski

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 1-8. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro*. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for all parts. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note 'a' in measure 5. The Alto part also begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note 'a' in measure 5. The Tenor part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note 'a' in measure 5. The Bass part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note 'a' in measure 5. The lyrics 'a—' are written below the Tenor and Bass staves in measures 5, 6, 7, and 8.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 9-12. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro*. The dynamics are marked *f* (forte) for all parts. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note 'a' in measure 9. The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note 'a' in measure 9. The Tenor part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note 'a' in measure 9. The Bass part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note 'a' in measure 9. The lyrics are written below the Soprano and Bass staves in measures 9, 10, 11, and 12.

1. Dzi - siaj w Bet - le - jem, dzi - siaj w Bet - le - jem we - so - ła no - wi - na.
3. Choć w sta - je - necz - ce, choć w sta - je - necz - ce Pan - na Sy - na ro - dzi,

16 *f*
S Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją

16 *f*
A Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją

16 *f*
T Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją

16 *f*
B Chry - stus się ro - dzi, a - nie - li

19

S kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta klę - ka - ją,

A 19 kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta klę - ka - ją,

T 19 8 kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta klę - ka - ją,

B 19 gra - ją pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta klę - ka - ją,

22

S cu-da, cu - da o - gła - sza - ją.

A 22 cu-da, cu - da o - gła - sza - ją. *mf* a—

T 22 8 cu-da, cu - da o - gła - sza - ją. *mf* a—

B 22 cu-da, cu - da o - gła - sza - ją. *mf* a— a—

28 *mf* *f*

S a— a— 2.Ma - ry - ja Pan - na,
4.l Trzej Kró - lo - wie,

A a— a—

T a— a—

B a— a—

33

S Ma - ry - ja Pan - na Dzie - ciąt - ko pia - stu - je i Jó - zef świę - ty,
i Trzej Kró - lo - wie od wscho - du przy - by - li, i da - ry Pa - nu,

A a— a— a—

T a— a—

B 33 *f*
Ma - ry - ja Pan - na Dzie - ciąt - ko pia - stu - je i Jó - zef świę - ty,
4.l Trzej Kró - lo - wie od wscho - du przy - by - li, i da - ry Pa - nu,

37

S i Jó - zef świę - ty O - no pie - lę - gnu - je. Chry - stus się ro - dzi,

i da - ry Pa - nu ko - szto - wne zło - ży - li.

A 37 a— Chry - stus się ro - dzi,

T 37 a— Chry - stus się ro - dzi,

B 37 Chry - stus się

i Jó - zef świę - ty O - no pie - lę - gnu - je. Chry - stus się

i da - ry Pa - nu ko - szto - wne zło - ży - li.

41

S nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją kró - le wi - ta - ją,

A 41 nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją kró - le wi - ta - ją,

T 41 nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją kró - le wi - ta - ją,

B 41 ro - dzi, a - nie - li gra - ją

44

S pa - ste - rze śpie - wa - ja, by - dle - ta kłę - ka - ja, cu - da, cu - da

A pa - ste - rze śpie - wa - ja, by - dle - ta kłę - ka - ja, cu - da, cu - da

T 8 pa - ste - rze śpie - wa - ja, by - dle - ta kłę - ka - ja, cu - da, cu - da

B 44 pa - ste - rze śpie - wa - ja, by - dle - ta kłę - ka - ja, cu - da, cu - da

47

S o - gła - sza - ja. 1. volta ja.

A 47 o - gła - sza - ja. 1. volta ja.

T 8 47 o - gła - sza - ja. 1. volta ja.

B 47 o - gła - sza - ja. ja.

DZISIAJ W BETLEJEM

opr. J. Kowalewski

Allegro

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

Lyrics for Soprano (S):

(1) Dzi - siaj w Be - tle - jem,
 (2) Ma - ry - ja Pa - nna,
 (3) Choć w sta - je - ne - czce,
 (4) I Trzej Kró - lo - wie,

Lyrics for Alto (A):

(1) Dzi - siaj w Be - tle - jem,
 (2) Ma - ry - ja Pa - nna,
 (3) Choć w sta - je - ne - czce,
 (4) I Trzej Kró - lo - wie,

Lyrics for Tenor (T):

(1) Dzi - siaj w Be - tle - jem,
 (2) Ma - ry - ja Pa - nna,
 (3) Choć w sta - je - ne - czce,
 (4) I Trzej Kró - lo - wie,

Lyrics for Bass (B):

(1) Dzi - siaj w Be - tle - jem,
 (2) Ma - ry - ja Pa - nna,
 (3) Choć w sta - je - ne - czce,
 (4) I Trzej Kró - lo - wie,

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics include *f* (forte).

Lyrics for Soprano (S):

dzi - siaj w Be - tle - jem we - so - ła no - wi - na. Że Pa - nna czy - sta, że Pa - nna czy - sta
 Ma - ry - ja Pa - nna Dzie - cią - tko pia - stu - je i Jó - zef świę - ty, i Jó - zef świę - ty
 choć w sta - je - ne - czce Pa - nna Sy - na ro - dzi, prze - cież On wkró - tce, prze - cież On wkró - tce
 i Trzej Kró - lo - wie od wscho - du przy - by - li, i da - ry Pa - nu, i da - ry Pa - nu

Lyrics for Alto (A):

dzi - siaj w Be - tle - jem we - so - ła no - wi - na. Że Pa - nna czy - sta, że Pa - nna czy - sta
 Ma - ry - ja Pa - nna Dzie - cią - tko pia - stu - je i Jó - zef świę - ty, i Jó - zef świę - ty
 choć w sta - je - ne - czce Pa - nna Sy - na ro - dzi, prze - cież On wkró - tce, prze - cież On wkró - tce
 i Trzej Kró - lo - wie od wscho - du przy - by - li, i da - ry Pa - nu, i da - ry Pa - nu

Lyrics for Tenor (T):

dzi - siaj w Be - tle - jem we - so - ła no - wi - na. Że Pa - nna czy - sta, że Pa - nna czy - sta
 Ma - ry - ja Pa - nna Dzie - cią - tko pia - stu - je i Jó - zef świę - ty, i Jó - zef świę - ty
 choć w sta - je - ne - czce Pa - nna Sy - na ro - dzi, prze - cież On wkró - tce, prze - cież On wkró - tce
 i Trzej Kró - lo - wie od wscho - du przy - by - li, i da - ry Pa - nu, i da - ry Pa - nu

Lyrics for Bass (B):

dzi - siaj w Be - tle - jem we - so - ła no - wi - na. Że Pa - nna czy - sta, że Pa - nna czy - sta
 Ma - ry - ja Pa - nna Dzie - cią - tko pia - stu - je i Jó - zef świę - ty, i Jó - zef świę - ty
 choć w sta - je - ne - czce Pa - nna Sy - na ro - dzi, prze - cież On wkró - tce, prze - cież On wkró - tce
 i Trzej Kró - lo - wie od wscho - du przy - by - li, i da - ry Pa - nu, i da - ry Pa - nu

14

S

po - ro - dzi - ła Sy - na. Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją
 O - no pie - lę - gnu - je.
 lu - dzi o - swo - bo - dzi.
 ko - szto - wne zło - ży - li.

A

14

a—

Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją

T

14

8

a—

Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją

B

14

po - ro - dzi - ła Sy - na. Chry - stus się ro - dzi, a - nie - li
 O - no pie - lę - gnu - je.
 lu - dzi o - swo - bo - dzi.
 ko - szto - wne zło - ży - li.

19

S

kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

A

19

kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

T

19

8

kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

B

19

gra - ją pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

DZISIAJ W BETLEJEM

opr. J. Kowalewski

Allegro

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegro. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

Lyrics for Soprano (S):

(1) Dzi - siaj w Be - tle - jem,
(2) Ma - ry - ja Pa - nna,
(3) Choć w sta - je - ne - czce,
(4) I Trzej Kró - lo - wie,

Lyrics for Alto (A):

a— a— a—

Lyrics for Tenor (T):

a— a— a— a—

Lyrics for Bass (B):

a— a— a— a—

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte).

Lyrics for Soprano (S):

dzi - siaj w Be - tle - jem we - so - ła no - wi - na. Że Pa - nna czy - sta, że Pa - nna czy - sta
Ma - ry - ja Pa - nna Dzie - cią - tko pia - stu - je i Jó - zef świę - ty, i Jó - zef świę - ty
choć w sta - je - ne - czce Pa - nna Sy - na ro - dzi, prze - cież On wkró - tce, prze - cież On wkró - tce
i Trzej Kró - lo - wie od wscho - du przy - by - li, i da - ry Pa - nu, i da - ry Pa - nu

Lyrics for Alto (A):

a— a— a—

Lyrics for Tenor (T):

a— a— a—

Lyrics for Bass (B):

(1) Dzi - siaj w Be - tle - jem we - so - ła no - wi - na. Że Pa - nna czy - sta, że Pa - nna czy - sta
(2) Ma - ry - ja Pa - nna Dzie - cią - tko pia - stu - je i Jó - zef świę - ty, i Jó - zef świę - ty
(3) Choć w sta - je - ne - czce Pa - nna Sy - na ro - dzi, prze - cież On wkró - tce, prze - cież On wkró - tce
(4) I Trzej Kró - lo - wie od wscho - du przy - by - li, i da - ry Pa - nu, i da - ry Pa - nu

14

S

po - ro - dzi - ła Sy - na. Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją
 O - no pie - lę - gnu - je.
 lu - dzi o - swo - bo - dzi.
 ko - szto - wne zło - ży - li.

A

14

a—

Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją

T

14

8

a—

Chry - stus się ro - dzi, nas o - swo - bo - dzi, a - nie - li gra - ją

B

14

po - ro - dzi - ła Sy - na. Chry - stus się ro - dzi, a - nie - li
 O - no pie - lę - gnu - je.
 lu - dzi o - swo - bo - dzi.
 ko - szto - wne zło - ży - li.

19

S

kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

A

19

kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

T

19

8

kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

B

19

gra - ją pa - ste - rze śpie - wa - ją, by - dle - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI

opr. J. Kowalewski

Andante

First system of musical notation for the Andante section, measures 1-6. The score is for four staves: Vno I, Vno II, Vla, and Vc. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Second system of musical notation for the Andante section, measures 7-12. The score continues for Vno I, Vno II, Vla, and Vc. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Allegro

Third system of musical notation for the Allegro section, measures 13-18. The score continues for Vno I, Vno II, Vla, and Vc. The tempo is marked Allegro. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

19

Vno I

Vno II

Vla

Vc

mf

f

mf

mf

25

Vno I

Vno II

Vla

Vc

f

f

f

f

Andante

31

Vno I

Vno II

Vla

Vc

p

p

37

Vno I *mf*

Vno II *mp*

Vla *mp*

Vc *mp* *f*

Allegro

43

Vno I *mf*

Vno II *mf*

Vla *mf*

Vc *mf* *f* *mf*

49

Vno I *f*

Vno II *f*

Vla *f*

Vc *f*

55

Vno I

mf

Vno II

mf

Vla

f

Vc

mf

f

61

Vno I

ff

Vno II

ff

Vla

ff

Vc

ff

GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI

opr. J. Kowalewski

Andante
4

mp

Allegro

10 *mp* *mf*

17 *f* *mf*

24 *f*

Andante
4

30 *mf*

39 *mf*

Allegro

45 *mf* *f*

52 *mf*

58 *f*

64 *ff*

GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI

opr. J. Kowalewski

Andante

2

p

8

Allegro

mp

13

f

f

19

f

25

f

Andante

33

p

p

mp

39

Allegro

mf

45

mf

f

51

mf

58

f

64

ff

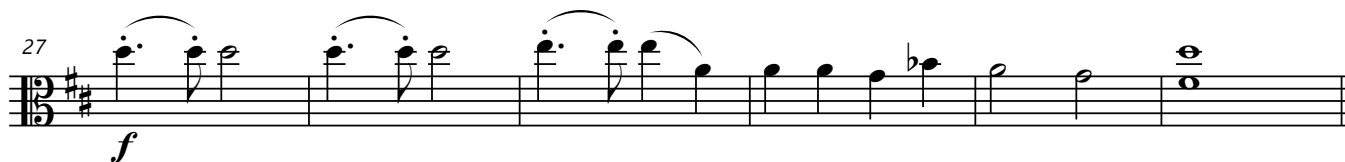
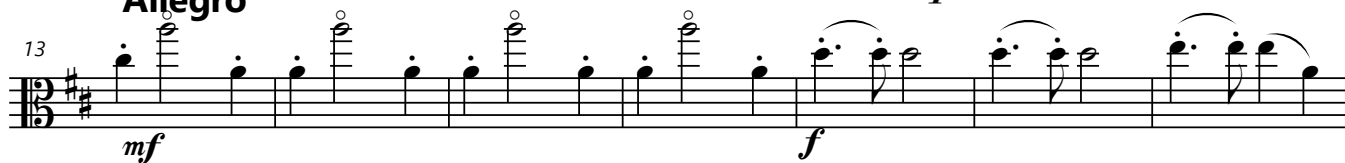
GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI

opr. J. Kowalewski

Andante



Allegro



Andante



Allegro



GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI

opr. J. Kowalewski

Andante
4

p *mf*

Allegro

9 *mp* *mf*

14 *f*

20 *mf*

26 *f*

Andante
4

32 *mp* *f*

41 *mf*

Allegro

45 *mf* *f*

51 *mf*

57 *f*

63 *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a single melodic line in bass clef. It is in the key of D major (two sharps). The tempo starts as 'Andante' in 4/4 time and changes to 'Allegro' at measure 9. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece features several slurs and accents. The final measure (68) ends with a double bar line.

