

Deuxième suite de pièces à deux flûtes traversières...

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Deuxième suite de pièces à deux flûtes traversières.... 1710.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

DEUXIEME SUITE

DE PIÈCES

A DEUX FLUTES TRAVERSIERES

COMPOSÉES PAR M^r DE LA BARRE

Flûte de la Chambre du Roy, & de l'Académie Royale de Musique.

PARTITION IN QUARTO.

SE VEND À PARIS. *Prix, e. o. l.*

Chez { *L'Auteur rue de la vieille monnoye chez M^r Châtelier marchand.*
Foucaut marchand, Rue Saint Honoré, à la regle d'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. M.DCC.X.

Gravé par Barlion.

L. 12.701

Vivement. x x

Fantaisie.

doux. x x x x x *fort.*

doux. x *fort.*

doux. *fort.*

doux. *fort.*

2

Allémande.

Handwritten musical score for guitar, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of 'x' marks above notes, indicating natural harmonics. The score concludes with a double bar line and a final chord. The first two staves are connected by a brace, and the last two staves are also connected by a brace.

4
♯
C
Allemande.

The musical score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It is titled "Allemande." and is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The score is arranged in six systems, each containing a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and ornaments. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The title "Allemande." is written in a cursive hand below the first staff. The number "4" is written above the first staff, and a sharp sign is above the key signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for guitar, consisting of six systems of staves. The notation is written in a cursive, historical style. Each system contains two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several notes are marked with an 'x', which typically indicates a natural harmonium or a specific fingering technique. The score includes dynamic markings: 'doux.' (soft) and 'fort.' (loud). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Below the sixth system, there are four empty staves. The page is numbered '3' in the bottom left corner.

6 *Contrefaiseurs.*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Contrefaiseurs". The music is written in 6/8 time and is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of accidentals, including natural signs and flats, and some notes are marked with an 'x'. The score is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on page 69, featuring ten staves of music. The notation is in G major (one sharp) and includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'x' and 'w'. The score is organized into two systems of five staves each. The first system concludes with a double bar line and a fermata. The second system begins with a double bar line and a fermata, followed by a circular library stamp. The stamp contains the text "BIBLIOTHEQUE MUSEUMS VATICANUS" around the perimeter and "B. N." in the center. The page number "69" is written in the bottom left corner.

8 *gratoucement.*

Rondeau.

This image shows a page of handwritten musical notation. The page contains four staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Some notes are marked with an 'x' above them, possibly indicating a specific fingering or a correction. The first two staves are filled with continuous notation, while the third and fourth staves end with a double bar line. Below these four staves, there are four more empty staves, suggesting the music continues on the next page. The handwriting is clear and legible.

10 *lentement.*
Gavotte en Rondeau. ♪

This is a handwritten musical score for a piece titled "Gavotte en Rondeau". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is 3/4. The tempo is marked "10 lentement." at the beginning. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several "x" marks above certain notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end of the final staff.

11

Gigue.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Gigue." The music is written on 11 staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a cursive style, characteristic of 17th or 18th-century manuscripts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C) that is crossed out and replaced with 3/8. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several "X" marks above notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The piece concludes with a double bar line at the end of the 11th staff.

12 *trémolo*

Bourée en Rondeau.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Bourée en Rondeau." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a fast tempo, indicated by the "trémolo" marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several "x" marks above certain notes, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for guitar, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are present above several notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each system.

FIN.

Copie du Privilege.

Louïs, par la Grâce de Dieu, Roy de France et de Navarre, A nos amés et feaux Conseillers, les gens tenans nos Cours de Parlem. M^{rs} des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers, qu'il apartiendra salut, Notre amé Michel de la Barre l'un des Musiciens de notre Châbre, pour la fl. trav. nous a fait exposer qu'il desireroit donner au public divers ouvrages de Musique tant vocale qu'instum. et pour les fl. trav. a 2. ou plus^{rs} part^s de sa composition, S'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires. A ces causes voulant traiter favorablement l'exposant nous luy avons permis et accordé permetons et accordons par ces presentes de faire imprimer, graver, vendre et debiter dans tous les lieux de notre obeissance par tel imprimeur ou graveur qu'il voudra choisir, tous les ouvrages de Musique tant vocale qu'instum. et pour les fl. trav. a 2. ou plusieurs parties de sa composition en tant de volumes de telle marge et caracteres et autant de fois que bon luy semblera pendant le tems de 12. années consecutives a compter du jour et date des presentes. D'effendons a tous imprimeurs graveurs et autres personnes de quelque qualite et condition quelles soient d'imprimer, faire imprimer, graver ou contrefaire vendre ny debiter en tout ny en partie lesdits ouvrages de musique et d'en faire aucuns extraits s'os quelque pretexte que ce puisse estre, même d'impression estrangere, sans le consentement par écrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de 15 cents livres d'amende contre chacun des contrevenans aplicables un tiers a nos un tiers a l'hôtel Dieu de Paris et l'autre tiers a l'expos^t; de confiscation des exemplaires contrefaits et de tous depens dommages et interêts; a condition de faire enregistrer ces presentes dans trois mois du jour de leur date sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris que l'impression desdits ouvrages sera faite dans notre Royaume et non ailleurs et ce en bon papier et b^{rs} caracteres conformem^t aux reglem^{ts} de la librairie, et qu'av^t l'exposition dud^t livre en vente il en sera mis 2. exemplaires dans notre bibliothèque ^{publique} un dans le Cabinet de nos livres en notre Château du Louvre et un dans la bibliot. de n^{re} tres cher et feal Cheval^{ier} Chancel^{ier} de France le S^r Phelipeaux Comte de Pontchartrain Comand^{ant} de nos Ordres, le tout a peine de nullite des presentes, du contenu desquelles vous mand^{ons} et enjoignons de faire jouir et user l'expos^t pleinem^t et paisiblem^t sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons q; la copie de presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun desdits ouvrages soit tenue pour diem^t signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers secretaires foy soit adjouctée cōe a l'original. Commandons au prem^{ier} n^{re} huissier ou sergent de faire pour l'execution des presentes tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro chartre normande et lettres a ce contraires, car tel est n^{re} plaisir. donné a Versailles le vingt quatr^e jour de novembre l'an de grace mil sept cents neuf, et de notre Regne le soixante et septieme. Par le Roy en son Conseil, Signé L'autier.

Registré sur le registre N^o 2. de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris page 513. cōformem^t aux reglemens et notamment a l'arrest du 13^e Aoust 1703. a Paris le neuvieme decem^{bre} mil sept cents neuf. Signé De L'Aunay Syndic. Les exemplaires ont été fournis.