

Протяжная песня

Слова З. Гиппиус

И. Шмарыгин

Lento

Voice *p*

Зве - ни, зве - ни коль - цо кан -

Piano **Lento** *p*

7

даль - но - е, за - вей-тесь в це - пи злы - е дни... Тя - нись, мой

12

путь, в из - гна-нье даль - но - е, где ви-хри блед - ны - е пле - лись. В пол

17

ночь, ког - да ус-нут во-жа- ты - е, бес шум - но от - пол-зу я прочь. Со-

22

rosso più f

бую, со-бую коль - цо про - кля- то - е, пе-ре-лом-лю судь-бу мо-ю. При-

26

dim. *rit.* *A tempo* *p*

ми, при-ми тай-га жес - то - ка - я ме - ня, го-ни-мо-го людь- ми. Сок -

rit. *A tempo* *p*

30

8va

рой, ук - рой ле - до-нос - на - я мо-роз-ной ри - зой,

33

кол - кой мглой. Бе - гут пу - ти ни - кем не сло - же -

36

ны, ку - да бе - гут? ку - да ве - дут? И - ди, и - ди тай -

39

гой за - сне - жен - ной и будь что бу - дет впе - ре - ди. Зве -

42

зда, зве - зда го - рит - та са - ма - я, ко - то - ру - ю лю - бил всег -

45

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 45-47. Вверху — вокальная линия с нотой «да.» в такте 45. Внизу — фортепиано. Такт 45: вокал — нота «да.»; фортепиано — ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой. Такт 46: вокал — пауза; фортепиано — динамики *mf* и *p*, с пометкой *poco a poco cresc.* Такт 47: вокал — пауза; фортепиано — динамики *mf* и *p*. В левом нижнем углу фортепиано указаны артикуляционные пометки: m.d., m.s., m.d., m.s., m.d., m.s.

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 48-50. Вверху — вокальная линия с ритмическим рисунком. Внизу — фортепиано. Такт 48: фортепиано — ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой. Такт 49: фортепиано — ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой. Такт 50: фортепиано — ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой.

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 51-53. Вверху — вокальная линия с паузами и нотой «Го-» в такте 53, отмеченная динамикой *f*. Внизу — фортепиано. Такт 51: фортепиано — ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой. Такт 52: фортепиано — ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой, с пометкой *8va* над нотой. Такт 53: фортепиано — ритмический рисунок в правой руке и аккорды в левой.

54

ри, го - ри, меж туч, зве - зда мо - я, о

f

57

воль - ной во - ле го - во - ри. По -

legato

mp

59

ет мне пес - ню сме - лу - ю, впе - ред сво - бод - но -

mp *dim.* *p*

62

p

-го зо - вет. Ме - тель, ме - тель сви - ва - ет бе -

65

rit. dim. **A tempo** *pp*

-лу - ю, сви - ва - ет бе - лу - ю пос - тель - Люб -

rit. **A tempo** *dim.* *pp*

68

ви, лю - бви тос - ку нез - ри - му - ю, о

71

rosso più f

Смерть, о Мать, бла - го - сло - ви. Приль - ну, скло - нюсь на

74

pp

rit.

грудь лю - би - му - ю и, воль - ный, - воль - но я ус -

rit.

76

A tempo

ну.

A tempo

pp