

Herrn Alfred Emge  
herzogl. braunschweigischem Hofopernsänger  
zugeeignet.

ZWEI LIEDER  
für

SOPRAN ODER TENOR

mit Begleitung

des Pianoforte und Violoncell  
oder

DES PIANOFORTE ALLEIN

von

MARIA ABBY

OP. 486.

Nº 1<sup>a</sup> O wende den Strahl deines Auges. Ausg. mit Pianof. & V<sup>cl</sup> M. 2.-

Nº 1<sup>b</sup> dasselbe „ „ Pianof. allein M. 1,50.

Nº 2<sup>a</sup> Durlichter Stern in meiner Nacht. Ausg. mit Pianof. & V<sup>cl</sup> M. 1,80.  
*Thou lovely star that crowns my night.*

Nº 2<sup>b</sup> dasselbe „ „ Pianof. allein M. 1,30.



Eigenhumb der Verleger für alle Länder.

OFFENBACH<sup>am</sup>, JOH. ANDRÉ. FRANKFURT<sup>am</sup>, C.A. ANDRÉ.

London, Ent<sup>t</sup> Sta. Hall.

Philadelphia, G. André & C<sup>o</sup>

New York, G. Schirmer. Martens Brothers.

Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>o</sup>

déposé.

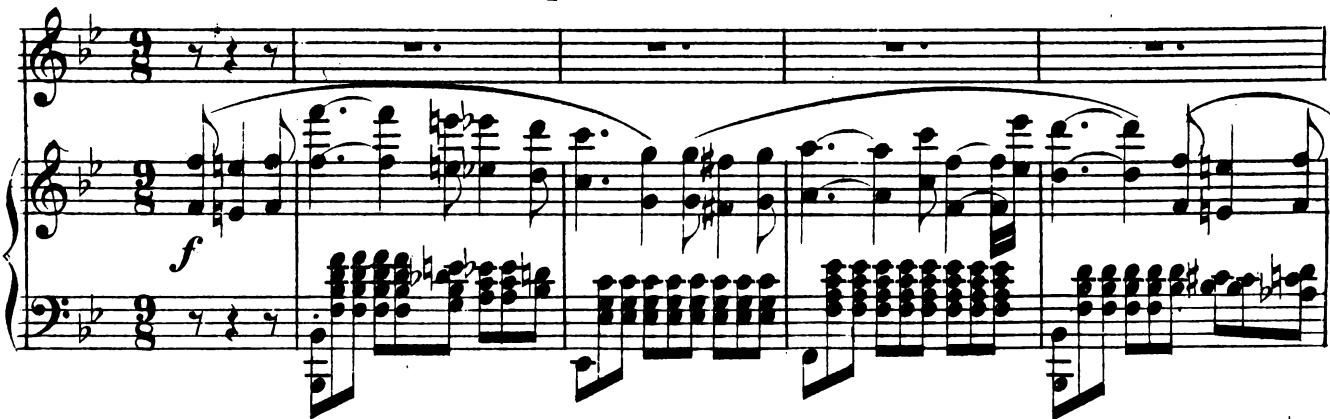
# Du lichter Stern in meiner Nacht.

Ged.v.Sternau.

Andantino con moto, molto espressivo.

Fr. Abt, Op. 486 N° 2.

Gesang.



PIANO.

Du goldne  
Thou golden

Kro - ne mei - ner Ta - ge, die mir ein Gott aufs Haupt ge - drückt, du, die mit  
crown of all my dreaming, That God has placed upon my head. Thou at whose

ei - nem Zauber - schla - ge mich al - ler Trau - rigkeit ent - rückt; an meinem  
beau - teous magic gleaming, All sorrow from my breast is fled. Keep watch from

*molto cresc e riten.*

Him - mel hal - te Wacht, an meinem Him - mel hal - te Wacht! du lichter  
out my Heaven's height, *Keepwatch from out my Heaven's height. Thou lovely*

