

LIEDER

VON

EUGEN HILDACH.

- Op. 8. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. (Buch Rath.) Where'er thou goest, there I will go also. Mit Begl. des Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium. Hoch, mittel, tief . . . 1.—
- Op. 9. Auf dem Dorf in den Spinnstuben. (P. Heyse.) At the village loom spinning. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 9. Altfranzösisches Tanzlied. Ancient-French Dance-Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 9. Das Kraut Vergessenheit. (E. Geibel.) Forgetfulness. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 10. Im Turme. (K. Stieler.) These many moons. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 10. Zieh mit mir hinaus. (Anna Hildach.) In thy long flowing hair. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 11. Frühling ist da. (Anna Hildach.) The Spring is here. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 11. Betrogene Liebe. (E. Ritterhaus.) Love betrayed. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 11. Kinderlied. (O. Lang.) „Ei, lieber Storch.“ Child's song. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 13. Heut' sang ein Vöglein. (Anna Hildach.) A birdling sang to me to-day. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 13. Im Volkston. (Anna Hildach.) Folk-Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 13. Will niemand singen. (Alldeutsches Tanzlied.) Tho' no one sing. Hoch, mittel, tief . . . 1.—
- Op. 15. Der Spielmann. (H. Schmidt.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Dasselbe mit Violine und Pianoforte. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 15. Verborgene Liebe. (Nach Björnsterne Ujörnson.) Secret Love. Hoch, tief . . . 1,30
- Dasselbe mit Violine und Pianoforte. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 16. Tränenlos. Tearless. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 16. Am Brunnen. (O. Pfarrers.) At the Spring. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 16. Eliselein. Mädel klein. (J. Geibel.) Elise staid, little Maid. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 17. Es ist kein Berg so hoch. (J. O. Fischer.) There is no mount so high. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 17. Kommen und Scheiden. (Just. Kerner.) Meeting and Parting. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 17. Ach nur ein Viertelstündchen. (L. v. Hörmann.) Only one little hour. Hoch, mittel, tief . . . 1.—
- Op. 18. Der stille Trinker. (R. Baumbach.) The silent guest. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 18. Abreise. (L. Uhland.) Departure. Mittel, tief . . . 1,30
- Op. 18. Frühling im Alter. (E. M. Arndt.) Spring and old age. Hoch, mittel . . . 1.—
- Op. 19. Der öde Garten. (K. Geibel.) The deserted Garden. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 19. In einem Rosengärtlein. (D. Friederici.) Within a garden roseary. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 19. Schnee! (W. Raabe.) Snow! Hoch, mittel, tief . . . 1.—
- Op. 19. Wiegenlied. (V. Blühgen.) Cradle-Song. Hoch, mittel . . . 1.—



- Op. 19. Lenz. (F. Dahn.) Mt. Spring. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 20. Wintermorgen. (M. Schnitzer.) Winter-Morning. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 20. In meiner Heimat. (C. Busse.) In my native Village. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 20. Mädchenlied. (P. Heyse.) The Maiden's Lament. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 20. Schönenlied. (Carmen Sylva.) Lucksmith's Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 20. Bitte. (Silly Pradomme.) A heart's request. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 21. Der kleine Köper. (O. Lang.) The little Cooper. Hoch, mittel, tief . . . 1.—

- Op. 21. Auf dem Zaun. (Joh. Trojan.) On the Fence. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 21. Die Schencke hat ein Haus. (W. Mey.) The snail I has a house. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 21. Auf dem Graseanger. (Joh. Trojan.) On the Meadow. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 21. Das lustige Paar. (J. Lehmann.) The merry Couple. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 22. Der Traubendour. (A. Roderich.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 22. Duertuch. (E. Geibel.) Where'er I think of thee dear. Hoch, mittel . . . 1,20

