

Alla Parrocchia Santi Pietro e Giorgio
Piovà Massaia – Diocesi di Asti

VALENTINO DONELLA

CANTO DI INIZIO
NARRATE TRA I POPOLI

CANTO DI COMUNIONE
GUSTATE E VEDETE

PER IL BICENTENARIO DELLA NASCITA DEL
SERVO DI DIO *FRA GUGLIELMO MASSAIA*
(8 GIUGNO 1809)
CAPPUCCINO, MISSIONARIO, CARDINALE

Bergamo – Settembre 2008

CANTO DI INIZIO "Narrate tra i popoli"

TROPARIO

①

Solenne

Piano introduction for the beginning of the chant. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B, and continues with various rhythmic patterns. The bass line consists of whole notes G, B, D, and G. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first two measures.

Vocal choir entry. The score is for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B). The lyrics are: "Nar-ra-te tra i po-po-li la gloria del Si-gno". The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is in G major and 4/4 time. The choir enters with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B, and continues with various rhythmic patterns. The bass line consists of whole notes G, B, D, and G.

Vocal choir entry. The score is for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B). The lyrics are: "re, a tut-te le na-zio-ni di-te i suoi pro-di-gi: re, a tut-te le na-zio-ni di-te i suoi pro-di-gi: re, a tut-te le na-zio-ni di-te i suoi pro-di-gi: re, a tut-te le na-zio-ni di-te i suoi pro-di-gi:". The tempo/mood is marked 'cresc-' (crescendo). The melody is in G major and 4/4 time. The choir enters with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B, and continues with various rhythmic patterns. The bass line consists of whole notes G, B, D, and G.

f

gran - de è il Si - guo - re e de quo di o gni lo - de

6 gran - de è il Si - guo - re di o gni lo - de

4 gran - de è il Si - guo - re e de quo di o - gni lo - de

— si: gran - de è il Si - guo - re

f

cresc

tratt

FINE

gran - de gran - de è il Si - guo - re.

gran - de 5 gran - de è il Si - guo - re.

gran - de gran - de è il Si - guo - re.

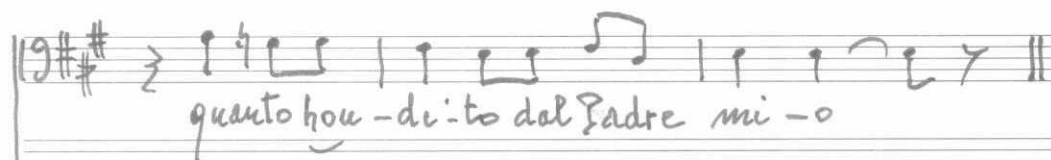
gran - de gran - de è il Si - guo - re.

Moderato

mp **c3**

① - Non vi chiamo più ser vi ma a - mi - ci per chē vi ho rive la - to

mp



quanto ho - di - to dal Pa - dre mi - o

il coro ripete
"grande è il Signore"
da * al FINE



Dolcemente



② - A - scol - te - rai

dalla mia boc - ca la pa - ro - la

② A scol - te - rai

dalla mia boc - ca la pa - ro - la



mp

le trasmette - rai

ai tuoi fra - tel - li

e le trasmette - rai

ai tuoi fra - tel - li

si ripete "grande è il Signore"
da * al FINE

Andante contemplativo

mf

③ - E' bello dar lode al Si-gno-re,

mf

③ - E' bello è bello dar lode al Si-gno---

mf

③ - E' bello è bello dar lode al Si-gno---

mf

③ - E' bel-lo dar lode al Si-gno---

mp

cresc

f

annun-zia-re al mat-ti-no il su-oa-mo-re, la

re, annun-zia-re al mat-ti-no il su-oa-mo-re, la

re, annun-zia-re al mat-ti-no il su-oa-mo-re, la

re, al mat-ti-no il su-oa-mo-re, la

cresc

f

dim.

sua fedel ta' lungo la not te.

sua fe del ta' lungo la not te. subito

sua fedel ta' lungo la not te.

sua fe del ta' lungo la not te.

dim.

sua fedel ta' lungo la not te. subito

il coro ripete tutto

dall' introduzione al FINE

Valentino Donella

Bergamo, 5 settembre 2008

CANTO DI COMUNIONE "Gustate e Vedete."

(6)

Moderato

ASSEMBLEA (con il CORO ad libitum)

8 Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no! Si-

Ass.