*p* *poco a poco cresc.*

*rit.*

Stern, in meiner Nacht, du lichter Stern in mei - ner Nacht, an meinem  
star that crowns my night, *Thou lovely star that crowns my night, Thou lovely*

Him - mel hal - te Wacht du lichter Stern in mei - ner Nacht.  
star, that crowns my night, *Thou lovely star that crowns my night.*

*ff*

Du rei - ner Quell, in des-sen Tie - fen für mich als  
 O cry - stal fount whosedeptsare kee - ping For me as

*p*

treu - er Lie - be Lohn die Freu - den  
 faith - ful love's re - ward. The joys. that

Got - tes al - le schlie - fen, o sprud - le, sprudle fort mit hellem  
 in those depthsare slee - ping Leap forth, leap forth in sounds of sweet ac -

*pp*

poco string. riten.  
 Ton. *mf* O strahle fort in heller Pracht, o strahle fort in heller  
 cord! Shine on for aye in glorious light shine on for aye in glorious  
 riten.

*poco string.* *f*

*ritenuto*

Pracht, du lichter Stern, in mei - ner  
*light, Thou lovely star, that crowns my*



Nacht, *f* o strahle fort in heller Pracht, du lichter Stern in mei - ner  
*night, Thou lovely star, that crowns my night, Thou lovely star that crowns my*



Nacht.  
*night.*



*mf* Du mei - ner Hoff - - nung zar - - te  
*For e - ver - more may joy at*



Blü - the, du Traumbild mei - ner Ju - - - gend -  
tend thee Thou mem'ry sweet of days gone

*p*

zeit dass dich der Herr der Welt be -  
by, My God from ev' ry ill de -

*f*

hü - te, dann sterb ich gern voll Se - - - lig -  
send thee O love, for whom 't were bliss to

keit.  
die!

*f*

*mf*

*poco a poco cresc.*

*p* von deinem Schim - mer an - ge - facht, von deinem Schim - mer an - ge -  
*Pourdown on me thy radi-ant light, Pourdown on me thy radi-ant*

*p poco a poco cresc.**molto riten.*

facht, du lichter Stern, in meiner Nacht du lichter Stern in mei - ner  
*light, Thou lovely star that crowns my night, Thou lovely star, that crowns my*

*molto riten.*

*p* Nacht, von deinem Schim - mer an - ge - facht du lichter Stern in mei - ner  
*night, Thou lovely star, Thou lovely star, Thou lovely star, that crowns my*

*dim.*

Nacht.  
*night.*

*dim.*

# Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach

Seite I. (A—Go.)

Mk.Pf.