Gdy Śliczna Panna

Andante

opr. J. Kowalewski

8

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

p

p

p

mp

Gdy śli - czna Pan - na Sy - na ko - ty - sa - ła
Sy - pcie się z nie - ba li - czni a - nio - ło - wie,

8

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

mp

p

Z wie - lkim we - se - lem tak Je - mu śpie - wa - ła: Li li laj
Śpie - waj - cie Pa - nu nie - bie - scy du - cho - wie: Li li laj

14

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

laj, Dzie - cią - te - czko, Li li li li laj,
laj, mój kwia - te - czku, Li li li li laj

mo - je Dzie - cią - te - czko, Li li li li laj, śli - czne Pa - nią - te -
mój won - ny kwia - te - czku, Li li li li laj w u - bo - gim żło - be -

mo - je Dzie - cią - te - czko, Li li li li li li laj,
mój won - ny kwia - te - czku, Li li li li li li laj

Allegretto

20 *p*

Tenor 1

8 li li li li li li li...

20 *mp*

Tenor 2

8 czko. —aa—
czku.

mf

Bas 1

Wszy - stko stwo - rze - nie śpie - waj Pa - nu
Nic mi nie mó - wisz, o ko - cha - nie

mp

Bas 2

non non non...

25

Tenor 1

8

25

Tenor 2

8

Bas 1

swe - mu, Po - móż ra - do - ści wie - lkiej ser - cu
mo - je! Prze - cież poj - mu - ję w ser - cu sło - wa

Bas 2

29

Tenor 1

8

29

Tenor 2

8

Bas 1

me - mu: Li li li li laj, wie - lki kró - le - wi - czu,
Two - je! Li li li li laj, o Bo - że Wcie - lo - ny!

Bas 2

34

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

Li li li li laj, nie - bie - ski dzie - dzi - cu. Li li li li
Li li li li laj, ni - gdy nie - zmie - rzo *mf* ny Li li li li
—aa— non non non...

39

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

laj, wie - lki kró - le - wi - czu, Li li li li laj,
laj, o Bo - że Wcie - lo - ny! Li li li li laj,
laj, o Bo - że Wcie - lo - ny!

Adagio

44

Tenor 1

Tenor 2

Bas 1

Bas 2

pp nie - bie - ski dzie - dzi - cu.
pp ni - gdy nie - zmie - rzo - ny.
pp nie - bie - ski dzie - dzi - cu.
pp ni - gdy nie - zmie - rzo - ny.
pp nie - bie - ski dzie - dzi - cu.
pp ni - gdy nie - zmie - rzo - ny.
pp nie - bie - ski dzie - dzi - cu.
pp ni - gdy nie - zmie - rzo - ny.

Jam jest Dudka

Allegro

opr. J. Kowalewski

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf

mf

mf

dud - ka, dud - ka, dud - ka, dud - ka,

dud - ka, dud - ka, dud - ka, dud - ka,

dud - ka, dud - ka, dud - ka, dud - ka,

5

f

S

1. Jam jest du - dka Je - zu - sa ma - ła - go, bę - dę grać Mu

2. Za - gram Pa - nu w koz - ło - we du - decz - ki, dla Je - zu - sa

3. Na fu - ja - rze, na głoś - nym cym - ba - le, na or - gan - kach,

f

A

1. Jam jest du - dka Je - zu - sa ma - ła - go, bę - dę grać Mu

2. Za - gram Pa - nu w koz - ło - we du - decz - ki, dla Je - zu - sa

3. Na fu - ja - rze, na głoś - nym cym - ba - le, na or - gan - kach,

f

T

1. Jam jest du - dka Je - zu - sa ma - ła - go, bę - dę grać Mu

2. Za - gram Pa - nu w koz - ło - we du - decz - ki, dla Je - zu - sa

3. Na fu - ja - rze, na głoś - nym cym - ba - le, na or - gan - kach,

f

B

Jam jest Dudka

2

8

S

z ser - ca u - przej - me - go. Graj dud - ka, graj, graj Pa - nu graj.
i dla Pa - nie - necz - ki.
na sta - rym re - ga - le.

A

z ser - ca u - przej - me - go. Graj dud - ka, graj dud - ka, graj Pa - nu, graj Pa - nu,
i dla Pa - nie - necz - ki.
na sta - rym re - ga - le.

T

8

z ser - ca u - przej - me - go. Graj dud - ka, graj dud - ka, graj Pa - nu, graj Pa - nu,
i dla Pa - nie - necz - ki.
na sta - rym re - ga - le.

B

Graj dud - ka, graj dud - ka, graj Pa - nu, graj Pa - nu,

11

S

Graj dud - ka, graj, graj Pa - nu graj. Graj!

A

Graj dud - ka, graj dud - ka, graj Pa - nu, graj Pa - nu, graj. Graj!

T

8

Graj dud - ka, graj dud - ka, graj Pa - nu, graj Pa - nu, graj. Graj!

B

Graj dud - ka, graj dud - ka, graj Pa - nu, graj Pa - nu, graj. Graj!

Jezu, śliczny kwiecie

kolęda ze śpiewnika Mioduszeńskiego

opr. Jakub Kowalewski

Andante

Soprano *f* Je-zu śli - czny kwie - cie,

Alto *p* m-

Tenor *p* m-

Bass *p* m-

7 S zja-wio-ny na świe - cie: A cze-muż się w zi-mie ro - dzisz, Ciężki mróz na się przy-wo - dzisz,

A m-

T m-

B m-

13 S Nie na cie - płem le - cie, nie na cie - płem le - cie? *p* m-

A m- m- a-

T m- m- a-

B m- m- a-

Jezu, śliczny kwiecie

2
19

S a- a- a-

A a-

T *f* Je-zu nie - po - ję - ty, cze-mu nie z pa - nię - ty, Nie w pa-ła - cuś

B a- a-

25

S a-

A a-

T jest zło-zo - ny, W li-chej szo - pie na-ro-dzo - ny, I mię-dzy by - dle - ty. I mię-dzy by -

B a-

31

S a- *pp* a- *f*

A a- *f* Śli-czna jak li - li - ja, pa-nie-nka Ma -

T *p* dle - ty. a- *p*

B a- a-

Jezu, śliczny kwiecie

3

37

S a-

A ry - ja, Ca-ła pię-kna ja-ko ró - ła, Nie szu-ka pa - rskie-go le - ła, W żło-be-czku po -

T a-

B a-

43

S a-

A wi - ja. W żło-be-czku po - wi - ja. *p*

T a-

B a-

49

S *ff* O Je-zu ko - cha - ny nam z nie-ba ze - sła - ny, Przez twoe świę - te

A *f* a-

T *f* a-

B *f* a-

Jezu, śliczny kwiecie

55

S na-ro-dze-nie, Daj szczę-śli - we po-wo-dze-nie, ży-wot po - żą - da - ny. ży-wot po - żą -

A a-

T a-

B a-

61

S da - ny. a- a- ży-wot po - żą -

A a- a- ży-wot po -

T a- a- ży-wot

B a- a- ży-wot po - żą - da - - - ny.

67

S da - - - ny. ży - wot po - żą - da - ny.

A żą - da - ny. ży - wot po - żą - da - - - - ny.

T po - żą - da - - - - ny. ży - wot po - żą - da - - - - ny.

B ży - wot po - żą - da - - - - - ny.

Jezu, śliczny kwiecie

opr. Jakub Kowalewski.

Moderato e cantabile

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Śli - czny kwie - cie Je - zu śli - czny kwie - cie, zja - wio - ny na -
Je - zu nie - po - je - ty, cze - mu nie z pa -
O Je - zu ko - cha - ny nam z nie - ba ze -

Je - zu, Je - zu Je - zu śli - czny kwie - cie, zja - wio - ny na -
Je - zu nie - po - je - ty, cze - mu nie z pa -
O Je - zu ko - cha - ny nam z nie - ba ze -

Je - - - zu śli - czny kwie - cie Je - zu śli - czny kwie - cie, zja - wio - ny na -
Je - zu nie - po - je - ty, cze - mu nie z pa -
O Je - zu ko - cha - ny nam z nie - ba ze -

8

S

A

T

B

świe - cie: A cze - muż się w zi - mie ro - dzisz, Cię - żki mróz na się przy - wo - dzisz,
nie - ty, Nie w pa - ła - cuś jest zło - żo - ny, W li - chej szo - pie na - ro - dzo - ny,
sła - ny, Przez two świą - te na - ro - dze - nie, Daj szczę - śli - we po - wo - dze - nie,

świe - cie: A cze - muż się w zi - ro - dzisz, Cię - żki mróz na się przy - wo - dzisz,
nie - ty, Nie w pa - ła - cuś jest zło - żo - ny, W li - chej szo - pie na - ro - dzo - ny,
sła - ny, Przez two świą - te na - dze - nie, Daj szczę - śli - we po - wo - dze - nie,

świe - cie: A cze - muż się w zi - mie ro - dzisz, Cię - żki mróz na się przy - wo - dzisz,
nie - ty, Nie w pa - ła - cuś jest zło - żo - ny, W li - chej szo - pie na - ro - dzo - ny,
sła - ny, Przez two świą - te na - ro - dze - nie, Daj szczę - śli - we po - wo - dze - nie,

świe - cie: A cze - muż się w zi - mie ro - dzisz, Cię - żki mróz na się przy - wo - dzisz,
nie - ty, Nie w pa - ła - cuś jest zło - żo - ny, W li - chej szo - pie na - ro - dzo - ny,
sła - ny, Przez two świą - te na - ro - dze - nie, Daj szczę - śli - we po - wo - dze - nie,

13

1

2

S

A

T

B

Nie na cie - plem le - cie, nie na cie - plem le - cie?
I mię - dzy by - dlę - ty. I mię - dzy by - dlę - ty.
Ży - wot po - żą - da - ny. Ży - wot po - żą - da - ny.

Nie na cie - plem le - cie, nie na cie - plem le - cie?
I mię - dzy by - dlę - ty. I mię - dzy by - dlę - ty.
Ży - wot po - żą - da - ny. Ży - wot po - żą - da - ny.

Nie na cie - plem le - cie, nie na cie - plem le - cie?
I mię - dzy by - dlę - ty. I mię - dzy by - dlę - ty.
Ży - wot po - żą - da - ny. Ży - wot po - żą - da - ny.

Nie na cie - plem le - cie, nie na cie - plem le - cie?
I mię - dzy by - dlę - ty. I mię - dzy by - dlę - ty.
Ży - wot po - żą - da - ny. Ży - wot po - żą - da - ny.

Jezu, śliczny kwiecie

opr. Jakub Kowalewski.

Moderato e cantabile

p

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Śli - czny kwie - cie

Je - - - zu

Je - zu, Je - - - - - zu

Je - - - - - zu śli - czny kwie - cie

5 *p*

S

A

T

B

Je - zu śli - czny kwie - - cie, zja - wio - ny na świe - cie:
Je - zu nie - po - ję - - - ty, cze - mu nie z pa - nię - - - ty,
O do - bro - ci mo - - - rze, nie - po - ję - ty Bo - - - że!

Je - zu śli - czny kwie - - cie, zja - wio - ny na świe - cie:
Je - zu nie - po - ję - - - ty, cze - mu nie z pa - nię - - - ty,
O do - bro - ci mo - - - rze, nie - po - ję - ty Bo - - - że!

Je - zu śli - czny kwie - - cie, zja - wio - ny na świe - cie:
Je - zu nie - po - ję - - - ty, cze - mu nie z pa - nię - - - ty,
O do - bro - ci mo - - - rze, nie - po - ję - ty Bo - - - że!

9 *cresc.*

S

A

T

B

A cze - muż się w zi-mie ro - dzisz, Cię - żki mróz na się przy - wo - dzisz,
Nie w pa - ła - cuś jest zło - zo - ny, W li - chej szo - pie na - ro - dzo - ny,
Któż ci go - dnie *cresc.* za te da - ry, Co sy - piesz na nas bez mia - ry,

A cze - muż się w zi - ro - dzisz, Cię - żki mróz na się przy - wo - dzisz,
Nie w pa - ła - cuś jest zo - ny, W li - chej szo - pie na - ro - dzo - ny,
Któż ci go - dnie *cresc.* za da - ry, Co sy - piesz na nas bez mia - ry,

A cze - muż się w zi-mie ro - dzisz, Cię - żki mróz na się przy - wo - dzisz,
Nie w pa - ła - cuś jest zło - zo - ny, W li - chej szo - pie na - ro - dzo - ny,
Któż ci go - dnie *cresc.* za te da - ry, Co sy - piesz na nas bez mia - ry,

13

S Nie na cie - płem le - - - cie, nie na cie - płem le - cie?
I mię - dzy by - dłę - - - ty. I mię - dzy by - dłę - ty.
Wy - dzie - ko - wać mo - - - że. Wy - dzie - ko - wać

A Nie na cie - płem le - - - cie, nie na cie - płem le - cie?
I mię - dzy by - dłę - - - ty. I mię - dzy by - dłę - ty.
Wy - dzie - ko - wać mo - - - że. Wy - dzie - ko - wać

T Nie na cie - płem le - - - cie, nie na cie - płem le - cie?
I mię - dzy by - dłę - - - ty. I mię - dzy by - dłę - ty.
Wy - dzie - ko - wać mo - - - że. Wy - dzie - ko - wać

B Nie na cie - płem le - - - cie, nie na cie - płem le - cie?
I mię - dzy by - dłę - - - ty. I mię - dzy by - dłę - ty.
Wy - dzie - ko - wać mo - - - że. Wy - dzie - ko - wać

dim.