S -guo-re, be-a-to l'uomo che in lui si ri-fu-... pia.
C -guo-re, be-a-to l'uomo che in lui si ri-fu-... pia.
T -guo-re, be-a-to l'uomo che in lui si ri-fu-... pia.
B -guo-re, be-a-to l'uomo che in lui si ri-fu-... pia.

CORO

S ① - Egli per-do-na tutte le tue col-pe, sal-va dalla fos-sa la tua vi-ta ti co-
C ① - Egli per-do-na tutte le tue col-pe, sal-va dalla fos-sa la tua vi-ta
T ① - Egli per-do-na tutte le tue col-pe, sal-va dalla fos-sa la tua vi-ta
B ① - Egli per-do-na tutte le tue col-pe, sal-va dalla fos-sa la tua vi-ta

ASSEMBLEA

Handwritten musical score for a choir. The score is written on four staves. The lyrics are: "ti co - rona di grazia e di mi - se - ri - co - di - a Gu -". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves have lyrics "ti co - rona di grazia e di mi - se - ri - co - di - a". The third and fourth staves have lyrics "ti co - rona di grazia e di mi - se - ri - co - di - a".

L'ASSEMBLEA ripete:

"Gustate e vedete"

Handwritten musical score for a choir. The score is written on four staves. The lyrics are: "E - gli sa - zia di be ni i tuo - i giorni". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves have lyrics "E - gli sa - zia di be ni i tuo - i giorni". The third and fourth staves have lyrics "E - gli sa - zia di be ni i tuo - i giorni".

tratt - - -

ASSEMBLEA

a-qui la la tu-a gio-vi-nex - - - - - za. *egu~*

a-qui la la tu-a gio-vi-nex - - - - - za.

la tu-a gio-vi-nex - - - - - za.

la tu-a gio-vi-nex - - - - - za.

tratt - - -

L'ASSEMBLEA ripete;
"Gustate e vedete"

p CORO

cresc

③ - La grazia del Si-gnore dura in e-ter no per quanti lo te-mo-no; la sua pie-

③ - La grazia del Si-gnore dura in e-ter no per quanti lo te-mio-no; la sua qui-

③ - La grazia del Si-gnore dura in e-ter no per quanti lo te-mo - - no; la sua qui-

③ - La grazia del Si-gnore dura in e-ter no per quanti lo te-mo-no; la sua pie-

cresc -

- sti-zia per quanti cu-sto - di-scono la su - a al-le-au

- sti-zia per quanti cu-sto - di-scono la su - a al-le-au

- sti-zia per quanti cu-sto - di-scono la su - a al-le-au

- sti-zia per quanti cu-sto - di-scono la su - a al-le-au

ASSEMBLEA e CORO

ms Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-za,

Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-za,

Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-za,

sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-za,

Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-

a tempo

tratt. mf

cresc-

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

Lyrics: *-guo-re, be-a-to l'uomo che in lui si ri-fu - pia gu-*

cresc

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing from the previous system. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

rallent

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

Lyrics: *-sta-te e ve-de - te.*

Valentino Donella
Bergamo 7 settembre 2008

CANTO DI INIZIO

Tropario

**Narrate tra i popoli la gloria del Signore,
a tutte le nazioni dite i suoi prodigi;
grande è il Signore e degno di ogni lode.
*grande è il Signore***

Non vi chiamo più servi, ma amici:
perché vi ho rivelato quanto ho udito dal Padre mio.
grande è il Signore

Ascolterai dalla mia bocca la parola
e la trasmetterai ai tuoi fratelli.
grande è il Signore

È bello dar lode al Signore ,
annunziare al mattino il suo amore,
la sua fedeltà lungo la notte

**Narrate tra i popoli la gloria del Signore,
a tutte le nazioni dite i suoi prodigi;
grande è il Signore e degno di ogni lode.
*grande è il Signore***

(dai testi liturgici, Gv 15, Mt 13, Ps 91)

CANTO DI COMUNIONE

**Gustate e vedete quanto è buono il Signore,
beato l'uomo che in lui si rifugia.**

Egli perdona tutte le tue colpe, salva dalla fossa la tua vita,
ti corona di grazia e di misericordia.

Gustate e vedete

Egli sazia di beni i tuoi giorni
e tu rinnovi come aquila la tua giovinezza.

Gustate e vedete

La grazia del Signore dura in eterno per quanti lo temono;
la sua giustizia per quanti custodiscono la sua alleanza.

Gustate e vedete

(dai salmi)