

# RÉPERTOIRE d'ARTISTE

Collection de pièces de différents styles pour piano, revues et doigtées

par **Alexandre Nemerowski.**

## I Moyenne difficulté.

- |                                                                             | R. Cop. |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. <b>Godard, B.</b> Op. 27 N° 2. Solitude . . . . .                        | — 20    |
| 2. <b>Lack, Tb.</b> Op. 211. Barcarolle Andalouse . . . . .                 | — 30    |
| 3. <b>Godard, B.</b> Op. 71. III-e Valse. (Sérénade) . . . . .              | — 50    |
| 4. <b>Stavénhagen, B.</b> Op. 2 N° 1. Presto . . . . .                      | — 30    |
| 5. " Op. 2 N° 2. Pastorale . . . . .                                        | — 30    |
| 6. <b>Pessard, Em.</b> Op. 121. Vers le Rêve . . . . .                      | — 30    |
| 7. <b>Moore, Gr. P.</b> Op. 50 N° 1. Mélodie slave . . . . .                | — 30    |
| 8. <b>Massenet, J.</b> Sarabande Espagnole du XVI Siècle . . . . .          | — 30    |
| 9. <b>Poldini, Ed.</b> Op. 40 N° 1. 2. 3. Historiettes des Elfes . . . . .  | — 50    |
| 10. <b>Saint-Saëns, C.</b> Op. 23. Gavotte en ut mineur . . . . .           | — 30    |
| 11. <b>Chaminade, C.</b> Op. 114. Pastorale . . . . .                       | — 40    |
| 12. <b>Thomé, F.</b> Arlequin et Colombine. Air de Ballet . . . . .         | — 40    |
| 13. <b>Bach-Saint-Saëns, C.</b> Largo . . . . .                             | — 20    |
| 14. " Gavotte en si min. . . . .                                            | — 30    |
| 15. <b>Grieg, E.</b> Op. 6 N° 2. Humoresque . . . . .                       | — 30    |
| 16. <b>Godard, B.</b> Op. 107 N° 7. En Songe . . . . .                      | — 50    |
| 17. " Op. 66 N° 6. Lanterne magique (Marcel) . . . . .                      | — 30    |
| 18. <b>Hollaender, A.</b> Op. 60. Rococo . . . . .                          | 30      |
| 19. <b>Lazarus, G.</b> Op. 73 N° 4. Menuet . . . . .                        | 30      |
| 20. <b>Sgambati, G.</b> Op. 31. 5 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .          | — 40    |
| 21. <b>Boccherini, S.</b> Sicilienne (transcrip.) . . . . .                 | 30      |
| 22. <b>Fuchs, A.</b> Feuillage tombant. Réverie . . . . .                   | — 20    |
| 23. <b>Liszt, Fr.</b> Chanson d'hiver de F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . . | — 40    |
| 24. <b>Moszkowski, M.</b> Op. 36 N° 6. Etincelles . . . . .                 | — 60    |
| 25. " Op. 54 N° 1 Danse fantastique . . . . .                               | — 40    |
| 26. <b>Saint-Saëns, C.</b> Op. 116. Tango (Extrait de Lola) . . . . .       | — 30    |
| 27. <b>Reinhold, H.</b> Op. 43. Bluettes II . . . . .                       | — 20    |
| 28. <b>Mozart, W. A.</b> Pastorale variée avec cadence . . . . .            | — 40    |

