

Six Romances
DE M. DUCRAY DU MINIL

Sçavoir

*La Marmotte en vie, L'enfant trouvé, Le Coureur de nuit, Chori Sonno,
La Ronde N'fait pas danser comm' ça, et le Chanteur Andaloux,*

Avec Accompagnements

DE HARPE OU PIANO FORTE

Dédiées à la Plus Folie

*MISES AU JOUR PAR M. H. * * **



Gravées par M^{lle} Leprieux

Prix 3 #

A PARIS

*Chez M^r Koliker Luthier rue des fossés St Germain des prés. Correspondant
de Buddi Et aux adresses ordinaires de Musique
L'Auteur prévient qu'il désavoue, comme fautive, les Petites feuilles que l'on fait
courir sous son nom, et que sa Musique revue par lui, se trouvera dorénavant chez M. Koliker &*

V. m
2612
B

V^m 51795

LA MARMOTTE ENVIE
avec accomp^t de Forte piano

N^o 1.

J'ai quittai la monta gne ou jadis je naquis pour

courir la cam pagne et venir a Pa-ris ah voyais donc la marmotte la marmotte en-

- vie donnais queuqu' chose a Ja votte pour sa marmotte en vi-e ah, voulais vous voir la marmotte

la marmotte en vi-e ah, donnais queuqu' chose a Ja votte pour sa marmotte en vi-e you pour sa mar-

- motte en vi-e you pour sa marmotte en vi-e

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in chords. The vocal line contains the lyrics in French, with some words in italics. The score ends with a double bar line and repeat signs.

2^e
 De village en village
 Je m'en allai tout droé,
 Portant petit bagage,
 Criant dans chaque endroé:
 Ah voyais donc la Marmotte,
 La Marmotte en vie:
 Donnais queuqu' chose à Javotte
 Pour sa Marmotte en vie?
 Ah! voulois vous voir la marmotte
 La Marmotte en vie!
 Ah! donnais queuqu' chose à Javotte
 Pour sa marmotte en vie, you! (bis)
 Pour sa marmotte en vie!

3^e
 Quand fus à la barrière
 Un commis m'arrêta,
 Disant: jeune étrangère,
 Que portais vous donc là?
 Ah! Monsieur, c'est la Marmotte
 La Marmotte en vie
 Donnais queuqu' chose à Javotte
 Pour sa Marmotte en vie!.....
 Ah! voulaïs vous voir la Marmotte
 La Marmotte en vie!
 Ah! donnais queuqu' chose à Javotte
 Pour sa Marmotte en vie, you! (bis)
 Pour sa Marmotte en vie!

4^e
 Passais, la jeune fille,
 Avec ce petit bien?
 Quand on est si gentille,
 Au Roi l'on ne doit rien.
 Allais crier: la Marmotte
 La marmotte en vie;
 Donnais queuqu' chose à Javotte
 Pour sa Marmotte en vie!
 Ah! voulaïs vous voir la Marmotte,
 La Marmotte en vie!
 Ah! donnais queuqu' chose à Javotte
 Pour sa marmotte en vie, you! (bis)
 Pour sa Marmotte en vie!

8^e
 Mais ce bien que regrette,
 I me l'prit pour son or!
 N'ai plus que la coffrette
 Ou gardais ce trésor!..
 Ah! j'ai perdu la Marmotte
 La Marmotte en vie,
 C'en est fait, pauvre Javotte
 D'la marmotte en vie!..
 Ah! oui j'ai perdu la Marmotte
 La Marmotte en vie:
 Ah! c'en est fait, pauvre Javotte
 E d' la marmotte en vie, you! (bis)
 E d' la Marmotte en vie!

5^e 3
 Un beau Monsieur me r'garde,
 Puis s'arrête tout doux
 La belle Savoyarde,
 Montre moi tes bijoux:
 Ah! voyons donc la Marmotte,
 La marmotte en vie.
 J'donn'rai queuqu' chose à Javotte
 Pour sa marmotte en vie!
 Ah! montre moi donc la Marmotte,
 La marmotte en vie!
 Oui j'donnerai queuqu' chose à Javotte,
 Pour sa Marmotte en vie, you! (bis)
 Pour sa Marmotte en vie.

