

# KOMPOSITIONER

af

# Frithiof Hertzman.

**Naturens skönhet.** op. 22 N<sup>o</sup> 1. Till Operasångaren  
Herr Oscar Bentzon Gyllich.

**Du är min ro.** op. 22 N<sup>o</sup> 2. Till Operasångaren  
Herr Johannes Elmblad.

**Andehviskning** op. 22 N<sup>o</sup> 3. Till Fru Grefvinnan  
Stephanie von Platen, född Hamilton.

Forlæggerens Eiendom.

**KJÖBENHAVN**  
**Wilhelm Hansens Musik-Forlag.**

# Naturens skönhet.

Frithiof Hertzman.

Andante con moto.

Jag

*p*

stod vid klip - pan I björ - kens skug - ga, Der vå - gen sak - ta Mot stran - den slog. Ett

*p*

stil - la skim - mer Flög öf - ver fjär - den. Och ljum en vind - fläkt I löf - ven drog. Det

*frall.* *mf*

*frall.* *mf*

*a tempo* djupt mig rör - de Jag såg på skim - ret, Jag såg på fjär - den, Och vå - gens dans: Med

*a tempo* *mf*

Wilhelm Hansen Redaktör-og Tryk, Kjöbenhavn.

8598

lu - tad pan - na Jag böj - de knän för Na - tu - rens skön - het i quäl - lens glans. Då

kom en vind - fläkt, Mer ljum än an - dra, Då kom en strå - le, Långt me - ra ljus Det

var den dy - ra, jag hen - ne kän - de På ö - gats skim - mer och an - dens sus På

ö - gats skim - mer och an - dens sus På ö - gats skim - mer och an - dens sus.

8508

# Du är min ro.

Allegretto.

Frithiof Hertzman.

Du är min ro, Min tröst, min frid, Min him-mel blid, Mitt  
hopp, min tro, Min läng-tans hamn Hvert an-de-drag... O bred i dag Mot  
mig din famn Min själ är trött, Min läng-tan varm! Låt vid din barm Mig

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The first system starts with a vocal line in *mf* and piano accompaniment in *f*. The second system continues with *mf* and *f* dynamics. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

Wilhelm Hansen's Notestik-og Tryk, Kjøbenhavn.

8600

*rit.* *a tempo* *p* *mf* *rit.*

hvi-la sött! Du är mitt lif, Min o-ro säll... Till lif-vets-quäll Hos mig för-blif!

*rit.* *a tempo* *mf* *f rit.*

*ff* **Långsammare.**

Slut i din fann Mig, dy-ra du! Gif mig än-nu De ljuf-va namn! I

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

mor-gon ren min hel-ge-dom, Min fann är tom, Min själ al-len. O

*mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

8600

Tempo I.

du är rik och du är varm, Men jag är arm, Ej

från mig vik! O se på mig Min enda ro O, låt mig bo och

*rit.* bli hos dig, *a tempo* O låt mig bo och bli hos Dig. *rit. e dim.*  
(Z. Topelius.)

8600

# ANDEHYSKNING.

Långsamt och uttrycksfullt.

Frithiof Hertzman.

Hvi stl - rar du med

så - rar, O själ! O själ mot fäs - tet opp? Hvi

grön - ska jor - dens jor - dens vå - rar För dig af få - fångt

mf p

Red. \* Red. \* Red. \*

Wilhelm Hanssons Notestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

8589

hopp? Som må-nen blick och dy - ster, I lif - vets natt da står. Din

läng - tan ar - ma sys - ter! Din smär - ta jag för - står. Din smär - ta jag för -

står. jag för - - står. (K. J. Stagnelius.)

*rall. e dim.*