17

S *mf* Śli - zna jak li - - li - - - ja, pa - nie - nka Ma - -
A - nioł z nie - ba bu - - - dzi, na - jprzód pro - stych

A *mf* Śli - zna jak li - - li - - - ja, pa - nie - nka Ma - -
A - nioł z nie - ba bu - - - dzi, na - jprzód pro - stych

T *mf* Śli - zna jak li - - li - - - ja, pa - nie - nka Ma - -
A - nioł z nie - ba bu - - - dzi, na - jprzód pro - stych

B *mf* Śli - zna jak li - - li - - - ja, pa - nie - nka Ma - -
A - nioł z nie - ba bu - - - dzi, na - jprzód pro - stych

21

S *cresc.* ry - - - ja, Ca - ła pię - kna ja - ko ró - ża, Nie szu - ka pa -
lu - - - dzi: Pa - stu - szko - wie prę - dziej wsta - jcie, W szo-pie Pa - na

A *cresc.* ry - - - ja, Ca - ła pię - kna ja - ko ró - ża, Nie szu - ka pa -
lu - - - dzi: Pa - stu - szko - wie prę - dziej wsta - jcie, W szo-pie Pa - na

T *cresc.* ry - - - ja, Ca - ła pię - kna ja - ko ró - ża, Nie szu - ka pa -
lu - - - dzi: Pa - stu - szko - wie prę - dziej wsta - jcie, W szo-pie Pa - na

B *cresc.* ry - - - ja, Ca - - - kna ja - - - - ża, Nie ka pa -
lu - - - dzi: Pa - - - - wie prę - - - - jcie, W szo - Pa - na

25

S *ńskie-go le - ża, W żło-be - czku po - wi - ja. W żło-be - czku po -*
przy - wi - ta - jcie, Co się dla was tru - dzi. Co się dla was

A *ńskie-go le - ża, W żło-be - czku po - wi - ja. W żło-be - czku po -*
przy - wi - ta - jcie, Co się dla was tru - dzi. Co się dla was

T *ńskie-go le - ża, W żło-be - czku po - wi - ja. W żło-be - czku po -*
przy - wi - ta - jcie, Co się dla was tru - dzi. Co się dla was

B *ńskie-go le - ża, W żło-be - czku po - wi - ja. W żło-be - czku po -*
przy - wi - ta - jcie, Co się dla was tru - dzi. Co się dla was

29

S ***f** wi - ja. **mp** pię - kna **pp** Ma - - - - - *cresc.*
f** tru - dzi. **mp** dla was **pp** tru - - - - - *cresc.

A ***f** wi - ja. **mp** pię - kna **pp** Ma - - - - - *cresc.*
f** tru - dzi. **mp** dla was **pp** tru - - - - - *cresc.

T ***f** wi - ja. **mp** pię - kna **pp** Ma - - - - - *cresc.*
f** tru - dzi. **mp** dla was **pp** tru - - - - - *cresc.

B ***f** wi - ja. **mp** pię - kna **pp** Ma - - - - - *cresc.*
f** tru - dzi. **mp** dla was **pp** tru - - - - - *cresc.

35

S **rit.* - - ry - - - ja, **f** mo - - - - - ze. *rit.**

A **rit.* ry - - - - - ja, **f** mo - - - - - ze.*

T **rit.* ry - - - - - ja, **f** mo - - - - - ze.*

B **rit.* ry - - - - - ja, **f** mo - - - - - ze.*

Coro

LULAJŻE JEZUNIU

Tranquillo e moderato

opr. J. Kowalewski

1. Lu - la - jże, Je - zu - niu mo - ja pe -
2. Za - mkni - jże zmru - żo - ne pła - czem po -
3. Lu - la - jże, pię - kniu - chny mój A - nio -

1. Lu - la - jże, Je - zu - niu mo - ja pe -
2. Za - mkni - jże zmru - żo - ne pła - czem po -
3. Lu - la - jże, pię - kniu - chny mój A - nio -

re - ęko, lu - laj u - lu - bio - ne me pie - - ści -
wie - czki, u - tu - lże ze - mdło - ne ęka - niem u -
ę - czku, lu - la - jże, wdzię - czniu - chny świa - ta kwia -

re - ęko, lu - laj u - lu - bio - ne me pie - - ści -
wie - czki, u - tu - lże ze - mdło - ne ęka - niem u -
ę - czku, lu - la - jże, wdzię - czniu - chny świa - ta kwia -

de - ęko. Lu - la - jże Je - zu - niu, lu - la - jże,
ste - czki...
te - czku...

de - ęko. Lu - la - jże Je - zu - niu, lu - la - jże,
ste - czki...
te - czku...

12

lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.

12

lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.

12

17

Lu - la - jże Je - zu - niu, lu - la - jże, lu - laj,

17

Lu - la - jże Je - zu - niu, lu - la - jże, lu - laj,

17

21

A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.

21

A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.

21

LULAJŻE JEZUNIU

Tranquillo e moderato

opr. J. Kowalewski

1. Lu - laj - że, Je - zu - niu mo - ja pe - reł - ko, lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ści - deł - ko.
2. Zam - knij - że zmr - u - zo - ne pła - czem po - wie - czki, u - tul - że ze - mdło - ne łka - niem u - ste - czki...
3. Lu - laj - że, pię - kniuchny mój A - nio te - czku, lu - laj - że, wdzię - czniuchny świa - ta kwia - te - czku...

9 Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.
9 Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.
9 Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.

17 Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.
17 Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.
17 Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj.

Coro

LULAJŻE JEZUNIU

Tranquillo e moderato

opr. J. Kowalewski

1. Lu - laj - że, Je - zu - niu mo - ja pe -
 2. Zam - knij - że zmru - żo - ne pła - czem po -
 3. Lu - laj - że, pię - kniu - chny mój A - nio -

1. Lu - laj - że, Je - zu - niu mo - ja pe -
 2. Zam - knij - że zmru - żo - ne pła - czem po -
 3. Lu - laj - że, pię - kniu - chny mój A - nio -

reł - ko, lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ści -
 wie - czki, u - tul - że ze - mdło - ne lka - niem u -
 4 te - czku, lu - laj - że, wdzię - czniu - chny świa - ta kwia -

reł - ko, lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ści -
 wie - czki, u - tul - że ze - mdło - ne lka - niem u -
 4 te - czku, lu - laj - że, wdzię - czniu - chny świa - ta kwia -

deł - ko. Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że,
 ste - czki...
 8 te - czku...

deł - ko. Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że,
 ste - czki...
 8 te - czku...

12

lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w.pła - czu u - tu - laj.

12

lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w.pła - czu u - tu - laj.

12

12

17

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj,

17

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj,

17

17

21

A Ty Go Ma - tu - lu w.pła - czu u - tu - laj.

21

A Ty Go Ma - tu - lu w.pła - czu u - tu - laj.

21

21

LULAJŻE JEZUNIU

Tranquillo e moderato

opr. J. Kowalewski

1. Lu - laj - że, Je - zu - niu mo - ja pe - reł - ko,
 2. Zam-knij - że zmru - żo - ne pła - czem po - wie - czki,
 3. Lu - laj - że, pię - kniu - chny mój A - nio - łą - czku,

8

5
 lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ści - deł - ko.
 u - tul - że ze - mdło - ne łka - niem u - ste - czki...
 5 lu - laj - że, wdzię - czniu - chny świa - ta kwia - te - czku...

8

5
 lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ści - deł - ko.
 u - tul - że ze - mdło - ne łka - niem u - ste - czki...
 5 lu - laj - że, wdzię - czniu - chny świa - ta kwia - te - czku...

9

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że, lu-laj, A Ty Go Ma-tu - lu w.pła-czu u - tu-laj.

9

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że, lu-laj, A Ty Go Ma-tu - lu w.pła-czu u - tu-laj.

9

8

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że, lu-laj, A Ty Go Ma-tu - lu w.pła-czu u - tu-laj.

9

17

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że, lu-laj, A Ty Go Ma-tu - lu w.pła-czu u - tu-laj.

17

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że, lu-laj, A Ty Go Ma-tu - lu w.pła-czu u - tu-laj.

17

8

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że, lu-laj, A Ty Go Ma-tu - lu w.pła-czu u - tu-laj.

17

Lulajže, Jezuniu

opracowanie Jakub Kowalewski

Adagio cantabile e legato

Tutti

Soprani
div. a 3
e S. Solo

Alti
div. a 3

Tenori
div. a 3 (2)

Bassi
div. a 2

Piano

Lyrics:
L'Espresso

9
 S *mf* Lu - laj - że, Je - zu - niu mo - ja pe - reł - ko, lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ści - deł - ko.

A m- m- m- m- m- m- m-

T a- a- a- a- a- a- a-

B a- a- a- a- a- a- a-

17

S Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w pla - czu u - tu - laj. Solo *p*

A m- m- m- m- m- m- m- m-

T a- a- a- a- a- a- a- a-

B a- a- a- a- a- a- a-

25

Soprano (S): *ppp* *mf*

Alto (A): *ppp* *mf*

Tenor (T): *ppp* *mf*

Bass (B): *ppp* *mf*

Lyrics: *ppp* *mf*

33 *Tutti*

S *mf* Zam - knij - że znu - żo - ne płą - czem po - wie - czki, u - tul - że ze - mdo - ne łka - niem u - ste - czki.

A m- m- m- m- m- m- m- m-

T a- a- a- a- a- a- a- a-

B a- a- a- a- a- a- a- a-

41 *Solo*

S *p* Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w płą - czu u - tu - laj.

A m- m- m- m- m- m- m- m-

T a- a- a- a- a- a- a- a-

B a- a- a- a- a- a- a- a-

49

S

A m- m- m- m- m- m- m- m-

T a- a- a- a- a- a- a- a-

B a- a- a- a- a- a- a- a-

57 *Tutti*

S *mf* *p* Lu - laj - że, pię - kniu - chny

A *pp* m- m- m- m- m- *pp* m- m-

T *pp* m- m- m- m- m- *mp* a- a-

B *mf* a- a-

65

S
mój A - nio - ła - czku, lu - laj - że, wdzię - czni - chny świa - ta kwia - te - czku. Lu - laj - że

A
m- m- m- m- m- m- m-

T
a- a- a- a- a- a- a-

B
a- a- a- a- a- a-

72

S Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, A Ty Go Ma - tu - lu w płą - czu u - tu - laj. Solo

A m- m- m- m- m- m- m-

T a- a- a- a- a- a- a-

B a- a- a- a- a- a- a-

79

S

A

T

B

m- m- m- m- m- m- m- m-

a- a- a- a- a- a- a- a-

a- a- a- a- a- a- a- a-

87

S

A

T

B

pp

mp

mf

a- m- m- m- m- m- a- m- m- m- a- a- a- a-

Coro

MIZERNA, CICHA

opr. Jakub Kowalewski

Musical score for the first system of the hymn 'Mizerna, Cicha'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie -

Musical score for the second system of the hymn 'Mizerna, Cicha'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: bie - skiej chwa - - - ty: o - to le - żą - cy. The system includes a repeat sign and a first ending bracket.

Musical score for the third system of the hymn 'Mizerna, Cicha'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: przed na - mi śpią - cy w.pro - mie - niach Je - zus ma - -. The system includes a repeat sign and a first ending bracket.

16

ty. Przed nim a - nie - li w.lo - cie sta - ne - li

16

ty. Przed nim a - nie - li w.lo - cie sta - ne - li

8

16

ty. Przed nim a - nie - li w.lo - cie sta - ne - li

ty. Przed nim a - nie - li w.lo - cie sta - ne - li

21

i po - chy - le - ni klę - - - czą, z.wło - sy zło - ty - mi,

21

i po - chy - le - ni klę - - - czą, z.wło - sy zło - ty - mi,

21

i po - chy - le - ni klę - - - czą, z.wło - sy zło - ty - mi,

21

i po - chy - le - ni klę - - - czą, z.wło - sy zło - ty - mi,

27

skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - - czą.

27

skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - - czą.

8

27

skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - - czą.

skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - - czą.

MIZERNA, CICHA

opr. Jakub Kowalewski

S
Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie - bie - skiej chwa - ły:

A
Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie - bie - skiej chwa - ły:

T
Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie - bie - skiej chwa - ły:

B
Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie - bie - skiej chwa - ły:

9
o - to le - żą - cy przed na - mi śpią - cy w pro - mie - niach Je - zus ma - - ły.

9
o - to le - żą - cy przed na - mi śpią - cy w pro - mie - niach Je - zus ma - - ły.

9
o - to le - żą - cy przed na - mi śpią - cy w pro - mie - niach Je - zus ma - - ły.

9
o - to le - żą - cy przed na - mi śpią - cy w pro - mie - niach Je - zus ma - - ły.

