

Alla Parrocchia Santi Pietro e Giorgio
Piovà Massaia – Diocesi di Asti

VALENTINO DONELLA

CANTO DI INIZIO
NARRATE TRA I POPOLI

CANTO DI COMUNIONE
GUSTATE E VEDETE

PER IL BICENTENARIO DELLA NASCITA DEL
SERVO DI DIO **FRA GUGLIELMO MASSAIA**
(8 GIUGNO 1809)
CAPPUCCINO, MISSIONARIO, CARDINALE

Bergamo – Settembre 2008

CANTO DI INIZIO "Narrate tra i popoli"
TROPARIO

①

Solenne

6 $\frac{4}{4}$ f
9 $\frac{4}{4}$ o
Ped.

coro mf

S 6 $\frac{4}{4}$ - { Nar - ra - te tra i po - poli la gloria del Si - gno - - -
C 6 $\frac{4}{4}$ - { Nar - ra - te tra i po - poli la gloria del Si - gno - - -
T 6 $\frac{4}{4}$ - { Nar - ra - te tra i po - poli la gloria del Si - gno - - -
8 6 $\frac{4}{4}$ - { Nar - ra - te tra i po - poli la gloria del Si - gno - - -
mf Nar - ra - te tra i po - poli la gloria del Si - gno - - -

mf

cresc-

R 6 $\frac{4}{4}$ d. a tutte le na - zio - ni di - te i suoi pro - di - gi:
re, d. a tut - te le na - zio - ni di - te i suoi pro di - gi:
re, d. a tut - te le na - zio - ni di - te i suoi pro - di - gi:
re, a tut - te le na - zio - ni di - te i suoi pro - di - gi:
se, a tut - te le na - zio - ni di - te i suoi pro - di - gi:

cresc -

f

cresc (2)

grau-de e'il Si-guo-re e de guo di o-gui lo-de

6 gran-de e'il Si-guo-re di o-gui lo-de

gran-de e'il Si-guo-re e de guo di o-gui lo-de

- gi: grau-de e'il Si-guo-re

~~tratt~~

FINE

A handwritten musical score for 'Grande' in G major, 2/4 time. The vocal line consists of two parts: 'grau-de' and 'gran-de'. The first part uses a soprano vocal line with lyrics 'grau-de' and 'c'il Si -- quo -- re.'. The second part uses a bass vocal line with lyrics 'gran-de' and 'é il Si -- quo -- re.'. The third part combines both voices with lyrics 'gran ----- de' and 'gran-de c'il Si -- quo -- - - - re.'. The fourth part uses a soprano vocal line with lyrics 'gran-de' and 'grau-de c'il Si -- quo -- - - - re.'.

A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) on five-line staff paper. The score consists of two measures. Measure 11 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sixteenth-note patterns in the upper voices and eighth-note patterns in the lower voices. Measure 12 begins with a 5/4 time signature, followed by a 4/4 section. The notation continues with sixteenth-note and eighth-note patterns across all four voices.