- Ahdemar**, Der calabresische Räuber  
(deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit. à — 60
- André**, Ant., op. 63. Der 138. u. 28. Psalm,  
nach J. A. Cramer's Uebersetzung . 1.50
- Ausgewählte Lieder. Neue Ausg.  
No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl. — 60  
" 4. Wär' ich ein Dichter (engl.) — 80  
" 9. An die Entfernte (engl.) — 80  
" 20. Durch Fichten (engl.) — 80  
" 35. Die Taubenpost (engl.) — 60  
" 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.) — 80  
— Neujahrslied von J. H. Voss. N. Ausg. 1.—
- André**, J. B., op. 14. Acht Lieder.  
Heft 1. Der Mond ist aufgegangen,  
Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied,  
Lebewohl . . . . . 1.30
- Heft 2. Mein Herz, Dich wiedersehen,  
Du wünschst's die Blumen, Ein  
Fichtenbaum . . . . . 1.30
- op. 15. Acht Lieder.  
Heft 1. Im Volkston, Wiedersehn,  
Spätherbst, Frühlingsglaube, Zau-  
ber der Nacht . . . . . 1.30
- Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht,  
Du schönes Fischernädchen . . . . 1.30
- op. 18. Bilder aus dem Volksleben,  
5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter,  
Der Rekrut auf der Feldwacht, In  
der Spinnstube, Rache, Erntelust . 1.80
- op. 35. Der Heini von Steier . . . . . 80
- op. 41. 6 Lieder im Volkston (für  
Mezzo-Sopran) . . . . . 2.60
- No. 1. Dort unterm Lindenbaum . . . . . 80  
" 2. An den Mond . . . . . 80  
" 3. Wenn ich ein Vöglein wär' . . . . . 80  
" 4. Zum Abschied . . . . . 60  
" 5. Vögeln Abendlied . . . . . 80  
" 6. Rosenstock, Holderblüth (Schwä-  
bisches Volkslied) . . . . . 60
- 3 Lieder. An den Abendstern, Jüng-  
ling am Bach, Du schönes Schweiz-  
ermädchen . . . . . 1.—
- An das Bildnis der abwesenden  
Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo.  
ad lib. 3. Auf. Deutsch u. engl. . 1.30
- All' Deutschland muss es sein . . . . . 60
- André**, Jul., op. 10. An die Natur, von  
Stölberg, f. Singst. u. 4st. Chor. 2. Aut. 1.—
- op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz:  
Auf den Bergen, Trennung, Sonnen-  
aufgang, In der Ferne, Schweizer-  
land, Erinnerung . . . . . 1.80
- (aus op. 27.) O Schweiz, wie bist  
du so schön. 2. Auflage (engl.) . . . . . 60
- Dasselbe, illustrierte Ausgabe, siehe  
Illustrirte Volkssiede.
- op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst.  
ohne Begleitung, oder 1 Stimme  
mit leichter Klavier-Begleitung . 1.80
- op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen  
von W. Opel) . . . . . compl. 2.60
- No. 1. In der Ferne . . . . . 80  
" 2. Das Bild der Geliebten . . . . . 80  
" 3. Jägerlied . . . . . 80  
" 4. Der Abschied . . . . . 80  
" 5. Die Kloster Glocke . . . . . 1.—
- 6. Am Bach . . . . . 80
- op. 44. (Heft IV. der Lieder) . . . . . 1.80
- No. 1. Herz, wie bist du so schwer,  
von K. Müller . . . . . 60
- " 2. Morgenwanderung, v. E. Geibel . . . . . 60
- " 3. Die Verklärte, v. L. Dieffenbach . . . . . 80
- " 4. Dolce far niente, von W. Müller . . . . . 60
- " 5. Goldne Brücken seien alle . . . . . 60
- Lieder mfr. von E. Geibel . . . . . 60
- " 6. An \*\*\* . . . . . 80
- op. 45. (Heft V. der Lieder) . . . . . 1.80
- No. 1. An die Natur, von L. Beckstein . . . . . 60
- " 2. Du bist so still, so sanft, von  
E. Geibel . . . . . 60
- " 3. Mignon, a. Götthe's Wilh. Meister . . . . . 60
- " 4. Nun ist der Tag geschieden,  
von E. Geibel . . . . . 60
- " 5. Macht d. Unschuld, v. K. Müller . . . . . 60
- " 6. Ein Frühlingstag, v. K. Müller . . . . . 60
- op. 46. (Heft VI. der Lieder) . . . . . 1.80
- No. 1. Schlummerlied, von A. Weishols . . . . . 60
- " 2. Über die Haide brausent mein  
Ross, von W. Müller . . . . . 60
- " 3. Und wie wär' es nicht zu tragen,  
von E. Geibel . . . . . 60
- " 4. Mädchenlieder II., von E. Geibel . . . . . 60
- " 5. O brich hervor! von K. Müller . . . . . 60
- " 6. Maisgruss an Maria, von Wolf-  
gang Müller v. Königsmünster . . . . . 60

Mk.Pf.