## II Difficile.

- |                                                                                                                      | R. Cop. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. <b>Debussy, C. A.</b> Arabesque . . . . .                                                                         | — 30    |
| 2. <b>Saint-Saëns, C.</b> Choeur des derviches tourneurs tiré des Ruines d'Athènes de Beethoven. Transcrit . . . . . | — 40    |
| 3. <b>Sinding, Chr.</b> Op. 32 N° 1. Marche grotesque . . . . .                                                      | — 40    |
| 4. <b>Sgambati, G.</b> Op. 20 N° 1. Notturmo si min . . . . .                                                        | — 40    |
| 5. <b>Moszkowski, M.</b> Op. 68 N° 1. Nocturne . . . . .                                                             | — 40    |
| 6. <b>Grieg, E.</b> Op. 7. Sonate . . . . .                                                                          | — 90    |
| 7. <b>Liszt, Fr.</b> Le roi de Thule. Poésie . . . . .                                                               | — 40    |
| 8. <b>Sgambati, G.</b> Op. 18 N° 3. Nenia . . . . .                                                                  | — 40    |
| 9. <b>Moszkowski, M.</b> Op. 73 N° 1. Esquisse Vénitienne . . . . .                                                  | — 40    |
| 10. <b>Wieniawski, Joseph.</b> Op. 3. Valse de Concert . . . . .                                                     | — 75    |
| 11. <b>Liszt, Fr.</b> La Gita in Gondola. Barcarolle . . . . .                                                       | — 20    |
| 12. <b>Moszkowski, M.</b> Op. 68 N° 2. Minuetto . . . . .                                                            | — 40    |
| 13. <b>Sinding, Chr.</b> Op. 26 N° 1. Impromptu . . . . .                                                            | — 50    |
| 14. " Op. 62 N° 4. Danse ancienne . . . . .                                                                          | — 40    |
| 15. <b>Saint-Saëns, C.</b> Op. 70. Allegro appassionato . . . . .                                                    | — 60    |
| 16. <b>Moszkowski, M.</b> Op. 37. Caprice espagnol . . . . .                                                         | — 80    |
| 17. <b>Sgambati, G.</b> Op. 20. Notturmo . . . . .                                                                   | — 30    |
| 18. <b>Scarlatti, D.</b> Pièces pour le clavecin N° XXX . . . . .                                                    | — 30    |
| 19. <b>Schumann, G.</b> Op. 11. Tarantelle . . . . .                                                                 | 50      |
| 20. <b>Sinding, Chr.</b> Op. 65. Intermezzo N° 5 . . . . .                                                           | — 40    |
| 21. <b>Moszkowski, M.</b> Op. 70. Caprice-Etude . . . . .                                                            | — 30    |
| 22. <b>Saint-Saëns, C.</b> Op. 88. Valse Canariote . . . . .                                                         | — 60    |
| 23. <b>Liszt, Fr.</b> Valse impromptu . . . . .                                                                      | — 60    |
| 24. <b>Vogrigh, Max.</b> Staccato-Caprice . . . . .                                                                  | 40      |

## III Très difficile.

- |                                                                                           | R. Cop. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. <b>Liszt, Fr.</b> Soirées de Vienne. Valse caprice d'après Fr. Schubert N° 4 . . . . . | — 40    |
| 2. <b>Saint-Saëns, C.</b> Op. 40. Danse macabre transcrit par Fr. Liszt . . . . .         | 1 —     |
| 3. <b>Moszkowski, M.</b> Op. 17 N° 3. Valse (la maj). . . . .                             | — 70    |
| 4. <b>Saint-Saëns, C.</b> Op. 52 N° 6. Etude en forme de Valse . . . . .                  | — 70    |
| 5. <b>Liszt, Fr.</b> Rhapsodie hongroise N° 11 . . . . .                                  | — 50    |
| 6. <b>Raff, J.</b> Op. 91 N° 2. Giga con Variazioni de la suite en ré mineur . . . . .    | 1 —     |
| 7. <b>Guiraud, E.</b> Allegro de concert . . . . .                                        | 60      |

## Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

SEBASTOPOL, KRAKOW, MOSCOU, MOSCOU, ODESSA, PETERSBOURG, ROSTOW N/D, VARSOVIE, VORONEGE,  
S. KIEFF, A. P. GOROD, A. GOROD, P. GOROD, L. GOROD, A. GOROD, L. GOROD, GOROD & WIL, W. KIEFF.

Christian Sinding, Op. 62. No 4.

**Piano.**

[illegible]

L.2043 I.



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex fingering with many triplets and slurs. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with complex fingering. A *poco cresc.* (poco crescendo) marking is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with complex fingering. A *poco rit. a tempo* (poco ritardando, then a tempo) marking is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with complex fingering.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with complex fingering. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 17, and a *f* (forte) dynamic marking is present in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music continues with complex fingering. A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 23.

