№ 39946/49.

Mus 6475

A Monsieur

Paul de Conne.

Quatre Préludes

pour

PIANO

№ 1. H-dur.
№ 2. Fis-moll.
№ 3. Cis-moll.
№ 4 As-dur.

composés

par

H. PACHULSKI.

Op. 21. Chaque № séparé à 40 cop. Prix Compl. 1 Rbl.

KSIĄŻKI i NUTY
najlepiej
ZAMAWIAĆ I KUPOWAĆ
od
Leona Idzikowskiego
Warszawa, Marszałkowska 11a.
Katalogi na żądanie.

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

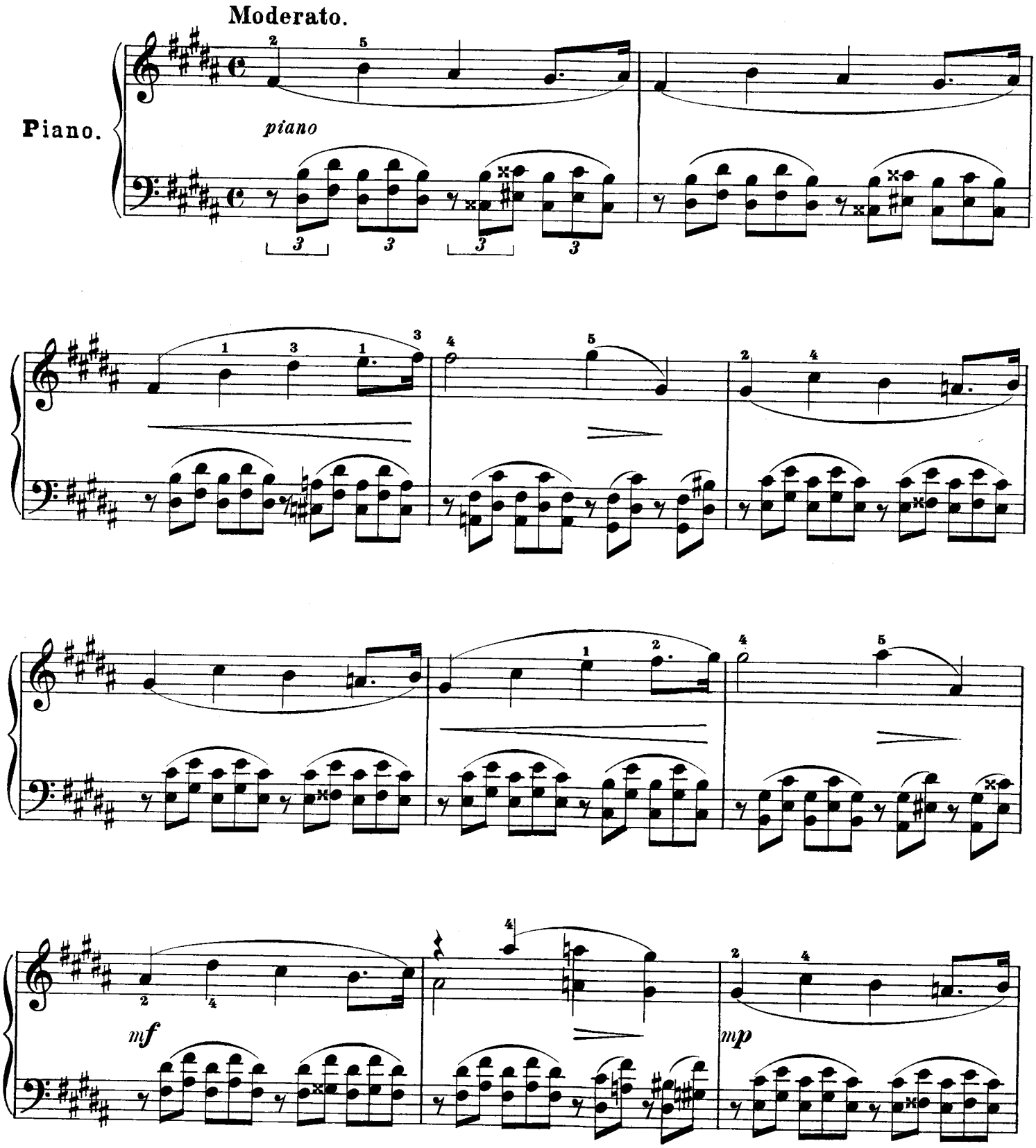
Kieff, L. Idzikowski.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Prélude

H-dur.

H. PACHULSKI. Op. 21, № 1.



Propriété de l'éditeur

30946

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

BU W

p

mp

pp

mf

p

f

mf

riten.

a tempo

p

4

3 3

4

3 3

mf

mp

p

f

riten.

a tempo

mp

p

p

dimin. e riten.

pp

Prélude

Fis-moll.

№ 2.

Allegro.

Piano.

p

f

dimin.

mf

poco più agitato

ff

f

riten.

mf

a tempo

p

f

dimin.

poco più animato

f

p

più forte

f

mf

riten.

a tempo

p

Ped.

*

× Prélude

Cis - moll.

№ 3.

Andantino.

Piano.

piano e espressivo

mp

p

mf

f

riten.

a capriccio

molto riten.

a tempo

mp e espressivo

mf

espress.

un poco accelerando

p

più lento

f *p*

pp

Prélude

As - dur.

№ 4.

Allegretto.

Piano.

piano

mp

un poco più agitato

mf

m.g.

m.g.

mf

più forte

m. g.

m. g.

m. g.

f

un poco riten.

m. g.

a tempo

p

mp

con agitazione

cresc.

forte

m. g.

piano e dolce

riten.

pp

30949

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

DE

H. Pachulski.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie	—	30
	„ 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste.	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano. *Nouvelle édition.*	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. Prélude C-moll	—	20
	„ 2. „ F-moll	—	30
	„ 3. „ As-dur	—	30
	„ 4. „ F-dur	—	20
	„ 5. „ B-moll	—	30
	„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Moment musical H-moll	—	20
„ „	„ „ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre . . . . . *Partition.* 5 Rb. *Parties*	5	—
„ „	„ „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ „	„ „ „ „ „ Prélude tirée de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.*	—	40
„ 14.	**Два романса,** *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть.	—	40
„ „	„ „ „ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный.	—	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 Rb. *Parties*	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17.	**Fantaisie,** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18.	**Deux Mazourkas,** pour Piano.	—	80
„ 19.	**Toccate,** pour Piano	—	60
„ 20.	**Deux Pièces à l'antique,** pour Piano: № 1. Thème varié	1	—
„ „	„ „ „ „ „ „ 2. Pastorale	—	50
„ 21.	**Quatre Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. H-dur	—	40
	„ 2. Fis-moll.	—	40
	„ 3. Cis-moll.	—	40
	„ 4. As-dur.	—	40
Octaven-Etude		—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano.		1	20

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU. Neglinny pr. 14. | LEIPZIG. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA WARSZAWSKIE 1816