- André, Jul., op. 48. (Heft VII. der Lieder) 2.60
- No. 1. Nach Norden, von E. Geibel . . . . . 80  
" 2. Liebespredigt, von Fr. Rückert . . . . . 80  
" 3. Frühlingslied, v. Lor. Diefenbach . . . . . 80  
" 4. Stosseufzer, von H. Heine } — 60  
" 5. Frühlingsgruß, von H. Heine } — 60  
" 6. Wenn still mit seinen letzten  
Flammen, von E. Geibel . . . . . 60  
" 7. O stille dich Verlangen, von  
E. Geibel . . . . . 80
- op. 56. siehe Lieder mit Pianof. und  
einem anderen Instrumente.
- Arditi**, Il Bacio (Der Kuss). Walzer.  
(deutscher, engl. und ital. Text)  
eingelegte Singst., für Sopr. oder Alt à 2.—  
ohne eingelegte Singst., für Sopr. D.  
oder Alt B. . . . . à 1.30
- f. Mezzo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital.) C. 1.50
- Bach**, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz,  
frohlocke“, für Soprano . . . . . F. — 80
- Dieselbe für Alt in C. 80 Pf. in D. — 80  
(Alle 8 Ausgaben mit engl. Text.)
- Banger**, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein,  
Ständchen, Wie Du so lieb bist . 1.—
- op. 11. Liebes-Erinnerung . Es. — 80
- op. 19. Du brauchst es nicht zu  
bescheinen . . . . . 80
- Barth**, Gust., op. 28. Drei Lieder für  
Tenor oder Soprano . . . . . 2.—
- No. 1. Nächtlicher Gruss, v. J. N. Vogt . 80  
" 2. O komm in meinen Arm, von  
J. Rodenberg . . . . . 80  
" 3. Die Lilien glüh'n in Düften,  
von Geibel . . . . . 60
- op. 28. No. 2. O komm, für Bariton . . . . . 60
- Bauer**, Ch., op. 15. 6 Lieder compl. 2.—
- No. 1. Die Zigeunerin, von Endrulat . . . . . 60  
" 2. Jägerlied, von Oertzen . . . . . 60  
" 3. Welle, blanke Welle, von Lauke . . . . . 60  
" 4. Goldne Brücken, von E. Geibel . . . . . 60  
" 5. Weine nicht, von Häring . . . . . 60  
" 6. Nun die Schatten dunkeln . . . . . 80
- op. 16. 6 Kinderlieder, 1. Vöglein  
und Englein. 2. Der Steckempferd-  
reiter. 3. Der Frosch. 4. Aus dem  
grünen Walde. 5. Das Frühlings-  
heer. 6. Im Freien . . . . . 1.80
- Baumgartner**, W., op. 8. 2 kom. Lieder:  
Blauer Montag, Jungfrau Kanne.  
Neue Ausgabe . . . . . 80
- Beethoven**, L. van, op. 24. Der Wachtel-  
schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F. — 80
- Dasselbe für Alt . . . . . 1.—
- op. 46. Adelaide. (Deutsch, ital.,  
engl.) Soprano Mk. 1. 30. Alt . . . . . 1.30
- op. 48. 6 geistliche Lieder für Soprano  
(Tenor) (engl.) . . . . . 1.50
- op. 48. Dieselben für Alt od. Bariton  
(englisch) . . . . . 1.50
- op. 65. Ah perfid! Ha, Treuloser!  
Scena ed Aria, Soprano oder Tenor . . . . . 1.50
- op. 65. Dieselbe für Alt oder Bass . . . . . 1.50
- op. 75. No. 1. Kennst du das Land?  
(engl.) Neue Ausg. . . . . A. — 80
- No. 2. Herz mein Herz (engl.) N. Ausg. C. 1.—
- op. 75. No. 1. für Alt (do.) . . . . . 80
- op. 75. No. 2. für Alt (do.) . . . . . 1.—
- Freudvoll und leidvoll, für Soprano  
(englisch) . . . . . 60
- Ich liebe dich (englisch) . . . . . 60
- Maigesang (engl.) . . . . . 80
- Berger**, A., op. 12. 6 Lieder. No. 1. Auf  
dein Wohl. No. 2. Glück der Treue.  
No. 3. Der Fichtenbaum. No. 4. Der  
schwarze Abend. No. 5. Auf d. Teich.  
No. 6. Frieden . . . . . 2.—
- Bischoff**, K. J., op. 18. Gebirgsröschen,  
2te Folge. 4 Lieder in oberbayrisch.  
Mundart von Kobell . . . . . vollst. 1.50
- No. 1. Und's Herrs ist a Rössel . . . . . 60  
" 2. Es is nix so trauri . . . . . 80  
" 3. Bi z'fried'n davontwegen . . . . . 60  
" 4. Deandl wie freust mi du . . . . . 60
- op. 30. 4 Volkslieder . . . . . 2.—
- No. 1. Mei' Maidle . . . . . 80  
" 2. Liebescherz . . . . . 80  
" 3. Schwäbisches Liebesliedchen . . . . . 80  
" 4. Oberbayrisches Liebesliedchen . . . . . 60
- Bonn**, H., Der blinde Knabe (The blind  
boy). 2. Aufl. . . . . 1.—
- Boenewurk**, F. v., Shakespeare's Lieder  
(engl. u. deutsch). Hftl. N. A. Zinnst. 2.60  
Einzel No. 1. 80 Pf. No. 2—6. à — 60
- Brah-Müller**, Gust., op. 36. 4 Lieder . 1.80
- No. 1. Rosengruß . . . . . 60
- " 2. Beim Abendgeläute . . . . . 60
- " 3. Belauscht . . . . . 60
- " 4. Es war ein Kind so inn's roth . . . . . 60

