

Beliebte Lieder und Arien.

- Nr. 1. **Adam, A.** „Freunde, vernehmet die Geschichte“ a. „Der Postillon v. Lonjumeau“ (Tenor).
2. **d'Adhémar, A. V.** Der Seeräuber. „Seht wie so schwarz“ (Baß).
3. — „Annenchen lieb, Annchen hold“ (mittel).
4. **Alableff, A.** Die Nachtigall. „Nachtigall, o Nachtigall“ (mittel).
5. **Baumgartner, W.** Noch sind die Tage der Rosen. „Noch ist die blühende“ (hoch, mittel, tief).
95. **Beethoven, L. v. An sie.** „O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken“ (mittel).
6. — **Die Ehre Gottes aus der Natur.** „Die Himmel rühmen“ (mittel).
7. — „Freudvoll und leidvoll“ (mittel).
8. **Bellini, V.** „Dieser Jubel“ aus „Die Nachtwandlerin“ (mittel).
9. **Bendel, F.** „Wie berührt mich“ (hoch, tief).
10. — **Bertrands Abschied:** „Leb wohl, du teures Land, das mich geboren“ Volksl. (mittel).
96. **Beschmitt, Joh.** Das letzte Lied. „Das letzte Lied, wer singt es?“ (mittel).
11. **Bortniansky, D.** „Ich bete an“ (mittel).
12. **Conradi, A.** Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. „Nach Gold und Ruhm“ (mittel).
13. — **Lied der Grete.** „Ich bin ein Mägdelein vom Lande“ (Sopran, Alt).
14. — **Welke Blätter.** „Der Sommer flieht“ (mittel).
15. **Cornelius, P.** op. 4, Nr. 2. **Velchen.** „Zu dem Duft, der da würtzt“ (mittel).
16. — op. 4, Nr. 1. „In Lust und Schmerzen“ (mittel).
17. — op. 4, Nr. 2. „Komm, wir wandeln“ (hoch).
97. **Cottrau, T.** L'addio a Napoli. „Leb' wohl, mein schönes Napoli“ (mittel).
18. **Curschmann, F.** op. 15, Nr. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“ (mittel).
19. — **Daisy-Walzer.** „Kennt ihr mein Schätzchen“.
98. **Dessauer, Jos. Lockung:** „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ (hoch, mittel).
76. **Eckert, Carl.** Ja, überselig hast du mich gemacht (hoch, mittel).
75. — **Tausendschön** (hoch, mittel).
77. — **Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.** Sopran-Arie aus der Oper „Wilhelm von Oranien“ (hoch, mittel).
20. **Esser, H.** op. 35, Nr. 1. **Grüner Frühling,** kehrt ein! „Die Zweige flüstern“ (mittel).
21. **Fesca, A.** op. 13. **Der Wanderer.** „Weit in die Ferne“ (mittel).
22. **Fischer, L.** Der fröhliche Zecher. „Im kühlen Keller“ (Baß).
99. **Fischer, Cl.** op. 17¹. **Röslein im Walde.** „Irgend und irgend im Wald“ (mittel, tief).
23. **Gustav von Schweden.** Im Rosenduft. „Im Blütenduft beim Rauschen“ (mittel).
24. **Harris, K.** Nach dem Ball. „Längst ist verklungen“ (mittel).
25. **Hauptmann, M.** op. 37, Nr. 1. **Mignon.** „Kennst du das Land?“ (mittel).
26. **Haydn, J.** Serenade. „Liebes Mädchen“.
100. **Hennig, Carl.** op. 74. **Das Mutterherz.** „Am Ort, wo meine Wiege stand“ (hoch, tief).
27. **Hoffmeister, F.** „O, wie lieblich ist's“.
69. **Holstein, Franz v. Klein Anna Kathrin.** „O, willst mich nicht“ (hoch, tief).
- Nr. 84. **Jensen, Adolf.** Altheidelberg (tief).
83. — **Am Ufer des Flusses Manzanares.** Original-Ausgabe D dur.
- Ausgabe für tiefere Stimme. Desdur.
78. — **Lehn' deine Wang' an meine Wang'.** a) Für Sopran oder Tenor in Esdur. b) Für Sopran oder Tenor in Fdur. c) Für Alt oder Bariton in Desdur.
81. — **Margreth am Tore** (hoch, mittel).
79. — **Morgenständchen** (mittel).
82. — **Murmeldes Lüftchen** (hoch, mittel).
80. — **O laß dich halten goldne Stunde** (hoch, mittel).
28. **Keller, C.** Der Blinde. „In meine Augen leuchten sie nicht“ (mittel).
29. **Kinkel, J.** Ritters Abschied. „Weh, daß wir scheiden müssen“ (mittel).
30. **Kreutzer, K.** „Ein Schütz bin ich“ a. „Das Nachtlager in Granada“ (Bariton).
31. **Lindblad, A. Fern.** „Fächelnde Lüfte“.
32. — **Nah.** „Goldene Sterne“ (mittel).
33. **Lortzing, A.** „Auch ich war ein Jüngling“ a. „Der Waffenschmied“ (Baß).