17
Przed nim a - nie - li w lo - cie sta - ne - li i po - chy - le - ni klę - - cza,

17
Przed nim a - nie - li w lo - cie sta - ne - li i po - chy - le - ni klę - - cza,

17
Przed nim a - nie - li w lo - cie sta - ne - li i po - chy - le - ni klę - - cza,

17
Przed nim a - nie - li w lo - cie sta - ne - li i po - chy - le - ni klę - - cza,

25
z wło - sy zło - ty - mi, skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - cza.

25
z wło - sy zło - ty - mi, skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - cza.

25
z wło - sy zło - ty - mi, skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - cza.

25
z wło - sy zło - ty - mi, skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - cza.

Coro

MIZERNA, CICHA

opr. Jakub Kowalewski

Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie -

Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie -

Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie -

Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie -

bie - skiej chwa - - - ły: o - to le - żą - cy

bie - skiej chwa - - - ły: o - to le - żą - cy

bie - skiej chwa - - - ły: o - to le - żą - cy

bie - skiej chwa - - - ły: o - to le - żą - cy

przed na - mi śpią - cy w.pro - mie - niach Je - zus ma -

przed na - mi śpią - cy w.pro - mie - niach Je - zus ma -

przed na - mi śpią - cy w.pro - mie - niach Je - zus ma -

przed na - mi śpią - cy w.pro - mie - niach Je - zus ma -

16

ły. Przed nim a - nie - li w.lo - cie sta - ne - li

ły. Przed nim a - nie - li w.lo - cie sta - ne - li

ły. Przed nim a - nie - li w.lo - cie sta - ne - li

ły. Przed nim a - nie - li w.lo - cie sta - ne - li

21

i po - chy - le - ni klę - - cza, z.wło - sy zło - ty - mi,

i po - chy - le - ni klę - - cza, z.wło - sy zło - ty - mi,

i po - chy - le - ni klę - - cza, z.wło - sy zło - ty - mi,

i po - chy - le - ni klę - - cza, z.wło - sy zło - ty - mi,

27

skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - na tę - - - cza.

skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - na tę - - - cza.

skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - na tę - - - cza.

skrzy - dły bia - ły - mi pod ma - lo - wa - na tę - - - cza.

Coro

MIZERNA, CICA

opr. J. K.

Mi - zer - na, ci - cha sta - jen - ka li - cha peł - na nie -

bie - skiej chwa - ły: o - to le - żą - cy przed na - mi

śpią - cy w pro - mie - niach Je - zus ma - ły. Przed nim a -

nie - li w lo - cie sta - ne - li i po - chy - le - ni

kle - - - czą, z wło - sy zło - ty - mi, skrzy - dły bia -

ty - mi pod ma - lo - wa - ną tę - - - czą.

MOZAIKA KOŁĘDOWA

Cicha noc / W żłobie leży / Bóg się rodzi

opr. J. Kowalewski

Moderato ♩ = 112

First System:

Soprano (S): *pp* a— *mp* Ci - cha noc, świę - ta noc,

Soprano/Alto (S/A): *pp* Ci - - - cha noc, *p* Ci - cha noc, świę - ta noc,

Alto (A): *pp* Ci - - - cha noc, *p* Ci - cha noc, świę - ta noc,

Tenor (T): *pp* Ci - - - cha Ci - cha noc, *p* noc, świę - ta noc,

Bass (B): *pp* Ci - - - cha noc, *p* Ci - cha noc, świę - ta noc,

Second System:

Soprano (S): *cresc.* po - kój nie - sie lu - dziom wszem, a u źło - bka Ma - tka Świę - ta

Soprano/Alto (S/A): *cresc.* po - kój nie - sie lu - dziom wszem, *cresc.* a u źło - bka Ma - tka Świę - ta

Alto (A): *cresc.* po - kój nie - sie lu - dziom wszem, *cresc.* a u źło - bka Ma - tka Świę - ta

Tenor (T): *cresc.* po - kój nie - sie lu - dziom wszem, *cresc.* a u źło - bka Ma - tka Świę - ta

Bass (B): *cresc.* po - kój nie - sie lu - dziom wszem, *cresc.* a u źło - bka Ma - tka Świę - ta

Third System:

Soprano (S): *f* czu - wa sa - ma u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

Soprano/Alto (S/A): *f* czu - wa sa - ma u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

Alto (A): *f* czu - wa sa - ma u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

Tenor (T): *f* czu - wa sa - ma u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

Bass (B): *f* czu - wa sa - ma u - śmiech - nię - ta nad dzie - cią - tka snem,

molto rit.

S *mf* nad dzie - cią - tka *mp* snem. nad dzie - cią - tka *p* snem, nad dzie - cią - tka

S/A *mf* nad dzie - cią - tka *mp* snem. nad dzie - cią - tka *p* snem, nad dzie - cią - tka snem.

A *mf* nad dzie - cią - tka *mp* snem, nad dzie - cią - tka *p* snem.

T *mf* nad dzie - cią - tka *mp* snem, nad dzie - cią - tka *p* snem.

B *mf* nad dzie - cią - tka *mp* snem, nad dzie - cią - tka *p* snem. dumm dumm dumm

Più mosso ♩ = 180

S *mp* pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na na pa pa

A *mp* pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na na pa pa pa pa

T *mp* pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na na pa pa pa pa

B *mp* pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa na na dumm a a a a

rit.

S pa pa na na na na na na na pa pa pa a

A a pa a pa pa na na na na na na na pa pa pa pa

T na na na na pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na na

B a a a a a a a a

a tempo

51 *mp*
S pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na nā nā nā nā na na
A 51 *f*
pa pa pa pa W żło-bie le - ży, któż po - bie - ży. Ko - le - do - wać Ma - le - mu?
T 51 *mp*
8 pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa na na na na na na na na na na
B 51 *mp*
pa dumm dumm dumm dumm dumm du dumm du dumm

60
S na pa na na na na na na na na na na na na na na pa pa pa
A 60
Je - zu - so - wi, Chry - stu - so - wi, Dziś nam na - ro - dzo - ne mu?
T 60
8 na pa pa pa pa na na na na na na na pa pa pa pa pa
B 60
dummdu du dumm dumm dumm dumm dummdu du dumm du dummpa pa pa pa pa

69 *mf*
S Pa - stu - szko - wie przy - by - wa - jcie, Je - mu wdzię - cznie przy - gry - wa - jcie, Ja - ko
A 69 *p*
Pa - stu - szko - wie przy - by - wa - jcie, Je - mu wdzię - cznie przy - gry - wa - jcie, Ja - ko
T 69 *mf*
8 Pa - stu - szko - wie przy - by - wa - jcie, Je - mu wdzię - cznie przy - gry - wa - jcie, Ja - ko
B 69 *mp*
dumm dumm dumm dumm dumm dumm dumm dumm dumm

*rit.**a tempo*

78 *mp*
S Pa - nu. na - sze - mu.. Ja - ko Pa - nu. na - sze - mu. a pa pa pa pa
A 78 *mp*
Pa - nu. na - sze - mu.. Ja - ko Pa - nu. na - sze - mu. a pa pa pa pa
T 78 *mp*
8 Pa - nu. na - sze - mu.. Ja - ko Pa - nu. na - sze - mu. a pa pa pa pa
B 78 *mp*
dumm dumm du dumm du dumm dumm dumm dumm du dumm a

rit. *a tempo*
mp

S 87 pa pa pa pa na na na na pa pa pa pa pa pa pa pa

A 87 pa pa pa pa pa pa pa pa *mp* pa pa pa pa pa pa

T 87 pa pa pa pa pa pa pa pa *f* pa pa pa pa pa pa

B 87 pa pa pa pa a a *mf* Bóg się ro - dzi, moc tru - chle -

a. a. na na na na na na dumm dumm dumm

S 96 pa pa pa pa pa na ma na ma na ma na pa pa pa pa pa pa

A 96 pa pa pa pa pa na ma na ma na ma na pa pa pa pa pa pa

T 96 je, Pan nie-bio - sów ob-na - żo - ny? O-gień krze - pnie, blask cie-mnie -

B 96 dumm du du dumm dumm dumm dumm na ma na ma dumm dumm dumm

S 104 pa pa pa pa pa na ma na ma na ma na na na na na na na

A 104 pa pa pa pa pa na ma na ma na ma na a *mf* a. a.

T 104 je, Ma gra - ni - ce Nie - sko - ńczo - ny: *mf* Wzga - rdzo - ny o -

B 104 dumm dumm dumm dumm dumm du du dumm dumm

S 111 na a. a. na ma na ma na ma na ma na ma na a. a.

A 111 na ma na ma na ma na ma na ma na ma a. a. na ma na ma na ma na ma na ma na ma.

T 111 kry - ty chwa - ła, Śmie - - - rte - lny Król nad wie - ka - mi?

B 111 dumm dumm dumm dumm dumm na ma na ma

117

S na ma na ma na ma na ma na ma na na a na na na na na ma na ma na ma

A a a na ma na ma na ma na ma na ma na a na ma na ma na ma

T 8 A Sło - wo cia - łem się sta - - - ło, i mie - szka - ło

B 117 na dumm dumm dumm dumm dumm dumm

123

S na ma na ma na ma na pa pa pa na ma na pa na ma na pa

A na ma na ma na ma na pa pa na ma na pa na ma na pa

T 8 mię - dzy na - - mi. pa na ma na pa na ma na pa

B 123 dumm du du dumm du du dumm dumm dumm dumm dumm

130 *molto rit.* *f* *a tempo*

S pa pa a. na ma na ma na ma na Ci - cha

A pa pa a. na ma na ma na ma na Ci - cha

T 8 pa pa a. na ma na ma na ma na świę - ta noc,

B 130 dumm dumm dumm dumm na ma na ma na ma na Ci - cha

137 *pp* *(non rit.)*

S noc, Ci - cha noc, mmm

A noc, Ci - cha noc, mmm

T 8 świę - ta Ci - cha noc, mmm

B 137 noc, Ci - cha noc, mmm

Najświętsza Panienka

opr. Jakub Kowalewski

Andantino

First system of the musical score, measures 1-8. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: Naj-święt-sza Pa-nien-ka po świe-cie cho-dzi - ła kie - dy Pa-na Je-zu-sa w ży-wo-cie no - si - ła.

Second system of the musical score, measures 9-16. It features four staves. The lyrics are: Te-raz śli - czna gwia - zda ja-śnie o - świe - ci - ła, a Naj-święt-sza Pa-nien-ka Sy-na po-ro - dzi - ła.

Third system of the musical score, measures 17-24. It features four staves. The lyrics are: Że-bym ja był wie - dział, Pa-nien-ko, o to - bie, że Ty dziś po-ro - dzisz Sy-na w mo-jej szo - pie

Fourth system of the musical score, measures 25-32. It features four staves. The lyrics are: był-bym ja się uk - ładł z dzia - ka - mi pod pro - giem, a Ty Naj-święt-sza Pan-no w iz - bie z Pa-nem Bo-giem.

NAJŚWIĘTSZA PANIENKA

Andantino

opr. J. K.

1 Naj - świę - sza Pa - nien - ka po świe - cie cho - dzi - ła

2

5

1 kie - dy Pa - na Je - zu - sa w ży - wo - cie no - si - ła.

2

10

1 Te - raz śli - czna gwia - zda ja - śnie o - świe - ci - ła, a Naj - świę - sza

2

15

1 Pa - nien - ka Sy - na po - ro - dzi - ła. Że - bym ja był wie - dział,

2

21

1 Pa - nien - ko, o to - bie, że Ty dziś po - ro - dzisz Sy - na w mo - jej

2

26

1 szo - pie był - bym ja się uk - ładł z dzia - ka - mi pod pro - giem,

2

32

1 a Ty Naj - świę - sza Pan - no wiz - bie z Pa - nem Bo - giem.

2

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting of the hymn 'Najświętsza Panienska'. The score is written for two voices, labeled 1 and 2, on a grand staff with two staves per part. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of seven systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff. The lyrics are in Polish and are written below the staves. The music features various melodic lines, including some with grace notes and slurs. The final system ends with a double bar line.

Najświętsza Panienka

Andantino

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Naj - świę - sza Pa - nien - ka po świe - cie cho - dzi - ła kie - dy Pa - na.

Second system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: Je - zu - sa w. ży - wo - cie no - si - ła. Te - raz śli - czna.

Third system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: gwia - zda ja - śnie o - świe - ci - ła, a Naj - świę - sza Pa - nien - ka.

16
 Sy - na po - ro - dzi - ła. Że - bym ja był wie - dział,

16
 Sy - na po - ro - dzi - ła. Że - bym ja był wie - dział,

8
 16
 Sy - na po - ro - dzi - ła. Że - bym ja był wie - dział,

Sy - na po - ro - dzi - ła. Że - bym ja był wie - dział,

21
 Pa - nien - ko, o to - bie, że Ty dziś po - ro - dzisz Sy - na w.mo - jej

21
 Pa - nien - ko, o to - bie, że Ty dziś po - ro - dzisz Sy - na w.mo - jej

8
 21
 Pa - nien - ko, o to - bie, że Ty dziś po - ro - dzisz Sy - na w.mo - jej

Pa - nien - ko, o to - bie, że po - ro - dzisz Sy - na w.mo - jej

26
 szo - pie był - bym ja się uk - ładł z.dziat - ka - mi pod

26
 szo - pie był - bym ja się uk - ładł z.dziat - ka - mi pod

8
 26
 szo - pie był - bym ja się uk - ładł z.dziat - ka - mi pod

szo - pie był - bym ja się uk - ładł z.dziat - ka - mi pod

31
 pro - giem, a Ty Naj - święt - sza Pan - no w.iz - bie z.Pa - nem Bo - giem.