Mk.Pf.

- Bratsch**, J. G., op. 9. 6 Kinderlieder, vollst. 1.80
- No. 1. Die Sterne . . . . . 60  
" 2. Ostern . . . . . 60  
" 3. Am Morgen . . . . . 60  
" 4. Die Grossmama . . . . . 60  
" 5. Der Mond . . . . . 60  
" 6. Auf, auf, geschwind . . . . . 60
- op. 20. Naturlieder v. Fr. Oser, vollst. 2.30
- No. 1. Abendrufe . . . . . 80  
" 2. Frühlingsgruß (für Alt) . . . . . 80  
" 3. Morgen ist der erste Mai . . . . . 80  
" 4. Der Mai ist da . . . . . 80
- Brava**, Fz. Max, Sinnen und Minnen,  
3 Lieder für eine hohe Stimme cpl. 2.60
- No. 1. Seefahrers Heimweh . . . . . 1.30
- " 2. Ach wüstest du . . . . . 60
- " 3. Wurf in mein Herz den Anker . . . . . 60
- Brönnher**, op. 12. 3 Lieder . 1.50
- No. 1. Herz, mein Herz sei nicht . . . . . 80
- " 2. Wenn zwei von einander schei-  
den, von Heine . . . . . 60
- " 3. Am leuchtenden Sommermorgen . . . . . 60
- Brenikowska**, Ch. v., op. 1. Drei Lieder:  
Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote . 1.—  
Daraus einzeln No. 2. . . . . à — 60
- Brosig**, M., op. 17. 5 Lieder f. Bassstimmme 1.80  
Im wunderschönen Monat Mai,  
Abendlied, Hidalgo, Wanderlied,  
Sternhelle Nacht . . . . . à — 60
- Buri**, Eugen, v., op. 19. 3 Lieder.  
No. 1. Im Hain, für Tenor oder Soprano — 80  
" 2. Die Liebe, für Alt oder Bariton — 80  
" 3. Lebe wohl, für Tenor — 60
- op. 20. No. 1. Nachtigall . . . . . 80
- No. 2. Himmelfahrt . . . . . 80
- Canné**, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für  
Bass oder Bariton . . . . . 1.30
- Cherubini**, Ave Maria für Sopr. u. Alt à — 70
- Concone**, J., Judith, Scène et Air pour  
Mezzo-Sopr. (Deutsch, ital. u. engl.) 1.30
- Cramer**, H., op. 16. Die nächtliche Heir-  
schau, für Bass. Neue Ausg. . . . . 1.50
- „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. As. — 60
- Gurschmann**, Friedr., 4 beliebte Lieder  
(engl.) Ausg. für Soprano und Tenor.  
No. 1. Dein ist mein Herz (Ich schnitt  
es gern) op. 3. No. 6. . . . . 60
- " 2. Bächlein lass dein Rauschen sein  
op. 3. No. 4. . . . . 1.—
- " 3. Der kleine Hans op. 11. No. 6 . 1.—
- " 4. Der Schiffer fährt zu Land  
op. 15. No. 3. . . . . 80
- Ausg. für Alt oder Bariton. No. 1. . . . . 60
- No. 2. 3. à Mk. 1. 10. No. 4. . . . . 80
- Dameke**, B., op. 10. Zwei Psalmen . . . . . 2.—
- David**, F., Die Schwalben (Hirondelles) . . . . . 50
- Dettmer**, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe  
Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A. — 60
- Dröbegg**, Carl, op. 14. 5 Lieder.  
Heft I. 1. Adends. 2. Ständchen im  