6^e
 Moi, sans plus de Mystère,
 Soudain le salisps..
 Il ouvr' son aumonière,
 Puis montrant des louis:
 Ah! prête moi la Marmotte
 La Marmotte en vie;
 J'donnerai tout c'tor à Javotte
 Pour sa Marmotte en vie
 Ah! prête moi donc la Marmotte,
 La Marmotte en vie;
 Oui, j'donnerai tout c'tor à Javotte
 Pour sa Marmotte en vie, you! (bis)
 Pour sa Marmotte en vie.

7^e
 Que faire, pauvre fille!
 En voyant tant d'argent!
 D'aïsé mon cœur pétille,
 J'accepte le présent:
 Prenais prenais la Marmotte
 La marmotte en vie;
 Donnais donnais à Javotte
 Pour sa Marmotte en vie!
 Ah! carressais donc la Marmotte
 La Marmotte en vie!
 Ah! donnais donnais à Javotte,
 Pour sa Marmotte en vie, you! (bis)
 Pour sa Marmotte en vie.

*L'ENFANT TROUVÉ, IDYLLE**avec accomp^t de Harpe ou piano Forte*

And^{te}

N^o. 2.

Le so- leil se ca - chait dans l'on - de ,

cha - cun sus - pen - dait ses tra - vauz la nuit de - ja cou -

- vrait le mon - de tout invi - tait au doux re - pos tout inv - vi -

- tait au doux re - pos d'un ruisseau je sui - vais la ri - ve



^{2^e}
J'approche et trouve au pied d'un hêtre
L'innocent noyé dans les pleurs!...
Hélas! à peine il vient de naître
Et déjà ressent des douleurs!... bis
À mon aspect un doux sourire
Suspend un moment ses sanglots
Pauvre enfant ton ame desire
Un être qui calme tes maux!... bis

^{3^e}
Est-ce une mere criminelle
Qui ta repousse de son sein
Ou plutôt un pere infidelle
A-t-il été ton assassin?... bis
Es-tu le fruit de l'indigence
Ou fruit d'un malheureux amour?
Fils du crime ou de l'imprudence
À qui des deux dois tu le jour?... bis

^{4^e}
Si d'un préjugé trop severe
Tu fus la victime en naissant
Oh! qu'elle dut gémir ta mere
Quand on lui ravit son enfant!... bis
A-t-elle au moins dans sa detresse
Embrassé ce bien précieux
As-tu reçu de sa tendresse
Des pleurs et d'éternels adieux?... bis

^{5^e}
Hélas si cruelle insensée,
Tu ne devais qu'à sa fureur
L'état... arrête o ma pensée
Detourne toi de cette horreur... bis
Elle a pu sans être attendrie
Te réduire à ce triste sort
L'être à qui l'on donne la vie
Peut on le livrer à la mort!... bis

^{6^e}
As-tu demandé la naissance
À ceux qui l'ont abandonné
Est-ce un bienfait que l'existence
Pour qui doit vivre infortuné!... bis
Être isolé dans la nature
Personne pour te secourir!
Pauvre petite creature
Devais-tu naître pour souffrir? bis

^{7^e}
Que feras tu triste victime
Quand le mépris l'accablera?
Ta naissance n'est point ton crime
Et pourtant l'on t'en punira!... bis
Pour ton cœur rien n'aura de charmes
Heureux si tu vis oublié
Et si pour essuyer tes larmes
Tu trouves la tendre amitié!... bis

^{8^e}
Viens partager ma douce aisance
Viens!... que le fruit de mes travaux
Elevé ta débile enfance
Et te console de tes maux!... bis
Conserve bien ton innocence
Suis toujours la voix de l'honneur?
C'est là la seule récompense
Que j'ose exiger de ton cœur!