34. — „Sonst spielt' ich“ aus „Zar und Zimmermann“ (Bariton).
35. — „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ a. „Undine“ (Tenor).
36. **Löwe, K.** op. 9, Nr. 4. **Niemand hat's gesehn!** „Die Trepp' hinunter geschw.“ (mittel).
37. — op. 56, Nr. 1. **Heinrich der Vogler.** „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ (Bariton).
38. — op. 123, Nr. 3. **Die Uhr.** „Ich trage, wo ich gehe“ (mittel).
39. **Maillart, A.** „O schweige still!“ Romanze aus „D. Glöckchen d. Eremiten“ (mittel).
40. **Mendelssohn-Barth., F.** „Auf Flügeln des Gesanges“ (hoch).
41. — **Gruß.** „Leise zieht durch mein Gemüt“.
42. **Meyerbeer, G.** „O glücklich Land“ aus „Die Hugenotten“ (mittel).
43. **Mozart, W. A.** „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“ a. „Die Zauberröhre“ (mittel).
44. — „In diesen hell'gen Hallen“ aus „Die Zauberröhre“ (Baß).
45. — „Kleine Ruh' bei Tag und Nacht“ aus „Don Juan“ (Baß).
46. — **Warnung.** „Männer suchen stets zu naschen“ (mittel).
101. **Neeb, Heinr.,** op. 15. **Der Trompeter an der Katzbach.** „Von Wunden ganz bedeckt“ (mittel).
47. **Neuendorff, A.** Der Rattenfänger. „Wandern, ach wandern“ (mittel).
48. — „Och, Mod'r ich well en Ding han“ (mittel).
49. **Peters, J.** Mein Lieben. „Die Flasche ist mein Lieben fein“ (Baß).
50. — op. 3. **Rheinlied.** „Strömt herbei“ (hoch, mittel, tief).
51. — op. 23. **Westfalenlied.** „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ (hoch, tief).
70. **Proch, Hrch.,** op. 18. **Das Alpenhorn.** „Von der Alpe tönt das Horn“ (hoch, tief).
71. — op. 36. **Das Erkennen.** „Ein Wanderbursch mit d. Stab in d. Hand“ (hoch, mittel, tief).
72. — op. 80. **Die Braut am Grabe ihrer Mutter.** „Mutter, gib mir deinen Segen“ (mittel).
52. **Rossini, G.** „Gelehnt an die Cypresse“ aus „Othello“ (mittel).
- Nr. 85. **Schäffer, August.** Das Pfäfflein (Bariton, Baß).
92. — **Das Schuhdrücken** (mittel).
88. — **Der felne Wilhelm** (Bariton).
93. — **Der Klingenbeutel oder Was Madam Schmit sagt** (mittel).
90. — **Der Pfarrer von Ohnewitz.** Für Bar. od. Baß.
89. — **Der schüchterne Joseph** (Bariton).
87. — **Die Braut des Terzianers** (hoch, mittel).
86. — **Die drei Mädchen** (Sopran, Alt).
94. — **Die Sternschnuppen.** Komisches Lied für eine mittlere Stimme.
91. — **Karolinen, ach warum denn nicht** (Bariton).
53. **Schäffer, H.,** op. 12. **Die Post im Walde.** „Im Walde rollt der Wagen“ (mittel).
54. **Schubert, F. Am Meer.** „Das Meer erglänzte“ (mittel).
56. — **Der Lindenbaum.** „Am Brunnen vor“ (mittel).
55. — **Der Wanderer.** „Ich komme vom“ (mittel).
57. — **Ständchen.** „Leise flehen meine“ (mittel).
59. **Schumann, R.** Waldesgespräch. „Es ist schon spät“ (mittel).
58. — op. 35, Nr. 3. **Wanderlied.** „Wohlauf noch getrunken“ (Tenor).
60. **Silcher, F.** „Nun leb' wohl, du kleine“ (mittel).
61. — **Wohn mit der Freud'.** „Ach du klarblauer Himmel“ (mittel).
73. **Speier, W.,** op. 31. **Der Trompeter.** „Wenn dieser Siegesmarsch“ (Bariton, Baß).
74. — op. 33. **Die drei Lieben.** „Drei muntere Burschen saßen“ (hoch, mittel, tief).
62. **Weber, C. M. v.** Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. „Was bricht hervor“.
63. — „Durch die Wälder“ a. „Freischütz“ (Tenor).
64. — „Leise, leise, fromme Weise.“ Gebet aus „Der Freischütz“ (Sopran).
102. **Westmeyer, W. A.** Traumlied. „Was ich im Traum“ (mittel, tief).
65. **Wilhelm, K.,** op. 14, Nr. 1. **Abschied.** „Mädchen, w. ich von dir ziehe“ (mittel).
66. — op. 14, Nr. 2. **Hoffen und Harren.** „Mein Schatz hat mich verlassen“ (mittel).
67. **Yradier, S. de. La paloma** (Die Taube). „Mich rief es an Bord“ (mittel).
68. **Zöllner, K.** Tanzlied. „Heiter, mein liebes“.