31
 pro - giem, a Ty Naj - święt - sza Pan - no w.iz - bie z.Pa - nem Bo - giem.

8
 31
 pro - giem, a Ty Naj - święt - sza Pan - no w.iz - bie z.Pa - nem Bo - giem.

pro - giem, a Ty Naj - święt - sza Pan - no w.iz - bie z.Pa - nem Bo - giem.

NAJŚWIĘTSZA PANIENKA

Andantino

opr. Jakub Kowalewski

1 Naj-święt-sza Pa-nien-ka po świe-cie cho-dzi - ła kie - dy Pa-na Je-zu-sa

2

7 w ży-wo-cie no - si - ła. Te-raz śli-czna gwia-zda ja-śnie o-świe - ci - ła,

2

14 a Naj-święt-sza Pa-nien-ka Sy-na po-ro - dzi - ła. Że-bym ja był wie-dział,

2

21 Pa-nien-ko, o to - bie, że Ty dziś po - ro - dzisz Sy - na w mo-jej

2

26 szo - pie był-bym ja się uk - ładł z dzia-ka-mi pod pro - giem,

2

32 a Ty Naj-święt - sza Pan-no w iz-bie z Pa-nem Bo - giem.

2

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting of the hymn 'Najświętsza Panienska'. The score is written for two voices, labeled 1 and 2, in a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning (1, 7, 14, 21, 26, 32). The lyrics are in Polish and are written below the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The final system ends with a double bar line.

NARODZIŁ SIĘ JEZUS CHRYSZTUS

opr. J. Kowalewski

Allegro

S
Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź - my we - se - li,

S/A
Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź - my we - se - li,

T/B
Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź - my we - se - li,

5
chwa - łą Mu na wy - so - kość ci nu - cą A - nie - li:

Score
chwa - łą Mu na wy - so - kość ci nu - cą A - nie - li:

5
chwa - łą Mu na wy - so - kość ci nu - cą A - nie - li:

9
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

Score
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

9
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

13
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - -

Score
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - -

13
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - -

NARODZIŁ SIĘ JEZUS CHRYSZTUS

Score

17

o. I my tak - że chwa - łę daj - my Dzie - ciąt - ku te -

o. I my tak - że chwa - łę daj - my Dzie - ciąt - ku te -

17

o. I my tak - że chwa - łę daj - my Dzie - ciąt - ku te -

Score

21

mu, ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze -

mu, ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze -

21

mu, ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze -

Score

25

mu. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

mu. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

25

mu. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

Score

30

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

30

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

NARODZIŁ SIĘ JEZUS CHRYSZTUS

Allegro

opr. J. Kowalewski

S
Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź - my we - se - li,

S/A
Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź - my we - se - li,

T/B
Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź - my we - se - li,

5
chwa - łę Mu na wy - so - kość - ci nu - cą A - nie - li:

5
chwa - łę Mu na wy - so - kość - ci nu - cą A - nie - li:

9
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

9
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

9
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

13
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - -

13
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - -

13
Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - -

17

o. I my tak - że chwa - łę daj - my Dzie - ciąt - ku te -

o. I my tak - że chwa - łę daj - my Dzie - ciąt - ku te -

17

o. I my tak - że chwa - łę daj - my Dzie - ciąt - ku te -

21

mu, ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze -

mu, ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze -

21

mu, ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze -

25

mu. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

mu. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

25

mu. Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

30

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

30

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

NARODZIŁ SIĘ JEZUS CHRYSZTUS

Allegro

opr. J. Kowalewski

S
A



Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź - my we - se - li,
I my tak - że chwa - łąę daj - my Dzie - ciąt - ku te - mu,

Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź - my we - se - li,
I my tak - że chwa - łąę daj - my Dzie - ciąt - ku te - mu,

5



chwa - łąę Mu na wy - so - kość - ci nu - cą A - nie - li:
ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze - mu.

chwa - łąę Mu na wy - so - kość - ci nu - cą A - nie - li:
ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze - mu.

9



Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

13



Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

NARODZIŁ SIĘ JEZUS CHRYSZTUS

Allegro

opr. J. Kowalewski

S
A



Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź-my we - se - li,
I my tak - że chwa - łę daj - my Dzie - ciąt - ku te - mu,

T
B

Na - ro - dził się Je - zus Chrys - tus, bądź-my we - se - li,
I my tak - że chwa - łę daj - my Dzie - ciąt - ku te - mu,

Score

5



chwa - łę Mu na wy - so - kość - ci nu - cą A - nie - li:
ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze - mu.

chwa - łę Mu na wy - so - kość - ci nu - cą A - nie - li:
ja - ko Pa - nu nie - ba, zie - mi, Zbaw - cy na - sze - mu.

Score

9



Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o.

Score

13



Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - - - o.

Narodził się nam Zbawiciel

opr. J. Kowalewski

mf Allegro leggiero

Sopran
Alto
Tenor
Bass

mf

Na - ro-dził się nam Zba-wi-ciel, Je - zus Chry - stus, Od - ku-pi-ciel, w Be - tle-jem, ży -

S
A
T
B

rit. *p legato*

dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. a—

rit. *p legato*

dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. a—

rit. *p legato*

dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. Gdy pa-ste - rze w no - cy pa-śli,

rit. *p legato*

dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. a—

S
A
T
B

rit.

a-nioł ja - śny. a—

rit.

rit.

sta - nął przy nich a - nioł ja-śny. Wi - dząc ta - ką ja - sność Bo-ską, ba - li się trwo - gą wie-lką.

rit.

Meno mosso

17

S Rzekł im a - nioł: "Nie bój-cie się, a - le się z te - go we-sel-cie! Na - ro-dził się Zba - wi-ciel wam,

A *pp legato*

T *pp legato*

B *pp legato*

m—

Allegro leggiero

23 *rit.* *mf*

S któ-ry na-zwan Chry-stus Pan". Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świę-tym w nie-bie,

A *rit.* *mf*

T *rit.* *mf*

B *rit.* *mf*

Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świę-tym w nie-bie,

Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świę-tym w nie-bie,

Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świę-tym w nie-bie,

Meno mosso

29

S żeś się dla nas tak u-ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy-swo - bo-dził.

A żeś się dla nas tak u-ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy-swo - bo-dził.

T żeś się dla nas tak u-ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy-swo - bo-dził.

B żeś się dla nas tak u-ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy-swo - bo-dził.

Narodził się nam Zbawiciel

opr. J. Kowalewski

mf Allegro leggiero

Sopran *mf*

Alt *mf*

Tenor *mf*

Bas *mf*



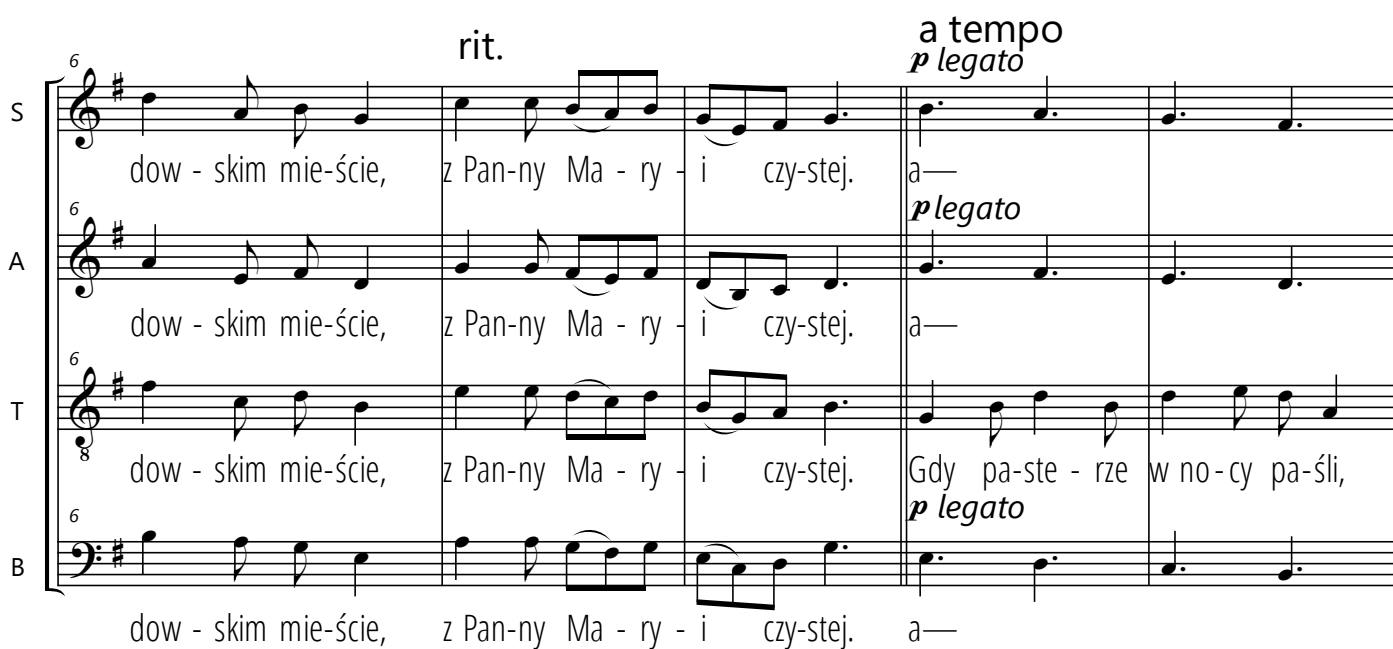
Na - ro-dził się nam Zba-wi-ciel, Je - zus Chry - stus, Od - ku - pi - ciel, w Be - tle - jem, ży -

S *rit.* *a tempo*
p legato

A *p legato*

T *p legato*

B *p legato*



dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. a—

S *rit.*

A

T

B



sta-nął przy nich a - nioł na-śny. Wi-dząc ta-ką ja-sność Bo-ską, ba - li się trwo-gą wie-lką.

Meno mosso

legato

S 17 *pp legato*
Rzekł im a - nioł: "Nie bój-cie się, a - le się z te go we-sel-cie! Na-ro-dził się Zba-wi-ciel wam,

A 17 *pp legato*
m—

T 17 *pp legato*
8 m—

B 17 *pp*
m—

rit.

Allegro leggiero

S 23 *mf*
któ-ry na-zwan Chrystus Pan". Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świ-ę-tym w nie-bie,

A 23 *mf*
Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świ-ę-tym w nie-bie,

T 23 *mf*
8 Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świ-ę-tym w nie-bie,

B 23 *mf*
Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świ-ę-tym w nie-bie,

Meno mosso

S 29
żeś się dla nas tak u-ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy-swo - bo-dził.

A 29
żeś się dla nas tak u-ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy-swo - bo-dził.

T 29
8 żeś się dla nas tak u-ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy-swo - bo-dził.

B 29
żeś się dla nas tak u-ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy-swo - bo-dził.

Narodził się nam Zbawiciel

opr. J. Kowalewski

mf Allegro leggiero

Sopran
Alt
Bass 1
Bass 2

mf

Na - ro-dził się nam Zba-wi-ciel, Je - zus Chry - stus, Od - ku-pi-ciel, w Be - tle-jem, ży -

a tempo

p legato

S
A
B 1
B 2

dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. a—

p legato

dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. a—

dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. a—

dow - skim mie-ście, z Pan-ny Ma - ry - i czy-stej. Gdy pa-ste - rze w no - cy pa-śli,

S
A
B 1
B 2

a-nioł ja - śny. a—

sta-nął przy nich a - nioł ja-śny. Wi-dząc ta-ką ja-sność Bo-ską, ba-li się trwo-gą wie-lką.

Meno mosso

17
8

S Rzekł im a - nioł: "Nie bój-cie się, a - le się z te - go we-sel-cie! Na - ro-dził się Zba - wi-ciel wam,

A *pp legato*

B 1 *m— pp legato*

B 2 *m— pp legato*

m—

Allegro leggiero

23
8

S któ-ry na-zwan Chry-stus Pan". Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świą-tym w nie-bie,

A *mf* Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świą-tym w nie-bie,

B 1 *mf* Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świą-tym w nie-bie,

B 2 *mf* Chwa-ła, Chry-ste, chwa-lim Cie-bie, z Oj-cem, z Du-chem Świą-tym w nie-bie,

Meno mosso

29
8

S żeś się dla nas tak u - ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy - swo - bo-dził.

A żeś się dla nas tak u - ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy - swo - bo-dził.

B 1 żeś się dla nas tak u - ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy - swo - bo-dził.

B 2 żeś się dla nas tak u - ni-żył, a lud swój wy-swo - bo-dził. a lud swój wy - swo - bo-dził.