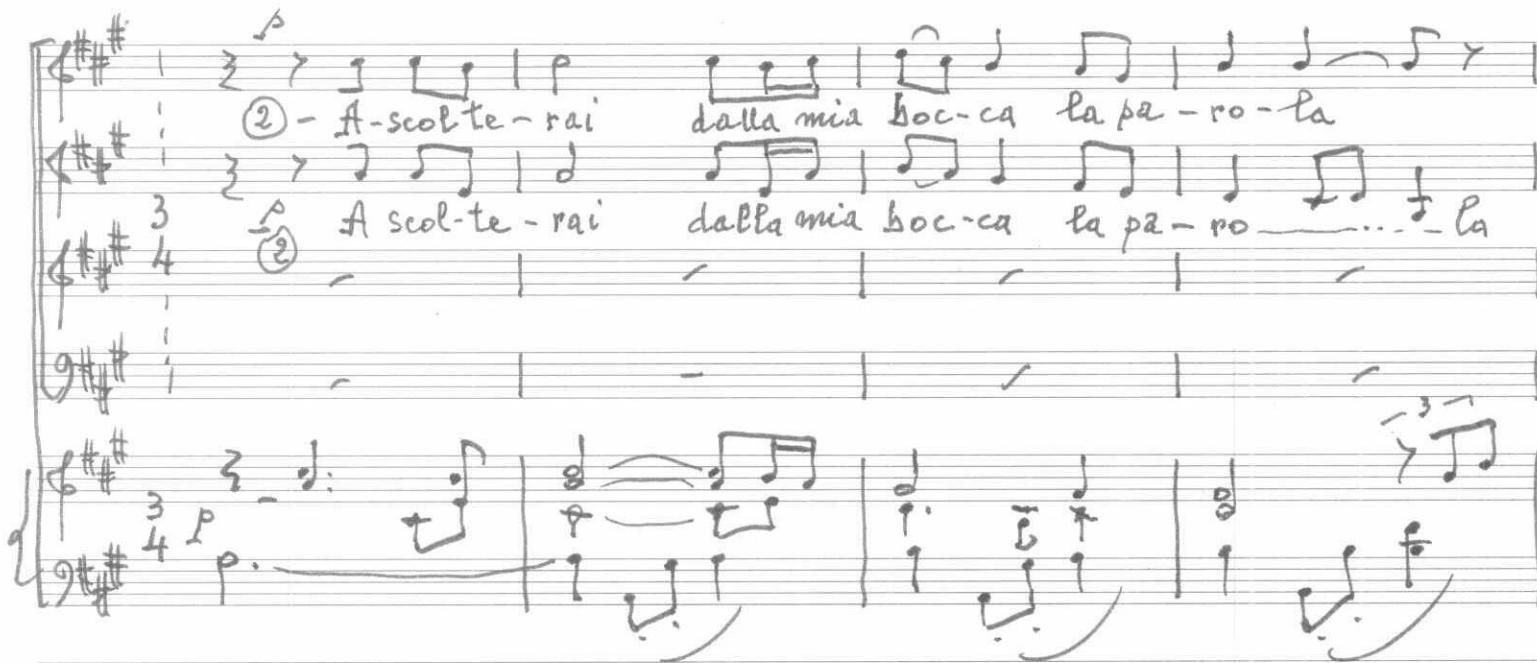
~~Moderato~~

A handwritten musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The score consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic (f) and a 3/4 measure, followed by a 4/4 measure with a dynamic of mp. The bottom staff begins with a dynamic of f. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 1 ends with a fermata over the first note of the second measure. Measures 2 through 5 show a sequence of chords and rhythmic figures, with measure 5 concluding with a fermata over the final note.

(3)



Dolcemente



=



si ripete "grande è il Signore"
da * al FINE

Andante contemplativo

4

6# | - | - 7j | j. ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | -
 6# 3 | mf | ③- È bello dar lode al Si-gno-re,
 6# 4 | ③- È bello è bello dar lode al Si-gno--
 7# | - | j | j. ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | d. | -
 9# | - | mf | - | j. | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | d. | j | -
 ③- È bello è bello dar lode al Si-gno--
 ③- È bello dar lode al Si-gno--

 6# | mp | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | -
 6# 3 | p. | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | -
 6# 4 | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | -
 9# | p. | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | -

1

Cresc

 f

(5)

dim.

sua fedel-tà lungo la not-te.
 sua fe-del-tà lungo la not-te. subito
 sua fedel-tà lungo la not-te.
 sua fe-del-tà lungo la not-te.

dim.

subito

il coro ripete tutto
dall'introduzione al FINE

Valentino Jouello

Bergamo, 5 settembre 2008

CANTO DI COMUNIONE "Gustate e Vedete.."

(6)

Moderato

ASSEMBLEA (con il CORO ad libitum)

Ass.

K

ASSEMBLEA

Rondo di grazia e di misericordia

Assemblea

Tico - ronda di grazia e di misericordia

L'ASSEMBLEA ripete:
"Gustate e sedete"

mf

...e tu rin-mo-ri co-me

② ...e tu rin-mo-ri co-me

② - E-gli sa-zia di be-ni i tuo-i giorni

② - E-gli sa-zia di be-ni i tuo-i giorni

mf

P.

8

ASSEMBLEA

tratt - - -

ASSISTENZA

ff | b | b | b | | b | j | j | j | j | j | j. || 3. ||

a-qui la la tu-a gio.vi.nex - - - - za. que ~

ff | b | b | b | | b | j | j | j | j | j | j. || 3. ||

a-qui la la tu-a gio.vi.nex - - - - za. que ~

ff | b | b | b | b | b | b | j | j | j | j | j | j. || 3. ||

la tu-a gio.vi.nex - - - - za.

96 | b | b | b | b | b | b | j | j | j | j | j | j. || 3. ||

la tu-a gio.vi.nex - - - - za.

trett —

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass. The score consists of two staves. The top staff (Treble) starts with a measure in common time (indicated by 'C') containing eighth-note pairs. The second measure begins with a sixteenth-note upbeat followed by eighth notes. The third measure shows eighth-note pairs again. The fourth measure contains eighth-note pairs. The bottom staff (Bass) starts with a measure in common time containing eighth-note pairs. The second measure begins with a sixteenth-note upbeat followed by eighth notes. The third measure shows eighth-note pairs again. Measures 96 and 97 are identical.

l'ASSEMBLEA ripete:
"Gustate e vedrete"

CDR O

cresc.