Volkston. 3. Sie schaute mir's Aug' 1.—
- Heft II. 4. Frühlingslied. 5. Der Liebe  
Leichenbegägniss . . . . . 1.50
- Emmerich**, Rob., op. 4. 5 Lieder f. Mezzo-  
Soprano oder Bariton . . . . . compl. 1.50
- No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden — 40
- " 2. Spielmanns Lied, von E. Geibel  
Neue Ausgabe (englisch) . . . . . 60
- " 3. Volkslied aus d. Thüringer Wald . . . . . 60
- " 4. Madonna Sancta, von O. Sternau . . . . . 60
- " 5. Mein Hochlands-Kind, v. Burns . . . . . 60
- op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsahnung.  
2. Märzweichlein. 3. Intermezzo.  
4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mägd-  
lein. 6. So wundersüss. 7. Der  
Jäger. 8. Weisst du noch? cpl. 2.30
- op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen,  
Um Mitternacht, Sehnsucht cpl. 1.30
- op. 17. 3 Gesänge aus „Immense“  
v. Th. Storm. 1. Im Walde. 2. Lied  
des Harfenmädchen. 3. Meine Mutte  
hat's gewollt . . . . . compl. 1.30
- Krinnerung** an den letzten Krieg (1870/71).  
Sammlung von Kriegs- und Volksliedern  
mit willkürlicher Klavierbegleit-  
ung: 1. Gebet während der Schlacht.  
2. Steh' ich in finst're Mitternacht.  
3. König Wilhelm sass ganz heiter.  
4. Morgenrot. 5. Von Paris nach  
Wilhelmshöf'. 6. All Deutschland  
muss es sein. 7. Die Wacht am Rhein.  
8. Hurrah Germania. 9. Kriegslied,  
von E. Geibel. 10. Schier dreissig  
Jahre bist du alt. 11. Ich hatt' einen  
Kameraden. 12. Der Füsilier Zernicke  
als Hornist. 13. Was kraucht dort  
in dem Busch herum? (Kutscheklied).  
14. Militär. Abendgebet (Zapfen-  
streich). Subscriptions-Preis — 60
- Esser**, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnu-  
Es endeten alle Klagen, Barcar  
**Franz**, J.H., op. 11. Neapolitanisches  
(Du mit den schwarzen Augen)  
E. Geibel, für Soprano . . . . .
- op. 12. 3 Lieder für Alt oder Ba-  
No. 1. Ist kein Wasser so ohne  
No. 2. Reiselied Mk1. 10. No. 3. Jag-  
— op. 13. 3 Lieder f. Alt oder Barit.  
No. 1. Der schwere Abend, v. N. I.  
" 2. Annie Laurie, von J. Roden-  
" 3. Ich sah den Wald sich fü-  
von E. Geibel . . . . .
- Concertarie: Barbara! perché ti  
Dieselbe mit Orchester in P  
Herr, mein Wald, was soll  
Klagen? (Mit eingelegter Sir)  
Liebesklage. 2 Lieder von E. G.  
No. 1. Durch die Waldnacht. I  
Wenn sich zwei Herzen schei-  
Nähe des Geliebten, von Göthe.  
(eingelegter Sir g. timme) . . . . .
- So halt ich endlich Dich umfa-  
von E. Geibel, für Mezzo-Sopr.  