*a tempo*

*p*

*pp*

*poco a poco crescendo*

*cresc.*

*molto cresc.*

*quasi trillo*

*ff*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *ff* (fortissimo), *con Acc.* (con accented), *diminuendo*, *p crescendo* (piano crescendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The notation is complex, with many notes and rests, and some systems include a *drum* (drum) marking. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and a *a tempo* marking.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1-5). Dynamics include *crescendo*, *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Trills are marked with *tr*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

System 1: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Fingerings are indicated above the notes.

System 2: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *crescendo* and *f*.

System 3: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Fingerings are indicated above the notes.

System 4: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*. Trills are marked with *tr*.

System 5: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*. Trills are marked with *tr*.

System 6: Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*. Trills are marked with *tr*.

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The word *crescendo* is written in the middle of the system.

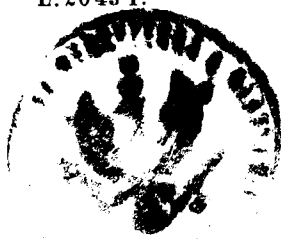
Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Continuation of the piece. The word *p* (piano) is written in the middle of the system.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Continuation of the piece.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. The word *cresc.* (crescendo) is written in the middle of the system. The word *f* (forte) is written in the middle of the system.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. Continuation of the piece.

Handwritten musical score system 6. Treble and bass staves. The word *p* (piano) is written in the middle of the system. The word *ritard.* (ritardando) is written in the middle of the system. The word *molto* is written in the middle of the system. The word *f* (forte) is written in the middle of the system.



# Répertoire Moderne

## COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO

revues et doigtées

PAR G. CHODOROWSKI.