Neu erschienen:

95. **Beethoven, L. v. An sie.** „O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken“ (mittel).
96. **Beschmitt, Joh.** Das letzte Lied. „Das letzte Lied, wer singt es?“ (mittel).
97. **Cottrau, T.** L'addio a Napoli. „Leb' wohl, mein schönes Napoli“ (mittel).
98. **Dessauer, Jos. Lockung.** „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ (hoch, mittel).
99. **Fischer, Cl.,** op. 17¹. **Röslein im Walde.** „Irgend und irgend im Wald“ (mittel, tief).
100. **Hennig, Carl,** op. 74. **Das Mutterherz.** „Am Ort, wo meine Wiege stand“ (hoch, tief).
101. **Neeb, Heinr.,** op. 15. **Der Trompeter an der Katzbach.** „Von Wunden ganz bedeckt“ (mittel).
102. **Westmeyer, W. A.** Traumlied. „Was ich im Traum“ (mittel, tief).

Bearbeitung Eigentum und Verlag von P. J. Tonger, Köln a. Rh.,



DER WANDERER.

A. Fesca, Op.13.

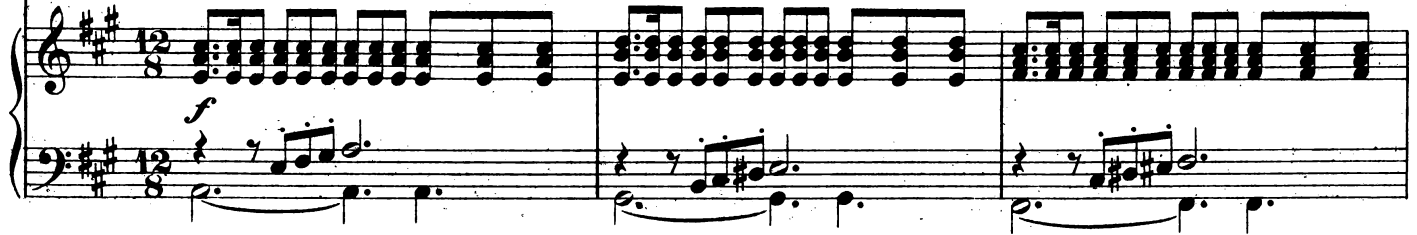
Allegro vivo ed agitato.

GESANG.



- | | | | |
|-----------------|------------|---------------------------|---------------|
| 1. Weit in die | Fer - ne | wandr' ich al - lein, | kann mich der |
| 2. Ra - gend an | Wol - ken | führt mich mein Weg, | ü - ber der |
| 3. Tief in des | Ta - les | schau - ri - ge Schlucht, | wie zu des |
| 4. Und auf des | O - ceans | wo - gen - der Flut, | wie in des |
| 5. Mag ich nun | tau - send | Mei - len weit geh'n, | ü - ber - all |
| 6. So will ich | wei - ter, | wei - ter denn zieh'n, | Län - der und |

PIANO.



- | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|
| 1. trau - ten | Hei - mat nicht freu'n, | ü - ber Ge - klüf - te | geht mei - ne |
| 2. Strö - me | schwin - deln - den Steg, | hoch auf der Glet - | scher ei - si - gem |
| 3. Sees - be - wim - pel - ter | Bucht, | hin durch der Wü - | ste glü - hen - den |
| 4. Wet - ters | ver - hee - ren - der Wut, | selbst in des Ur - | walds pfad - lo - sem |
| 5. glaub' ich | die Hol - de zu schön, | ü - ber - all wä'h'n | ich bei ihr zu |
| 6. Mee - re | wal - lend durch - fliehn, | im - mer doch bleib' | ich, wo ich auch |



- | | | | | |
|----------|-------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Bahn, | Grün - de voll | Grau - sen gäh - nen | mich an; | doch es um - schwebt mich |
| 2. Feld | schau' ich tief | un - ten son - nig | die Welt! | hier auch um - schwebt mich |
| 3. Sand | hatt' ich die | leich - ten Schrit - te | ge - wandt; | doch wo ich weil - te, um - |
| 4. Raum, | wie an des | Him - mels ent - fern - te - stem | Saum, | ü - ber - all sah ich |
| 5. sein, | und sie be - glei - tet | mich Land aus und ein! | denn es um - schwebt mich | denn mich umschwebt ja so |
| 6. sei, | ihr und der | Hei - mat hold und ge - treu, | | |