**Franz**, Robert, op. 12. Sechs Ges  
No. 1. Und welche Rose Blüth. (c  
" 2. Zu Strassburg auf der Sc  
" 3. Im Walde . . . . .
- 4. Aus meiner Erinnerung  
" 5. Gute Nacht, mein Herz  
" 6. Und wünssten's die Blume  
**Friedel**, E. R. H., Frauenliebe  
**Fuchs**, Henri, op. 5. 3 Lieder. 1. I  
Lieder will ich singen. 2. I  
Ferne. 3. Im wunderschönen M  
Mai . . . . .
- Gellert**, L., op. 3. 5 Lieder f. Mezzo-  
oder Bariton: Ade, Ruh' in der  
math, Ständchen, Schöne Mül  
Bleib bei mir (Daraus No. 1.  
und No. 5. „Bleib“ bei mir“ ei  
Neue Ausg. (engl.) à 60 Pf.  
Deutsche Volkshymne . . . . .
- Genée**, R., op. 27. Der Sieben-  
Achtundfünfziger, komisches J  
Bass (Engl.) . . . . .
- op. 36. Das Fräulein an d. Him  
thür, komisches Lied für Ba  
— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch  
Jahr. 3. Wär' ich bei Dir.  
— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Di  
— op. 75. Zwei heitere Lieder:  
Fahrt des Lebens“ Der  
schmack ist verschieden“  
— Andreas Hofer, nach e. Volk  
**Girschner**, C. F. J. (a. op. 27.), Fa  
Romance „Ich möchte dir so  
sagen“. Neue Ausgabe. (Engl.) . . . . .
- Gödecke**, H., op. 4. 4 Lieder: War  
vor dem Rhein, Ein kleines  
Eine Thräne, Der Sänger  
— op. No. 1. Warnung vor dem R  
Neue Ausg. (Engl.) . . . . .
- op. 4. No. 2. Ein k'nes Lied.  
Ausgabe. (Engl.) . . . . .
- Waldföglein . . . . .
- Gollmick**, C., op. 101. 6 Gesänge  
Unschuld u. Freude, für die r  
Jugend, mit leichter Klavier-  
— op. 112. Monodie. Ein Lied  
Umfang mit Pianof. stimmlose  
sangfreunden gewidmet. Deutsche  
französischer und englischer T  
G. Goltermann.
- Op. 5. Mailied von Goethe . . . . .
- Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. 1  
1. Veilchen von F. Wenzel.  
Ausgabe (engl.) . . . . .
2. Du bist so schön. N. Ausg. (E  
4. Nachtricht. 4. Ich hab' im Traum  
5. Troubadour 60 Pf. 6. Seelenkr.  
Neue Ausgabe (engl.) . . . . .
- Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bi-  
schön, für Soprano oder Tenor  
6. Der Seelenkranken. N. Ausg. (C
- Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od.  
1. Neuer Frühling. 2. Süßer Tra-  
3. Am Neckar, am Rhein (engl.  
4. Hollunderbaum 60 Pf. 5. U  
6. Des Müden Abendlied . . . . .
- Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od.  
1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3.  
terer Bach à 60 Pf. 4. Frühling  
Liebe (engl.). Neue Ausgabe . . . . .
- Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe St  
No. 1. Der tote Soldat . . . . .  
2. Das Vatererbe . . . . .