|                                                                         | R. C. |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Ascher, J. Op. 15 Les Hirondelles. Caprice-Etude.                    | 60    |
| 2. Bachmann, G. Marivaudage. Impromptu . . .                            | 40    |
| 3. Borowski, F. Duo d'amour . . .                                       | 30    |
| 4. " Valse-Barcarolle . . .                                             | 40    |
| 5. Broustet, E. Saltarelle . . .                                        | 60    |
| 6. Chaminade, C. Op. 41. Pierrette . . .                                | 40    |
| 7. " Op. 76 N° 2. Élévation . . .                                       | 30    |
| 8. " Op. 76 N° 5. Chanson Bretonne . . .                                | 40    |
| 9. " Op. 76 N° 6. Méditation . . .                                      | 30    |
| 10. " Op. 82 Chanson Napolitaine . . .                                  | 30    |
| 11. " Pas des Écharpes 3 <sup>me</sup> air de Ballet . . .              | 50    |
| 12. Delibes, L. Madrigal { Extrait de la suite dans                     | 30    |
| 13. " Passepied { le style ancien transcrit                             | 30    |
| 14. " Scène de Bouquet { par G. Chodorowski.                            | 20    |
| 15. Dubois, Th. Le Banc de Mousse . . .                                 | 30    |
| 16. " Esquisse . . .                                                    | 20    |
| 17. Faure, G. Op. 17 N° 1. Romance sans paroles . . .                   | 30    |
| 18. " Op. 17 N° 3. Romance sans paroles . . .                           | 30    |
| 19. Galeotti, C. Op. 109. Papillon-valse . . .                          | 30    |
| 20. Godard, B. Op. 47 Novellozza. Bluette . . .                         | 30    |
| 21. " Venitienne. 4 <sup>me</sup> Barcarolle . . .                      | 40    |
| 22. " Ch. Op. 90. Au Rialto. Barcarolle . . .                           | 40    |
| 23. " Mélodie "Je t'aimerai" . . .                                      | 40    |
| 24. Grünfeld, A. Op. 31. Menuetto . . .                                 | 60    |
| 25. Hackh, Op. 110. La Fontaine enchantée . . .                         | 50    |
| 26. Hofmann, J. C. Op. 15 N° 1. Scherzo . . .                           | 40    |
| 27. Joncière, V. Sérénade hongroise . . .                               | 50    |
| 28. Ketten, H. Op. 12 Fileuse . . .                                     | 40    |
| 29. Longo, A. Op. 1 N° 2. Alla mazurka . . .                            | 30    |
| 30. " Op. 1 N° 4. Berceuse . . .                                        | 30    |
| 31. Longo, A. Op. 1 N° 5. Notturmo . . .                                | 30    |
| 32. Marmontel, A. Chanson Arabe . . .                                   | 30    |
| 33. Meyer-Obersleben, M. Op. 15 "Murmeler Bach" . . .                   | 40    |
| 34. Moszkowski, M. Op. 53 N° 3. Danse des fées de roses . . .           | 40    |
| 35. " Op. 53 N° 7. Valse coquette . . .                                 | 40    |
| 36. " Op. 56 N° 4. Intermezzo . . .                                     | 30    |
| 37. Raff, J. Op. 89. Vilanelle . . .                                    | 70    |
| 38. " Valse de Romeo et Juliette de Ch. Gounod . . .                    | 90    |
| 39. St. Saëns, C. Chanson Napolitaine . . .                             | 40    |
| 40. " Réverie du soir de la Suite Algérienne tr. par. A. Perilhou . . . | 40    |
| 41. Schytte, L. Op. 79. N° 10. Was die Quelle singt . . .               | 30    |
| 42. " Op. 80 N° 2 Poème lyrique . . .                                   | 40    |
| 43. " 80 N° 6 Am Springbrunnen . . .                                    | 40    |
| 44. " 83 N° 5 Romance . . .                                             | 40    |
| 45. Sicard, M. Op. 45 N° 1. Mélodie . . .                               | 50    |
| 46. Sinding, Chr. Op. 25 N° 1 . . .                                     | 50    |
| 47. " 25 N° 3 . . .                                                     | 30    |
| 48. " 25 N° 7 . . .                                                     | 40    |
| 49. Statkowski, R. Op. 21 N° 1. Par une nuit de printemps . . .         | 60    |
| 50. Stavenhagen, B. Menuetto-Scherzando . . .                           | 40    |
| 51. Stiehl, H. Op. 74. Au bord du Lac Majeur . . .                      | 40    |
| 52. Strelezki, A. Op. 70 N° 3. Ballabile . . .                          | 30    |
| 53. " Op. 170 Seconde Menuet à l'antique . . .                          | 30    |
| 54. Thomé, F. Op. 25 Simple avenu . . .                                 | 30    |
| 55. " 41. Un caprice . . .                                              | 40    |
| 56. " 45 Menuet . . .                                                   | 40    |
| 57. " 85 Gaillarde . . .                                                | 40    |
| 58. Wachs, P. Baliverne . . .                                           | 30    |
| 59. " J'avais rêvé . . .                                                | 30    |
| 60. " Menuet Pompadour . . .                                            | 30    |

# CHOIX DE COMPOSITIONS MODERNES

POUR PIANO

REVUES, DOIGTÉES ET PÉDALÉES

PAR W. POUCHALSKY.