1. ü - ber - all mild — mei - ner Ge - lieb - ten — zaub' - ri - sches Bild, — doch es umschwebt mich
 2. won - nig und mild — mei - ner Ge - lieb - ten — zaub' - ri - sches Bild, — hier auch umschwebt mich
 3. schweb - te mich mild — mei - ner Ge - lieb - ten — zaub' - ri - sches Bild, — doch wo ich weil - te, um -
 4. won - nig und mild — mei - ner Ge - lieb - ten — zaub' - ri - sches Bild, — ü - ber - all sah ich
 5. ü - ber - all mild — mei - ner Ge - lieb - ten — zaub' - ri - sches Bild, — denn es umschwebt mich
 6. won - nig und mild — mei - ner Ge - lieb - ten — zaub' - ri - sches Bild, — denn mich umschwebt ja so

cresc.

1. ü - ber - all mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild, doch es umschwebt mich
 2. won - nig und mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild, hier auch umschwebt mich
 3. schweb - te mich mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild, doch wo ich weil - te, um -
 4. won - nig und mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild, ü - ber - all sah ich
 5. ü - ber - all mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild, denn es umschwebt mich
 6. won - nig und mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild, denn mich umschwebt ja so

cresc.

1. ü - ber - all mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild!
 2. won - nig und mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild!
 3. schweb - te mich mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild!
 4. won - nig und mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild!
 5. ü - ber - all mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild!
 6. won - nig und mild mei - ner Ge - lieb - ten zaub' - ri - sches Bild!

ff

ff

Beliebte Klavierstücke.

Revidiert und mit Fingersatz versehen von Franz Behr, Heinr. Bungart u. a.

(l=leicht, m=mittelschwer, l-m=leicht-mittelschwer, s=schwer, m-s=mittelschwer-schwer, ss=sehr schwer, s-ss=schwer-sehr schwer.)

Salon- und Vortragsstücke.

20. Ascher, E. Ungarische Weisen (m)
21. — Serenata favorita (m)
22. — Jos. Op. 23. Dozia. Maz.-Mel. (m)
24. — Op. 24. Danse espagnole (s)
25. — Op. 40. Fanfare militaire (s)
26. — Op. 83. Sanssouci. Gal. de brav. (s)
27. — La Fiammina. Mazurka (s)
28. — La Moscovite. Danse nationale (m)
29. — La perle du nord. Maz. élég. (s)
30. — Mazurka des traneaux (m)
31. — Vallance. Polka militaire (m)
32. — Yelva. Mazurka de salon (m)
33. — La montagnarde.
34. — Bach, E. Fröhlicherwachen. Rom. (m)
35. — Bach, J. S. Præludium und Fuge (s)
36. — Badarzewska, Th. Gebet einer Jungfrau (m)
37. — Mazurka (m)
38. — Beethoven, L. v. Albumblatt. Elise (m)
39. — Sehnsuchtswalzer (m-s)
40. — Menuett a. d. Septett Op. 20 (m)
41. — Trauermarsch. d. Son. Op. 26 (s)
42. — Adagio a. d. „Mondscheinsonate“
43. — Mendel, Fr. Menuett v. Mozart (m)
44. — Op. 90. Souvenir d'Innsbruck (m)
45. — Op. 105. Nr. 1. Souvenir d'Ischi (l)
46. — Op. 139. Mondscheinfahrt (l)
47. — Op. 182. Domröschen (m)
48. — Spinnradchen (m)
49. — Beyer, Fr. Spieluhr (l)
50. — Bocherini, L. Menuett (m)
51. — Brannig, R. Waldesrauschen (m-s)
52. — Dasselbe erleichtert (m)
53. — Brunnner, C. T. Op. 170. L'amabilité (m)
54. — Burgmüller, Fr. Op. 89. Valse brill. (m)
55. — Op. 102. Le carillon de Bruges (m)
56. — Le bonheur. Valse brillante (m)
57. — Burew, G. Polnisches Lied (l-m)
58. — Chopin, Friedr. Op. 9. Nocturne (s)
59. — Op. 40. Polonaise in A (s)
60. — Op. 57. Berceuse (ss)
61. — Mazurka in B-dur (m)
62. — Trauermarsch aus Op. 35 (s)
63. — Walzer in Des [Minutenwalzer] (s)
64. — Cramer, H. Op. 14. Le désir (l)
65. — Nr. 4. Thürolerlied (l)
66. — Nr. 6. Schweizerlied (l)
67. — Nr. 13. Walzer von Strauss (l)
68. — Dobrynski, Ign. Resignation (s)
69. — Döhler, Th. Op. 24. Nocturne (ss)
70. — Op. 39. Tarantelle (s)
71. — Dreychock, A. Doux entretien (m-s)
72. — La campanella (ss)
73. — Egghard, J. Op. 2. La campanella (ss)
74. — Op. 87. Le lieron (m)
75. — Op. 133. Zitherklänge.
76. — Op. 207. La blonde (l)
77. — Op. 215. Steyerer Heimweh (l-m)
78. — Favarger, E. Op. 18. Abschied (l)
79. — Oberon-Fantasie (s)
80. — Fesca, Alex. Op. 20. Scherzo (ss)
81. — Abendlied (s)
82. — Field, J. Nocturne Nr. 5. (m)
83. — Gavotte Louis XIII. (l)
84. — Cerville, L. F. Le bengali au réveil (m-s)
85. — Goris, A. Op. 5. Olga-Mazurka (m)
86. — Canzonetta (m)
87. — Gottschalk, L. M. Op. 59. Paquinade (m)
88. — Händel, G. F. Largo (m)
89. — Haydn, Jos. Serenade (l)
90. — Ochsen-Menuett (l)
91. — Hüntgen, Fr. Op. 120. Les Bords du Rhin (m)
92. — Jensen, Op. 214. Marmelndes Lüftchen (s)
93. — Op. 17. Die Mühle (m)
94. — Kalkbrenner, F. La femme du marin (m)
95. — Mettner, E. Op. 2. L'argentine (m)
96. — Op. 75. Filigrane. Polka (m-s)
97. — Op. 90. La châteline (s)
98. — Dasselbe erleichtert (l)
99. — Op. 101. Gaëtana (s)
100. — Op. 116. Valse des fleurs (s)
101. — Op. 118. Caprice militaire (s)
102. — Op. 121. Route en train (s)
103. — Op. 220. Défilé-Marsch (s)
104. — Op. 254. Sucea-Polka (m-s)
105. — Op. 270. Vienne. Galopp (ss)