6
LE COUREUR DE NUIT OU L'OBSERVATEUR NOCTURNE Vaudeville

accomp^t de Forte Piano ou Harpe

Gayment
N^o 3. *Quand le sommeil s'empara de toutes nos facultés je porte ma guitare sous les*
Balcon des Beautés Eh flon flon flon flon flon eh zon zon zon zon zon tôt
que chacun s'éveille j'en chaîne le plaisir vieux mari de-vés vous dormir vieux
mari de-vés vous dormir dor-mir quand l'amour veil-
le

A handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the tempo marking 'Gayment' and the number 'N^o 3.'. The second system features a melodic line with the lyrics 'Balcon des Beautés' and a rhythmic pattern 'Eh flon flon flon flon flon eh zon zon zon zon zon tôt'. The third system continues the lyrics 'que chacun s'éveille j'en chaîne le plaisir vieux mari de-vés vous dormir vieux mari de-vés vous dormir dor-mir quand l'amour veil-'. The final system shows the word 'le' at the beginning of a new line of music. The paper shows signs of age, including creases and some staining.

2^e

Reveillez vous Suzette :
 Reveillez vous, belle Iris,
 Aminte, Eglé, Rosette,
 Flore, Aspasia et Doris ?
 Eh flon flon &

3^e

Le jour, chacun s'appuie
 Sur des titres vrais ou faux :
 La nuit, on les oublie ;
 Tous les hommes sont égaux !
 Eh flon flon &

4^e

Morphée et la nature
 Ne consultent point les rangs :
 Gros-Guillot sur la dure
 Ronfle mieux que bien des grands.
 Eh flon flon &

I

5

Une mere imprudente
 Dort ici profondément
 Quand Lise vigilante,
 Introduit son tendre amant . . .
 Eh flon flon &

6^e

I

L'Argus en sentinelle
 Veille au près de son trésor,
 L'amant près de sa belle,
 Harpagon près de son or . . .
 Eh flon flon &

7^e

I

D'un ouvrage notoire
 La haut Damon tourmenté,
 Pour vivre dans l'histoire,
 La nuit use sa santé ! . . .
 Eh flon flon &

8^e

Des qu'à Phebus docile
 L'aurore amène le jour,
 Plus triste et plus débile,
 On voit s'esquiver l'amour . . .
 Eh flon flon &

9^e

Jeunesse fortunée,
 A qui le bonheur sourit,
 Gardez pour la journée
 Le souvenir de la nuit ?
 Eh flon flon flon flon flon,
 Eh zon zon zon zon zon !
 Que personne ne veille !
 L'aurore va venir !
 Vieux maris, vous pouvez dormir,
 Vieux maris, vous pouvez dormir
 Dormir ! . . .
 L'amour sommeille

CLORI SONNO
avec accomp^t de Harpe ou piano Forte

N^o 4.

Dor-mia sul mer-gi-ne don Rou-che-let-to

su-pi-a pla-ci-da Clo-ri mi-g ben e-lie-voin ze-plu-ro

sul ori-ne sul-pet-toy libe-ra al ho - - - ra ch'olie-ra-il

fren fren

2^e

*Al solitario
Furtivo timido,
Per dolce mio cor,
Guido mi amor!
E largo premio
Per lo pianto mio
Agli occhi offermi
Tanto thedor!*

3^e

*In questo in tenero
Sospira a seolta
Che a clori languido
Dal labro uschi!
Che vede palpita
Ben il sen il volto
Di nova porpora
Si ricopri.*

Le sommeil de Cloris Imitation française

même air 1^{er} Couplet

*Tu dors, ô ma Cloris,
Sur la verdure
Et sur les traits chers
Volent ses ris
Ta chevelure
Sert de jeux aux zéphirs,
Et je murmure
De leurs plaisirs!*

2^e

*Ne m'abandonne pas
Dieu de cythere?
Viens viens guider mes pas
Vers les appas.
Tendre fougere
Où ma bergere dort,
Vous êtes fiere
De ce trésor!*

3^e

*Dieux! j'entends tes soupirs;
Amour t'excite
Ta bouche offre aux desirs,
Les doux plaisirs!
Ton sein s'agite,
Tume sens près de toi!
Ton cœur palpite...
Et c'est pour moi!*

LA RONDE N'FAUT PAS DANSER COMM' CA

avec accomp^t de Forte piano ou Harpe

N^o 5.