Niepojęte dary dla nas daje

opr. J. Kowalewski

Allegretto

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Nie - po - ję - te da - ry dla nas da - je dzi - siaj z nie - ba
Pa - tri - ar - chów świę - tych u - pra - gnio - ne speł - ni - ły się
Już pro - ro - ckich prze - po - wie - dzeń sku - tki od - mie - ni - ły

Nie - po - ję - te da - ry dla nas da - je
Pa - tri - ar - chów świę - tych u - pra - gnio - ne
Już pro - ro - ckich prze - po - wie - dzeń sku - tki

Nie - po - ję - te da - ry dla nas
Pa - tri - ar - chów świę - tych u - pra -
Już pro - ro - ckich prze - po - wie - dzeń

Nie - po - ję - te da - ry dla nas
Pa - tri - ar - chów świę - tych u - pra -
Już pro - ro - ckich prze - po - wie - dzeń

5

S

A

T

B

Oj - cieć łas - ka - wy, gdy się wie - czne Sło - wo cia - łem
o - cze - ki - wa - nia, kie - dy Sło - wo z Pa - nny na - ro -
świat ca - ły mi - le, od - da - la - jąc u - przy - krzo - ne

dzi - siaj z nie - ba Oj - cieć łas - ka - wy, gdy się wie - czne
speł - ni - ły się o - cze - ki - wa - nia, kie - dy Sło - wo
od - mie - ni - ły świat ca - ły mi - le, od - da - la - jąc

da - je dzi - siaj z nie - ba Oj - cieć łas - ka - wy,
gnio - ne speł - ni - ły się o - cze - ki - wa - nia,
sku - tki od - mie - ni - ły świat ca - ły mi - le,

da - - - - je gdy się wie - czne
gnio - - - - ne kie - dy Sło - wo
sku - - - - tki od - da - - - la - jąc

9

S

sta - je
dzo - ne
smu - tki,

mo - cą swo - jej
do - peł - ni - ło
przy - wró - ci - ły

cu - do - wnej spra - wy.
wszy - stkich żą - da - nia.
we - so - łe chwi - le.

A

Sło - wo cia - łem
z Pa - nny na - ro -
u - przy - krzo - ne

sta - je
dzo - ne
smu - tki,

mo - cą swo - jej
do - peł - ni - ło
przy - wró - ci - ły

cu - do - wnej spra -
wszy - stkich żą - da -
we - so - łe chwi -

T

8

gdy się wie - czne
kie - dy Sło - wo
od - da - la - jąc

Sło - wo cia - łem
z Pa - nny na - ro -
u - przy - krzo - ne

sta - je
dzo - ne
smu - tki,

mo - cą swo - jej
do - peł - ni - ło
przy - wró - ci - ły

B

Sło - wo cia - łem sta - - - - - je
z Pa - nny na - ro - dzo - - - - - ne
u - przy - krzo - ne smu - - - - - tki,

13

S

Nę - dze świa - ta
Gwia - zda no - wa
Wszę - dy e - cho

precz od - mia - ta,
Ja - ku - bo - wa
brzmi z po - cie - chą,

a pła - czli - we
wy - pu - ści - ła
że z da - ru Zba

ję - cze - nia
pro - mie - nie,
wi - cie - la

A

wy.
nia.
le.

Nę - dze świa - ta
Gwia - zda no - wa
Wszę - dy e - cho

precz od - mia - ta,
Ja - ku - bo - wa
brzmi z po - cie - chą,

T

8

cu - do - wnej spra - wy.
wszy - stkich żą - da - nia.
we - so - łe chwi - le.

Nę - dze świa - ta
Gwia - zda no - wa
Wszę - dy e - cho

precz od - mia - ta,
Ja - ku - bo - wa
brzmi z po - cie - chą,

B

Nę - dze świa - ta precz od - mia - ta, a pła - czli - we ję - cze - nia
Gwia - zda no - wa Ja - ku - bo - wa wy - pu - ści - ła pro - mie - nie,
Wszę - dy e - cho brzmi z po - cie - chą, że z da - ru Zba - wi - cie - la

17

S

w dźwię - ków gło - sy pod nie - bio - sy i w we - se - le za - mie - nia;
 cie - mne błę - dy ga - sząc wszę - dy, świa - tła czy - ni zja - wie - nie.
 u - pew - nie - nie o zba - wie - nie do - peł - ni - ło we - se - la.

A

a pła - czli - we ję - cze - nia w dźwię - ków gło - sy pod nie - bio - sy
 wy - pu - ści - ła pro - mie - nie, cie - mne błę - dy ga - sząc wszę - dy,
 że z da - ru Zba - wi - cie - la u - pew - nie - nie o zba - wie - nie

T

8 a pła - czli - we ję - cze - nia w dźwię - ków gło - sy pod nie - bio - sy
 wy - pu - ści - ła pro - mie - nie, cie - mne błę - dy ga - sząc wszę - dy,
 że z da - ru Zba - wi - cie - la u - pew - nie - nie o zba - wie - nie

B

w dźwię - ków gło - sy pod nie - bio - sy i w we - se - le za - mie - nia;
 cie - mne błę - dy ga - sząc wszę - dy, świa - tła czy - ni zja - wie - nie.
 u - pew - nie - nie o zba - wie - nie do - peł - ni - ło we - se - la.

21

S

Skąd dziś wszys - cy we - se - li wy - śpie - wu - ją a - nie - li:
 Skąd dziś ka - żdy z a - nio - ły wy - śpie - wu - je we - so - ły:
 Więc z nie - bie - ski - mi szy - ki wy - da - je - my o - krzy - ki:

A

i w we - se - le za - mie - nia; Skąd dziś wszys - cy we - se - li
 świa - tła czy - ni zja - wie - nie. Skąd dziś ka - żdy z a - nio - ły
 do - peł - ni - ło we - se - la. Więc z nie - bie - ski - mi szy - ki

T

8 i w we - se - le za - mie - nia; Skąd dziś wszys - cy we - se - li
 świa - tła czy - ni zja - wie - nie. Skąd dziś ka - żdy z a - nio - ły
 do - peł - ni - ło we - se - la. Więc z nie - bie - ski - mi szy - ki

B

Skąd dziś wszys - cy we - se - li wy - śpie - wu - ją a - nie - li:
 Skąd dziś ka - żdy z a - nio - ły wy - śpie - wu - je we - so - ły:
 Więc z nie - bie - ski - mi szy - ki wy - da - je - my o - krzy - ki:

25

S Nie-chaj chwa-ła Bo - gu bę-dzie w nie - bie, a na zie-mi po-kój lu-do - wi!

A wy-ście - wu - ją Nie-chaj chwa-ła Bo - gu bę-dzie w nie - bie, a na zie-mi po-kój lu-do-
wy-ście - wu - je
wy - da - je - my

T wy-ście - wu - ją a - nie - li: Nie-chaj chwa-ła Bo-gu bę-dzie w nie - bie, a na zie-mi
wy-ście - wu - je we - so - ły:
wy - da - je - my o - krzy - ki:

B Nie - chaj chwa - ła Bo - gu bę - dzie w nie - bie,

31

S Nie - chaj chwa - ła Bo - gu bę - dzie w nie - bie, a na zie-mi po-kój lu-do - wi!

A wi! a na zie - mi po-kój po-kój po - kój lu - do - wi!

T po - kój lu - do - wi! a na zie-mi po-kój po-kój lu - do - wi!

B a na zie - mi po - kój po - kój lu - do - wi!

rit. rit. rit. rit.

Niepojęte dary dla nas daje

opr. J. Kowalewski

Allegretto

mf

T1 Nie-po-ję - te da - ry dla nas da - je dzi - siaj z nie - ba Oj - cieć łas - ka - wy,
Pa - tri - ar - chów świę - tych u - pra gnio - ne speł - ni - ły się o - cze - ki - wa - nia,
Już pro-ro-ckich prze-po-wie-dzeń sku - tki od - mie - ni - ły świat ca - ły mi - le,

T2 Nie-po-ję - te da - ry dla nas da - je dzi - siaj z nie - ba Oj - cieć łas - ka -
Pa - tri - ar - chów świę - tych u - pra gnio - ne speł - ni - ły się o - cze - ki - wa -
Już pro-ro-ckich prze-po-wie-dzeń sku - tki od - mie - ni - ły świat ca - ły mi -

B1 Nie-po-ję - te da - ry dla nas da - je dzi - siaj z nie - ba
Pa - tri - ar - chów świę - tych u - pra gnio - ne speł - ni - ły się
Już pro-ro-ckich prze-po-wie-dzeń sku - tki od - mie - ni - ły

B2 Nie - po - ję - te da - ry dla nas da - - - je
Pa - tri - ar - chów świę - tych u - pra - gnio - - - ne
Już pro - ro - ckich prze - po - wie - dzeń sku - - - tki

7
gdy się wie - czne Sło - wo cia - łem sta - je mo - cą swo - jej cu - do - wnej spra - wy.
kie - dy Sło - wo z Pa - nny na - ro - dzo - ne do - peł - ni - ło wszystkich żą - da - nia.
od - da - la - jąc u - przy - krzo - ne smu - tki, przy - wró - ci - ły we - so - łe chwi - le.

wy,
nia,
le,

gdy się wie - czne Sło - wo cia - łem sta - je mo - cą swo - jej cu - do - wnej spra -
kie - dy Sło - wo z Pa - nny na - ro - dzo - ne do - peł - ni - ło wszystkich żą - da -
od - da - la - jąc u - przy - krzo - ne smu - tki, przy - wró - ci - ły we - so - łe chwi -

Oj - cieć łas - ka wy,
o - cze - ki - wa nia,
świat ca - ły mi - le,

gdy się wie - czne Sło - wo cia - łem sta - je mo - cą swo - jej
kie - dy Sło - wo z Pa - nny na - ro - dzo - ne do - peł - ni - ło
od - da - la - jąc u - przy - krzo - ne smu - tki, przy - wró - ci - ły

Score
gdy się wie - czne Sło - wo cia - łem sta - - - - je
kie - dy Sło - wo z Pa - nny na - ro - dzo - - - - ne
od - da - la - jąc u - przy - krzo - ne smu - - - - tki,

13
Nę - dze świa - ta precz od - mia - ta, a pła - czli - we ję - cze - nia w dźwię - ków gło - sy pod nie - bio - sy
Gwia - zda no - wa Ja - ku - bo - wa wy - pu - ści - ła pro - mie - nie, cie - mne błę - dy ga - sząc - w - sy
Wszę - dy e - cho brzmiz po - cie - chą, że z da - ru Zba - wi - cie - la u - pew - nie - nie o zba - wie - nie

wy.
nia.
le.

Nę - dze świa - ta precz od - mia - ta, a pła - czli - we ję - cze - nia
Gwia - zda no - wa Ja - ku - bo - wa wy - pu - ści - ła pro - mie - nie,
Wszę - dy e - cho brzmiz po - cie - chą, że z da - ru Zba - wi - cie - la

cu - do - wnej spra - wy.
wszystkich żą - da - nia.
we - so - łe chwi - le.

Nę - dze świa - ta precz od - mia - ta, a pła - czli - we ję - cze - nia
Gwia - zda no - wa Ja - ku - bo - wa wy - pu - ści - ła pro - mie - nie,
Wszę - dy e - cho brzmiz po - cie - chą, że z da - ru Zba - wi - cie - la

Score
Nę - dze świa - ta precz od - mia - ta, a pła - czli - we ję - cze - nia w dźwię - ków gło - sy pod nie - bio - sy
Gwia - zda no - wa Ja - ku - bo - wa wy - pu - ści - ła pro - mie - nie, cie - mne błę - dy ga - sząc - w - sy
Wszę - dy e - cho brzmiz po - cie - chą, że z da - ru Zba - wi - cie - la u - pew - nie - nie o zba - wie - nie

2¹⁹

Score

i w we-se-le za-mie-nia; Skąd dziś wszys-cy we-se-li wy-ście-wu-ja a-nie-li:
 świa-tła czy-ni zja-wie-nie. Skąd dziś ka-żdy z a-nio-ły we-so-ły:
 do-peł-ni-to we-se-la. Więć z nie-bie-ski-mi szy-ki wy-da-je-my o-krzy-ki:

25

Score

Nie-chaj chwa-ła Bo-gu bę-dzie w nie-bie, a na zie-mi po-kój lu-do-wi!
 wy-ście-wu-ja Nie-chaj chwa-ła Bo-gu bę-dzie w nie-bie, a na zie-mi po-kój lu-do-
 wy-ście-wu-je wy-da-je-my a-nie-li: Nie-chaj chwa-ła Bo-gu bę-dzie w nie-bie, a na zie-mi
 we-so-ły: o-krzy-ki: Nie-chaj chwa-ła Bo-gu bę-dzie w nie-bie, a na zie-mi
 wy-da-je-my

31

Score

Nie-chaj chwa-ła Bo-gu bę-dzie w nie-bie, a na zie-mi po-kój lu-do-wi!
 wi! a na zie-mi po-kój po-kój po-kój lu-do-wi!
 po-kój lu-do-wi! a na zie-mi po-kój po-kój lu-do-wi!
 a na zie-mi po-kój po-kój lu-do-wi!

Oj, maluśki, maluśki...

Opracowanie powstało dla Joanny Gutowskiej-Kuźmich

opr. J. Kowalewski

mf

Sopran

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

Alto 1

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

Alto 2

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

Bass

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

5

S

du - zy, u - sied se na przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

A 1

du - zy, u - sied se na przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

A 2

du - zy, u - sied se na przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

B

du - zy, u - sied se na przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

10

S

ku - rzy. Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

A 1

ku - rzy. Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

A 2

ku - rzy. Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

B

ku - rzy.

18

S

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

A 1

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

A 2

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

B

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Oj, maluśki, maluśki...

25

S Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki, kie - by rę - ka - wi - cka,

A 1 Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki, kie - by rę - ka - wi - cka,

A 2 Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki, kie - by rę - ka - wi - cka,

B Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki, kie - by rę - ka - wi - cka,

30

S al - bo - li też ja - ko - by, ja - ko - by ka - wa - ła - cek smy - cka.