40. Kontsky, A. Erwachen d. Löwen (m-s)
41. Krug, D. Op. 131. Abendgebet, Religiöses Tonstück. (l-m)
42. — Op. 146. Ein Tag in den Tiroler Alpen. Tonstück über Originalthemen (l-m)
43. — Lefebure-Wély, Kloster Glocken (m-s)
44. — Op. 102. Hirtenglockchen (m-s)
45. — Lumbye, H. C. Traumbilder (m)
46. — Lysberg, E. Op. 51. La baladine Caprice
47. — Op. 62. Idylle (As)
48. — Op. 68. La ballerina. Caprice
49. — Marks, J. Fr. Variation über „Steh, nur auf!“
50. — Mayer, G. Galop militaire (s)
51. — Mendelssohn-Barth., F. Op. 14. Rondo caprice (s)
52. — Op. 19. Nr. 6. Venet. Gondellied (s)
53. — L. o. W. Nr. 80. Frühlingslied (s)
54. — L. o. W. Nr. 84. Spinnlied (s)
55. — Kriegsmarsch „Athalia“ (m)
56. — Hochzeitsmarsch „A.“ „Sommer-nachtraum“ (m)
57. — Nocturno „Sommer-nachtraum.“ (s)
58. — Meyerbeer, G. Fackeltanz (m)
59. — Krönungsmarsch „Prophet“ (m-s)
60. — Moscheles, Op. 54. Les charmes de Paris (m-s)
61. — Op. 82a. Rondeau sentimental (m)
62. — Op. 85. Galeté (m-s)
63. — Mozart, W. A. Andante (m)
64. — Ave verum (m)
65. — Oesten, Th. Op. 50. Seliges Glück (m)
66. — Dasselbe erleichtert (l)
67. — Op. 50. Alpenlied (m)
68. — Dasselbe erleichtert (l)
69. — Op. 56. Gondellied (m-s)
70. — Op. 58. Gondellied (m-s)
71. — Op. 70. Oberons Zauberhorn (m-s)
72. — Op. 160. Alpenrosen (m)
73. — Op. 175. Alpenglockchen (m)
74. — Op. 191. Silberflöckchen (m)
75. — Op. 193. Alpenglühchen (m-s)
76. — Op. 204. Alpers Liebesklage (m)
77. — Op. 225. In der Blumengrotte (m)
78. — Op. 228. Steyer. Zitherschlägerin (m)
79. — Op. 298. Alpengrass (m)
80. — Op. 353. Die Schlacht b. König. (m)
81. — Op. 372. Mondsicht auf der Alm.
82. — Ein Abend im Gebirge (m)
83. — Op. 404. Im Rosenhain (m)
84. — Prudent, E. Barcarole (s)
85. — Reichler, G. Op. 28. Nr. 5. Webers letzter Gedanke (m)
86. — Richards, B. Op. 26. Victoria (m)
87. — Op. 27. Klosterkirche (m)
88. — Op. 47. Des Wanderers Traum (m)
89. — Op. 60. Marie (m)
90. — Op. 61. Das Echo von Luzern (m)
91. — Op. 71. Vögelins Abendlied (m)
92. — Rosellen, H. Op. 31. Le trémolo.
93. — Réverie (m)
94. — Rubinstein, A. Op. 2. Deux mélodies (s)
95. — Tröt de cavalerie (s)
96. — Schubert, F. Op. 33. Deutsche Tänze (m)
97. — Op. 51. Marche militaire (s)
98. — Op. 90. Impromptu (s)
99. — Op. 94. Moment musical (m)
100. — Op. 78. Nr. 3. Menuett (m)
101. — Scherzo in B (m)
102. — Schulz-Welsh, J. Op. 41. Ein Abend im Gebirge (m)
103. — Op. 102. Ein Morgen im Gebirge (m)
104. — Schumann, Rob. Träumerei (s)
105. — Zigeunerleben (s)
106. — Op. 82. Vogel als Prophet (s)
107. — Op. 124. Schlummerlied (l)
108. — Abendlied (s)
109. — Seeling, Hans. Op. 2. Lorelei (ss)
110. — Tausig-Scarlatti. Pastorale (s)
111. — Tausig-Schubert. Militär-Marsch (ss)
112. — Thalberg, S. Op. 20. Hugenotten-Fantasie (ss)
113. — Op. 72. Home, sweet home (ss)
114. — Tonleitern, zusammengestellt von H. Strässer, eingeführt am Konservatorium in Köln
14. Tschalkowsky, F. Op. 2. Chant sans parole (s)
15. — Op. 10. Humoreske (s)
16. — Op. 37. Schneeglöckchen (m)