The musical score is written for voice and piano/harp accompaniment. It consists of seven systems of three staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is written in the upper staff of each system, with the accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the melody staff.

A la fet' du ha-miau ah. comm' c'est

biou! tout les fil - let - tes vont au son du vio - lon su' l'verd ga-zon danser en

rond tra la la le re la la la le re la le re la la la tra

la la la le re la la la le re la le re la la la n'faut pas danser comm'

ca tra la le re la tra la le re la la - mour vous at tend la la -

2^e

Maman qui n'veut pas d'ça
 Ma dit comm'ça :
 Retez Suzette ?
 Dam'ça m'chagrinoit ben !
 J'entendois d'loin
 L'joyeux refrain
 Tra la la la &

4^e

Maman fort heureux'ment
 Pour un moment
 M'laiissoit seulette !
 Profitant d'loccasion,
 J'quitt' la maison,
 Me v'la dans l'rond !...
 Tra la la la &

6

V'la qu'en nous en r'tournant,
 Je n'sais comment,
 J'tomb'su'l'herbette...
 Lubin en me r'levant
 Rendit vrayment
 Mon mal pus grand !
 Tra la la la &
 N'saut pas d'anser comm'ça
 Tra la la la &
 L'amour vous attend la !

3^e

Lubin m'dit sans façon :
 Descends, Suzon
 Viens su'l'herbette !
 Ta mer'ne l'saura pas,
 On dans' la bas
 N'entends-tu pas ?
 Tra la la la &

5^e

Bon Dieu quel agrément !
 Comm'c'est charmant
 Sous la coudrette,
 D'danser d'sauter comm'ça
 Fille avec ça
 Qui chommoit d'ça...
 Tra la la la &

7^e

Je r'venois tristement
 Tout en boitant
 Dans ma chambrette,
 V'la qu'maman m'dit : c'est bon
 Man'zell' Suzon,
 Vous avez donc ?.....
 Tra la la la &
 N'saut pas d'anser comm'ça
 Tra la la la &
 L'amour vous attend la, bis

LE MUSICIEN ANDALOUX

avec accomp^t de Fortepiano ou Harpe

N^o 6.

Io souis d'Andalou si e io souis d'Andalou-si-e as-

- eolla io vous prie lo cantor jopagnol?

per to-ta chose ou-ni-ci io n'ai que la Mou-xi-ca que po-vé char-mier ma

vi-ta c'est ma tan-ta di-vi-na ar-pa eh tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

tin tin tin tin tin tin tin Ô ca-ra appa ô la gra zi ô sa ar-pa

2^e Couplet

En commençant par la reprise

*Io veduto l'Asia
L'Africa l'Arabia,
Ma io n'ai trova partout
Ché de l'ennuy, pis vèla tout,
oh! non non non non &
Ca nè vaut pas la frandeia,
La tantà bella frandeia!...
Tin tin tin tin tin tin &*

Io souis d'Andalousie &

3^e

*Ma que io souis ben aise
Di veder' la frandeaise
Quel esprit quel agrement
Que di grace que d'enjouement
oh oh oh oh oh oh &
ô le frandeaisé!
ô le superbe frandeaisé!
Tin tin tin tin tin &
Io souis d'Andalousie &*

4^e

*Sto pays é commode,
on y vit a sa modé
Le sexé est sensible et doux
Les Maris nè sont point jaloux
Eh eh eh eh &
Quouel' agreable modé!
Ché sto pays il é commode
Tin tin tin tin tin &
Io souis d'Andalousie &*

5^e

*Maitressa blonde ô bruna,
Io n'en prefere aucune,
Per ché io souis déjà las
Et des sospirs et des hélas
Ah! ah! ah! &
On trove, au clair de lune,
Tant de Beautés sur la Brune!
Tin tin tin tin tin tin &
Io souis d'Andalousie .. (bis)
Plaudite io vous prie
Lo Cantor jspagnol?*