A 1 al - bo - li też ja - ko - by, ja - ko - by ka - wa - ła - cek smy - cka.

A 2 al - bo - li też ja - ko - by, ja - ko - by ka - wa - ła - cek smy - cka.

B al - bo - li też ja - ko - by, ja - ko - by ka - wa - ła - cek smy - cka.

35

S Cy nie le - piej to - bie by, to - bie by sie - dzieć by - ło w nie-bie,

A 1 Cy nie le - piej to - bie by, to - bie by sie - dzieć by - ło w nie-bie,

A 2 Cy nie le - piej to - bie by, to - bie by sie - dzieć by - ło w nie-bie,

B Cy nie le - piej to - bie by, to - bie by sie - dzieć by - ło w nie-bie,

40

S wsak twój ta - tuś ko - cha - ny, ko - cha - ny nie wy - ga - niał cie - bie. //

A 1 wsak twój ta - tuś ko - cha - ny, ko - cha - ny nie wy - ga - niał cie - bie. //

A 2 wsak twój ta - tuś ko - cha - ny, ko - cha - ny nie wy - ga - niał cie - bie. //

B wsak twój ta - tuś ko - cha - ny, ko - cha - ny nie wy - ga - niał cie - bie. //

45

S

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

A 1

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

A 2

B

52

S

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

A 1

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

A 2

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

B

59

S

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

A 1

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

A 2

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

B

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

66 *mp*

S

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

A 1

mp Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

A 2

mp Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

B

mp Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Oj, maluśki, maluśki...

opr. J. Kowalewski

mf

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

Oj, ma - lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki Pan Je - zus nie -

5

S

A

T

B

du - zy, u - siod se na przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

du - zy, u - siod se na przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

du - zy, u - siod se ła przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

du - zy, u - siod se ła przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

du - zy, u - siod se ła przy - pie - cku, przy - pie - cku, fa - je - cke se

10

S

A

T

B

ku - rzy. Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

ku - rzy. Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

ku - rzy. Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

ku - rzy.

ku - rzy.

18

S

A

T

B

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj. Oj, ma -

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj. Oj, ma -

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj. Oj, ma -

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj. Oj, ma -

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj. Oj, ma -

26

S lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki, kie - by rę - ka - wi - cka, al - bo -

A lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki, kie - by rę - ka - wi - cka, al - bo -

T lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki, kie - by rę - ka - wi - cka, al - bo -

B lu - śki, ma - lu - śki, ma - lu - śki, kie - by rę - ka - wi - cka, al - bo -

31

S li też ja - ko - by, ja - ko - by ka - wa - ła - cek smy - cka. Cy nie le - piej to - bie by, to -

A li też ja - ko - by, ja - ko - by ka - wa - ła - cek smy - cka. Cy nie le - piej to - bie by, to -

T li też ja - ko - by, ja - ko - by ka - wa - ła - cek smy - cka. Cy nie le - piej to - bie by, to -

B li też ja - ko - by, ja - ko - by ka - wa - ła - cek smy - cka. Cy nie le - piej to - bie by, to -

37

S bie by sie - dzieć by - ło w.nie-bie, wsak twój ta - tuś ko - cha - ny, ko - cha - ny

A bie by sie - dzieć by - ło w.nie-bie, wsak twój ta - tuś ko - cha - ny, ko - cha - ny

T bie by sie - dzieć by - ło w.nie-bie, wsak twój ta - tuś ko - cha - ny, ko - cha - ny

B bie by sie - dzieć by - ło w.nie-bie, wsak twój ta - tuś ko - cha - ny, ko - cha - ny

43

S nie wy - ga - niał cie-bie. Śpie-waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

A nie wy - ga - niał cie-bie. Śpie-waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

T nie wy - ga - niał cie-bie.

B nie wy - ga - niał cie-bie.

52

S

A

T

B

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

59

S

A

T

B

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

Śpie - waj - cie i graj - cie mu, ma - ła - mu, ma - ła - mu.

66 *mp*

S

A

T

B

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Li li li li li li laj, li li laj, li li laj.

Pójdźmy wszyscy do stajenki

Jakub Kowalewski

Poco Allegro $\text{♩} = 100$

Soprano 1

1. Pójdźmy wszy - scy do sta - je - nki, Do Je - zu - sa i Pa - nie - nki, Po - wi - ta - jmy Ma - le -ńkie - go
2. Wi - taj Je - zu u - ko - cha - ny, Od pa - tri - ar - chów cze - ka - ny, Od pro - ro - ków o - gło - szo - ny,

Soprano 2

1. Pójdźmy wszy - scy do sta - je - nki, Do Je - zu - sa i Pa - nie - nki, Po - wi - ta - jmy Ma - le -ńkie - go
2. Wi - taj Je - zu u - ko - cha - ny, Od pa - tri - ar - chów cze - ka - ny, Od pro - ro - ków o - gło - szo - ny,

Alto

1. Pójdźmy wszy - scy do sta - je - nki, Do Je - zu - sa i Pa - nie - nki, Po - wi - ta - jmy Ma - le -ńkie - go
2. Wi - taj Je - zu u - ko - cha - ny, Od pa - tri - ar - chów cze - ka - ny, Od pro - ro - ków o - gło - szo - ny,

Bass

1. Pójdźmy wszy - scy do sta - je - nki, Do Je - zu - sa i Pa - nie - nki, Po - wi - ta - jmy Ma - le -ńkie - go
2. Wi - taj Je - zu u - ko - cha - ny, Od pa - tri - ar - chów cze - ka - ny, Od pro - ro - ków o - gło - szo - ny,

S 1

I Ma - ry - ję, Ma - tkę Je - go. Po - wi - ta - jmy Ma - le -ńkie - go I Ma - ry - ję, Ma - tkę Je - go.
Od na - ro - dów u - pra - gni - ony. Od pro - ro - ków o - gło - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony.

S 2

I Ma - ry - ję, Ma - tkę Je - go. Po - wi - ta - jmy Ma - le -ńkie - go I Ma - ry - ję, Ma - tkę Je - go.
Od na - ro - dów u - pra - gni - ony. Od pro - ro - ków o - gło - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony.

A

I Ma - ry - ję, Ma - tkę Je - go. Po - wi - ta - jmy Ma - le -ńkie - go I Ma - ry - ję, Ma - tkę Je - go.
Od na - ro - dów u - pra - gni - ony. Od pro - ro - ków o - gło - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony.

B

I Ma - ry - ję, Ma - tkę Je - go. Po - wi - ta - jmy Ma - le -ńkie - go I Ma - ry - ję, Ma - tkę Je - go.
Od na - ro - dów u - pra - gni - ony. Od pro - ro - ków o - gło - szo - ny, Od na - ro - dów u - pra - gni - ony.

Meno mosso $\text{♩} = 70$

S 1

3. Wi - taj, Dzie - ci - ne - czko w żło - bie, Wy - zna - je - my Bo - ga w To - bie, Coś się na - ro - dził tej no - cy,

S 2

3. Wi - taj, Dzie - ci - ne - czko w żło - bie, Wy - zna - je - my Bo - ga w To - bie, Coś się na - ro - dził tej no - cy,

A

3. Wi - taj, Dzie - ci - ne - czko w żło - bie, Wy - zna - je - my Bo - ga w To - bie, Coś się na - ro - dził tej no - cy,

B

3. Wi - taj, Dzie - ci - ne - czko w żło - bie, Wy - zna - je - my Bo - ga w To - bie, Coś się na - ro - dził tej no - cy,

79

S 1 Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy. Coś się na - ro - dził tej no - cy, Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy.

S 2 Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy. Coś się na - ro - dził tej no - cy, Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy.

A Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy. Coś się na - ro - dził tej no - cy, Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy.

B Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy. Coś się na - ro - dził tej no - cy, Byś nas wy - rwał z cza - rta mo - cy.

Poco Allegro $\text{♩} = 100$

25

S 1 4. Wi - taj, Je - zu nam zja-wio - ny, Wi - taj dwa-kroć na - ro - dzo - ny, Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem,
5. Któż to sły - szął ta - kie dzi - wy? Tyś czo - wiek i Bóg pra - wdzi - wy, Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie

S 2 4. Wi - taj, Je - zu nam zja-wio - ny, Wi - taj dwa-kroć na - ro - dzo - ny, Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem,
5. Któż to sły - szął ta - kie dzi - wy? Tyś czo - wiek i Bóg pra - wdzi - wy, Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie

A 4. Wi - taj, Je - zu nam zja-wio - ny, Wi - taj dwa-kroć na - ro - dzo - ny, Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem,
5. Któż to sły - szął ta - kie dzi - wy? Tyś czo - wiek i Bóg pra - wdzi - wy, Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie

B 4. Wi - taj, Je - zu nam zja-wio - ny, Wi - taj dwa-kroć na - ro - dzo - ny, Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem,
5. Któż to sły - szął ta - kie dzi - wy? Tyś czo - wiek i Bóg pra - wdzi - wy, Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie

37

S 1 A te - raz z Ma - tki czo - wie - kiem. Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma - tki czo - wie - kiem.
Dwie na - tu - ry ró - żne so - bie. Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie Dwie na - tu - ry ró - żne so - bie.

S 2 A te - raz z Ma - tki czo - wie - kiem. Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma - tki czo - wie - kiem.
Dwie na - tu - ry ró - żne so - bie. Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie Dwie na - tu - ry ró - żne so - bie.

A A te - raz z Ma - tki czo - wie - kiem. Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma - tki czo - wie - kiem.
Dwie na - tu - ry ró - żne so - bie. Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie Dwie na - tu - ry ró - żne so - bie.

B A te - raz z Ma - tki czo - wie - kiem. Raz z Oj - ca przed wie - ków wie - kiem, A te - raz z Ma - tki czo - wie - kiem.
Dwie na - tu - ry ró - żne so - bie. Ty łą - czysz w Bo - skiej O - so - bie Dwie na - tu - ry ró - żne so - bie.

Pójdźmy wszyscy do stajenki

opr. Jakub Kowalewski

Poco Allegro ♩ = 100

Violin

Cello 1

Cello 2

Piano

f

6

Vln.

Vc. 1

Vc. 2

f

6

Pno.

11

Vln.

Vc. 1

Vc. 2

11

Pno.

16

Vln.

Vc. 1

Vc. 2

16

Pno.

Pójdźmy wszyscy do stajenki

2

To Coda Θ *molto rit.* *Meno mosso* $\text{♩} = 70$

Vln.

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

21

26

32

38

39

accel. *D.C. al Coda* *Coda*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Pójdźmy wszyscy do stajenki'. It is written for Violin (Vln.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Piano (Pno.). The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are 'molto rit.' and 'Meno mosso' with a metronome marking of 70 quarter notes per minute. The score is divided into four systems. The first system (measures 21-26) includes a 'To Coda' section with 'molto rit.' and 'Meno mosso' markings. The second system (measures 26-32) continues the main melody. The third system (measures 32-38) includes an 'accel.' marking. The fourth system (measures 38-39) concludes with a 'D.C. al Coda' and 'Coda' section.

Pójdźmy wszyscy do stajenki

opr. Jakub Kowalewski

Violin

Poco Allegro ♩=100



Meno mosso ♩=70

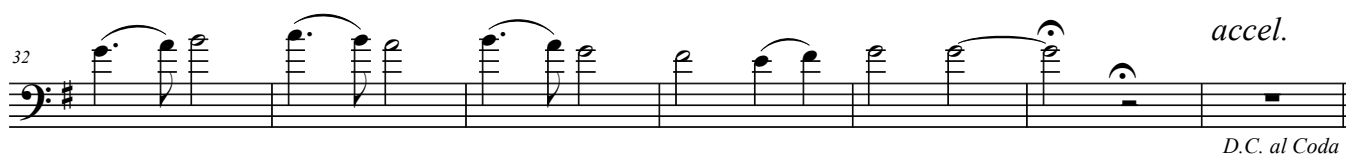
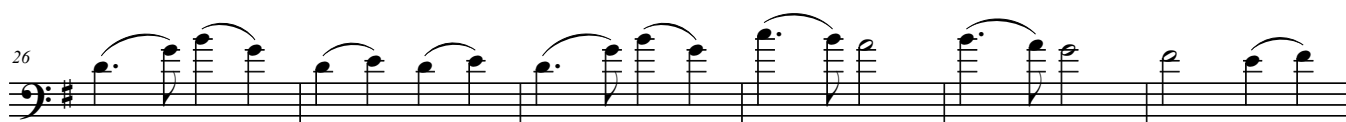
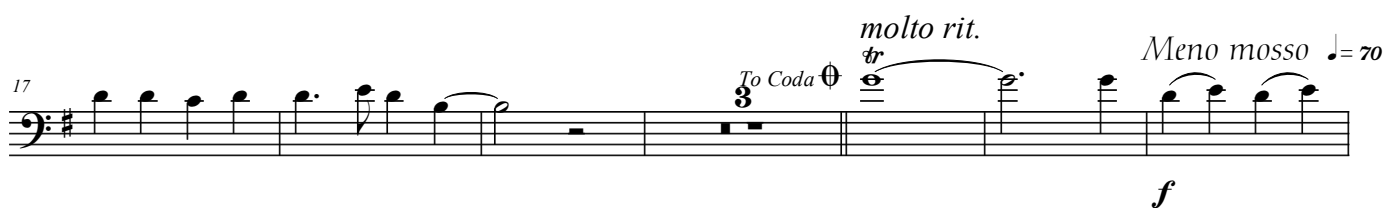