248. Tschalkowsky, F. Op. 37. Jahreszeiten: Juni (m)
70. — Op. 37. Troickafahrt (s)
209. Ungarischer Tanz. Nr. 1. D-dur (m)
210. — Nr. 2. D-moll (m)
15. Wallace, W. V. Op. 13. Petite Polka (s)
95. — Op. 48. Gr. Concert-Polka (ss)
16. Walzer, Die letzten (l)
17. Weber, C. M. v. Op. 65. Aufforderung zum Tanz (s-s)
159. Wilhelm, K. Op. 27. Venetian. Ständchen (m)
160. — Barcarole (l-m)
161. — Lyrischer Walzer (l-m)
47. Wollenhaupt, Die Amazone (s)
90. — Op. 23. L'hindouille (s)
18. — Op. 23. Die Gazelle (s)
260. — Op. 27. Nr. 2. Valse styrienne (s)
94. — Op. 72. Scherzo brill. (ss)

Opernmusik.

59. Athalia von Mendelssohn-Barth., F. Kriegsmarsch (m)
198. Berlin, wie es weint und lacht von Conrad, A., Ouverture (m)
216. Carmen v. Bizet, G., Fantasia (m)
196. — — — — — Marsch (m)
230. Czar u. Zimmermann v. Lortzing, A., Holzschnitt (m)
256. — Potpourri (Beyer) (m)
253. Dame, die weisse v. Boieldieu, F. A., Potpourri (Beyer) (m)
234. Dinorah v. Meyerbeer, G., Schattentanz (m)
259. Don Juan v. Mozart, W. A., Potp. (m)
213. Fausts Verdammung von Berlioz, H., Syphentanz (m)
262. Freischütz v. Weber, C. M. v., Potpourri (Beyer) (m)
232. Glöckchen des Eremiten v. Maillart, A., Ouverture (s)
344. Hoffmanns Erzählungen von Offenbach, J., Barcarole u. Intermezzo.
345. — — — — — Walzer (m)
154. Hugenotten v. Meyerbeer, G., Fantasia (Thalberg, Op. 20) (ss)
109. Lucia di Lammermoor v. Donizetti, G., Fantasia (Oesten) (m-s)
222. — Sextett (m)
110. Lucrèce Borgia von Donizetti, G., Fantasia (Oesten) (m-s)
255. Nachtlager in Granada v. Kreutzer, C., Potpourri (Beyer) (m)
108. Nachtwandlerin von Bellini, V., Fantasia (Oesten) (m-s)
252. Norma von Bellini, V., Potp. (m)
107. — — — — — Potpourri (Oesten) (m-s)
34. Oberon v. Weber, C. M. v., Fantasia (Favarger) (s)
117. — — — — — Zauberhorn (Oesten, Op. 70) (m-s)
343. Orpheus in der Unterwelt v. Offenbach, J., Ouverture.
251. Potillon v. Lonnjumeau v. Adam, A., Potpourri (Beyer) (m)
263. Freelos v. Weber, C. M. v., Fantasia (Beyer) (m)
11. Prophet v. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch (m-s)
254. Regimentsklocher von Donizetti, G., Potpourri (Beyer) (m)
258. Robert der Teufel v. Meyerbeer, G., Potpourri (Beyer) (m)
233. Sommerschmerztraum v. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nocturno (s)
10. — — — — — Hochzeitsmarsch (m)
241. Tell v. Rossini, G., Hochzeitschor (m)
111. — — — — — Fantasia (Oesten) (m-s)
257. Undine von Lortzing, A., Potp. (m)
261. Weber, die lustigen v. Nicolai, O., Potpourri (Beyer) (m)
237. — — — — — Mondaufgang (m)
260. Zauberküste von Mozart, W. A., Potpourri (Beyer) (m)