(3) - La grazia del Si-guore dura in e-terno per quanti lo temo-no; la sua gne-

(3) - La grazia del Si-guore dura in e-terno per quanti lo te-mo-no; la sua gne-

(3) - La grazia del Si-guore dura in e-terno per quanti lo te-mo-no; la sua gne-

(3) - La grazia del Si-guore dura in e-terno per quanti lo te-mo-no; la sua gne-

(3) - La grazia del Si-guore dura in e-terno per quanti lo te-mo-no; la sua gne-

~~crese~~

A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) in 6/8 time. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

(9)

ff - sti-zia per quanti cu-sto-di-scono la su — a al-le-an —

ff - sti-zia per quanti cu-sto-di-scono la su — a al-le-an —

ff - sti-zia per quanti cu-sto-di-scono la su — a al-le-an —

ff - sti-zia per quanti cu-sto-di-scono la su — a al-le-an —

ff - sti-zia per quanti cu-sto-di-scono la su — a al-le-an —

ASSEMBLEA e CORO

ff - | z. z. "z b | g. d. d | d. d. | z b | g. d | d |

mf Gu-sta-te e ve-de-te quanto è buo-no il Si-

ff d. d. | z. z. "z b | g. d. d | d. d. | z b | g. d | d |

za. Gu-sta-te e ve-de-te quanto è buo-no il Si-

ff d. d. | z. z. "z b | g. d. d | g. g. | z b | g. d | d |

za. Gu-sta-te e ve-de-te quanto è buo-no il Si-

ff d. d. | z. z. "z b | g. d. d | g. g. | z b | g. d | d |

sta-te e ve-de-te quanto è buo-no il Si-

ff f. f. | g. z. "z | T. T. | z | f. f. | T. T. | z |

za. Gu-sta-te e ve-de-te quanto è buo-no il Si-

a tempo

10

Cresc-

fff J. J. 2 B | 9. J | 9. J J 9/8 | J. J. 1 J. - J 7
 - quo-re, be-a-to l'uomo che in Puisi ri-fu —— già pp
 fff J. J. 2 B | 9. J | 9. J J 9/8 | J. J. 1 J. - J 7
 - quo-re, be-a-to l'uomo che in Puisi ri-fu —— già
 ff J. J. 2 9/8 | J. J. J 9/8 | J. J. J 9/8 | J. J. 1 J. - J 7
 - quo-re, be-a-to l'uomo che in Puisi ri-fu —— già gu-
 ff J. J. 2 9/8 | J. J. J 9/8 | J. J. J 9/8 | J. J. 1 J. - J 7
 - quo-re, be-a-to l'uomo che in Puisi ri-fu —— già gu-
 ff J. J. 2 9/8 | J. J. J 9/8 | J. J. J 9/8 | J. J. 1 J. - J 7
 - quo-re, be-a-to l'uomo che in Puisi ri-fu —— già gu-
 ?b 9. 9. 2 B | 9. 9. B | 9. 9. B 9/8
 - quo-re, be-a-to l'uomo che in Puisi ri-fu —— già gu-

cresc.

A handwritten musical score page showing measures 11 and 12. The score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in G minor. Measure 11 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 12 begins with a quarter note. The notation includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, as well as grace notes and slurs.

releant

fb J. J. J. J. | J. - J. | J. ~ J. 77
- sta-te e ve-de- te.
fb J. J. J. J. | J. | J. ~ J. 77
- sta-te c ve-de- te.
fb J. J. J. J. | J. | J. ~ J. 77
- sta-te e ve-de- te.
fb J. J. J. J. | J. | J. ~ J. 77
sta-te e ve-de- te.

Handwritten musical score for two voices. The left voice (bass clef) has a tempo of 60 and a key signature of 96. The right voice (soprano clef) has a tempo of 77 and a key signature of 77. The score consists of two measures separated by a vertical bar line.

Valentino Donello
Bergamo 7 settembre 2008

CANTO DI INIZIO

Tropario

**Narrate tra i popoli la gloria del Signore,
a tutte le nazioni dite i suoi prodigi;
grande è il Signore e degno di ogni lode.
*grande è il Signore***

Non vi chiamo più servi, ma amici:
perché vi ho rivelato quanto ho udito dal Padre mio.
grande è il Signore

Ascolterai dalla mia bocca la parola
e la trasmetterai ai tuoi fratelli.

grande è il Signore

È bello dar lode al Signore ,
annunziare al mattino il suo amore,
la sua fedeltà lungo la notte

**Narrate tra i popoli la gloria del Signore,
a tutte le nazioni dite i suoi prodigi;
grande è il Signore e degno di ogni lode.
*grande è il Signore***

(dai testi liturgici, Gv 15, Mt 13, Ps 91)

CANTO DI COMUNIONE

**Gustate e vedete quanto è buono il Signore,
beato l'uomo che in lui si rifugia.**

Egli perdonà tutte le tue colpe, salva dalla fossa la tua vita,
ti corona di grazia e di misericordia.

Gustate e vedete

Egli sazia di beni i tuoi giorni
e tu rinnovi come aquila la tua giovinezza.

Gustate e vedete

La grazia del Signore dura in eterno per quanti lo temono;
la sua giustizia per quanti custodiscono la sua alleanza.

Gustate e vedete

(dai salmi)