- Op. 22. An die vorangegangenen Mt. Lieben. (F. Grillparzer.) To my beloved ones that passed before me. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 22. Der Zug des Todes. (H. Seidel.) The Procession of the Dead. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 22. Das blaue Band. (C. Busse.) The blue Ribbon. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 22. Jagdbestener. (Talvj.) Hunter's Luck. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 22. Vorder Schenke. (K. Stieler.) The Runagate. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 23. Jesulied. (Gedicht aus dem Mittelalter.) Song of Jesus. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 24. Ade zur guten Nacht. (Volkslied.) Farewell to silent Night. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 24. Nachtlied. (Fr. Xugler.) Night Song. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 24. Über dem Busch der Rose. (Aug. Becker.) High o'er the Rose-bush glowing. Hoch, mittel . . . 1.—
- Op. 24. Mädchen Gedanken. (Friedr. Schurz.) A Maiden's Thoughts. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 25. Sehnsucht. (Nach dem Finnischen.) Longing. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 25. Der weiße Kranz. (Wilh. Herbig.) The laded wreath. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 25. Dithyrambe. (Hilf. v. Engländer.) Dithyramb. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 27. Der Hochzeitsbitter. (Alb. Matthäi.) The Bridegroom's Song. 15. Bariton . . . 1,30
- Op. 27. Am Kreuzweg. (Alb. Matthäi.) At the Crossing Road. für Sopran . . . 1,20
- Op. 28. Das Oog! (Nach Fr. Eggers; plattdeutsch.) Hoch, mittel, tief . . . 1.—
- Op. 28. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans. (Claus Groth.) „Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans.“ Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 28. Der Weg an unserm Zaun entlang. (Claus Groth.) The Path along our Garden-fence. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 28. Die Schühlein. (Joh. Trojan.) The little Shoes. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 29. Für die stogende Kinderwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern mit deutschem und engl. Text . . . 2.—
- Op. 30. Das Blumenhaus. (Altes Volkslied.) The Flower-house. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 30. Wie's aussieht im ewigen Freudenbain. (K. Hamerling.) How it looks in the Garden of Paradise. Hoch, tief . . . 1.—
- Op. 30. „Christkind kam in den Winterwald.“ (E. v. Wildenbruch.) Infant Christ in the Winterwoods. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 32. „Vernimm es, Hebe Christenheit.“ (Anna Hildach.) Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 33. „Christ ist geboren.“ (E. von Wildenbruch.) Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 33. Trostlied. (Elisabeth, Fürstin Reuß.) A Song of Consolation. Hoch, mittel . . . 1,20
- Der Weihnachtsbaum. (Joh. Trojan.) The Christmas tree. Hoch, tief . . . 1,30
- Spate und Spätzlein. (K. Meyer.) Sparrow-Lore. Hoch, mittel, tief . . . 1,20

Ausführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

Gegründet 1797. MAGDEBURG. Gegründet 1797.

Alt-französisches Tanzlied.

Ancient-French Dance-Song.

M^{rs} Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.

English text by M^{rs} John
P. Morgan of New-York.

Eugen Hildach, Op. 9. No 2.

GESANG.
VOICE.

light and flowing
leicht und fließend

PIANO.

mf

Pedale con delicatezza

sweetly
anmuthig

O Mäd - chen, o komm und lass uns zie - hen zum
O mai - den, O come, our way be - tak - ing To

ritard.

schat - ti - gen, stil - - lén Hain, den
shad - ow - y, qui - et hill, The

Entered according to Act of Congress in the year 1891 by M^{rs} John P. Morgan, in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Dieses Lied erschien auch in G dur und E dur.

This Song is also published in G- and E major.

H. V. 3090, 2

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

ritard.

Au - gen der Welt ent - flie - hen und se - lig al - lein dort
 eyes of the world for - sak - ing Be - hap - py a - lone there

ritard.

a tempo

sein, dort tan - zen wir auf wei - chen Moo - sen mit
 still, There dance at will on soft - est moss - es In

hercorheben brought out prominently a tempo

ritard.

fröh - li - chem Kin - der - sim.
 mer - ri - est child - ish glee.

a tempo

ritard. *rit.*

a tempo

Und lau - schen wir dort der Blät - ter Rau - schen, der
 And list to the murm' - ring leaf - lets sigh - - ing, To

a tempo

broader breiter

a tempo

Dros - sel und der Wach - tel Schlag, lass kü - sse und Bli - cke uns
 quail and thrush in won - ted lay, In kiss - es and glan ces each

mit der Stimme with the voice

a tempo

ritard.

broader breiter

tan - schen an won - ni - gen Früh - lings - tag, ich
 vy - ing In rapt - ur - ous spring - tide day, I'll

ritard.

and tenderly und innig

f

tenderly zart

krän - ze dein Haar dir mit Ro - sen, Gelb - vei - ge - lein und Jas -
 crown thee my love, with fair ro - ses, Gold vi - lets and jas - sa -

f

min! mine!

a tempo, grazioso

p

p