Potpourris.

(Siehe auch Opernmusik.)

19. Aal, Carl. Böhmisches Volks- und Tanzlied (l)
147. Conrad, A. Kriegsraketen (m)

Liederfantasien.

264. Ach, wie ist's möglich dann (l)
384. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
128. — (Bearb. v. Oesten, Th.) (m)
265. An des Rheines kühlen Strande (l)
266. Ännchen schön. Böhm. Volkslied (l)
267. Auch ich war ein Jüngling. (Waffen-schmied.) Von Lortzing (l)
268. Auf der Alm, da ist's Freud (l)
331. Auf der Alm. (Krug) (l)
269. Bin ich im Wald. (Der Hirt) (l)
270. Carneval von Venedig (l)
330. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
194. — (Bearb. v. Beyer, Fr.) (m)
271. Das Meer erglänzte. (Schubert) (l)
130. — (Bearb. v. Oesten, Th.) (m)
272. Der Maler ist gekommen. (Lyra, J. W.) (l)
195. Der Sänger hält im Feld (Die Fahnen-wacht.) Lindpaintner, P. J. v. (m)
123. Des Buben Herzeleid. (Oesten) (l)
273. Deutschland, Deutschland über alles (l)
274. Die blauen Augen. (Arnaut) (l)
214. Die Himmel rühmen (Beethoven) (m)
275. Die schöne Maid von Köseld (l)
276. Drunten im Unterland. Schwab. (l)
277. Es braust ein Ruf. (Wacht. Rhein.) (l)
337. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
278. Fern im Süd' das schöne Spanien. (l)
319. — (Bearb. v. Beyer, Fr.) (m)
279. Freud euch des Lebens. Volkslied (l)
280. Heil dir im Siegerkranz. (Carey) (l)
281. Hell strahlt (Santa Lucia) (l)
129. — (Bearb. v. Oesten, Th.) (m)
282. Hoch vom Bachtel. Steyer. (l)
228. Home, sweet home (Blahop, H. B.) (s)
139. — (Bearb. v. Thalberg, S.) (ss)
283. Ich bin ein Preusse. (Neithardt) (l)
284. Ich schloß' den Hirsch. Volkslied (l)
285. Ich wecke nicht, was soll es bedeuten (l)
332. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
238. Im Walde rollt (Die Post) (m)
286. Im Wald und auf der Heide (l)
287. In einem kühlen Grunde. Volkslied (l)
339. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
288. Kommt a Vogel gelogen. Volksli. (l)
333. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
287. Lang ist es her (Oesten) (m)
286. Lebe stehen meine Lieder (Schubert) (l)
290. Letzte Rose. Irisches Volkslied (l)
197. Loreley. Op. 17. (Paraphrase von J. Neuvadva.) (l)
291. Mädel, ruck, ruck, ruck (l)
122. Mel Dirndel ist hart auf mi bearb. v. Oesten, Th. (m)
292. Mein Herz ist im Hochland. Volksli. (l)
293. Mich rief es an Bord (La Paloma) (l)
294. Morgen mußt ich fort von hier (l)
295. Morgenrot, Morgenrot. Volkslied (l)
296. Muss ich denn, muss ich denn. Volkslied (l)
297. Nih' nicht, Hebes Mutterlied (l)
298. Nost sind die Tage der Rosen (l)
299. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. (Marchner) (l)
229. O sag es ihm (Oh dites lui) (s)
300. O sanctissima. Sizilian. Volkslied (l)
281. Santa Lucia. Neapol. Volkslied (l)
129. — (Bearb. v. Oesten, Th.) (m)
302. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen (l)
303. Sonst spießt' ich mit Scepter (l)
323. — (Bearb. v. Cramer, H.) (m-s)
304. Spinn', spin'. Schwed. Volkslied (l)
9. Stieh' nur auf, da lufst' der Schweizer'. (Bearb. von J. Fr. Marx) (m)
305. — (Bearb. von A. Sartori.) (l)
306. Stille Nacht, heilige Nacht. (l)
307. Strömt herbei, ihr Völkerscharen (l)
308. Stiller die Glocken nie klingen (l)
309. Über Berg und Tal. Volkslied (l)
310. Ungarland, du schönes Land (l)
311. Vater, ich rufe dich. F. H. Himmel (l)
312. Von meinem Bergli mußt ich scheiden (l)
335. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
313. Was glänzt dort vom Walde (l)
132. Was schimmert vom Berge (m)
315. Was ist das, wieviel Sternlein stehen (l)
315. Wenn's Mühlrätel weht (l)
338. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
316. Wie die Blümlein draussen steh'n (l)
249. Wir treten nun Beten. (Dankegebet) (s)
317. Wir winden dir den Jungfernkranz (l)

