

LIEDER und GESÄNGE

für
eine Singstimme
mit Begleitung des
PIANOFORTE
von

Paul Frommer

Frau Pélagie Ende-Andriessen zugeeignet.

Op. 13. Fünf Lieder für hohe Stimme

Ed. N^o 3380. Vergebliche Frage M 1,--
 „ 3381. Sommerspiel „ 1,--
 „ 3382. Gretel ein „ 1,--
 „ 3383. Ach wer doch das könnte „ 1,--
 „ 3384. Tanzlied „ 1,50.

Herrn Kammersänger Emil Götze zugeeignet.

Op. 14. Drei Lieder für hohe Stimme

Ed. N^o 3421. Abschied (Böhmisches Volkslied) 1,--
 „ 3423. Als die junge Rose blühte „ 1,--
 „ 3424. Hüte dich „ 1,--

Frau Kammersängerin Emma Baumann zugeeignet.

Op. 15. Ed. N^o 3422. Ständchen für hohe Stimme „ 1,--

Herrn Eugen Hildach zugeeignet.

Op. 18. Ed. N^o 3840. Mitgefühl für mittlere Stimme „ 1,--

Frau Amalie Joachim zugeeignet.

Op. 19. Vier Lieder für mittlere Stimme.

Ed. N^o 3841. Sehnsucht „ 1,--
 „ 3842. Der Engel „ 1,--
 „ 3843. Dein Auge „ 1,--
 „ 3844. Frauensang „ 1,--

Meiner Mutter.

Op. 20. Ed. N^o 3845. Widmung für hohe Stimme. M 1,--

Fräulein Margarethe Stagemann zugeeignet.

Op. 21. Ed. N^o 3846. Der Spielmann für mittlere Stimme „ 1,--

Frau Kammersängerin Fanny Moran-Olden zugeeignet.

Op. 22. Zwei Lieder für hohe Stimme

Ed. N^o 3847. Spanisches Lied „ 1,25.
 Ed. N^o 3848. Kleopatras Lied „ 1,--

Fräulein Marie Joachim zugeeignet.

Op. 23. Ed. N^o 3849. Wiegenlied für mittlere Stimme „ 1,--

Herrn Kammersänger Carl Perron zugeeignet.

Op. 24. Ed. N^o 3850. Ich möchte sterben für mittlere Stimme „ 1,25.

Fräulein Suzanne Lavallo zugeeignet.

Op. 25. Ed. N^o 3851. Stelldichein für hohe Stimme „ 1,--

Frau Anna Hildach zugeeignet.

**Op. 26. Ed. N^o 3852. Das alte Bäuerlein (Im Nebel)
für hohe Stimme „ 1,--**

Fräulein Claire von Gersdorff zugeeignet.

**Op. 27. Ed. N^o 3853. Jasmin und Flieder
für mittlere Stimme „ 1,--**

Eigentum der Verleger.

J. Schuberth & C^o

LEIPZIG.

Dörrienstrasse N^o 1.

London, Augener & C^o
86 Newgate Street F.C.

Paris, V. Durdilly & C^o
Boulevard Haussmann 11 bis

Meiner Mutter.

Widmung.

Nach dem Englischen Rudyard Kipling's.

Paul Frommer, Op. 20.

GESANG. *Langsam.* *mf*

Wär' ich ver-irrt An der Wel - ten End, 0

PIANO. *mf*

p dolce

Mut - ter mein, Ich wüsst', — wess' Lie - be mich den - noch fänd, wess'

pp

Lie - be mich den - noch fänd! *mf* Und

dolce

wä - re die tief - ste See mein Grab, O Mut - ter mein, Ich weiss, wess'

Thrä - nen kä - men her - ab, wess' Thrä - nen kä - men her -

ab! Und wär' ich ver - dammt mit

p

cresc.

Fug und mit Recht, Ich weiss, wess'

pp *mf*

Bit - - ten mir Gna - - de brächt, 0

dolce *p* *p*

Mut - ter mein, 0 Mut - ter mein, 0 Mut - ter mein!