Pójdźmy wszyscy do stajenki

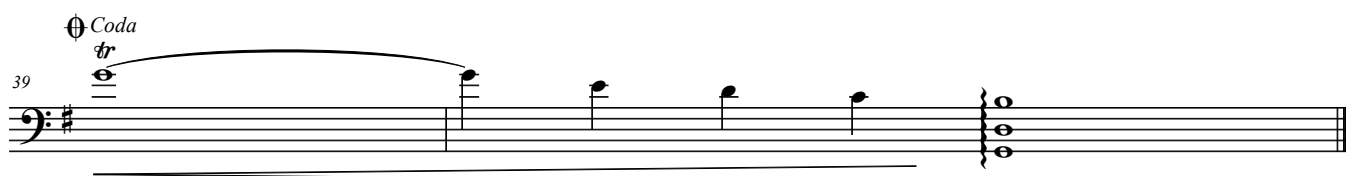
opr. Jakub Kowalewski

Cello 1

Poco Allegro ♩=100



D.C. al Coda

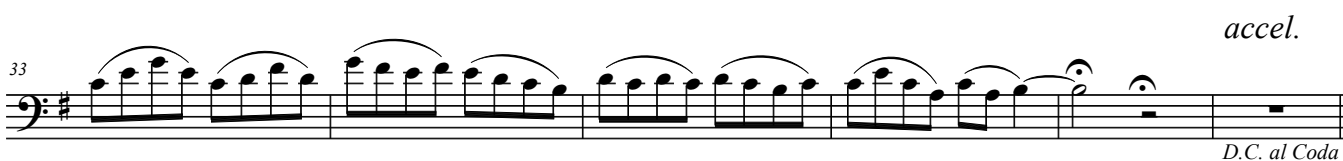


Pójdźmy wszyscy do stajenki

opr. Jakub Kowalewski

Cello 2

Poco Allegro ♩ = 100



PORWIJMY INSTRUMENTA

opr. Jakub Kowalewski

Vivo

Coro

The musical score is written for a vocal soloist and a four-part choir (Coro). It is in the key of D major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Vivo'. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a choral line. The lyrics are in Polish. The first system starts with a vocal line and a choral line. The second system starts with a vocal line and a choral line. The third system starts with a vocal line and a choral line. The fourth system starts with a vocal line and a choral line. The fifth system starts with a vocal line and a choral line. The sixth system starts with a vocal line and a choral line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Por - wij - my in - stru - men - ta, a po - rzuć - my la - men - ta,

wszy - scy we - so - ło graj - my Pa - nu swe - mu

dla - nas z byd - lę - ty w staj - ni zro - dzo - - ne - mu.

Dziś świę - ta nie - zwy - czaj - ne żad - ne - mu nie są taj - ne,

kto ży - je te - mu we - se - lić się go - dzi,

gdy do na - tu - ry ludz - kiej Bóg przy - - - cho - dzi.

PORWIJMY INSTRUMENTA

opr. Jakub Kowalewski

Vivo

Coro

The musical score is written for a choir and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivo'. The score is divided into six systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21) at the beginning. The lyrics are in Polish and describe a joyful celebration. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, often with accents and slurs. The choir part is written in a single staff with lyrics underneath. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Por - wij - my in - stru - men - ta, a po - rzuć - my la - men - ta,
wszy - scy we - so - ło graj - my Pa - nu swe - mu
dla - nas z byd - lę - ty w staj - ni zro - dzo - ne - mu.
Dziś świę - ta nie - zwy - czaj - ne żad - ne - mu nie są taj - ne,
kto ży - je te - mu we - se - lić się go - dzi,
gdy do na - tu - ry ludz - kiej Bóg przy - - cho - dzi.

Coro SAAB

PORWIJMY INSTRUMENTA

Vivo

opr. Jakub Kowalewski

f

Por - wij - my in - stru - men - ta, a po - rzuć -

Por - wij - my in - stru - men - ta, a po - rzuć -

Por - wij - my in - stru - men - ta, a po - rzuć -

The first system of the musical score is for a four-part SATB choir. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 3/8 time and the key of D major (one sharp). The lyrics are 'Por - wij - my in - stru - men - ta, a po - rzuć -'. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The melody is simple and rhythmic, with a strong emphasis on the first and third beats of each measure.

4

my la - men - ta, wszy - scy we - so - ło graj - my Pa - nu

4 my la - men - ta, wszy - scy we - so - ło graj - my Pa - nu

4 my la - men - ta, wszy - scy we - so - ło graj - my Pa - nu

The second system of the musical score continues the four-part SATB choir. It begins with a measure rest of 4 measures. The lyrics are 'my la - men - ta, wszy - scy we - so - ło graj - my Pa - nu'. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The melody is simple and rhythmic, with a strong emphasis on the first and third beats of each measure.

8

swe - mu dla - nas z.byd - lę - ty w staj - ni zro - dzo - ne - mu.

8 swe - mu dla - nas z.byd - lę - ty w staj - ni zro - dzo - ne - mu.

8 swe - mu dla - nas z.byd - lę - ty w staj - ni zro - dzo - ne - mu.

The third system of the musical score continues the four-part SATB choir. It begins with a measure rest of 8 measures. The lyrics are 'swe - mu dla - nas z.byd - lę - ty w staj - ni zro - dzo - ne - mu.'. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The melody is simple and rhythmic, with a strong emphasis on the first and third beats of each measure.

13

Dziś świę - ta nie - zwy - czaj - ne żad - ne - mu

13 Dziś świę - ta nie - zwy - czaj - ne żad - ne - mu

13 Dziś świę - ta nie - zwy - czaj - ne żad - ne - mu

13

16

nie są taj - ne, kto ży - je te - mu we - se - lić się go - dzi,

16 nie są taj - ne, kto ży - je te - mu we - se - lić się go - dzi,

16 nie są taj - ne, kto ży - je te - mu we - se - lić się go - dzi,

16

21

gdy do na - tu - ry ludz - kiej Bóg przy - cho - dzi.

21 gdy do na - tu - ry ludz - kiej Bóg przy - cho - dzi.

21 gdy do na - tu - ry ludz - kiej Bóg przy - cho - dzi.

21

Przybieżeli do Betlejem pasterze

opr. Jakub Kowalewski

Moderato ♩ = 100
p

Tenor

Baritone

Bass

aa aa *mf*

mp

Przy - bie - że - li Przy - bie -
da - wa - li Od - da -
niot Pań - ski A - niot

Przy-bie-że-li do Be-tle-jem
Od-da-wa-li swe u-kło-ny
A-nioł Pań-ski sam o-gło-sił

T

B

B

7

pa - ste - rze, gra - ją sko - cznie Dzie - cią - te - czku na li - rze.
w po - ko - rze To - bie z ser - ca o - chot - ne - go, o Bo - że!
te dzi - wy, któ - rych o - ni nie sły - sze - li, jak ży - wi.

że - li Przy - bie - że - li
wa - li Od - da - wa - li
Pań - ski A - niot Pań - ski

T

B

B

13

f *mf* *mf*

chwa - ła chwa - ła chwa - ła chwa - ła a na zie-mi.

Chwa - ła na wy-so-ko-ści, chwa - ła na wy-so-ko-ści, a po - kój

Chwa - ła na wy-so-ko-ści, chwa - ła na wy-so-ko-ści, a na zie-mi. a na zie-mi.

19

T a na zie-mi. po - kój chwa - ła *f* chwa - ła chwa - ła

B na zie - mi. Chwa - ła na wy-so-ko-ści, chwa - ła na wy-so-ko-ści,

B po - kój Chwa - ła na wy-so-ko-ści, chwa - ła na wy-so-ko-ści,

Piú Allegro

25

T chwa - ła *mf* a na zie-mi. a na zie-mi. po - kój kój *p* *f*

B a po - kój na zie - mi. Chwa -

B a na zie-mi. a na zie-mi. po - kój *mp* Od chwa -

A

31

T Chwa - ła *f*

B - ła Chwa - ła *f* Chwa - ła

B ła chwa - ła *f* Chwa - ła

What Child is This

opr. J. Kowalewski

Soprano *mf*
What child is this, who laid to rest on Ma - ry's

Alto *mf*
What child is this, who laid to rest on Ma - ry's

Baritone *mf*
What child is this, who laid to rest on Ma - ry's

S 6
lap is sleep - ing? Whom an - gels greet with an - thems

A 6
lap is sleep - ing? Whom an - gels greet with an - thems

Bar. 6
lap is sleep - ing? Whom an - gels greet with an - thems

S 12 *f*
sweet while shep - herds watch are keep - ing This,

A 12 *f*
sweet while shep - herds watch are keep - ing This,

Bar. 12 *f*
sweet while shep - herds watch are keep - ing This,

18

S this is Christ the King whom shep - herds guard and an - gels

A this is Christ the King whom shep - herds guard and an - gels

Bar. 18 this is Christ the King whom shep - herds guard and an - gels

24 *mf*

S sing Haste, haste, to bring Him laud the

A sing Haste, haste, to bring Him laud the

Bar. 24 *mf* sing Haste, haste, to bring Him laud the

29 *p*

S Babe, the Son of Ma - - - ry What child What

A Babe, the Son of Ma - - - ry *p* What child is

Bar. 29 *p* Babe, the Son of Ma - - - ry What child is

34

S child is this, who laid to rest on Ma - ry's

A this, who laid to rest on Ma - ry's lap is

Bar. this, who laid to rest on Ma - ry's lap is

39

S lap is sleep - - - ing? *mp* Whom an - gels greet with

A sleep - ing? *mp* Whom an - gels greet with an - thems

Bar. sleep - ing? *mp* Whom an - gels greet with an - thems

44

S an - thems sweet while shep - herds watch are keep - ing *f* This,

A sweet while shep - herds watch are keep - ing *f* This,

Bar. sweet while shep - herds watch are keep - ing *f* This,

50

S this is Christ the King whom shep - herds guard and

A this is Christ the King whom shep - herds guard and

Bar. this is Christ the King whom shep - herds guard and

55 *mf*

S an - gels sing Haste, haste, to bring Him

A an - gels sing *mf* Haste, haste, to bring Him

Bar. an - gels sing *mf* Haste, haste, to bring Him

60

S laud the Babe, the Son of Ma - - - ry

A laud the Babe, the Son of Ma - - - ry

Bar. laud the Babe, the Son of Ma - - - ry

What Child is This

opr. J. Kowalewski

$\text{♩} = 144$ **Leggiero**

Soprano *mf* What child is this, who laid to rest on Ma - ry's lap is

Alto *mf* What child is this, who laid to rest on Ma - ry's lap is

Tenor *mf* What child is this, who laid to rest on Ma - ry's lap is

Bass *mf* What child is this, who laid to rest on Ma - ry's lap is

S ⁷ sleep - ing? Whom an - gels greet with an - thems sweet while shep - herds

A ⁷ sleep - ing? Whom an - gels greet with an - thems sweet while shep - herds

T ⁷ ₈ sleep - ing? Whom an - gels greet with an - thems sweet while shep - herds

B ⁷ sleep - ing? Whom an - gels greet with an - thems sweet while shep - herds

S ¹⁴ watch are keep - ing *f* This, this is Christ the King whom

A ¹⁴ watch are keep - ing *f* This, this is Christ the King whom

T ¹⁴ ₈ watch are keep - ing *f* This, this is Christ the King whom

B ¹⁴ watch are keep - ing *f* This, this is Christ the King whom

What Child is This

21 *mf*

S shep - herds guard and an - gels sing Haste, haste, to bring Him

A shep - herds guard and an - gels sing Haste, haste, to bring Him

T shep - herds guard and an - gels sing Haste, haste, to bring Him

B shep - herds guard and an - gels sing Haste, haste, to bring Him

28 *mp* *p*

S laud the Babe, the Son of Ma - ry What child What

A laud the Babe, the Son of Ma - ry What child is

T laud the Babe, the Son of Ma - - - ry What child is

B laud the Babe, the Son of Ma - ry What child is

35 *mp*

S child is this, who laid to rest on Ma - ry's lap is sleep - ing? Whom

A this, who laid to rest on Ma - ry's lap is sleep - ing? Whom an - gels

T this, who laid to rest on Ma - ry's lap is sleep - ing? Whom an - gels

B this, who laid to rest on Ma - ry's lap is sleep - ing? Whom an - gels

What Child is This

3

43

S an - gels greet with an - thems sweet while shep - herds watch are keep - ing *f* This,

A 43 greet with an - thems sweet while shep - herds watch are keep - ing *f* This,

T 43 greet with an - thems sweet while shep - herds watch are keep - ing *f* This,

B 43 greet with an - thems sweet while shep - herds watch are keep - ing *f* This,

51

S this is Christ the King whom shep - herds guard and an - gels sing

A 51 this is Christ the King whom shep - herds guard and an - gels sing

T 51 this is Christ the King whom shep - herds guard and an - gels sing

B 51 this is Christ the King whom shep - herds guard and an - gels sing

58 *mf*

S Haste, haste, to bring Him laud the Babe, the Son of Ma - ry *p*

A 58 *mf* Haste, haste, to bring Him laud the Babe, the Son of Ma - ry *p*

T 58 *mf* Haste, haste, to bring Him laud the Babe, the Son of Ma - - - ry *p*

B 58 *mf* Haste, haste, to bring Him laud the Babe, the Son of Ma - ry *p*