Tänze.

336. Wo a kleins Hüttle steht. (Krug) (l)
318. Wohlauf, noch getrunken. Volksli. (l)
340. — (Bearb. n. Krug, D.) (l)
320. Bungart, H. Doktor Eisenbart. Schot-tisch (l)
217. — Aus der Opernwelt. Contre (m)
221. Conrad, A. Im Brautschmuck. Polo-naise (m)
223. — Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka (m)
247. Ein Strauss-Kranz. Walzer n. Themen v. Joh. u. Jos. Strauss (m)
199. Feldmann, C. W. Egyptische Nächte. Walzer (m)
224. Finocchi, G. Zucchi-Walzer (m)
321. Heinrich, B. Treue Liebe. Rheinl. (l)
190. Horney, W. Tief im Böhmerwald Walzer (l)
8. Ivanovici, J. Donauwellen. W. (l-m)
231. Lumbye, H. C. Champagner-Galopp (m)
201. Maillart, A. Quadrille aus „Das Glöckchen des Eremiten“ (m)
191. Pfeil-Rheinländer nach Strauss, J. (m)
43. Rosas, Juv. Über d. Wellen. W. (l-m)
246. Strauss, J. Op. 57. Moulinet. Schot-tisch (m)
205. — Op. 74. Venetianer-Galopp (m)
206. — Op. 168. Frauenherz. P.-Maz. (m)
245. — Op. 204. Die Libelle. P.-Maz. (m)
323. — Kathinka. Schottisch (m)
208. Tom, Jim. Cack-Walk, Negertanz (m)

Märsche.

215. Björneborgarnes. Altschwedischer Kriegsmarsch (m)
83. Cadetten-Marsch. Sousa, J. Ph. (s)
196. Carmen-Marsch (m)
225. Fanfare a Marcia Reale d' Ordinanza. Ital. Königsm. Gabetti, G. (m)
226. Gammel-Jäger nach altnorwegischen Motiven, von Sörrensen, E. (l)
200. Hohenfriedberger Marsch (m)
223. Jägermarsch, alter von 1813, 14, 15, bearbeitet von Franz, W. (l)
144. Kavallerie-Marsch. Wilhelm, C. (m)
145. — Dasselbe erleichtert (m)
203. Petersburger Marsch. Walch, J. H. (l)
13. Radetzky-Marsch. Strauss, Joh. (m)
244. Semper fidelis. Sousa, J. Ph. (m)
46. Washingtonpost. Sousa, J. Ph. (m)

Neu erschienen:

330. Carneval von Venedig. (Krug) (l)
331. Auf der Alm. (Krug) (l)
332. Ich weiß nicht, was soll es be-deuten. (Krug) (l)
333. Kommt a Vogel gelogen (l)
334. Ach, wie ist's möglich (Krug) (l)
335. Von meinen Bergen mußt ich scheiden. (Krug) (l)
336. Wo a kleins Hüttle (Krug) (l)
337. Es sagen drei Burschen wohl über den Rhein. (Krug) (l)
338. Wenn's Mühlrätel weht. (Krug) (l)
339. In einem kühlen Grunde. (Krug) (l)
340. Wohlauf noch (Krug) (l)
341. Krug, D. Op. 131. Abendgebet. (l-m) Religiöses Tonstück.
342. — Op. 146. Ein Tag in den Tiroler Alpen. Tonstück über Originalthemen. (l-m)
343. Offenbach, J. Ouverture Orpheus in der Unterwelt. (m)
344. — Hoffmanns Erzählungen: Barcarole und Intermezzo. (m)
345. — Hoffmanns Erzählungen. (Walzer) (m)

Bearbeitung sämtlicher Stücke und Verlag von P. J. Tonger, Köln a. Rh.