

# Lieder VON Bruno Lilling

Op.		Preis Mk.
1	Du bist die Herrlichste von Allen (Eduard Berthold)	—
2	Ich hätte gern dir einen Gruß ge- bracht (Eduard Berthold)	—
4	Ein Blick in deine Augen (Max Kalbeck)	—
6	„Frage“: Weißt du warum die Rosen?	—
7	Noch nicht mit ihren Feuergluten	—
8	Es träumte mir (Heinrich Heine)	—
10	Fichtenbaum und Palme (Heinrich Heine)	—
12	Weit in nebelgrauer Ferne (Friedr. von Schiller)	—
14	Liebe und Welle (Heinr. von Littrow)	—
15	Du bist wie eine Blume (Heinrich Heine)	—
17	Der öde Garten (Karl Gerok)	2.50
19	Wiegenlied: „Gute Nacht, du süßes Kind“ (Karl Dräselser-Manfred)	—
21	Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (Emanuel Geibel)	2.50
23	Dein gedacht (Otto Franz Gensicher)	—
25	Nur Du	2.50
27	Gelöbnis (Spielmannsweisen) (Osk. von Redwitz)	—
29	Dein Auge (Seit ganz mein' Aug') (Felix Dahn)	—
30	Du bist mein Frühling	—
32	Rose und Schmetterling (Friedr. Hebbel)	2.50



Op.		Preis Mk.
34	Erlösung	2.50
36	Freudvoll und leidvoll (Wolfg. Goethe)	—
38	Maientraum (Alfred Hell)	4.—
41	Liebe und Gegenliebe	2.50
42	Weil' auf mir du dunkles Auge (Nic. Lenau)	2.50
44	Grauer Himmel, trübe Tage	—
46	Sehnsucht (Jacobsen)	2.50
48	Rein und licht wie Blütenschimmer (Dr. Arthur Dinter)	2.50
50	Frühlingszauber (Fritz Kayser)	—
51	Mutterliebe (Berceuse)	2.50
53	Das Märchen vom Glück (Leon Vandersee)	—
55	Wiegenlied (Ed. Saenger)	—
56	Ich sprach zur Sonne	2.50
58	Resignation (Leon Vandersee)	—
59	Das Lied vom Zwergkönig (Jul. Wolff)	3.—
60	Gute Nacht (Gebet) (Betty Paoli)	—
62	Minnelied (aus Dichtung „Tann- häuser“) (Jul. Wolff)	—
65	Kam ein Traum zu mir (Leon Vandersee)	2.50
66	Johannisnacht (Dr. Rud. Presber)	3.—
68	Das rosenlachende Mägdelein (Jul. Wolff)	3.—
72	Indisches Lied (aus „Indische Suite Tay-Mahal“ II) (Leon Vandersee)	2.50
84	Liedeszauber (Leon Vandersee)	—
99	Der Herbst (Herm. Vogel)	3.—

hoch

tief

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

Franz Suppan, Düsseldorf.

100% Zuschlag



# Rose und Schmetterling.

Fried. Hebbel.

Für hohe Stimme.

Bruno Lüling, Op. 32.

Moderato assai.

*p*

Ich sah des Sommers letzte

*p sehr gehalten*

Ro - se stehn, sie war, als ob sie blu - ten kön - ne, rot; da sprach ich

*mf*

schauernd im Vor - ü - ber - gehn, so weit im Le - ben ist zu nah am

*mf*

*riten.**p più lento*

Tod! Es reg - te sich kein Hauch am

*riten.* *p più lento*

hei - ßen Tag, nur lei - se strich ein wei - ßer

Schmet - ter - ling; doch ob auch kaum die Luft sein Flü - gel - schlag be -

*pp*

weg - te, ..... sie emp - fand es und ver -

*pp*

ging, sie emp - fand es und ver -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'ging,' followed by a rest, then 'sie emp - fand es und ver -'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ging, sie emp - fand es und ver - ging.

*riten.*

The second system continues the vocal line with 'ging, sie emp - fand es und ver - ging.' The piano accompaniment includes a 'riten.' (ritardando) marking in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure of this system.

So weit im Le - ben ist zu nah am Tod.

*sf*

The third system features the vocal line: 'So weit im Le - ben ist zu nah am Tod.' The piano accompaniment includes an 'sf' (sforzando) marking in the left hand. The key signature remains two sharps.

*pp*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a 'pp' (pianissimo) marking. The right hand has a long, sustained chord, while the left hand plays a melodic line with triplets. The key signature is two sharps.