|                                                      | R. C. |
|------------------------------------------------------|-------|
| 1. Bizet, G. Premier Menuet de l'Arlésienne . . .    | 50    |
| 2. Durand, A. Op. 79. Annette et Lubin . . .         | 40    |
| 3. " Op. 84. Gavotte . . .                           | 50    |
| 4. Durand, J. Murmure. Romance . . .                 | 40    |
| 5. Godard, B. Op. 53, N° 1 En courant . . .          | 75    |
| 6. " Op. 54, 2 <sup>e</sup> Mazurka . . .            | 50    |
| 7. " Op. 55, N° 6. Bergers et Bergères . . .         | 50    |
| 8. " Op. 56, 2 <sup>e</sup> Valse . . .              | 50    |
| 9. " Op. 83. Au matin . . .                          | 50    |
| 10. " Op. 108, 2 <sup>e</sup> Scherzetto . . .       | 50    |
| 11. " Op. 109 3 <sup>e</sup> Gavotte . . .           | 50    |
| 12. Grieg, E. Op. 38, N° 1. Berceuse . . .           | 40    |
| 13. " Op. 43, N° 1. Papillon . . .                   | 40    |
| 14. " Op. 46, N° 3. La danse d'Anitra . . .          | 50    |
| 15. " Op. 47, N° 3. Mélodie . . .                    | 40    |
| 16. " Op. 47, N° 6. Danse norvégienne . . .          | 25    |
| 17. Guiraud, E. Scherzo . . .                        | 40    |
| 18. Jensen, A. Op. 17, N° 7. Nachmittagsstille . . . | 25    |
| 19. " Op. 17, N° 11. Irrlichter . . .                | 40    |
| 20. " Op. 21, N° 4. Murmelndes Lüftchen . . .        | 50    |
| 21. " Op. 32, N° 9. Sérénade . . .                   | 40    |
| 22. Kiel, Fr. Mélodie . . .                          | 25    |
| 23. Kirchner, Th. Op. 7, N° 6. Albumblatt . . .      | 25    |
| 24. " Op. 16, N° 7. Allegretto . . .                 | 25    |
| 25. " Op. 16, N° 8. Marche . . .                     | 40    |
| 26. " Op. 21, N° 1. Aquarelle . . .                  | 40    |
| 27. " Op. 21, N° 6. Aquarelle . . .                  | 40    |
| 28. " Op. 26, N° 1. Albumblatt . . .                 | 25    |
| 29. Marmontel, A. Antrefois. Musette . . .           | 40    |
| 30. " Courante . . .                                 | 40    |
| 31. Massenet, I. Op. 10, N° 3. Barcarolle . . .      | 40    |
| 32. " Op. 10, N° 5. Mélodie . . .                    | 25    |
| 33. " "Manon" Entr'acte . . .                        | 40    |
| 34. Moszkowski, E. Op. 7, N° 2. Moment musical . . . | 75    |
| 35. " Op. 21, N° 3. Caprice espagnol . . .           | 50    |
| 36. " Op. 33, N° 3. Mazourka . . .                   | 50    |
| 37. " Op. 41, Gondoliera . . .                       | 75    |
| 38. " Op. 45, N° 2. Guitarre . . .                   | 75    |
| 39. Paderewski, I. Op. 5, N° 2. Mazourka . . .       | 50    |
| 40. " Op. 16, N° 2. Mélodie . . .                    | 50    |
| 41. Pessard, E. Op. 20, N° 6. Valse Réveuse . . .    | 40    |
| 42. " Op. 20, N° 7. Les peureuses . . .              | 25    |
| 43. " Op. 20, N° 19. Courante . . .                  | 40    |
| 44. " Op. 20, N° 21. Pastorale . . .                 | 25    |
| 45. " Op. 26, N° 13. Ariette . . .                   | 50    |
| 46. " Op. 26, N° 20. Valse Capricieuse . . .         | 40    |
| 47. Pouchalsky, W. Op. 4. Au crépuscule . . .        | 75    |
| 48. Pribik, I. Sérénade russe . . .                  | 50    |
| 49. Raff, I. Op. 54, N° 1. Valse . . .               | 50    |
| 50. Rheinberger, I. Op. 5, N° 2. Toccatina . . .     | 40    |
| 51. Saint-Saëns, C. Bagatelle . . .                  | 25    |
| 52. Scharwenka, X. Op. 43, N° 1. Menuetto . . .      | 40    |
| 53. Scharwenka, Ph. Op. 63, N° 1. Capriccietto . . . | 50    |
| 54. " Op. 63, N° 3. Barcarolle . . .                 | 40    |
| 55. " Op. 63, N° 5. Nocturne . . .                   | 50    |
| 56. Thomas, A. Mignon. Gavotte . . .                 | 40    |
| 57. Thomé, F. Op. 37. Passacaille . . .              | 50    |
| 58. " Op. 71. La Naiade . . .                        | 50    |
| 59. " Op. 109. Gavotte et Musette . . .              | 50    |
| 60. Wachs, P. Allegro-Fantaisie . . .                | 50    |

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe

MOSCOU, MOSCOU, ODESSA, PETERSBOURG, VARSOVIE, ROSTOW s/p.  
A. Guthell. P. Jurgenson. Ostrowski. A. Iohansen. Gebethner & Wolff. L. Adler.